

Partenaires principaux



Partenaires «concert»



Fondation Pittet



DE PURY PICTET TURRETTINI

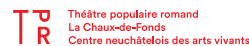
Avec le soutien de



Partenaires médias



En collaboration avec



LE MOT DU PRÉSIDENT

Cher Public, Chers Mélomanes,

Nous voici en route pour la 131^e saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds. Notre public a retrouvé le chemin des concerts et votre comité s'en réjouit. Il a préparé pour vous une nouvelle saison de concerts aussi variée que possible. La première partie fera la part belle aux orchestres, alors que la musique de chambre sera plus présente en seconde partie avec, comme toujours, les talents d'aujourd'hui et de demain.

Organiser une saison de concerts est un travail passionnant : il est vrai que les membres du comité prennent un plaisir certain à débattre de l'intérêt d'une proposition plutôt que d'une autre et de l'équilibre de la saison. Mais il ne faut pas oublier que la Société de Musique, c'est une toute petite équipe. Outre le comité, entièrement bénévole, notre association dispose d'une secrétaire à temps très partiel, Catherine, qui est au service des membres, des abonné.e.s, des sponsors et qui répond à toutes les questions administratives avec compétence et dévouement. Les relations avec les artistes, les agents et la presse sont quant à elles confiées à Alexandra. C'est à elle que reviennent les tâches les plus stressantes : trouver les dates où la salle et les musiciens sont libres, entretenir un contact permanent avec les médias afin de faire connaître nos concerts et régler les menus détails du jour du concert, qui se passe rarement comme prévu ! Je profite de l'occasion qui m'est donnée ici pour les remercier pour tout ce travail de l'ombre qui, sans elles, ne permettrait pas de vous présenter notre nouvelle saison.

Je vous souhaite à toutes et tous de magnifiques découvertes et une très belle année musicale.

Pour la Société de Musique
Olivier Linder

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

GRANDE SÉRIE (11 concerts)

Il est nécessaire d'être membre de la Société de Musique pour acquérir un ou deux abonnements **GRANDE SÉRIE**. Pour toute demande d'abonnement, vous pouvez vous adresser au secrétariat par téléphone au 078 863 63 43 ou par mail à info@musiquecdf.ch. Abonnements de CHF 250.- à CHF 420.-. Places de CHF 30.- à CHF 60.-.

SÉRIE PARALLÈLES (5 concerts)

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds tient à offrir la scène à de jeunes talents ou à des interprètes de notre région dans d'autres salles de la ville, se donnant ainsi la liberté d'une programmation différente. Places à CHF 30.-.

RÉDUCTIONS

- CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds
- Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans dans la mesure des places disponibles, ainsi que pour les enfants accompagnant leurs parents.
- Les détenteurs d'un abonnement **GRANDE SÉRIE** peuvent obtenir une place à CHF 20.- pour chacun des concerts de la **SÉRIE PARALLÈLES**.
- Les étudiants préprofessionnels du Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) bénéficient de la gratuité.
- Entrée gratuite avec l'AG culturel
- Places à prix réduit sur présentation de la CarteCulture (de CHF 20.- à CHF 40.-)

RÉDUCTIONS SPÉCIALES

Diverses réductions s'appliquent, notamment pour les membres et abonné.e.s. Détails à consulter dans le programme général et sur le site internet.

BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve : 13h-18h / sa : 10h-12h
TPR - Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. : +41 32 967 60 50
Caisse du soir 1h avant chaque concert

