



# SAISON

23

DOSSIER DE PRESSE

24

**SOCIÉTÉ  
DE MUSIQUE**  
LA CHAUX-DE-FONDS  
[musiquecdf.ch](http://musiquecdf.ch)

## Sommaire

Le mot du Président	p. 02
Le comité et l'administration	p. 03
Quelques chiffres	p. 05
1893 – 2023 : La Société de Musique ancrée dans l'histoire	p. 06
Saison 2023-2024	p. 07
Grande Série	p. 08
Série Parallèles	p. 11
Concert d'orgue annuel	p. 12
Concert hors-abonnement	p. 12
Partenaires	p. 13
Programmation détaillée	p. 14
Prix des places et des abonnements	p. 22
Contacts	p. 23
Biographies des interprètes de la Grande Série	p. 24
Biographies des interprètes de la Série Parallèles	p. 47
Biographie de l'interprète du concert d'orgue	p. 54
Biographies des interprètes du concert hors-abonnement	p. 55

## Le mot du président

Cher Public, Chers Mélomanes,

Nous voici en route pour la 131<sup>e</sup> saison de la Société de Musique de la Chaux-de-Fonds. Notre public a retrouvé le chemin des concerts et votre comité s'en réjouit. Il a préparé pour vous une nouvelle saison de concerts aussi variée que possible. La première partie fera la part belle aux orchestres alors que la musique de chambre sera plus présente en seconde partie avec, comme toujours, les talents d'aujourd'hui et de demain.

Organiser une saison de concerts est un travail passionnant et il est vrai que les membres du comité prennent un plaisir certain à débattre de l'intérêt d'une proposition plutôt que d'une autre, de l'équilibre de la saison. Mais il ne faut pas oublier que la Société de musique, c'est une toute petite équipe. Outre le comité, entièrement bénévole, notre association dispose d'une secrétaire à temps très partiel, Catherine, qui est au service des membres, des abonné.e.s, des sponsors et qui répond à toutes les questions administratives avec compétence et dévouement. Les relations avec les artistes, les agents et la presse sont quant à elles confiées à Alexandra. C'est à elle que reviennent les tâches les plus stressantes : trouver les dates où la salle et les musiciens sont libres, entretenir un contact permanent avec les médias afin de faire connaître nos concerts et régler les menus détails du jour du concert, qui se passe rarement comme prévu !

Je profite de l'occasion qui m'est donnée ici pour les remercier pour tout ce travail de l'ombre qui, sans elles, ne permettrait pas de vous présenter notre nouvelle saison.

Je vous souhaite à toutes et tous de magnifiques découvertes et une très belle année musicale.

Pour le comité de la Société de Musique



Président  
Olivier Linder

## Le comité et l'administration

Les tâches du comité sont nombreuses, toutes liées à la vision qui veut maintenir, dans une salle internationalement reconnue pour ses qualités acoustiques, une saison de musique classique exceptionnelle dans une région excentrée et loin des pôles culturels des grands centres urbains de notre pays.

Le comité réunit des spécialistes du monde musical ou des personnalités dont les connaissances du milieu de la musique sont reconnues. C'est ainsi un groupe de spécialistes qui se réunit une fois par mois pour décider des missions et des saisons musicales de la Société de Musique.

Parmi ces missions, citons les plus importantes, telles que le choix artistique des concerts pour les deux séries distinctes (Grande Série et Série Parallèles), la supervision de la gestion des activités de la Société, la promotion de la musique classique grâce à des activités de médiation culturelle, les collaborations avec d'autres institutions culturelles (le Club 44, le Centre de Culture ABC, le TPR, les Murs du Son, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel ou encore le Conservatoire de musique neuchâtelois) et les démarches contribuant au maintien de prix attractifs. A ce titre, les prix abordables des billets proposés sont possibles grâce aux soutiens de collectivités publiques et parapubliques, ainsi que ceux octroyés par des mécènes et des sponsors privés.

Ainsi, en comparaison avec d'autres saisons musicales, l'accès à la saison de concerts reste parmi les moins onéreux de notre pays. Un membre de la Société de Musique peut assister à chaque concert à partir de CHF 25.-, un non-membre à partir de CHF 30.- et les étudiants et moins de 16 ans pour le prix de CHF 10.-.

Le comité est composé de :

- **Olivier Linder**, président
  - Licence en sciences économiques à l'Université de Neuchâtel ;
  - Études non professionnelles de piano ;
  - Directeur hôpitaux et pré hospitalier à la direction générale de la santé du Canton de Vaud ;
  - Membre du comité depuis 1995, président depuis 2011.
- **David Jucker**, vice-président
  - Licence en histoire économique à l'Université de Genève ;
  - Enseignant au Lycée Blaise-Cendrars de La Chaux-de-Fonds ;
  - Membre du comité depuis 2007, vice-président depuis 2019.
- **Helga Loosli**, trésorière
  - Diplôme de flûte au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds ;
  - Musicienne, professeure et directrice adjointe du Conservatoire de musique neuchâtelois ;
  - Membre du comité depuis 2009, trésorière depuis 2019.
- **Michel Robert-Tissot**, secrétaire
  - Licence es lettres classiques à l'Université de Neuchâtel ;
  - Maîtrise spécialisée de musicologie, Sorbonne Paris ;
  - Professeur de français, latin, histoire et histoire de la musique, retraité ;
  - Membre du comité depuis 1974.

- **Claire Kocher**

- Études non professionnelles de chant ;
- Retraitée ;
- Membre du comité depuis 1995.

- **Pierre-Yves Perrin**

- Licence en droit à l'Université de Neuchâtel ;
- Copropriétaire et directeur d'une entreprise familiale de la région ;
- Membre du comité depuis 2018.

Le comité est accompagné au quotidien par l'équipe administrative, formée de :

- **Alexandra Egli**, administration et communication

- Diplôme en langues, cultures et traduction à l'Université de Mayence (Allemagne) ;
- Études non achevées d'interprète de conférence à Genève ;
- Cours de chant classique et de théorie musicale à Neuchâtel ;
- Spécialisée dans la promotion et la communication de la musique classique et actuelle au sein de sa structure indépendante depuis 23 ans dans l'industrie du disque et du spectacle en Suisse, dont 12 ans d'expérience avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds et divers acteurs culturels du canton de Neuchâtel.

- **Catherine Lehmann**, secrétariat

- Maturité économique à l'École Supérieure de Commerce de La Chaux-de-Fonds ;
- Certification en fonction publique – option secrétariat de direction – au sein de l'État de Neuchâtel (Conservatoire de musique neuchâtelois) ;
- Études non professionnelles de trompette et de hautbois au Conservatoire neuchâtelois ;
- Secrétaire de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds depuis 2016.

## Quelques chiffres :

- 1** présentation pour les migrants suivant des cours dans des structures chaux-de-fonnières ;
- 2** expériences immersives (inédites !) des auditrices et auditeurs de la RTS à la rencontre des artistes et des coulisses des concerts/spectacles pour la saison 2022-2023 ;
- 6** captations de concerts par RTS Espace 2 pour la saison 2022-2023 ;
- 9** collaborations avec des actrices et acteurs du canton en 2022-2023 ;
- 11** collaborations prévues avec des actrices et acteurs du canton en 2023-2024 ;
- 18** concerts dont **1** concert gratuit (concert d'orgue) ;
- 315** abonné.e.s à la saison 2022-2023 ;
- 407** membres en 2023 ;
- 1029** followers à notre page Facebook ;
- 1997** billets achetés pour la GS et la SP du 24.10.2022 au 19 janvier 2023  
(1 concert GS complet, 1 concert SP complet, 1 projection cinéma complète et  
1 conférence remplie, présence médiatisée d'Eugène Chaplin, Bruce Liu et d'Alexandre Kantorow (deux enregistrements de CD à La Salle de musique) ;
- 2563** contacts reçoivent notre newsletter.

## **1893-2023 – La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds ancrée dans l’histoire de sa ville et du canton de Neuchâtel**

Camille Saint-Saëns, Eugène Ysaÿe, Pablo Casals, Alfred Cortot, Paul Hindemith, Clara Haskil, Dinu Lipatti, Elisabeth Schwarkopf, Dietrich Fischer-Dieskau, Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Arthur Rubinstein, Mstislav Rostropovitch, Martha Argerich, Alfred Brendel, Menahem Pressler, Anne-Sophie Mutter, Barbara Hendricks, Maxime Vengerov, Vadim Repin, Grigory Sokolov, Fazil Say, Renaud & Gautier Capuçon, David Zinman, Truls Mork, Christian Tetzlaff, Christophe Prégardien, Piotr Anderszewski, Giuliano Carmignola, Sol Gabetta, Emmanuel Pahud, Rafal Blechacz, Alexandre Tharaud, Khatia Buniatishvili, Alexandre Kantorow et bien d’autres personnalités légendaires de la musique classique d’hier et d’aujourd’hui sont venus dans nos montagnes sur invitation de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.

Véritable témoin historique de l’évolutions industrielle, sociale et culturelle de La Chaux-de-Fonds et du canton de Neuchâtel, la Société de Musique fait partie du patrimoine neuchâtelois. Par son existence, elle a contribué à faire venir des artistes du monde entier, à placer « La Chaux-de-Fonds sur la carte du monde » et à mettre en valeur la Salle de musique, son précieux outil de travail, dont elle est la locataire depuis plus d’un demi-siècle. Elle possède un passé historique riche qui fait sa notoriété et elle perpétue cette tradition grâce à sa programmation, ce qui en fait une organisation essentielle du canton.

La Société de Musique peut se reposer sur des abonnés et des membres fidèles et solidaires qui sont au premier plan de ses préoccupations.

Elle offre un accueil privilégié aux artistes et au public, ce qui lui assure sa fidélité. Elle a la confiance des artistes et de leurs agents, ainsi que de ses partenaires. La Société de Musique propose des prix attractifs et démocratiques pour des concerts donnés dans les meilleures conditions possibles. Elle travaille au renouvellement de son public, tout âge confondu en proposant la gratuité des billets de ses concerts aux élèves préprofessionnels du CMNE ainsi que des billets à CHF 10.- pour les étudiants, la Haute École de Musique HEMU, les élèves de l’école obligatoire, le Collège musical, les moins de 16 ans et les enfants accompagnés de leurs parents. Elle propose des tarifs préférentiels au service de la migration et de la cohésion sociale, ainsi qu’aux diverses structures accueillant les migrants, ainsi qu’aux EMS et aux personnes en situation de handicap (l’accompagnant ne paie pas), etc. La CarteCulture du Canton de Neuchâtel et l’AG culturel sont par ailleurs valables. Elle collabore avec d’autres acteurs culturels, qui sont ses partenaires de longue date, comme le Conservatoire de musique neuchâtelois dans le cadre de projets pédagogiques, l’Ensemble Symphonique Neuchâtel, la Haute École de Musique HEMU, le Centre de culture et cinéma ABC pour des thématiques intégrant conférences et projections de film, le Club 44 dans le cadre de conférences liées à ses concerts, avec le TPR et Les Murs du Son pour des concerts et spectacles pluridisciplinaires.

La Société de Musique fait un gros travail de communication, notamment un important travail de presse, mettant en valeur les artistes qu’elle programme, la Salle de musique et la ville de La Chaux-de-Fonds. Cette couverture médiatique est nationale – internationale dans certains cas – et la venue de critiques et de journalistes offre une belle visibilité publicitaire pour nos concerts, la salle, la ville et le canton.

La Société de Musique offre une programmation solide alternant « hits » du classique et œuvres pointues, mettant en valeur des artistes suisses, des découvertes et de l’audace. Des exclusivités, des conférences, des films, des introductions de concerts pour expliquer les œuvres dans leur contexte historique et des cours d’interprétation public, ainsi que des présentations pour les migrants afin de démystifier le concert classique. Tout cela avec une structure très légère, à savoir un comité bénévole de sept personnes pour la direction artistique, une personne chargée de l’organisation de la saison et de sa communication et une personne chargée du secrétariat pour un taux d’occupation de 100% pour ces deux postes. Les mandats de graphisme et de comptabilité sont externalisés.

## Saison 2023-2024

**« S'il n'y a jamais trop d'amour, c'est aussi vrai pour la « bonne musique ». Grâce à elle, un nombre infini de gens retrouvent l'envie de vivre. ». Haruki Murakami**

En 130 ans d'histoire, la Société de Musique de la Chaux-de-Fonds a invité de nombreux musiciennes et musiciens venus des quatre coins du monde, parfois opprimés voire victimes des affres de l'histoire. Le canton de Neuchâtel, les Montagnes neuchâteloises et la ville de La Chaux-de-Fonds ont été et restent des terres d'accueil pour les populations fuyant la guerre ou la famine. Notre société a été le témoin de bien de tourments qu'elle a pu dépasser grâce à la musique notamment. Donnons la chance aux jeunes artistes qui forment la relève d'une musique aujourd'hui trop souvent considérée comme poussiéreuse ou désuète. Et à considérer la profusion de concerts et de jeunes stars du classique actuellement, force est de constater que la musique classique a encore de beaux jours devant elle. D'ailleurs, pour cette 131<sup>e</sup> saison, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds ose aller encore plus loin et faire ce que certains considérerons peut-être comme un grand écart. Tous les chemins mènent à la musique classique, même ceux qui paraissent les plus improbables... Ainsi oui, la Société de Musique, fidèle à elle-même poursuit ses collaborations avec des acteurs du canton mais parfois là où ne l'attend pas, puisqu'elle se lie, d'une part, pour la toute première fois de son histoire (et du canton ?) au Rock Altitude Festival au Locle et, d'autre part, à la Société de Musique de Neuchâtel Socmus avec un concert commun exceptionnel à Cernier.

### De Rammstein à Sibelius

Certains diront que la musique classique et le rock/metal sont à des années-lumière de distance et pourtant pas tant que ça. Loin de vouloir choquer son public, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds n'entend pas proposer des concerts dits crossover mais plutôt ouvrir la musique classique à d'autres publics, même à petites doses. C'est la raison pour laquelle nous avons choisi de collaborer avec le Rock Altitude Festival à qui nous avons proposé un concert d'un duo de pianistes, le Duo Jatekok, deux musiciennes au solide parcours classique qui n'hésitent pas à transgresser les genres. Seules artistes au monde autorisées à revisiter les œuvres de Rammstein, elles ont même fait deux tournées planétaires avec le groupe choc allemand mondialement connu (dont le chanteur est baryton) se produisant notamment au Stade de Berne et bousculant complètement les habitudes du public au passage. Des concerts et un disque qui ont valu au Duo Jatekok de nouveaux fans, qui n'auraient pas imaginé écouter de la musique classique auparavant. Nous vivons au XXI<sup>e</sup> siècle et les jeunes artistes d'aujourd'hui vivent avec leur temps et dévient parfois de trajectoire avant de suivre une direction précise. C'est le cas de Marina Viotti par exemple, que nous entendrons dans un programme rossinien. Issue d'une famille de musiciens, celle que les opéras du monde entier réclament aujourd'hui, est une jeune femme qui revendique haut et fort son passé de chanteuse rock/metal. Une passion pour les notes et les riffs plus durs qu'elle partage avec Lauri Porra, l'arrière-petits-fils du compositeur finlandais Sibelius, bassiste et fondateur du célèbre groupe Stratovarius qui a été mandaté pour adapter officiellement l'œuvre *Finlandia* de son aïeule. Et puis savez-vous que Gabriel Prokofiev, le petit-fils du compositeur russe, est disc-jockey ? Ces deux derniers artistes ne font pas partie de notre programmation, mais peut-être un jour, qui sait ? Quant à Sibelius, nous aurons l'occasion d'entendre un programme consacré au compositeur finlandais (dont *Finlandia* !) en début de saison avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et un formidable soliste arménien.

**Une programmation suisse et internationale avec de nombreuses jeunes stars et des artistes établis**

## Grande Série

### Les grands concerts avec abonnements à la Salle de musique

La 131<sup>e</sup> saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds débute avec une série de concerts dignes des soirs de gala. Fidèle au concept établi en 1893, la Grande Série propose de grands concerts selon la formule récital de piano, musique de chambre et concerts symphoniques ou philharmoniques. Nous débutons la saison dimanche 22 octobre 2023 avec une œuvre de référence de la musique baroque, la *Messe en si* de **J.S. Bach**, interprétée par **La Cetra Barockorchester Basel**, un formidable ensemble suisse de musique baroque et de musique classique, adepte de l'interprétation historiquement informée. Cet ensemble réalise aussi un important travail d'ouverture de la musique classique auprès des jeunes en les impliquant dans des ateliers de travail et des concerts. Il est placé sous la direction du chef italien **Andrea Marcon**. Reconnu partout dans le monde comme un spécialiste affirmé de musique baroque italienne, il est le fondateur des célèbres « I Sonatori della Gioiosa Marca » et du « Venice Baroque Orchestra » et officie comme chef d'orchestre et directeur artistique de La Cetra. Il enseigne par ailleurs à la Schola Cantorum Basiliensis. Il enregistre avec La Cetra pour Deutsche Grammophon. Les parties solistes seront interprétées par des chanteuses et chanteurs et pédagogues de premier ordre, venus des quatre coins d'Europe (Allemagne, Espagne, France, Lettonie et Suisse).

Vendredi 27 octobre, la Société de Musique poursuit son excellente collaboration avec **l'Ensemble Symphonique Neuchâtel** et son chef **Victorien Vanoosten** dans un programme tout **Sibelius** qui mettra en valeur plusieurs œuvres phare du compositeur finlandais dont le *Concerto pour violon en ré mineur* exécuté par le meilleur interprète au monde de cette œuvre : **Sergey Khachatryan**. Le jeune Arménien est le plus jeune violoniste de l'histoire à remporter le Premier Prix de l'International Sibelius Competition. C'est aussi le vainqueur du Concours Reine Elisabeth. Il joue sur le violon « Ysaÿe » de Guarneri del Gesu datant de 1740. Nous aurons l'immense chance de l'accueillir pour un concert exclusif en Suisse quelques jours à peine après une tournée en Australie. Le programme orchestral comprendra deux œuvres remarquables de Sibelius : la *5<sup>e</sup> Symphonie* et le poème symphonique *Finlandia*.

Jeudi 16 novembre, nous accueillerons le tout jeune pianiste russe **Alexander Malofeev**, Né en 2001, sa carrière a explosé grâce sa prestation exceptionnelle au 8<sup>e</sup> Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens (2014), où il a obtenu le 1<sup>er</sup> prix et une très large reconnaissance. Après une période tourmentée, le jeune homme retrouve les plus grandes salles de concerts et les plus grands festivals. Il se produira à La Chaux-de-Fonds avec l'une des plus grandes phalanges françaises : **l'Orchestre philharmonique de Strasbourg**, 160 ans d'histoire, compte 110 musiciens permanents perpétuant sa double tradition française et germanique et porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique à la portée de tous les publics. Il est dirigé par le jeune chef ouzbèque **Aziz Shokhakimov**, une star montante de la musique classique que les plus grands orchestres s'arrachent. Ce dernier a fait irruption sur la scène musicale à l'âge de 21 ans seulement. Le public entendra un programme **Rachmaninov**, célèbre pianiste et compositeur exilé dans la région de Lucerne, où il a fait construire la Villa Senar, qui abrite aujourd'hui la fondation portant son nom.

Mercredi 13 décembre, la Société de Musique poursuit sa collaboration de très longue date avec Migros Classics. Un programme copieux du grand répertoire avec des œuvres de **C.P.E. Bach, Haydn, Boccherini et Mendelssohn** dont deux Concertos pour violoncelle et orchestre interprétés par le violoncelliste austro-iranien **Kian Soltani**. Ce jeune homme associe une technique remarquable à une grande puissance expressive et une présence scénique charismatique, ce qui lui vaut d'être l'un des violoncellistes les plus acclamés du moment. Il joue sur le violoncelle « London Ex Boccherini » de Stradivarius. Il sera accompagné de la **Camerata Salzburg**, l'un des orchestres de chambre les plus renommés de la scène internationale. Créée en 1952 par des enseignants et des étudiants du presti-

gieux Mozarteum de Salzbourg, la formation s'est rapidement imposée comme point de mire des Salzburger Festspiele et de la « Semaine Mozart » de Salzbourg. Sous la direction du violoniste et chef vénézuélien **Giovanni Guzzo**, premier violon de la Camerata Salzburg depuis 2021, qui s'est imposé comme l'un des musiciens les plus charismatiques du moment. Il joue sur un violon Gennaro Gagliano de 1759.

Dimanche 14 janvier 2024, nous accueillerons l'**Orchestre de chambre de Bâle**, un ensemble d'une qualité remarquable et extrêmement prolifique sur disques et sur scène. Il sera dirigé par son violon solo **Baptiste Lopez**. Le Mexicain commence ses études de violon dans son pays natal. Il étudie par la suite au Conservatoire National Supérieur de Paris, dans la classe de Jean-Jacques Kantorow. Nous entendrons enfin le pianiste français **Bertrand Chamayou** qui fait partie des artistes incontournables de la scène musicale. Il est doté d'un très vaste répertoire, impliqué dans la création contemporaine et oscillant d'un style à l'autre avec une facilité déconcertante. On l'entendra dans *Young Apollo*, une œuvre composée par **Britten** juste après son arrivée aux États-Unis, qui ne fut rejouée que 50 ans plus tard. Ainsi que dans *Les Années de pèlerinage* de **Liszt**, inspirées par trois années de voyage en Suisse et en Italie, *La Lugubre Gondole* composée à Venise et *Malédiction S 121*.

Dimanche 4 février, nous célébrerons le retour du violoniste prodige français **Renaud Capuçon** qui, rappelons-le, fit ses débuts suisses à La Chaux-de-Fonds, dans les années 90. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro. Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Parmi d'autres fonctions de directeur artistique de festivals, il dirige la Menuhin Academy et enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. On l'entendra en duo avec le génialissime jeune pianiste américain d'origine taiwanaise **Kit Armstrong**, protégé d'Alfred Brendel. Ce surdoué du piano et de l'orgue (!), compose, sait parler quatre langues (le mandarin, l'anglais, l'allemand et le français), a obtenu un master en mathématiques à l'Université de Paris VI et est accessoirement ingénieur. Ce projet entièrement consacré à **Mozart**, avec pas moins de quatre sonates pour violon, s'intègre dans un vaste projet de Kit Armstrong, baptisé « Expedition Mozart ». Le duo Capuçon/Armstrong enregistre ce programme pour Deutsche Grammophon.

Mardi 20 février, nous aurons l'immense plaisir d'accueillir une chanteuse exquise d'un immense talent, alliant charme, séduction et charisme. La Lausannoise d'origine française et italienne **Marina Viotti** est la fille du chef d'orchestre Marcello Viotti et la sœur de Lorenzo Viotti, également chef d'orchestre. La mezzo-soprano au caractère affirmé mène une brillante carrière sur la scène lyrique. Elle nous propose un programme composé d'airs rares et de chambre de **Rossini**, agrémenté de quelques « hits » du compositeur italien, notamment « La Regata Veneziana » (on évoquera l'interprétation immortelle de Renata Tebaldi). Pour l'accompagner, le pianiste néerlandais **Jan Schultz**, pianiste, chef d'orchestre (il a dirigé l'Orchestre de chambre de Neuchâtel), pédagogue et directeur de festival (Engadine), il jouera sur le piano ayant appartenu à Rossini spécialement pour l'occasion. Assurément une grande soirée attend le public chaux-de-fonnier.

Notre traditionnel récital de piano aura lieu dimanche 10 mars avec un artiste que nous avons déjà eu l'immense plaisir d'accueillir en 2018. Le pianiste coréen **Seong-Jin Cho**, qui déteste les concours de musique (!), est révélé sur la scène internationale lorsqu'il remporte en 2015 le très prestigieux Concours international de piano Frédéric-Chopin à Varsovie, qui est l'un des concours de piano parmi les plus anciens et actuellement un des plus prestigieux. C'est également un des rares concours de piano consacré à un seul compositeur. Il a lieu tous les cinq ans et a été fondé en 1927. Le Concours a consacré Martha Argerich, Krystian Zimerman, Maurizio Pollini, Rafal Blechacz ou plus récemment Bruce Liu, que nous avons eu l'immense chance d'entendre chez nous en janvier 2023.

Tout comme Chopin à 21 ans, Seong-Jin Cho habite Paris où il a étudié dans la classe de Michel Beroff au CNSM. En 2011, alors qu'il a à peine 17 ans, il remporte un troisième prix au Concours Tchaïkovski de Moscou. Son jeu profondément empreint de poésie, à la fois sobre, tendre, et expressif, sa maîtrise technique époustouflante mais jamais démonstrative, son sens magistral et naturel de l'équilibre font déjà de lui un grand. Artiste exclusif Deutsche Grammophon, nous l'entendrons dans un programme **Chopin, Szymanowski** et **Liszt**. Parmi elles *Masques* que le compositeur polonais Karol Szymanowski compose alors qu'il est réfugié dans son village natal en Ukraine.

Dimanche 17 mars, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds invite l'Orchestre de la **Haute Ecole de Musique de Genève-Neuchâtel** pour un grand concert symphonique avec deux œuvres absolument phare du répertoire. Il sera dirigé par **Laurent Gay**. Titulaire de la classe de direction d'orchestre de la Haute école de musique de Genève, il a dirigé un très grand nombre de concerts en Europe, Asie et Amérique du Sud dans un large répertoire. On entendra la magistrale *Symphonie n° 6 en la majeur* de **Bruckner** et le *Concerto pour clarinette en la majeur* de **Mozart** avec **Romain Guyot**. Remarqué à dix-sept ans par Claudio Abbado au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne, il a été clarinette solo de l'Opéra National de Paris puis du Mahler Chamber Orchestra. En 2008, c'est le magnifique Chamber Orchestra of Europe (COE) qui le choisit pour être son nouveau clarinettiste solo. Romain Guyot est professeur à la Haute école de musique de Genève. Également passionné de sport, marathonien, vététiste, nageur, skieur et golfeur, Romain Guyot monte au sommet du Mont Blanc (4'810 mètres) pour donner un récital de clarinette sur le toit de l'Europe !

Les deux derniers concerts de la Grande Série sont consacrés à la musique de chambre de très haut niveau qui laisseront une impression durable sur le public.

Pour le **100<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Gabriel Fauré en 2024**, nous invitons un quatuor français, grand spécialiste de son répertoire, samedi 27 avril. **Lise Berthaud, Eric Le Sage, Pierre Fouchenneret** et **François Salque** sont très présents sur le circuit international aussi bien comme solistes que chambristes. Ils interpréteront diverses œuvres de Fauré dont son *Quatuor avec piano n° 1 en do mineur, op. 15*. À l'aube du 21<sup>e</sup> siècle en France, les ensembles de musique de chambre fleurissent sous l'impulsion de sociétés de musique. Gabriel Fauré, dont la production d'œuvres de musique de chambre fut magistrale, consacra la fin de sa vie à ce répertoire et joua un rôle essentiel dans la promotion de la musique de chambre. À travers le *Quatuor avec piano n° 1 en do mineur, op. 15* se révèle une œuvre plutôt marquée par les tourments que traverse Fauré durant la période où il la compose (entre 1876 et 1879), alors qu'il vient de rompre ses fiançailles avec la jeune Marianne Viardot.

Pour clôturer la 131<sup>e</sup> saison dimanche 5 mai 2024, nous proposons un concert choc pour les oreilles et une nouvelle manière de voir le quatuor à cordes avec le **Quatuor Chiaroscuro** qui emprunte son nom au *clair-obscur*, l'une des principales techniques de la peinture de la Renaissance. Il donnera d'ailleurs un concert exclusif en Suisse après avoir joué au Wigmore Hall la veille ! Formé en 2005, le quatuor est composé des violonistes **Alina Ibragimova** (Russie) et **Pablo Hernan Benedi** (Espagne), de la violoniste suédoise **Emilie Hörnlund** et de la violoncelliste française **Claire Thirion**. Surnommé « Pionnier de la performance authentique en musique de chambre » par le magazine Gramophone, cet ensemble international interprète la musique allant de la période classique au début de la période romantique, sur des cordes en boyaux et avec des archets historiques. Le son unique du quatuor – décrit dans *The Observer* comme « un choc pour les oreilles, du meilleur effet » – est acclamé par le public et la critique partout en Europe. Ce quatuor spécialisé dans la pratique historique, non dogmatique, du répertoire de la période classique, possède l'exigence d'une interprétation émotionnelle, pleine d'enthousiasme et de fraîcheur, portant ainsi un regard neuf sur le quatuor à cordes. Le Quatuor Chiaroscuro se produira avec le célèbre violoncelliste, pédagogue et directeur artistique suisse **Christian Poltéra**, qui forme le Trio Zimmermann avec Frank Peter Zimmermann et Antoine Tamestit.

## Série Parallèles

### Salle Fallier et autres salles

Héritage des « Heures de Musique du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds », cette série permet de « voir plus large » avec des œuvres plus ambitieuses ou plus intimistes en collaboration avec des partenaires de la ville et du canton.

Nous poursuivons notre excellente collaboration avec notre estimé partenaire, le Conservatoire de musique neuchâtelois – CMNE avec notre traditionnel concert des professeurs.

Dimanche 5 novembre 2023, nous aurons l'occasion d'entendre le **Quintette Murmuration** formé de **Philippe Jundt**, flûte, **Nathalie Gullung**, hautbois, **Yvan Tschopp**, clarinette, **Charles Pierron**, cor, et **Gabriele Gombi**, basson. Avec la participation de Ersilia Marciello, piano. Le programme se composera notamment du Sextuor de **Poulenc** et d'un Quintette de **Mozart**.