MUSIQUECDF.CH/BILLETTERIE

Programme sous réserve de modifications

SAISON 23 24

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

GRANDE SÉRIE		SALLE DE MUSIQUE	
DI 22.10 – 17h Introduction par François Lilienfeld à 16h15 Concert diffusé en direct par RTS-Espace 2	GUNTA SMIRNOVA soprano ANNA PIROLI soprano CARLOS MENA alto JAKOB PILGRAM ténor TOBIAS BERNDT basse LA CETRA orchestre baroque et chœur ANDREA MARCON direction <i>Johann Sebastian Bach</i> ¹⁶⁸⁵⁻¹⁷⁵⁰ Messe en si mineur BWV 232	DI 04.02 – 17h Introduction par François Lilienfeld à 16h15	RENAUD CAPUÇON violon KIT ARMSTRONG piano <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> ¹⁷⁵⁶⁻¹⁷⁹¹ Sonate pour violon n° 22 en la majeur K. 305 Sonate pour violon n° 23 en ré majeur K. 306 Sonate pour violon n° 25 en fa majeur K. 377 Sonate pour violon n° 33 en mi bémol majeur K. 481
VE 27.10 – 19h30 Introduction par François Lilienfeld à 18h45 Concert enregistré par RTS-Espace 2 En collaboration avec l'ESN	SERGEY KHACHATRYAN violon ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL – ESN VICTORIEN VANOOSTEN direction <i>Jean Sibelius</i> ¹⁸⁶⁵⁻¹⁹⁵⁷ Finlandia op. 26 Concerto pour violon en ré mineur op. 47 Symphonie n° 5 en mi bémol majeur op. 82	MA 20.02 – 19h30 Introduction par François Lilienfeld à 18h45 Concert enregistré par RTS-Espace 2	MARINA VIOTTI mezzo-soprano JAN SCHULTSZ piano <i>Gioachino Rossini</i> ¹⁷⁹²⁻¹⁸⁶⁸ Airs rares et de chambre La Regata veneziana et deux autres airs d’opéras célèbres
JE 16.11 – 19h30 Introduction par François Lilienfeld à 18h45 Concert diffusé en direct par RTS-Espace 2	ALEXANDER MALOFEEV piano ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG AZIZ SHOKHAKIMOV direction <i>Sergueï Rachmaninov</i> ¹⁸⁷³⁻¹⁹⁴³ Concerto n° 3 en ré mineur op. 30 Danses symphoniques op. 45	DI 10.03 – 17h Concert enregistré par RTS-Espace 2	SEONG-JIN CHO piano <i>Frédéric Chopin</i> ¹⁸¹⁰⁻¹⁸⁴⁹ Polonaise en fa dièse mineur op. 44 <i>MAURICE RAVEL</i> ¹⁸⁷⁵⁻¹⁹³⁷ Menuet sur le nom de Haydn Le Tombeau de Couperin <i>Franz Liszt</i> ¹⁸¹¹⁻¹⁸⁸⁶ Année de Pèlerinage : Deuxième année : «Italie» S. 161
ME 13.12 – 19h30 Introduction par François Lilienfeld à 18h45 Conception et réalisation Migros Classics	KIAN SOLTANI violoncelle CAMERATA SALZBURG GREGORY AHSS direction <i>Robert Schumann</i> ¹⁸¹⁰⁻¹⁸⁵⁶ Ouverture, Scherzo et Finale op. 52 <i>Robert Schumann</i> ¹⁸¹⁰⁻¹⁸⁵⁶ Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur op. 129 <i>Felix Mendelssohn Bartholdy</i> ¹⁸⁰⁹⁻¹⁸⁴⁷ Symphonie n° 4 en la majeur op. 90 « Italienne »	DI 17.03 – 17h Introduction par François Lilienfeld à 16h15	ROMAIN GUYOT clarinette ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE GENÈVE LAURENT GAY direction <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> ¹⁷⁵⁶⁻¹⁷⁹¹ Concerto pour clarinette en la majeur K 622 <i>Anton Bruckner</i> ¹⁸²⁴⁻¹⁸⁹⁶ Symphonie n° 6 en la majeur, WAB 106
DI 14.01 – 17h Concert enregistré par RTS-Espace 2	BERTRAND CHAMAYOU piano ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE BAPTISTE LOPEZ violon et direction <i>Benjamin Britten</i> ¹⁹¹³⁻¹⁹⁷⁶ Young Apollo op. 16 <i>Franz Liszt</i> ¹⁸¹¹⁻¹⁸⁸⁶ Les jeux d’eaux à la Ville d’Este, Troisième année La lugubre gondole n° 2 S 200 Malédiction pour piano et orchestre à cordes S 121 <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> ¹⁷⁵⁶⁻¹⁷⁹¹ Divertimento en si majeur KV 137 <i>Bela Bartók</i> ¹⁸⁸¹⁻¹⁹⁴⁵ Divertimento pour orchestre à cordes Sz 113	SA 27.04 – 19h30 Concert enregistré par RTS-Espace 2	« SPÉCIAL JUBILÉ FAURÉ » LISE BERTHAUD alto ERIC LE SAGE piano PIERRE FOUCHENNERET violon FRANÇOIS SALQUE violoncelle <i>Gabriel Fauré</i> ¹⁸⁴⁵⁻¹⁹²⁴ Quatuor avec piano n° 1 op. 15 en do mineur Quatuor avec piano n° 2 op. 45 en sol mineur Sonate pour violon n° 1 op. 13 Elégie en do mineur op. 24 (violoncelle et piano)

DI 05.05 – 17h
Introduction par François Lilienfeld à 16h15
Concert diffusé en direct par RTS-Espace 2