Dimanche 10 décembre 2023, nous accueillerons deux jeunes artistes de grand talent. Née au Kazakhstan dans une famille de musiciens, la flûtiste **Nuriia Khasenova** débute sa formation musicale dès son plus jeune âge à Kazan et Moscou. Elle partage ses pratiques entre la musique classique et les projets transdisciplinaires. Elle a remporté les prix Nicati de Luze et Barbour. Pianiste aux origines françaises, suisses et chinoises né en 1989, **François-Xavier Poizat** est diplômé entre autres de la Juilliard School de New York et de l'Académie Sainte-Cécile de Rome. C'est Martha Argerich qui propulse sa carrière, lorsque qu'elle l'invite à jouer au Japon. Il est lauréat de plusieurs prix, dont le 1<sup>er</sup> Prix du Concours Elise Meyer, le Prix Spécial du Jury au Concours Tchaïkovski de Moscou et finaliste du Concours Clara Haskil. Le duo proposera un programme de compositeurs de la fin du 20<sup>e</sup> siècle et vivants.

Direction le Moyen Orient dimanche 28 janvier 2024 : nous programmerons pour la toute première fois des œuvres et des instruments inédits. Deux musiciens et pédagogues, deux trajectoires, une passion. Le guitariste et joueur d'oud syrien **Hekmat Omsi** et le percussionniste suisse **François Clavel** nous ouvrent de nouveaux horizons avec un programme d'œuvres orientales de divers compositeurs du Moyen Orient.

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds a souhaité collaborer avec la Société de Musique de Neuchâtel pour un concert inédit samedi 23 mars 2024, à la Grange aux concerts à Cernier, à mi-chemin entre Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds, pour construire un pont entre deux sociétés de musique historiques « du haut et du bas ». Jeune soprano en pleine ascension, **Marie Perbost** est gagnante de la catégorie « Révélation artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la musique classique 2020. Elle propose « Bel canto ou le désir de la nuit », un programme de bel canto, avec le claviériste, spécialiste du piano et de l'interprétation historiquement informée **Florent Albrecht**. Plus qu'une thématique récurrente dans les arts à partir du *sturm und drang* germanique ou du gothisme anglais de la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle, la nuit devient en musique un élément pivot et naturel autour duquel se construit l'âme musicienne, et le drame mis en scène.

D'autres collaborations avec nos partenaires habituels : le TPR, le Club44 et le Centre de culture ABC sont en cours.

## Concert d'orgue annuel

Le concert annuel d'orgue est un rendez-vous traditionnel avec entrée libre de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds dont la vocation est, d'une part, de mettre en valeur le magnifique instrument qu'est le grand orgue de la Salle de musique et, d'autre part, d'offrir un concert au public. Passez la porte et vous découvrirez un monde nouveau.

Dimanche 7 janvier 2024, nous aurons le plaisir d'accueillir **Jean-Luc Thellin**, organiste originaire de Liège, titulaire de la cathédrale de Chartres et nouveau professeur d'orgue (interprétation et improvisation) du Conservatoire de musique neuchâtelois. Il est par ailleurs professeur d'orgue et de clavecin au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres. Il voue une passion toute particulière à l'œuvre pour orgue de **J.S.Bach**, César **Franck** et de Maurice **Durufié** dont il donna les intégrales en concert à de nombreuses reprises. Ses enregistrements des œuvres de César Franck et Jean-Sébastien Bach sont distingués par la critique.

## Concert hors-abonnement

« Les deux filles du duo **Jatekok** ont tout pour elles : rigueur dynamique et verve expressive, clavier proluxe et toucher polyglotte, et plus que tout, une manière d'osmose jubilatoire »

Le Monde

Du haut de ses 130 ans, la Société de Musique de la Chaux-de-Fonds sort des sentiers battus en proposant un concert décoiffant. Samedi 12 août 2023, elle s'exporte au Rock Altitude Festival du Locle. Oui, vous avez bien lu. Nous avons choisi de collaborer avec le Rock Altitude Festival, à qui nous avons proposé un concert d'un duo de pianistes, le Duo Jatekok : Naïri Badal et Adélaïde Panage proposent un programme à deux pianos baptisé « Magie Noire » composé d'œuvres du répertoire classique (Bach, Ravel, Debussy, Stravinsky, Saint-Saëns...) et d'œuvres revisitées de Rammstein.

## Partenaires

Nous remercions nos partenaires de leur confiance :

### Partenaires principaux



### Partenaires «concert»



### Fondation Pittet

### Partenaires «entreprise»



la Mobilière

DE PURY PICTET TURRETTINI

### Avec le soutien de



Rita Zimmermann  
Musik-Stiftung

### Partenaires médias



ARCINFO



kultur tipp



ensuite  
Zeitschrift zu Kultur & Kunst

### En Collaboration avec



Conservatoire de  
musique neuchâtelois



Théâtre populaire romand  
La Chaux-de-Fonds  
Centre neuchâtelois des arts vivants



CROCK'ALT



AG CULTUREL  
KULTUR  
GA

**SAISON 2023-2024  
GRANDE SERIE**

---

**DIMANCHE 22 OCTOBRE 2023, 17H  
SALLE DE MUSIQUE**

---

**GUNTA SMIRNOVA** soprano  
**ANNA PIROLI** soprano  
**CARLOS MENA** alto  
**JAKOB PILGRAM** ténor  
**TOBIAS BERNDT** basse  
**LA CETRA**  
**CHOEUR**  
**ANDREA MARCON** direction

**JOHANN SEBASTIAN BACH** 1685-1750  
*Messe en si mineur BWV 232*

*Introduction à 16h15 par François Lilienfeld*

**Concert diffusé en direct à l'enseigne du Concert nomade (RTS-Espace 2)**

---

**VENDREDI 27 OCTOBRE 2023, 19H30  
SALLE DE MUSIQUE**

---

**SERGEY KHACHATRYAN** violon  
**ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL – ESN**  
**VICTORIEN VANOOSTEN** direction

**JEAN SIBELIUS** 1865-1957  
*Finlandia op. 26*  
*Concerto pour violon en ré mineur op. 47*  
*Symphonie n° 5 en mi bémol majeur op. 82*

*Introduction à 18h45 par François Lilienfeld*

**Concert enregistré par RTS-Espace 2**

---

**JEUDI 16 NOVEMBRE 2023, 19H30  
SALLE DE MUSIQUE**

---

**ALEXANDER MALOFEEV** piano  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG**  
**AZIZ SHOKHAKIMOV** direction

**SERGUEÏ RACHMANINOV** 1873-1943  
*Concerto n° 3 pour piano et orchestre en ré mineur*  
*Danses symphoniques op. 45*

*Introduction à 18h45 par François Lilienfeld*

**Concert diffusé en direct à l'enseigne de Da Camera (RTS-Espace 2)**

---

---

**MERCREDI 13 DECEMBRE 2023, 19H30**  
**SALLE DE MUSIQUE**

---

**KIAN SOLTANI** violoncelle  
**CAMERATA SALZBURG**  
**GREGORY AHSS** direction

**ROBERT SCHUMANN 1810-1856**  
*Ouverture, Scherzo et Finale op. 52*  
*Concerto pour violoncelle et orchestra en la mineur op. 129*

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY 1809-1847**  
*Symphonie n° 4 en la majeur op. 90 « Italienne »*

*Introduction à 18h45 par François Lilienfeld*

**Conception et réalisation Migros Classics**

---

**DIMANCHE 14 JANVIER 2024, 17H**  
**SALLE DE MUSIQUE**

---

**BERTRAND CHAMAYOU** piano  
**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BALE**  
**BAPTISTE LOPEZ** violon et direction

**BENJAMIN BRITTEN 1913-1976**  
*Young Apollo, op. 16*

**FRANZ LISZT 1811-1886**  
*Les jeux d'eaux à la Ville d'Este, Troisième année*  
*La lugubre gondole n° 2 S 200*  
*Malédiction pour piano et orchestre à cordes S 121*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791**  
*Divertimento en si majeur KV 137*

**BELA BARTÓK 1881-1945**  
*Divertimento pour orchestre à cordes Sz 113*

**Concert enregistré par RTS-Espace 2**

---

**DIMANCHE 4 FEVRIER 2024, 17H**  
**SALLE DE MUSIQUE**

---

**RENAUD CAPUÇON** violon  
**KIT ARMSTRONG** piano

**WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791**  
*Sonate pour violon n° 22 en la majeur K. 305*  
*Sonate pour violon n° 23 en ré majeur K. 306*  
*Sonate pour violon n° 25 en fa majeur K. 377*  
*Sonate pour violon n° 33 en mi bémol majeur K. 481*

*Introduction à 16h15 par François Lilienfeld*

---

**MARDI 20 FEVRIER 2024, 19H30**  
**SALLE DE MUSIQUE**

---

**MARINA VIOTTI** mezzo-soprano  
**JAN SCHULTSZ** piano

**GIOACHINO ROSSINI 1792-1868**

*Airs rares et de chambre*

*La Regata veneziana et deux autres airs d'opéra célèbre*

*Introduction à 18h45 par François Lilienfeld*

**Concert enregistré par RTS-Espace 2**

---

**DIMANCHE 10 MARS 2024, 17H**  
**SALLE DE MUSIQUE**

---

**SEONG-JIN CHO** piano

**FRÉDÉRIC CHOPIN 1875-1937**

*Polonaise en fa dièse mineur op. 44*

**MAURICE RAVEL 1875-1937**

*Menuet sur le nom de Haydn*

*Le tombeau de Couperin*

**FRANZ LISZT 1811-1886**

*Année de Pèlerinage : Deuxième année : « Italie » S. 161*

**Concert enregistré par RTS-Espace 2**

---

**DIMANCHE 17 MARS 2024, 17H**  
**SALLE DE MUSIQUE**

---

**ROMAIN GUYOT** clarinette

**ORCHESTRE DE LA HEMU DE GENEVE-NEUCHATEL**

**LAURENT GAY** direction

**WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791**

*Concerto pour clarinette en la majeur K 622*

**ANTON BRUCKNER 1824-1896**

*Symphonie n° 6 en la majeur, WAB 106*

*Introduction à 16h15 par François Lilienfeld*

---

**SAMEDI 27 AVRIL 2024, 19H30**  
**SALLE DE MUSIQUE**

---

**« SPECIAL JUBILE FAURE »**  
**LISE BERTHAUD** alto  
**ERIC LE SAGE** piano  
**PIERRE FOUCHENNERET** violon  
**FRANÇOIS SALQUE** violoncelle

**GABRIEL FAURE 1845-1924**  
*Quatuor avec piano n° 1 op. 15 en do mineur*  
*Quatuor avec piano n° 2 op. 45 en sol mineur*  
*Sonate pour violon n° 1 op. 13*  
*Elégie en do mineur op. 24 (violoncelle et piano)*

**Concert enregistré par RTS-Espace 2**

---

**DIMANCHE 5 MAI 2024, 17H**  
**SALLE DE MUSIQUE**

---

**CHIAROSCURO QUARTET en quintette**  
**ALINA IBRAGIMOVA** violon  
**PABLO HERNÁN BENEDI** violon  
**EMILIE HÖRNLUND** alto  
**CLAIRE THIRION** violoncelle  
**CHRISTIAN POLTÉRA** violoncelle

**LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827**  
*Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur op. 59 n° 2*

**FRANZ SCHUBERT 1797-1828**  
*Quintette à cordes en do majeur, op. post. 163 D.956*

*Introduction à 16h15 par François Lilienfeld*

**Concert diffusé en direct à l'enseigne du Concert nomade (RTS-Espace 2)**

---

## **CONCERT D'ORGUE ANNUEL**

---

**DIMANCHE 7 JANVIER 2024, 17H**  
**SALLE DE MUSIQUE**

---

**JEAN-LUC THELLIN** *orgue*  
**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**  
*Toccata dorienne et fugue*

**CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921**  
*La Danse macabre*

**CESAR FRANCK 1822-1890**  
*Symphonie en re mineur*

*Introduction à 16h15 par François Lilienfeld*

## CONCERT HORS-ABONNEMENT

---

**SAMEDI 12 AOÛT 2023**  
**VNV FESTIVAL**

---

**DUO JATEKOK** deux pianos

**MEREDITH MONK** 1942 \*

*Ellis island*

**RAMMSTEIN** 1994 \*

**JATEKOK** 2010 \*

*Engel*

**JOHANN SEBASTIAN BACH** 1685-1750

**GYÖRGY KURTAG** 1926 \*

*Cantate Actus Tragicus*

**RAMMSTEIN** 1994 \*

**JATEKOK** 2010 \*

*Mein Herz brennt*

**BAPTISTE TROTIGNON** 1974 \*

*Passacaille, Elégie*

**RAMMSTEIN** 1994 \*

**JATEKOK** 2010 \*

*Seeman, Frühling in Paris*

**GEORGES BIZET** 1838-1875

**LEROY ANDERSON** 1908-1975

*Carmen (extraits)*

**RAMMSTEIN** 1994 \*

**JATEKOK** 2010 \*

*Ohne dich, Puppe*

**IGOR STRAVINSKY** 1882-1971

*Rituel des ancêtres, Danse sacrale*

**RAMMSTEIN** 1994 \*

**JATEKOK** 2010 \*

*Sonne, Ausländer*

**CAMILLE SAINT-SAËNS** 1835-1921

*La Danse macabre*

## SÉRIE PARALLÈLES

---

**DIMANCHE 5 NOVEMBRE 2023, 17H**  
**SALLE FALLER**

---

### **PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS** **QUINTETTE « MURMURATION »**

**PHILIPPE JUNDT** *flûte*  
**NATHALIE GULLUNG** *hautbois*  
**YVAN TSCHOPP** *clarinette*  
**CHARLES PIERRON** *cor*  
**GABRIELE GOMBI** *basson*  
**ERSILIA MARCIELLO** *piano*

**LOUISE FARRENC** 1804-1875

*Sextuor en do mineur op. 40 pour piano et vents (1852)*

**JACQUES IBERT** 1890-1962

*Trois pièces brèves pour quintette à vent (1930)*

**FRANCIS POULENC** 1899-1963

*Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano (1932)*

---

**DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 2023, 17H**  
**SALLE FALLER**

---

**NURIIA KHASENOVA** *flûte*  
**FRANÇOIS-XAVIER POIZAT** *piano*

**« LA FLUTE SUISSE DU 20<sup>e</sup> SIECLE »**

**MAURICE RAVEL** 1875-1937

*Sonate pour violon et piano n° 1, arr. pour flûte et piano*

**ARTHUR HONEGGER** 1892-1955

*« Danse de la chèvre » pour flûte solo*

**FRANK MARTIN** 1890-1974

*Ballade pour flûte et piano*

**WEN DEQING** 1958 \*

*« The Shepherd's Flute » pour flûte solo*

**DANIEL SCHNYDER** 1961 \*

*Sonate pour flûte et piano*

*The Manhattanite, À travers les ondes élastiques de l'atmosphère, A brasileira*

---

**VENDREDI 19 JANVIER 2024, 20H15**  
**L'HEURE BLEUE**

---

**FRANÇOIS DUMONT** piano

**Concert aux chandelles et discussion avec le public autour de Frédéric Chopin**

**FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849**

*Deux Nocturnes op. 62*  
*Polonaise-Fantaisie op. 61*  
*Barcarolle op. 60*  
*Scherzo op. 39*  
*Quatre Ballades op. 23, 38, 47, 52*  
*Polonaise « héroïque » op. 53*

---

**DIMANCHE 28 JANVIER 2024, 17H**  
**SALLE FALLER**

---

**HEKMAT HOMSI** oud  
**FRANÇOIS CLAVEL** percussions

**Programme d'œuvres orientales de divers compositeurs**  
**Méditation sur des modes orientales**

**ROUHI AL-KHAMMASH 1923-1998**

*Sama'i Nahawand*

**ABOU KHALIL AL-QABBANI 1836-1902**

*Ya tera teri – ya mal al-sham*

**HUSSAIN SABSABI**

*Danse Salma*

**MOHAMMED ABDEL WAHAB 1902-1991**

*Al-nahr al-khaled*

*Enta Omry, extrait*

**MOHAMMED FAWZI 1918-1966**

*Fatafit il-Sukar*

**OMAR NAQSHBANDI**

*Danse setti*

**MOHAMMED EL QASABGI 1892-1966**

*Zikrayati*

**FARID EL ATRACHE 1910-1974**

*Tota*

**MARCEL KHALIFE 1950 \***

*Ommi*

---

**SAMEDI 23 MARS 2024, 18H**  
**GRANGE AUX CONCERTS, CERNIER**

---

**MARIE PERBOST** soprano  
**JEAN-MICHEL DAYEZ** piano

« **L'ORIENT EXPRESS, VOYAGE VERS PARIS** »

**ANTONIN DVOŘÁK** 1841-1904

*Rusalka*

« *Chanson à la lune* » (*Rusalka*)

**GIACOMO PUCCINI** 1858-1924

*La Bohème*

« *Quando m'en vo* » (*Musetta*)

**FRÉDÉRIC CHOPIN** 1810-1849

*Nocturne op. 9 n° 1*

**WOLFGANG AMADÉ MOZART** 1756-1791

*Les Noces de Figaro*

« *Giunse alfin...Deh vieni* » (*Susanna*)

**CHARLES GOUNOD** 1818-1893

*Faust*

« *Ah ! Je ris de me voir si belle* » (*Marguerite*)

**CLAUDE DEBUSSY** 1862-1894

*Les collines d'Anacapri*

**HERVÉ** 1825-1892

*La pensionnaire*

**JEAN DELETTRE** 1902-1980

*Mon rendez-vous*

**JOSEPH KOSMA** 1905-1969

*Le cauchemar du chauffeur de taxi*

**VINCENT SCOTTO** 1874-1952

*J'ai deux amours*

**KURT WEILL** 1900-1950

*La complainte de la Seine*

**JOSEPH KOSMA** 1905-1969

*Les feuilles mortes*

**ANDRÉ MESSAGER** 1853-1929

*J'ai deux amants*

**DÉSIRÉ DIHAU** 1833-1909

*La Tour Eiffel*

## Prix des places et des abonnements

Ces abonnements sont proposés aux personnes physiques et morales qui souhaitent profiter de notre saison de concert sans partenariat. Les abonnements pour personnes morales sont transmissibles. Une entreprise peut ainsi en faire bénéficier ses collaboratrices et collaborateurs et/ou ses partenaires commerciaux.

Prix des places par concert **Grande Série** (places numérotées) :

Zone 1 : CHF 60.-

Zone 2 : CHF 45.-

Zone 3 : CHF 30.-

Prix de l'abonnement **Grande Série** (11 concerts) :

Zone 1 : CHF 420.-

Zone 2 : CHF 350.-

Zone 3 : CHF 250.-

Prix des places par concert **Série Parallèles** (places non numérotées) : CHF 30.-

Les abonné.e.s à la Grande Série bénéficient d'un tarif préférentiel pour les concerts de la Série Parallèles (CHF 20.- au lieu de CHF 30.-).

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans.

Places gratuites pour les élèves préprofessionnels du Conservatoire neuchâtelois.

Partenaire de l'AG culturel et de la CarteCulture Neuchâtel.

Pour les collaborations et partenariats, des réductions spéciales sont accordées pour les événements concernés.

## **Contacts**

Société de Musique  
Case postale  
2301 La Chaux-de-Fonds  
**[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)**

### **Comité**

Olivier Linder, président  
David Jucker, vice-président  
Helga Loosli, trésorière  
Michel Robert-Tissot, secrétaire  
Claire Kocher, membre  
Pierre-Yves Perrin, membre

### **Administration et communication**

Alexandra Egli  
+41 79 293 84 10  
[alexandra.egli@music-planet.ch](mailto:alexandra.egli@music-planet.ch)

### **Secrétariat**

Catherine Lehmann  
+41 78 863 63 43  
[info@musiquecdf.ch](mailto:info@musiquecdf.ch)

## Biographies des interprètes de la Grande Série

**Dimanche 22 octobre 2023**  
**Salle de musique, 17h**



### La Cetra

Le nom de La Cetra Barockorchester Basel vient du *Concerto pour violon op. 9 La Cetra* – la lyre, d'Antonio Vivaldi. Il représente le répertoire de base de l'orchestre, la musique instrumentale italienne du 18<sup>e</sup> siècle. En plus des opéras concertants, des œuvres de la Renaissance italienne et de la musique baroque, et de la redécouverte de chefs-d'œuvre inconnus, La Cetra avec son ensemble vocal associé est prédestiné à l'exécution de grandes œuvres pour chœur et orchestre de la Renaissance à la période classique.

La Cetra doit avant tout son développement dynamique au claveciniste et chef d'orchestre primé Andrea Marcon, qui en est le directeur musical depuis 2009. À son initiative, l'Ensemble vocal La Cetra a été fondé en 2012 pour soutenir l'orchestre baroque. En raison de la grande compétence musicale et stylistique des chanteurs membres, l'ensemble vocal est extrêmement polyvalent. Le répertoire s'étend de la schola chorale grégorienne et des formations de chambre avec solistes aux opéras et oratorios à grande échelle.

Le credo explicite de La Cetra est de rendre la musique dite ancienne compréhensible pour le public d'aujourd'hui, grâce à des interprétations vivantes, captivantes et actuelles. Pour cela, La Cetra a reçu le Prix européen de musique ancienne en 2009.

En tant qu'orchestre d'opéra, La Cetra joue chaque saison au Theater Basel. À l'Opéra national des Pays-Bas, La Cetra a été engagée en 2019 sous la direction d'Andrea Marcon dans la production *Juditha Triumphans* en tant qu'orchestre d'opéra.

La Cetra a sorti de nombreux CD avec des enregistrements acclamés par la critique, plus récemment *La Traversée* avec Patricia Petibon (Sony) et les enregistrements de trois CD des concertos pour violon de Leclair avec Leila Schayegh, récompensé d'un Diapason d'Or. En octobre 2022, *Vespro di Natale* avec la musique de Monteverdi a été publié par Deutsche Grammophon.

### Gunta Smirnova

La soprano lettone Gunta Smirnova est une soliste de concert recherchée principalement active dans le domaine de la musique ancienne. Elle a étudié à la Schola Cantorum Basiliensis et à la Haute école des arts de Zurich.

Elle a été lauréate de plusieurs concours de prix d'études et demi-finaliste du Concours de chant Handel à Londres (2014).

En tant que soliste, Gunta Smirnova s'est produite avec des ensembles et des chefs d'orchestre renommés. La chanteuse a une collaboration particulière avec l'Orchestre baroque de Bâle La Cetra : sous la direction artistique d'Andrea Marcon, elle a chanté les rôles solistes dans *Stabat Mater* de Pergolesi et de *Gloria* de Vivaldi dans une production de ballet au Théâtre de Bâle en 2021, ainsi qu'Euridice dans *Orfeo* de Monteverdi (2008) et Vagaus dans *Juditha triumphans* de Vivaldi (2015).

Le vaste répertoire de la chanteuse s'étend aux musiques les plus récentes. En tant que membre de l'ensemble soliste « Basler Madrigalisten », elle a participé à de nombreuses créations mondiales d'œuvres contemporaines. À l'Opéra de Zurich, Gunta Smirnova est apparue dans la nouvelle production de l'opéra *Lunea* de Heinz Holliger sous la direction du compositeur (2018) et dans le ballet *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* de Helmuth Lachenmann (2019).

## **Anna Piroli**

---

Anna Piroli est née à Crémone, Italie. Après une licence en littérature à Brescia et une licence en chant au Conservatoire G. Verdi de Milan, elle se forme sous la direction de Luisa Castellani au Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano.

La musique contemporaine est devenue son créneau de recherche, également à travers des études avec M. Hirayama, A. Caiello, J. Fraser, N. Isherwood. Elle maîtrise également le répertoire baroque avec des chanteurs tels que E. Kirkby, B. Zanichelli, M. Pennicchi.

Elle s'est vu confier de nombreuses créations à la Biennale de Venise, à l'IRCAM, à la Fondazione Spinola Banna, à l'Opéra National de Kiev et à l'Opéra de Dijon.

Anna Piroli est membre de La Capella Reial de Catalunya, consort vocal fondé par J. Savall avec qui elle a joué dans plusieurs programmes, en soliste et en formation chorale. Elle collabore avec La Cetra, EraTo, Collegium Vocale Gent, Il Pomo d'Oro, La Compagnia del Madrigale, Rosso Porpora, Il Canto di Orfeo et la Cappella Mediterranea.

Son premier album solo *Affetti Canori*, recueil de cantates inédites de G. B. Bassani, est sorti en janvier 2022 sur le label Dynamic. Elle a également enregistré pour Stradivarius, *Tactus*, *AliaVox* et *Urania*.

## **Carlos Mena**

---

Carlos Mena a commencé ses études dans sa ville natale de Vitoria, mais s'est rapidement rendu en Suisse pour se spécialiser dans le répertoire baroque à la célèbre Schola Cantorum Basiliensis (SCB) de Bâle avec Robert Levitt, René Jacobs et Emma Kirkby, entre autres. Sous la direction de chefs tels que René Jacobs, Gustav Leonhardt, Marc Minkowski, Fabio Biondi, Andrea Marcon et bien d'autres, il se produit dans les plus grandes salles de concert en Europe, aux États-Unis et en Amérique du Sud, au Japon et en Australie.

Son riche répertoire est documenté sur plus de 40 enregistrements CD et a reçu des prix tels qu'un Diapason d'Or de l'année et l'Enregistrement de l'année ou le CHOC du Monde de la Musique. En tant que chef invité, Carlos Mena dirige des orchestres tels que l'Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Portugal, Principado de Asturias, Sinfónica de Bilbao, etc.

## **Jakob Pilgram**

---

Jakob Pilgram a étudié le chant à l'Académie de musique de la ville de Bâle avec Hans-Jürg Rickenbacher, ainsi que la musique pour l'enseignement en milieu scolaire et la direction chorale. En juillet 2008, il y a obtenu son diplôme d'enseignement avec distinction. Il a terminé ses études à la Haute école des arts de Zürich dans la classe de concert de Werner Gura. En janvier 2011, il a également obtenu son diplôme avec distinction.

Soliste recherché en Suisse et à l'étranger, il a chanté avec des chefs tels que Thomas Hengelbrock, Ton Koopman, Andrea Marcon, Hans-Christoph Rademann, Pablo Heras Casado, Andreas Spring, Alessandro De Marchi, Olof Boman, Rudolf Lutz et Clau Scherrer.

En 2005, Jakob Pilgram a fondé l'ensemble vocal professionnel larynx ([www.larynx-basel.ch](http://www.larynx-basel.ch)), où il travaille comme directeur musical et chef d'orchestre, et qui a reçu le Prix de promotion culturelle du canton de Bâle-Campagne en 2012.

Depuis 2004, il forme un duo de lied avec Mischa Sutter, qui a remporté le troisième prix du concours international du lied « Franz Schubert und die Musik der Moderne » à Graz en 2012 et le prix de reconnaissance pour l'interprétation de lieder de la Basler Orchester Gesellschaft (BOG) en 2008. En outre, il s'engage dans le comité de l'association « Besuch der Lieder ».

## **Tobias Berndt**

---

Né à Berlin, Tobias Berndt a commencé sa formation musicale au Kreuzchor de Dresde et a ensuite étudié à Leipzig et Mannheim. Parmi ses professeurs figurent Rudolf Piernay, Dietrich Fischer-Dieskau, Thomas Quasthoff et Irwin Gage. Le baryton a remporté de nombreux prix, notamment en tant qu'interprète de lieder, et s'est depuis établi principalement comme récitaliste. Tobias Berndt a travaillé avec des chefs tels que Philippe Herreweghe, Hans Christoph Rademann, Andrea Marcon, Helmuth Rilling et Michael Sanderling. Sous la direction de Teodor Currentzis, il se produit dans *Didon et Énée* d'Henry Purcell à Paris, Lisbonne, Berlin et Athènes. Il s'est également produit à la Philharmonie de Cologne, à la Tonhalle de Zurich, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Leipziger Gewandhaus et au Herkulesaal Munich ainsi que dans de grands festivals tels que le Printemps de Prague ou le Festival de musique de Stuttgart.

## **Andrea Marcon**

---

Andrea Marcon est l'un des musiciens et spécialistes les plus renommés dans le domaine de la musique ancienne et de la musique classique. Né à Trévise, dans le nord de l'Italie, il a étudié à la Schola Cantorum de Bâle avec Jean-Claude Zehnder, Hans Martin Linde et Jordi Savall ainsi qu'avec Luigi Fernando Tagliavini, Hans van Nieu-koop, Jesper Christensen, Harald Vogel et Ton Koopman.

Depuis 2009, il est directeur artistique de l'Orchestre Baroque et de l'Ensemble Vocal La Cetra. En fait, son partenariat avec La Cetra Barockorchester Basel a commencé en 1999 avec le tout premier concert de l'ensemble. Depuis lors, il l'a emmené de point culminant en point culminant avec des productions très acclamées d'opéras et de ballets au Theater Basel ainsi que des tournées internationales de concerts avec des stars telles que Magdalena Kožená et Patricia Petibon.

Fondateur des légendaires ensembles baroques « I Sonatori della Gioiosa Marca » et de l'Orchestre baroque de Venise, Andrea Marcon se produit dans toutes les grandes salles de concert du monde entier depuis de nombreuses années, avec des chanteurs de premier plan et des solistes instrumentaux bien connus.