CHIAROSCURO QUARTET en quintette
ALINA IBRAGIMOVA violon
PABLO HERNÁN BENEDÍ violon
EMILIE HÖRNLUND alto
CLAIRE THIRION violoncelle
CHRISTIAN POLTÉRA violoncelle
Ludwig van Beethoven ¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷
Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur op. 59 n° 2
Franz Schubert ¹⁷⁹⁷⁻¹⁸²⁸
Quintette à cordes en do majeur, op. post. 163 D.956

SÉRIE PARALLÈLES

DI 05.11 – 17h
Salle Faller
En collaboration avec le CMNE

PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS
QUINTETTE « MURMURATION »
PHILIPPE JUNDT flûte
NATHALIE GULLUNG hautbois
YVAN TSCHOPP clarinette
CHARLES PIERRON cor
GABRIELE GOMBI basson
ERSILIA MARCIELLO piano
Louise Farreno ^{1804 -1875}
Sextuor en do mineur op. 40 pour piano et vents (1852)
Jacques Ibert ^{1890 -1962}
Trois pièce brèves pour quintette à vent (1930)
Francis Poulenc ¹⁸⁹⁹⁻¹⁹⁶³
Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano (1932)

DI 10.12 – 17h
Salle Faller

NURIIA KHASENOVA flûte
FRANÇOIS-XAVIER POIZAT piano
Maurice Ravel ¹⁸⁷⁵⁻¹⁹³⁷
Sonate pour violon et piano n° 1, arr. pour flûte et piano
Arthur Honegger ¹⁸⁹²⁻¹⁹⁵⁵
« Danse de la chèvre » pour flûte solo
Frank Martin ¹⁸⁹⁰⁻¹⁹⁷⁴
Ballade pour flûte et piano
Wen Deqing ^{1958 *}
«The Shepherd’s Flute» pour flûte solo
Daniel Schnyder ^{1961 *}
Sonate pour flûte et piano, Manhattanite,
À travers les ondes élastiques de l’atmosphère,
A brasilera

VE 19.01 – 20h15
L’Heure bleue
En collaboration avec le TPR

« CHOPIN AUX CHANDELLES »
FRANÇOIS DUMONT piano

Frédéric Chopin ¹⁸¹⁰⁻¹⁸⁴⁹
Deux Nocturnes op. 62
Polonaise-Fantaisie op. 61
Barcarolle op. 60
Scherzo op. 39
Quatre Ballades op. 23, 38, 47, 52
Polonaise « héroïque » op. 53

DI 28.01 – 17h
Salle Faller

HEKMAT HOMSI oud
FRANÇOIS CLAVEL percussions
Programme d’œuvres orientales de divers compositeurs d’Abou Khalil al-Qabbani à Marcel Khalife. Une histoire de l’oud à travers les époques et un voyage de la Syrie à l’Egypte.

SA 23.03 – 18h
Grange aux Concerts, Cernier
En collaboration avec la SOCMUS

MARIE PERBOST soprano
JEAN-MICHEL DAYEZ piano
« L’ORIENT EXPRESS, VOYAGE VERS PARIS »
Concert avec apéritif
Un voyage des forêts tchèques au pied de la Tour Eiffel... Rusalka, La Bohème, Les Noces de Figaro, Faust, Les feuilles mortes et d’autres airs.

CONCERT D’ORGUE

DI 07.01 – 17H
Salle de musique

JEAN-LUC THELLIN orgue
Johann Sebastian Bach ¹⁶⁸⁵⁻¹⁷⁵⁰
Toccata dorianne et fugue
Camille Saint-Saëns ¹⁸³⁵⁻¹⁹²¹
La Danse macabre
César Franck ¹⁸²²⁻¹⁸⁹⁰
Symphonie en ré mineur

CONCERT HORS-ABONNEMENT

SA 12.08
En collaboration avec le Rock Altitude Festival

DUO JATEKOK deux pianos
Programme à deux pianos composé d’œuvres du répertoire classique et contemporain avec, en fil rouge, des œuvres de Rammstein.

JE 25.04
Cinéma ABC -18h15
Club 44 - 20h15

ÉVÉNEMENTS
PROJECTION
«The Sands Of Time» (2020) de James Hughes
CONFÉRENCE AVEC EXTRAITS MUSICAUX
de Jean-Pascal Beintus et Sylvain Morizet

DI 28.04 – 14H

PROJECTION
«La Forme de l’eau» (2017) de Guillermo del Toro, avec la musique d’Alexandre Desplat orchestrée par Jean-Pascal Beintus et Sylvain Morizet