Plus de 80 enregistrements souvent primés en tant que chef d'orchestre, claveciniste et organiste documentent son riche répertoire. En outre, il transmet ses connaissances aux étudiants des conservatoires et des universités du monde entier et est professeur de clavecin et d'orgue à la Schola Cantorum Basiliensis.

En 2021, Andrea Marcon a reçu le prestigieux Prix Haendel de la Ville de Halle pour son attachement à la musique de Haendel.

**Vendredi 27 octobre 2023**  
**Salle de musique, 19h30**

## **Sergey Khachatryan**



Né à Erevan, en Arménie, Sergey Khachatryan a gagné le Premier Prix au VIII<sup>e</sup> Concours International Jean Sibelius à Helsinki en 2000, devenant ainsi le plus jeune lauréat de l'histoire du concours. En 2005, il remporte le Premier Prix du Concours Reine Elisabeth à Bruxelles.

Au cours des dernières saisons, Sergey Khachatryan s'est produit dans le monde entier avec les plus grandes phalanges. Il a récemment joué aux États-Unis avec le Seattle Symphony (Ludovic Morlot), le Cleveland Orchestra (Jakub Hrůša) et le National Symphony Orchestra Washington (Vasily Petrenko). Il s'est également produit avec l'Orchestre philharmonique de New York, le Boston Symphony, l'Orchestre de Philadelphie et l'Orchestre symphonique de San Francisco, ainsi que dans les festivals de Ravinia, Aspen, Blossom et Mostly Mozart.

Sergey et Lusine Khachatryan sont des partenaires réguliers en duo. Ensemble, ils ont donné des récitals dans les plus grandes salles à travers le monde. En novembre 2021, Sergey et Lusine ont entrepris une tournée de récitals en Italie, interprétant une sélection de sonates de Debussy, Schubert et Respighi à Rome, Bologne et Florence. Le plus récent album de Sergey et Lusine, *My Armenia*, sorti chez Naïve Classique, dédié au 100<sup>e</sup> anniversaire du génocide arménien, a reçu le prix Echo Klassik de l'enregistrement de musique de chambre de l'année (20<sup>e</sup> / 21<sup>e</sup> siècle). La discographie de Sergey Khachatryan sur le label comprend également les concertos de Sibelius et Khatchatourian avec le Sinfonia Varsovia et Emmanuel Krivine, les deux concertos de Chostakovitch avec l'Orchestre National de France et Kurt Masur, un enregistrement des Sonates pour violon et piano de Chostakovitch et Franck et l'intégrale des Sonates et partitas pour violon seul de J.S. Bach.

Il joue sur le violon Guarneri del Gesù « Ysaÿe » de 1740.

## **Ensemble Symphonique Neuchâtel – ESN**

Né en 2008 de la fusion de l'Orchestre de chambre de Neuchâtel et l'Orchestre Symphonique Neuchâtelois, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN) est un acteur essentiel dans le paysage culturel de la région. Son chef Victorien Vanoosten (FR) en assure la direction artistique et musicale depuis l'été 2019.

Outre une programmation de saison de qualité autour du grand répertoire symphonique, l'ESN imagine régulièrement des projets originaux. Il a notamment déjà mis sur pied une fête balkanique, un ciné-concert, une flash-mob et des manifestations pluridisciplinaires mêlant la musique symphonique à la chorégraphie, le mapping vidéo, le théâtre ou les musiques actuelles. Récemment, l'orchestre a diffusé un clip kaléidoscopique réalisé lors de la pandémie qui a été salué par la critique, ou encore son calendrier vidéo de l'Avent 2021, particulièrement insolite.

Ayant à cœur de créer des passerelles avec les différents publics, l'ESN agenda plusieurs rencontres avec le public et les écoles, apporte son soutien aux jeunes musiciens et inclut chaque saison un concert jeune public dans sa programmation.

## Victorien Vanoosten

---

Directeur artistique et musical de l'ESN depuis 2019, Victorien Vanoosten mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. Auparavant premier chef assistant de Daniel Barenboim au Staatsoper de Berlin, il est invité à se produire sur les plus grandes scènes internationales, de l'opéra de Zürich au Musikverein de Vienne. Pluriel et humaniste, il s'investit dans des projets innovants mélangeant différents arts et cultures et poursuit un projet social en transmettant la musique aux enfants.

En 2018, il est très remarqué par Daniel Barenboim qui l'invite aussitôt à diriger au Staatsoper de Berlin *Les Pêcheurs de Perles*, dans une mise en scène de Wim Wenders, et à devenir son assistant principal. Il y dirige de nombreux ouvrages et rencontre un vif succès public et critique.

Directeur artistique et musical de l'Orchestre de Neuchâtel, en Suisse, il poursuit parallèlement une carrière de chef internationale, dirigeant dans les plus grandes maisons d'opéra (Berlin, Zürich, Capitole de Toulouse, Frankfurt) mais également des concerts symphoniques avec des orchestres de premier plan.

Pianiste concertiste, il a enregistré un disque autour de transcriptions d'orchestre personnelles pour piano (dont le *Prélude à l'après-midi d'un faune* et *l'Oiseau de feu*) qui l'emmènent partout dans le monde (Japon, Australie) et il joue régulièrement avec orchestre en dirigeant du piano.

Titulaire de quatre Masters, il a étudié à Paris et à Helsinki avec Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez et David Zinman. Lauréat des Fondations Banque Populaire, Meyer et Sylff (Tokyo), il a remporté le prix « Talent chef d'orchestre ADAMI ».

**Jeudi 16 novembre 2023**  
**Salle de musique, 19h30**



### **Alexander Malofeev**

Né à Moscou en 2001, Alexander Malofeev est diplômé de l'École de musique Gnessin de Moscou dans la classe d'Elena Berezkina. Admis en 2019 au Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou, dans la classe de Sergueï Dorensky, il s'est ensuite perfectionné avec Pavel Nersessian. Récompensé de nombreux prix dans les concours internationaux, il a notamment remporté le Grand Prix du Concours international pour jeunes pianistes, le Premio Giovane Talento Musicale dell'anno 2017 et le titre de Meilleur jeune musicien 2017 – année où il est devenu le premier jeune artiste Yamaha – et en 2019, le 2ème Prix du Concours international de musique « I China ».

Alexander Malofeev s'est fait connaître sur la scène internationale en remportant en 2014 le Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens ; il n'avait alors que 13 ans. Il s'est imposé depuis comme l'un des meilleurs pianistes de sa génération. Jouant sous la direction de chefs tels Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev, Myung-Whun Chung, Yannick Nézet-Séguin, Valery Gergiev, Alain Altinoglu, Kazuki Yamada, Charles Dutoit ou Vasily Petrenko avec les orchestres les plus réputés, il est l'invité en récital de salles telle que le Concertgebouw d'Amsterdam, la Scala de Milan, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Shanghai Oriental Art Center et la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, et de prestigieux festivals. Au disque, notons sa participation à l'enregistrement du coffret *Tchaïkovski 2020* paru au printemps 2020 chez Sony Classical à l'occasion du 180<sup>e</sup> anniversaire du compositeur, et incluant son interprétation du *1<sup>er</sup> Concerto pour piano* avec l'Orchestre symphonique national du Tatarstan dirigé par Alexander Sladkovsky.

### **Orchestre philharmonique de Strasbourg**

Placé sous la direction musicale et artistique d'Aziz Shokhakimov depuis septembre 2021, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg compte parmi les formations majeures de France.

Fort de 110 musiciennes et musiciens perpétuant sa double tradition française et germanique, il porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique à la portée de tous les publics avec une centaine de concerts et pas loin de 100'000 spectateurs par an. L'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'un des plus anciens du pays, fut fondé en 1855 avec le chef belge Joseph Hasselmans.

Dans une forte logique partenariale, il collabore avec un grand nombre d'autres acteurs culturels du territoire. Afin d'accompagner tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux rendez-vous : concerts en famille dès 3 ans, ciné-concerts, ateliers de découverte des instruments animés par les musiciens, immersions « au coeur de l'orchestre », répétitions ouvertes au public scolaire et aux étudiants, etc. La saison de l'Orchestre comporte par ailleurs une programmation de musique de chambre foisonnante. Mettant en lumière l'excellence des musiciens, elle permet de faire découvrir toute la richesse de ce pan de l'histoire de la musique, intimement lié au répertoire symphonique. Enfin, l'Orchestre déploie une activité importante sur le territoire de l'Eurométropole et de la Collectivité européenne d'Alsace, avec des concerts symphoniques et de musique de chambre accompagnés d'actions de médiation.

## Aziz Shokhakimov

---

Né en 1988 à Tachkent (Ouzbékistan), Aziz Shokhakimov intègre à l'âge de six ans une école de musique spécialisée dans l'éducation des enfants surdoués : il y étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre avec Vladimir Neymer. À treize ans, il fait ses débuts à la direction d'orchestre auprès de l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan dont il est nommé chef assistant la même année (il en deviendra le chef principal en 2006). L'année suivante, il dirige son premier opéra – *Carmen* de Bizet – à l'Opéra national d'Ouzbékistan.

En 2010, sa carrière prend un tournant décisif à Bamberg lorsqu'il remporte le Deuxième prix du prestigieux Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler. Ce prix lui donne alors l'opportunité de travailler avec des phalanges prestigieuses telles que la Staatskapelle Dresden, le London Philharmonic Orchestra, le Luzerner Sinfonieorchester ou encore l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. En août 2016, Aziz Shokhakimov remporte le Herbert von Karajan Young Conductors Award du Festival de Salzbourg. Deux ans plus tard, il dirige le concert d'ouverture du festival aux côtés de la violoniste Patricia Kopatchinskaja. Depuis 2017, il assure la direction artistique de l'Orchestre philharmonique de Tekfen (Turquie). Il dirige par ailleurs à maintes reprises des grands orchestres de renommée internationale.

La première rencontre avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg se fait en 2014, dans un programme consacré à Mahler et Chostakovitch. Aziz Shokhakimov retiendra de cette expérience qu'il « a trouvé les musiciens de l'Orchestre solaires », et a dès lors senti qu'il « avait créé des liens de familiarité et de proximité avec l'ensemble ». Il collabore depuis régulièrement avec l'Orchestre, dont il a été nommé directeur musical et artistique en juillet 2020. Il a pris ses fonctions en septembre 2021.

**Mercredi 13 décembre 2023**  
**Salle de musique, 19h30**

## **Kian Soltani**



Né à Bregenz dans une famille de musiciens persans, Kian Soltani a suivi l'enseignement d'Ivan Monighetti à l'Académie de musique de Bâle. Boursier de la Fondation Anne-Sophie Mutter, il s'est perfectionné à l'Académie Kronberg en Allemagne. Il est lauréat du Concours Paulo à Helsinki (2013) et du Credit Suisse Young Artist Award (2017). Kian Soltani associe une technique remarquable à une grande puissance expressive et une présence scénique charismatique, ce qui lui vaut d'être l'un des violoncellistes les plus acclamés du moment. Il est l'hôte de nombreux orchestres réputés et se produit à l'enseignement des plus grands festivals. Ses enregistrements discographiques se succèdent depuis 2018, ce qui lui a valu nombre de distinctions. Il joue sur le violoncelle « London Ex Boccherini » de Stradivarius.

## **Camerata Salzburg**

La Camerata Salzburg est l'un des orchestres de chambre les plus renommés de la scène internationale. Créée en 1952 par des enseignants et des étudiants du prestigieux Mozarteum de Salzbourg, la formation s'est rapidement imposée comme point de mire des Salzburger Festspiele et de la « Semaine Mozart » de Salzbourg. Il propose sa propre saison au Mozarteum et anime un festival de musique de chambre à Bad Gastein. Dès ses débuts, la Camerata Salzburg s'est dédiée aux principaux compositeurs de l'époque classique, mais son répertoire s'est rapidement élargi vers l'époque romantique et les classiques du XXe siècle. Depuis 2016, les membres de l'orchestre assument eux-mêmes la direction artistique de l'ensemble, tout en collaborant avec des partenaires artistiques réguliers et des chefs invités de renom.

## **Gregory Ahss**

De Moscou (Institut Gnèssine) à Boston (New England Conservatory) en passant par l'Académie de musique de Tel Aviv, Gregory Ahss a été formé aux meilleures adresses. Lorsqu'il était étudiant, il a fondé le Tal Piano Trio, formation récompensée à de nombreuses reprises. En 2005, il a été nommé premier violon solo du Mahler Chamber Orchestra sous la direction de Claudio Abbado. Depuis 2012, il occupe la même fonction au sein de la Camerata Salzburg, où il assume aussi la direction artistique de l'ensemble, en collaboration avec son collègue de pupitre Giovanni Guzzo. Il est en outre le premier violon solo du Lucerne Festival Orchestra depuis 2009. Gregory Ahss mène en parallèle une carrière de soliste et de chambriste, notamment aux côtés de Natalia Gutman, Gautier Capuçon, Sabine Meyer ou Daniel Hope.

**Dimanche 14 janvier 2024**  
**Salle de musique, 17h**



## **Bertrand Chamayou**

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps. Interprète de la musique française particulièrement recherché, son très large répertoire couvre également plusieurs intégrales majeures, comme l'œuvre complète pour piano de Ravel, les *Etudes Transcendantes* et les *Années de Pèlerinage* de Liszt, ou encore les *Vingts Regards sur l'Enfant-Jésus* d'Olivier Messiaen.

Bertrand Chamayou se produit dans le monde entier avec les orchestres les plus prestigieux. Il a eu le privilège de jouer sous la direction Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et collabore avec Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Santtu-Matias Rouvali, Krzysztof Urbanski, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Sir Antonio Pappano et Elim Chan.

Il se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles. Chambriste très apprécié, il a pour partenaires des artistes de renom, parmi lesquels Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ebène ou Antoine Tamestit. Très impliqué dans la création et le nouveau répertoire, il a également collaboré avec Henri Dutilleux ou György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès, Bryce Dessner et Michaël Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano.

Bertrand Chamayou a enregistré un grand nombre de disques. Artiste exclusif Warner/Erato, il a reçu de nombreux prix. En juin 2022 paraissent les *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* d'Olivier Messiaen, dont il joue le même mois le cycle intégral au Théâtre des Champs-Élysées.

Bertrand Chamayou est né à Toulouse ; son talent musical est vite remarqué par le pianiste Jean-François Heisser, qui deviendra par la suite son professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres. Il est le seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à cinq reprises, dans toutes les catégories. Il est co-directeur artistique du Festival Ravel, à Saint-Jean-de-Luz.

Bertrand Chamayou est sacré soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2023.

## **Orchestre de chambre de Bâle**

---

L'Orchestre de chambre de Bâle est profondément ancré dans la ville de Bâle. Avec des tournées mondiales et plus de 60 concerts par saison, l'Orchestre de chambre de Bâle est un invité toujours bien apprécié lors de festivals internationaux et dans les plus importantes salles de concert d'Europe.

Ayant été le premier orchestre couronné par le Prix suisse de musique, en 2019, l'Orchestre de chambre de Bâle se distingue par son excellence et sa diversité ainsi que par sa profondeur et sa constance. Avec ses interprétations, il plonge profondément dans les univers thématiques et de composition concernés : dans le passé avec le « Beethoven de Bâle » ou avec Heinz Holliger et le « Cycle de Schubert ». Ou comme avec le projet à long terme « Haydn2032 », l'étude et la représentation de toutes les symphonies de Joseph Haydn jusqu'en 2032 sous la direction de l'invité principal, le chef Giovanni Antonini et conjointement avec l'Ensemble Il Giardino Armonico. L'Orchestre de chambre de Bâle a décidé, à partir de la saison en cours, de se consacrer à toutes les symphonies de Felix Mendelssohn, sous la direction de Philippe Herreweghe, spécialiste en musique ancienne.

L'Orchestre de chambre de Bâle se plaît à toujours travailler avec des solistes triés sur le volet comme Maria João Pires, Jan Lisiecki, Isabelle Faust ou Christian Gerhaher. Il présente son large répertoire sous la direction artistique des premiers violons ou de chefs d'orchestre de choix tels que Heinz Holliger, René Jacobs ou Pierre Bleuse.

La Clariant Foundation est depuis 2019 le sponsor de l'Orchestre de chambre de Bâle.

## **Baptiste Lopez**

---

C'est avec J.J. Kantorow au Conservatoire de Paris que le violoniste français Baptiste Lopez a eu l'occasion, avec des personnalités musicales telles que P. Herreweghe, S.Kujiken, R.Levin ou A.Moccia, de s'initier à l'art de jouer sur instruments d'époque. Immédiatement fasciné par la richesse des cordes en boyau, cette approche de la musique ancienne a exercé une forte influence sur sa façon de jouer. Il a principalement développé une lecture architecturale, harmonique et contrapuntique, non seulement de la musique ancienne mais aussi des époques suivantes, ce qui a grandement nourri sa carrière de chef de différents ensembles.

En tant que violoniste moderne, entre autres de musique de chambre, Baptiste Lopez a joué dans différents orchestres symphoniques, tels que celui de l'Opéra de Paris, et plus récemment en tant que premier violon de l'Orchestre Symphonique d'Anvers pendant 3 ans, invité par Philippe Herreweghe.

Son domaine de prédilection reste incontestablement l'interprétation de la musique classique et romantique sur instruments d'époque. Non seulement en tant que musicien d'orchestre dans des ensembles tels que l'Orchestre des Champs Elysées, l'ensemble Il Convito ou la Chambre Philharmonique, mais aussi en tant que chambriste, notamment avec le Quatuor Edding, fondé en 2008, avec lequel il se produit encore dans toute l'Europe et enregistre de nombreux CD, jouant un répertoire allant de Haydn à Beethoven, Brahms et Schumann, sur des cordes en boyau.

Il a récemment commencé une collaboration en tant que violon solo de l'Ensemble Balthasar Neumann, invité par son chef d'orchestre, Thomas Hengelbrock.

En juin 2018, il obtient le poste de violon solo au prestigieux Orchestre de chambre de Bâle.

**Dimanche 4 février**  
**Salle de musique, 17h**



## **Renaud Capuçon**

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst et Claudio Abbado.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés, joue avec les orchestres les plus prestigieux et travaille avec les plus grands chefs. Parmi les points forts de sa saison 2022-2023, on peut citer ses débuts au Carnegie Hall avec l'Orpheus Chamber Orchestra dans le cadre d'une tournée aux États-Unis.

Renaud Capuçon pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires passionnés (Martha Argerich, Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Clemens Hagen, Maria João Pires, Daniil Trifonov, Yo Yo Ma, Yuja Wang et son frère Gautier) dans les plus célèbres festivals.

Renaud Capuçon est le directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, ainsi que du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013. Depuis 2021, il est également le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Paru en septembre 2021, le premier disque enregistré en compagnie de cet ensemble regroupe des œuvres du compositeur Arvo Pärt. Un second opus, consacré aux *Quatre Saisons* de Vivaldi ainsi qu'à deux concertos du Chevalier de Saint-George, sort en septembre 2022.

Renaud Capuçon est à la tête d'une importante discographie. Parmi les récentes parutions chez Erato/Warner, citons un enregistrement du *Concerto* et de la *Sonate pour violon* d'Elgar avec le London Symphony Orchestra et Simon Rattle, un enregistrement d'œuvres de Saint-Saëns avec Daniel Harding, Bertrand Chamayou et Edgar Moreau, ou encore *Un violon à Paris*, un disque enregistré avec Guillaume Bellom, qui présente un large éventail d'œuvres plus courtes arrangées pour violon et piano. Consacré aux musiques de films, son album *Au cinéma* est sorti en 2018 et a reçu un accueil enthousiaste de la part des critiques.

En 2017, Renaud Capuçon a fondé les Lausanne Soloists, composé d'anciens et d'actuels étudiants et étudiantes de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), où il enseigne depuis 2014. Il joue le Guarneri del Gesu « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite en juin 2011 et Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.

## **Kit Armstrong**

---

Depuis que Kit Armstrong a fait son entrée sur les scènes internationales il y a près de vingt ans, il fascine le monde de la musique. Rares sont les jeunes artistes qui ont acquis une formation universelle dans autant de domaines que lui. Salué par le New York Times comme un « brillant pianiste » qui « allie maturité musicale et audace juvénile dans son jeu exceptionnel », Kit Armstrong a développé une signature artistique très personnelle. L'étude intensive de la musique est chez lui, de manière évidente, en relation étroite avec d'autres arts ainsi qu'avec les sciences naturelles et les mathématiques. Son répertoire remonte au XVI<sup>e</sup> siècle, aux débuts de la musique pour clavier chez les grands virginalistes anglais, et s'étend jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle.

C'est donc une étape logique pour Kit Armstrong de se présenter sur son premier album primé chez Deutsche Grammophon (2021) avec des œuvres de William Byrd et John Bull, les pères fondateurs de la musique pour clavier. Pour les saisons à venir, Kit Armstrong a développé un cycle de 500 ans de musique pour piano. Il continuera également à approfondir son étude de Mozart et son amour pour son œuvre. Les concertos pour piano joueront un rôle central, tout comme l'exécution cyclique de toutes les sonates pour piano ainsi que de toutes les sonates pour violon avec le violoniste Renaud Capuçon.

Il travaille avec de nombreux chefs d'orchestre parmi les plus demandés et s'est produit avec quelques-uns des meilleurs orchestres du monde. Des récitals en solo l'ont récemment conduit au Prinzregententheater de Munich, au Klavierfestival Ruhr, à la Philharmonie de Luxembourg et à la Philharmonie de Cologne. L'Édition Peters publie ses compositions, et le Gewandhaus Leipzig et le Musikkollegium Winterthur font partie des commanditaires de ses œuvres.

Né en 1992 à Los Angeles, Armstrong a étudié au Curtis Institute of Music et à la Royal Academy of Music de Londres. À l'âge de sept ans, il a commencé des études de composition à l'université Chapman et des études de physique à l'université d'État de Californie. Il a obtenu un master en mathématiques à l'Université Paris VI.

**Mardi 20 février 2024**  
**Salle de musique, 19h30**

## **Marina Viotti**



Née en 1986 en Suisse au sein d'une famille de musiciens, Marina Viotti entame son parcours par l'étude de la flûte traversière. Initiée au chant au travers des styles jazz, gospel et métal, ce n'est qu'après l'obtention d'une maîtrise en philosophie et littérature qu'elle entame sa formation vocale au sein des chœurs de l'Opéra de Vienne. En 2013, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne : cela lui permet de faire ses débuts à l'Opéra de Lausanne en Modèles dans *Phi-Phi* de Christiné en 2014 puis en Troisième Dame dans *La Flûte enchantée* et en Mère, Tasse et Libellule dans *L'enfant et les sortilèges* en 2015. Cette année-là, elle débute au Festival de Wildbad en tant qu'Isabella dans *l'Italienne à Alger* de Rossini.

Elle retourne à Lausanne en 2016 en Marchande de journaux dans *Les Mamelles de Tirésias* puis en Marthe dans *Faust* de Gounod, et débute à Genève en Rosette dans *Manon*. Elle débute au Liceu de Barcelone dans le rôle de la Marquise Melibea dans *Le voyage à Reims* de Rossini en 2017. L'année suivante, elle débute à l'Opéra National du Rhin avec ses prises de rôles d'Olga dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski et de Rosina dans *Le Barbier de Séville*, mais aussi à Lucerne en Elisabetta dans *Maria Stuarda*, tandis que Genève la retrouve en Fiodor dans *Boris Godounov*. En 2019, elle débute à Zurich et à Munich en Maddalena dans *Rigoletto* puis s'attelle au rôle-titre de *La Grande-Duchesse* de Gérolstein à Lucerne, avant de faire ses premiers pas en 2020 sur la prestigieuse scène de La Scala, en Stéphanos dans *Roméo et Juliette* de Gounod, ainsi qu'à Valence en Marquise Mélibea dans *Le Voyage à Reims* et à Bilbao en Zaida dans *Le Turc en Italie*. Elle prend en 2021 le double rôle de La Muse et Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann* au Liceu et celui de Bradamante dans *Alcina* à Strasbourg. La même année, elle débute au Bolshoi dans le *Barbier de Séville*. Elle chante aussi Dorabella dans *Così fan tutte* pour ses débuts l'Opéra d'Etat de Berlin. En 2022, elle prend le rôle d'Arsace dans *Semiramide* à l'Opéra de Lausanne, le rôle-titre d'*Alceste* (Gluck) à Rome et celui de *La Périochole* au Théâtre des Champs-Élysées.

En juin 2023, Marina Viotti incarne Stéphanos dans *Roméo et Juliette* de Gounod pour ses débuts à l'Opéra de Paris, dans la nouvelle mise en scène de Thomas Jolly et sous la baguette de Carlo Rizzi. Puis, elle débutera aux Arènes de Vérone en juillet en Rosina dans le *Barbier de Séville* avant d'y chanter Fenena dans *Nabucco* en août.

Marina Viotti a remporté le titre d'artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique classique 2023.

## Jan Schultz

---

Jan Schultz est un chef d'orchestre, chambriste, accompagnateur de Lied et directeur de festival de renommée internationale. Son domaine d'intérêt particulier est la redécouverte d'œuvres oubliées et la mise en lumière d'un répertoire bien connu. L'objectif principal de son travail d'interprétation est la musique de l'époque classique-romantique.

Depuis 2008, il est professeur de musique de chambre et de Lied à l'Académie de musique de Bâle et directeur du Festival de l'Engadine, qui suscite chaque année une renommée nationale pour ses programmes. L'année dernière, il a fait sensation avec l'album *Lieder & Duette* avec des œuvres de Brahms en collaboration avec Rachel Harnisch, Marina Viotti et Yannick Debus.

Jan Schultz est un chef invité très recherché en Suisse comme à l'étranger. Le Tonhalle-Orchester Zürich, l'Orchestre symphonique de Bâle, l'Orchestre symphonique hongrois et l'Orchestre symphonique du Théâtre national de Prague, ainsi que des solistes tels que Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon et Gaultier Capuçon se sont produits sous sa direction. En tant que chef d'orchestre d'opéra, son parcours l'a conduit à l'Opéra Norske d'Oslo, à l'Opéra national hongrois de Budapest et à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège. Son répertoire comprend principalement des raretés de Rossini, Donizetti, Bellini et Verdi. De 1999 à 2009, Jan Schultz a dirigé l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel. En 2000, il a fondé l'Opéra Saint-Moritz, dont il a été le directeur artistique jusqu'en 2012.

En tant qu'accompagnateur de Lied et chambriste, Jan Schultz embrasse un répertoire nouveau et familier à travers des approches interprétatives curieuses. De nombreux enregistrements de CD témoignent de sa quête pour défier les conventions d'écoute, même en ce qui concerne des pièces bien connues du répertoire. Ses partenaires musicaux ont inclus Cecilia Bartoli, Werner Güra, Marina Viotti, Daniel Behle et Leila Schayegh. Sa vaste discographie comprend également l'enregistrement en première mondiale de l'intégrale de la musique de chambre pour piano de Joseph Joachim Raff et Hans Huber.

Né à Amsterdam, Jan Schultz a étudié le cor et le piano au conservatoire de sa ville natale et aux conservatoires de Bâle et de Lausanne. Entre 1991 et 1995, il a poursuivi des études de direction d'orchestre à Bâle, Berne et Zurich avec Manfred Honeck et Ralf Weikert. Des masterclasses l'ont conduit à Jorma Panula, Sir Edward Downes et Ilya Musin, entre autres, avant d'obtenir son diplôme en 1995.

Un CD Rossini doit paraître avec Marina Viotti.

**Dimanche 10 mars 2024**  
**Salle de musique, 17h**

## **Seong-Jin Cho**



Doté d'une musicalité innée et d'un formidable talent, Seong-Jin Cho s'est imposé dans le monde entier comme l'un des pianistes les plus éminents de sa génération. Son jeu réfléchi et poétique, affirmé et tendre, virtuose et coloré, combine panache et pureté et est animé par un sens de l'équilibre impressionnant.

Seong-Jin Cho a attiré l'attention du monde entier en 2015 lorsqu'il a remporté le Premier Prix au Concours international Chopin de Varsovie, et sa carrière a rapidement progressé depuis. En janvier 2016, il signe un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon. Artiste très demandé, il travaille avec les orchestres les plus prestigieux du monde. Parmi les chefs d'orchestre avec lesquels il collabore régulièrement, citons Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Yannick Nézet-Séguin, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Sir Simon Rattle, Santtu-Matias Rouvali et Esa-Pekka Salonen.

Comme récitaliste, Seong-Jin Cho se produit dans de nombreuses salles de concert parmi les plus prestigieuses du monde. Au cours de la saison à venir, il sera engagé pour donner des récitals au Carnegie Hall, Boston Celebrity Series, Walt Disney Hall, Alte Oper Frankfurt, Liederhalle Stuttgart, à Laeiszhalle Hamburg, à la Berliner Philharmonie, au Musikverein Wien et il fera ses débuts en récital au Barbican London. Cette saison, il retournera également trois fois au Japon, où il s'est produit pour la première fois dans des récitals à Nagoya, Tokyo et Yokosuka en août 2022.

Seong-Jin Cho a enregistré le *Concerto pour piano n° 2* et les *Scherzos* de Chopin avec le London Symphony Orchestra et Gianandrea Noseda. L'album est sorti en août 2021 chez Deutsche Grammophon. Il avait auparavant enregistré son premier album, avec le même orchestre et le même chef d'orchestre, comprenant le *Concerto pour piano n° 1* ainsi que les quatre *Ballades* de Chopin. Son album solo intitulé *The Wanderer* est sorti en mai 2020 et comprend *La Fantaisie « Vagabonde »* de Schubert, la *Sonate pour piano op. 1* de Berg et la *Sonate pour piano en si mineur* de Liszt. Un récital solo de Debussy a également été publié en novembre 2017, suivi d'un album de Mozart avec l'Orchestre de chambre d'Europe et Yannick Nézet-Séguin en 2018. Tous les albums ont été publiés sur le label Yellow et ont été acclamés par la critique dans le monde entier.

Né en 1994 à Séoul, Seong-Jin Cho a commencé à apprendre le piano à l'âge de six ans et a donné son premier récital public à l'âge de 11 ans. En 2009, il est devenu le plus jeune lauréat du Concours international de piano de Hamamatsu au Japon. En 2011, il remporte le troisième prix du Concours international Tchaïkovski de Moscou à l'âge de 17 ans. De 2012 à 2015, il a étudié avec Michel Béroff au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Seong-Jin Cho est maintenant basé à Berlin.

*THE HANDEL PROJECT* paraît chez Deutsche Grammophon en février 2023.

**Dimanche 17 mars 2024**  
**Salle de musique, 17h**

## **Romain Guyot**



Romain Guyot remporte en 1996 les prestigieuses Young Concert Artists International Auditions à New York. Il est remarqué à dix-sept ans par Claudio Abbado au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union. A 16 ans, Romain Guyot est choisi pendant 3 ans pour être clarinette solo de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne, dirigé par Claudio Abbado. Il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient 2 premiers prix en clarinette et musique de chambre. A 22 ans, il est nommé clarinette solo de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris. Il y reste pendant 10 ans et juste après avoir quitté ce poste, Claudio Abbado et Daniel Harding lui demandent d'être clarinette solo du Malher Chamber Orchestra, où il restera de 2003 à 2006.

En janvier 2008, l'Orchestre de Chambre d'Europe (COE) le choisit pour être leur nouveau clarinettiste solo. En soliste, il joue dans le monde entier avec les plus grands orchestres. Passionné de musique de chambre, il joue avec d'éminents artistes comme Pierre-Laurent Aimard, Alexandre Tharaud, Isabelle Faust, Ilia Gringolts, Jean-Guihen Queyras, les quatuors Sine Nomine, Ysaÿe, etc. Il a été membre du Quintette à vent Claude Debussy avec lequel il remporte les concours de Tokyo et de Munich (ARD) et fait partie de l'ensemble à vent Paris-Bastille avec François Leleux, Laurent Lefèvre et Hervé Joulain. Romain Guyot a assuré la création de nombreuses œuvres et a enregistré pour les labels Harmonia-Mundi, EMI et Naïve. Passionné de sport et de montagne, Romain Guyot est marathonnier, vététiste, nageur, escrimeur, skieur et alpiniste ! En septembre 2004, il réalise avec sa clarinette Green Line l'ascension du Mont Blanc pour y donner un récital... le plus haut du monde ! Romain Guyot est conseiller artistique pour Buffet Crampon et Rico International. Depuis 2009, il est professeur à la Haute école de musique de Genève. Son dernier enregistrement, consacré aux chefs-d'œuvre de Mozart est paru en 2013 chez Mirare.

## **Orchestre de la Haute école de musique de Genève**

L'Orchestre de la Haute école de musique de Genève est formé d'étudiants de l'institution. Il bénéficie de partenariats avec des formations professionnelles réputées de la région lémanique et de l'intérêt de chefs de renom. Des tournées internationales sont effectuées chaque année. En 2009, l'orchestre s'est produit en Chine pour une tournée de concerts et a donné, en février 2010, *Le Conte de Cendrillon* de Frank Martin au Théâtre du Palais des Arts de Budapest sous la direction de Gábor Takács-Nagy.

En automne 2013, l'Orchestre de la HEM est parti en tournée au Japon, dans un partenariat avec l'Université des Arts de Tokyo. Puis, en été 2015, en collaboration avec la Haute école de musique de Lausanne et le Conservatoire de Singapour, il a joué sur la grande scène du Paléo Festival et à l'Esplanade de Singapour sous la baguette de Thierry Fischer avec le jeune et talentueux pianiste Louis Schwizgebel.

Au printemps 2016, l'Orchestre de la HEM, en collaboration avec l'Orchestre de la ZHDK, a interprété la *3e Symphonie* de Glière en première suisse sous la baguette du célèbre chef d'orchestre russe Yuri Simonov pour la 10e Académie d'orchestre qui réunit les deux écoles depuis vingt ans. L'orchestre collabore chaque saison à des académies avec l'OSR et Contrechamps.

Salué par la critique internationale, un CD a été produit en 2009 chez Pan Classic sous la direction de Gábor Takács-Nagy, avec l'altiste Nobuko Imai. En 2012, l'orchestre a enregistré chez Claves Records *Le Conte de Cendrillon* de Frank Martin dirigé par Gábor Takács-Nagy. Paru en janvier 2013, le disque a reçu cinq diapasons.

## Laurent Gay

---

Titulaire de la classe de direction d'orchestre de la Haute école de musique de Genève, Laurent Gay a dirigé un très grand nombre de concerts en Europe, en Asie et en Amérique du Sud dans un large répertoire.

Il a régulièrement dirigé, entre autres, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Ensemble Contrechamps ou encore l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon. Il a également dirigé l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre de la Suisse Italienne, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Régional de Basse-Normandie, l'Orchestre Symphonique d'Aalborg (Danemark), l'Orchestre symphonique de l'Etat de Bahia (Brésil), l'Orchestre Philharmonique de Deajon (Corée du Sud) ou encore l'Ensemble Orchestral de Genève (directeur artistique de 1986 à 1996) et l'Orchestre du Festival Amadeus (directeur artistique de 1999 à 2004).

Il a également dirigé de nombreuses représentations d'opéra, notamment à l'Opéra de Lausanne, à l'Opéra national de Lyon ou à l'Opéra royal de Versailles.

On retrouve également Laurent Gay dans plusieurs productions discographiques, à la tête de l'Orchestre du Festival Amadeus, de l'Ensemble Contrechamps et de l'Orchestre de chambre de Lausanne.

Très engagé dans la défense de la musique contemporaine, il a conduit la création d'une trentaine d'œuvres dont l'opéra de Xavier Dayer *Le Marin*.

Invité comme membre du jury de plusieurs concours internationaux, Laurent Gay a toujours été intéressé par l'enseignement et reste très impliqué dans ce domaine. Il a récemment été invité à donner une Masterclass de direction d'orchestre dans le cadre du programme NEOJIBA au Brésil.

Pédagogue reconnu, il consacre désormais une large partie de ses activités à l'enseignement de la direction d'orchestre.

**Samedi 27 avril 2024**  
**Salle de musique, 19h30**



## **Lise Berthaud**

Très présente sur le circuit international aussi bien comme soliste que chambriste, Lise Berthaud est l'invitée des plus grandes salles et joue sous la direction des chefs les plus renommés. De 2013 à 2015, elle prend part au prestigieux programme BBC New Generation Artist qui lui a permis de se produire avec tous les orchestres de la BBC et d'effectuer de nombreux enregistrements en soliste et musique de chambre pour la BBC. En septembre 2014, elle fait ses débuts comme soliste aux BBC Proms au Royal Albert Hall de Londres avec le BBC Symphony dirigé par Andrew Litton. Elle participe à de nombreux enregistrements dont les intégrales de la musique avec piano de Schumann et Fauré par Eric Le Sage chez Alpha, un récital en disque avec le pianiste Adam Laloum, une intégrale de la musique de chambre de Brahms avec Pierre Fouchenneret, Eric Le Sage, François Salque et d'autres musiciens, ainsi que plus récemment un album Erato consacré à la musique de chambre d'Eric Tanguy, aux côtés de Suzana Bartal, Edgar Moreau, David Kadouch et d'autres. Ces enregistrements ont été largement salués par la critique et le public.

Elle s'est produite aux côtés d'artistes comme Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Adam Laloum, Eric Le Sage, Augustin Dumay, Pierre-Laurent Aimard, Paul Meyer, Gautier Capuçon, Louis Lortie, Emmanuel Pahud, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Hecker, Daishin Kashimoto et bien d'autres. Elle est membre co-fondatrice du Quatuor Strada (avec Sarah Nemtanu, Pierre Fouchenneret et François Salque) et forme un quatuor avec piano avec Baiba Skride, Harriet Krijgh et Lauma Skride.

Lise Berthaud a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Pierre-Henry Xuereb et Gérard Caussé. À 18 ans, elle est lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève.

Lise Berthaud est professeure à la Haute École de Musique Genève-Neuchâtel et elle joue un alto d'Antonio Casini de 1660 généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.

## Eric Le Sage

---

L'un des pianistes français les plus célèbres, Eric le Sage est un musicien dont le jeu poétique, profond et subtil, reflète une personnalité authentique et généreuse. Alors qu'il n'a que 20 ans, le Financial Times voit déjà en lui « un disciple extrêmement cultivé de la grande tradition française du piano schumannien ». En 2010, Eric Le Sage enregistre l'intégrale de la musique pour piano de Schumann, intégrale décrite par le quotidien allemand die Zeit comme « sensationnelle ». Il reçoit cette même année le très prestigieux Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik (Prix de l'année de la critique de disque allemande) ainsi que le Choc de l'Année Classica pour l'un des volumes de son intégrale. Un deuxième Choc de l'Année lui est d'ailleurs attribué pour son disque *Connession* avec le Royal Scottish National Orchestra. S'ensuivront de nombreux prix pour son intégrale de la musique de chambre de Fauré.

Eric Le Sage est par ailleurs l'invité de très nombreuses salles de concert et de nombreux festivals à travers le monde, ainsi que des plus grandes phalanges internationales.

Le pianiste a enregistré un grand nombre de disques, tous chaleureusement salués par la critique. En 2022 sortait un magnifique disque Mozart (Concertos 24 KV 491 & 17 KV 453) avec le Gävle Symphony Orchestra dirigé par François Leleux chez Alpha, qui rencontre un grand succès auprès de la critique internationale. Il présente la même année chez Sony Classical *Jardins Suspendus*, un album solo consacré à des œuvres rares de musique française du début du 20<sup>e</sup> siècle.

Eric Le Sage est, avec Paul Meyer et Emmanuel Pahud, le créateur et le directeur artistique du célèbre Festival « Musique à l'Empéri » à Salon-de-Provence.

Chambriste passionné, il partage également la scène avec des artistes comme François Leleux, Daishin Kashimoto, Claudio Bohorquez, Lise Berthaud, Jean-Guihen Queyras, le Quatuor Ebène, le Quatuor Modigliani, Julian Pregarrien, Sandrine Piau, Olivier Latry et bien d'autres encore.

Né à Aix-en Provence, Eric Le Sage termine ses études au CNSM de Paris à 17 ans puis se perfectionne à Londres auprès de Maria Curcio. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Premier Prix du Concours International de piano de Porto en 1985, Premier Prix du Concours International Robert Schumann de Zwickau en 1989 et lauréat du concours de Leeds l'année suivante. A cette occasion, le Times salue « la subtilité de la sonorité, l'intelligence et la poésie, le sens de la structure ».

Il est professeur à la Hochschule für Musik de Freiburg.

## Pierre Fouchenneret

---

Artiste insatiable, fort d'une discographie de plus d'une vingtaine de disques, Pierre Fouchenneret consacre plusieurs années de sa vie à l'œuvre d'un compositeur, s'entoure des meilleurs chambristes pour, le plus souvent, en graver une intégrale. En 2016, il enregistre chez Aparte l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven avec Romain Descharmes. En 2018, paraît le premier volume d'une intégrale de la musique de chambre de Gabriel Fauré avec Simon Zaoui et Raphaël Merlin. Avec le quatuor Strada, il se lance également dans le projet insensé de jouer toute la musique de chambre de Brahms. L'intégrale paraît chez B-Records au cours des saisons 2018-2019-2020. Au printemps 2020 paraîtra son enregistrement des octuors de Schubert et de Raphaël Merlin aux côtés notamment de Nicolas Baldeyrou, David Guerrier ou encore Marc Desmons.

Enfant prodige, Pierre Fouchenneret obtient à 16 ans son premier prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris, remporte ensuite le Grand Prix du Concours International de musique de chambre de Bordeaux, le Grand Prix Georges Enesco de la Sacem, et devient lauréat de la fondation Natixis et artiste associé de la Fondation Singer Polignac.

Invité sur les scènes du monde entier, l'«archer hors norme» (Le Figaro) qu'est Pierre Fouchenneret est rapidement amené à jouer avec des musiciens d'exception tels que le Fine Art Quartet, Jean-François Heisser, Jean-Frédéric Neuburger, Zongh Xu, Julien Leroy, Nicolas Angelich, etc. et fonde en 2013 le Quatuor Strada avec Sarah Nemptanu, Lise Berthaud et François Salque.

## François Salque

---

Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaïkovsky, Munich, Rostropovitch, Rose...). « La sensibilité et la noblesse de son jeu » alliées à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui permettent de remporter pas moins de dix premiers prix et autant de Prix spéciaux. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante-dix pays et ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud ont été salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC...).

Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces de compositeurs contemporains, notamment de Thierry Escaich, Karol Beffa, Jean-Baptiste Robin, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Jean-Frédéric Neuburger, Krystof Maratka ou Bruno Mantovani. Il est également à l'origine de nombreuses créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles, et enregistre deux albums particulièrement originaux en duo avec l'accordéoniste de jazz Vincent Peirani.

François Salque enseigne aujourd'hui le violoncelle à la Haute École de musique de Lausanne et la musique de chambre au Conservatoire de Paris. Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

François Salque joue un magnifique violoncelle italien du 18e siècle « Galliano » généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.

**Dimanche 5 mai 2024**  
**Salle de musique, 17h**

## **Chiaroscuro Quartet**



**Alina Ibragimova**, violon

**Pablo Hernan Benedi**, violon

**Emilie Hörnlund**, alto

**Claire Thirion**, violoncelle

Formé en 2005, le Quatuor Chiaroscuro est composé des violonistes Alina Ibragimova (Russie) et Pablo Hernán Benedí (Espagne), de l'altiste suédoise Emilie Hörnlund et de la violoncelliste française Claire Thirion. Qualifié de « pionnier de l'interprétation authentique de la musique de chambre de haut niveau » par Gramophone, cet ensemble international interprète de la musique classique et du début du romantisme sur des cordes en boyau et avec des archets historiques. Le son unique du quatuor – décrit dans *The Observer* comme « un choc pour les oreilles du meilleur effet » – est grandement plébiscité par le public et la critique dans toute l'Europe.

Les sorties récentes dans leur discographie sans cesse grandissante incluent *La Jeune fille et la mort* de Schubert, Haydn Opus 76 (1-3) et Beethoven Op.18. Les futurs enregistrements prévus complèteront l'Op.76 de Haydn en plus des quatuors « prussiens » de Mozart.

Le Quatuor Chiaroscuro a été lauréat du Förderpreis Deutschlandfunk/Musikfest Bremen en 2013 et a reçu le prix du CD le plus prestigieux d'Allemagne, le Preis der Deutschen Schallplattenkritik en 2015 pour son enregistrement du *Quatuor en ré mineur K. 421* de Mozart et du *Deuxième Quatuor à cordes en la mineur, opus 13* de Mendelssohn. Parmi les partenaires de musique de chambre de l'ensemble figurent des artistes de renom tels que Kristian Bezuidenhout, Trevor Pinnock, Jonathan Cohen, Nicolas Baldeyrou, Chen Halevi, Malcolm Bilson, Christian Poltera, Cédric Tiberghien et Christophe Coin.

Parmi leurs engagements récents, citons leurs premiers concerts accueillis avec enthousiasme au Konzerthaus de Vienne et à la Philharmonie de Varsovie, leurs débuts au Carnegie Hall dans le cadre de leur première tournée américaine et leur retour au Japon. D'autres temps forts ont amené l'ensemble dans les plus grands festivals et les grandes salles du monde.

Le Quatuor Chiaroscuro est reconnaissant envers la Fondation Jumpstart Jr pour l'aimable prêt du violon Andrea Amati de 1570.

## **Alina Ibragimova**

Née en Russie en 1985, Alina Ibragimova a étudié à la Yehudi Menuhin School et au Royal College of Music avec les professeurs Natasha Boyarsky, Gordan Nikolic, Christian Tetzlaff et Adrian Butterfield. Elle a également fait partie du programme Kronberg Academy Masters.

Interprétant des œuvres allant de la musique baroque à des commandes contemporaines sur instruments modernes et d'époque, Alina Ibragimova est reconnue comme l'une des violonistes les plus accomplies et fascinantes de sa génération.

En tant que soliste, Alina Ibragimova se produit avec les plus grands orchestres. Comme chambriste, elle se produit dans des lieux emblématiques tels que le Wigmore Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Mozarteum Salzburg, le Musikverein Vienna, le Carnegie Hall New York, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et des festivals tels que ceux de Salzburg, Verbier et Aldeburgh.

## **Pablo Hernán Benedi**

---

Pablo Hernán Benedí est né à Madrid et a commencé à étudier au Conservatoire Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial avec Polina Kotliarskaya. En 2009, il a déménagé à Londres pour poursuivre ses études à la Guildhall School of Music and Drama avec David Takeno et Andrés Keller et a été soutenu par des bourses du Martin Musical Scholarship Fund, Juventudes Musicales et La Caixa. Depuis l'âge de 14 ans, Pablo Hernán Benedi a eu des contacts réguliers avec Gordan Nikolic qui l'a grandement aidé dans son développement.

Il est également membre fondateur du Trio Isimsiz. Lauréat actuel du Borletti Buitoni Award Fellowship, le trio a remporté le 1<sup>er</sup> prix et le prix du public au Concours international de musique de chambre Tröndheim et le 2<sup>e</sup> prix au Concours Haydn de Vienne.

En tant que soliste, Pablo Hernán Benedí s'est produit avec le Philharmonia, les London Chamber Players et le Concerto Budapest, entre autres. Il est le violon solo de l'orchestre Balthasar Neumann et a également joué régulièrement en tant que chef ou chef d'attaque avec Arcangelo, le Concerto Budapest, le Chamber Orchestra of Europe et le Swedish Radio Orchestra.

## **Emilie Hörnlund**

---

Emilie Hörnlund est née à Göteborg, en Suède. Anciennement membre du Royal Philharmonic Orchestra, elle occupe le poste d'alto solo à l'Opéra royal de Suède depuis 2010. Elle travaille avec de nombreux autres orchestres de premier plan au Royaume-Uni et en Suède, parmi eux le BBC Philharmonic, le London Chamber Orchestra, l'Orchestre du Siècle des Lumières, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise et le Kungliga Filharmonikerna Stockholm. En 2006, Emilie Hörnlund est devenue la première altiste à atteindre la finale de la Ljunggrenska Tavlingen (Compétition soliste suédoise) en Suède.

Emilie Hörnlund a étudié au Conservatoire de musique de Falun, à la Guildhall School of Music et au Royal College of Music avec les professeurs Timothy Boulton, Jack Glickman, David Takeno et Andriy Viytovych. Elle a également étudié l'alto baroque avec Annette Isserlis.

## **Claire Thirion**

---

Née en France, Claire Thirion étudie aux conservatoires (CNR) de Marseille et de Boulogne-Billancourt, puis au Conservatoire de Paris (CNSM), avant d'entrer au Royal College of Music de Londres pour étudier avec Jérôme Pernoo et Catherine Rimer (violoncelle baroque). En 2006, elle a reçu la prestigieuse médaille d'or Tagore.

Depuis la fin de ses études, Claire Thirion a été très demandée pour l'exécution de compositions modernes et d'œuvres baroques. En 2008-2010, elle occupe le poste de continuiste solo de l'ensemble d'Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée.

Chambriste active, elle est membre de l'Ensemble Fragonard, qui joue également sur instruments d'époque.

Depuis 2006, elle fait partie d'un duo avec Karine Selo et se produit régulièrement dans des festivals à travers l'Europe. Elle est fréquemment invitée en tant que soliste pour des projets sur instruments d'époque avec divers ensembles.

## **Christian Poltéra**

---

Christian Poltéra est né à Zürich. Après avoir suivi des cours de Nancy Chumachenco et Boris Pergamenschikow, il a étudié avec Heinrich Schiff à Salzbourg et à Vienne. En tant que soliste, il travaille avec d'éminents orchestres sous la baguette des plus grands chefs. Il se consacre également intensément à la musique de chambre avec des musiciens tels que Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Leif Ove Andsnes, Mitsuko Uchida et Esther Hoppe, ainsi qu'avec les quatuors Aurnyn, Zehetmair et Hagen. Avec Frank Peter Zimmermann et Antoine Tamestit, Christian Poltéra a formé un trio à cordes, le Trio Zimmermann. En 2004, il a reçu le prix Borletti-Buitoni et a été sélectionné comme artiste nouvelle génération de la BBC. Il est régulièrement invité dans des festivals renommés (tels que Salzbourg, Lucerne, Berlin, Édimbourg et Vienne) et a fait ses débuts aux BBC Proms en 2007. La discographie de Christian Poltéra, acclamée par la presse internationale, reflète son répertoire varié qui comprend les concertos de Dvorak, Dutilleux, Lutoslawski, Walton, Hindemith et Barber ainsi que la musique de chambre de Prokofiev, Fauré, Beethoven et Schubert. Christian Poltéra enseigne à l'Université de Lucerne. Il joue sur un violoncelle Antonio Casini construit en 1675 et sur le célèbre Stradivarius « Mara » de 1711.

## Biographies des interprètes de la Série Parallèles

**Dimanche 5 novembre 2023**  
**Salle Faller, 17h**



### Quintette « Murmuration »

**Philippe Jundt**, flûte  
**Nathalie Gullung**, hautbois  
**Yvan Tschopp**, clarinette  
**Charles Pierron**, cor  
**Gabriele Gombi**, basson

#### Philippe Jundt

Philippe Jundt voyage entre les continents où il est chez lui, en Asie, en Europe et aux Etats-Unis, depuis plus d'une décennie. Avec la chaleur de son timbre associée à une forte expressivité et un grand dynamisme, le flûtiste d'origine suisse inspire le public du monde entier. Ses programmes aux multiples facettes, alliant premières et arrangements du répertoire de la chanson et de la littérature pour violon font des concerts de Philippe Jundt une expérience extraordinaire. Le flûtiste se consacre avec passion à la pratique de l'interprétation historique ainsi qu'à ses recherches et à la musique contemporaine. En plus de ses activités de concertiste, Philippe Jundt est professeur en Corée ainsi qu'en Suisse.

Philippe Jundt se produit en soliste avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, avec la Camerata Zurich, avec les orchestres de chambre de Berne, Bâle et Zurich, avec la Camerata Munich et avec l'Orchestre de chambre lituanien ; en Corée avec l'Orchestre symphonique et de chambre coréen et avec l'Orchestre philharmonique de Gyeonggi.

Il a joué sous la direction de chefs renommés tels que Christoph Eschenbach, David Philip Hefti, Alexander Lazarev, Fabio Luisi, Zubin Metha, Krzysztof Penderecki, Helmut Rilling, Jukka-Pekka Saraste et Jeffrey Tate. Il a également collaboré avec Sir Colin Davies et Lorin Maazel.

#### Nathalie Gullung

Nathalie Gullung est originaire de Neuchâtel, où elle a vécu jusqu'à l'obtention de sa maturité fédérale. Elle s'envole ensuite pour Montréal, où elle étudie la philosophie parallèlement à des études de hautbois au Conservatoire du Québec à Montréal. Craignant de s'éloigner trop de l'esthétique de la vieille Europe, elle abrège son séjour outre Atlantique après deux fructueuses années, et se rend à Paris afin de se plonger dans l'école française du hautbois. Elle a la chance de séjourner à la Cité internationale des Arts, pour suivre l'enseignement de Jean-Pierre Arnaud. Mais c'est bien en Suisse qu'elle terminera ses études : Master en pédagogie de la Hochschule der Kunst à Berne, dans la classe de Hans Elhorst, et Master en interprétation à la Musikakademie der Stadt Basel, dans la classe d'Omar Zoboli.

Elle occupe le poste de hautbois solo à Musique des Lumières depuis 2005 et à l'Ensemble Symphonique Neuchâtel depuis la fondation de celui-ci en 2008, et enseigne le hautbois au Conservatoire de musique neuchâtelois.

## **Yvan Tschopp**

---

Yvan Tschopp a parcouru un long cheminement musical dans sa discipline de base, la clarinette, avec des études ponctuées par un Diplôme d'enseignement, un Premier prix de virtuosité et une Licence de concert au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Robert Kemblinsky. L'activité orchestrale a occupé une place importante dès le début de sa carrière avec l'Orchestre des Rencontres Musicales devenu le Sinfonietta de Lausanne et ses nombreux chefs invités (Jean-Claude Casadesus, Louis Langrée, Cyrill Diedrich, Ricco Sacconi, etc.). Il y pratique le répertoire symphonique bien sûr et surtout l'opéra, au Festival d'Avenches et au Théâtre Municipal (sous le règne de Renée Auphan). Durant une dizaine d'années, Yvan Tschopp remplace régulièrement à l'Orchestre de Chambre de Lausanne avant de recentrer son activité orchestrale à Neuchâtel avec l'Orchestre de chambre de Neuchâtel puis, depuis sa création, avec l'Ensemble symphonique Neuchâtel en tant que clarinette solo sous la direction d'Alexander Mayer et depuis 2019 de Victorien Vanoosten.

L'enseignement au Conservatoire de musique neuchâtelois et à l'École de musique de Pully ainsi que la direction du Corps de musique de St-Imier (depuis 20 ans) complètent harmonieusement l'activité professionnelle de ce fidèle musicien, neuchâtelois de naissance.

## **Charles Pierron**

---

Charles Pierron a fait ses études d'enseignement à Genève dans la classe de Gregory Cass puis ses études de musicien d'orchestre dans celle de Jean-Pierre Berry. Membre de l'ensemble de musique de chambre Artefact, de l'ensemble de musique contemporaine Contrechamps et co-soliste du Sinfonietta de Lausanne, il est également musicien supplémentaire dans différents ensembles tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestra de la Comunitat Valenciana, l'Orchestre de Strasbourg, l'Orchestre de Nice, etc. Il enseigne également le cor au Conservatoire de musique neuchâtelois.

## **Gabriele Gombi**

---

Né en 1984, Gabriele Gombi étudie en Italie avec Franco Fusi et Marco Postinghel. Il se rend ensuite en Suisse pour étudier avec Sergio Azzolini et Carlo Colombo. A la Schola Cantorum Basiliensis, il étudie les instruments anciens avec Donna Agrell. Il joue régulièrement avec divers ensembles tels que La Cetra, Les Passions de l'Âme, Il Giardino Armonico, Kammerorchester Basel, München Kammerorchester, Camerata Bern, Berner Symphonie Orchester, Orchestre de Chambre Lausanne, Musicaeterna, Spira Mirabilis et il est membre fixe de Geneva Camerata.

Il a remporté à Londres à l'English National Opera et au Covent Garden (Royal Opera House) le poste de basson principal entre 2008 et 2012.

Il a enregistré pour Sony Classical, Deutsche Grammophon, Universal et a donné plusieurs masterclasses en Europe.

Depuis 2015, il est professeur de basson au Conservatoire de musique neuchâtelois, et occupe le poste de basson solo à l'Ensemble Symphonique Neuchâtel depuis 2018.

## Ersilia Marciello

---

Née en Italie, Ersilia Marciello, commence l'étude du piano à Foggia à l'âge de huit ans avec Gianna Fratta avant d'être admise au Conservatoire « U.Giordano » de Foggia où elle obtient une Licence en piano avec la plus haute distinction. Après avoir terminé ses études musicales en Italie, elle suit un cycle de perfectionnement dans la classe d'Alain Jacquon au Conservatoire de Lyon avant d'intégrer la Haute école de musique de Lausanne de laquelle elle est diplômée du Master en Pédagogie instrumentale et du Master en Interprétation-concert dans la classe de Pascal Godart. Elle approfondit également ses connaissances auprès de F. Scala, I. Ossipova, O. Laneri et A. Pompa-Baldi. Depuis l'âge de neuf ans, Ersilia a participé à différents concours nationaux, où elle obtient de nombreux prix. A l'âge de quinze ans, elle débute comme soliste avec l'Orchestre Ondeserene et l'orchestre du Conservatoire U. Giordano avec le *Concerto en ré majeur* de Haydn. Elle poursuit son parcours comme soliste et chambriste lors de concerts à la Salle Paesiello de Lucera, à l'Auditorium de l'Université de Foggia, au Théâtre de San Severo en Italie, à L'Espace Hillel de Lyon, à l'Arena de Pula en Croatie, ou encore à l'église Saint François de Lausanne entre autres. Ersilia est professeure de piano au Conservatoire de musique neuchâtelois et à l'Ecole de musique de Lausanne, où elle assume également la fonction de doyenne.

**Dimanche 10 décembre 2024**  
**Salle Faller, 17h**

## **Nuriia Khasenova**



Née dans une famille de musiciens, Nuriia Khasenova débute sa formation musicale dès son plus jeune âge à Kazan et à Moscou. En 2012, elle s'installe en Suisse pour poursuivre ses études à Genève puis à Zurich. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle participe à de nombreuses masterclasses notamment avec Emmanuel Pahud, James Galway, Jacques Zoon, Nick Bärtsch, Vinko Globokar ou encore Beat Furrer. Elle se produit en soliste et en musique de chambre régulièrement avec différentes formations.

Nuriia Khasenova se voue à la musique classique et aux projets transdisciplinaires. Elle explore les techniques de la musique contemporaine, du théâtre musical, de l'improvisation libre, de la musique folklorique, de la performance et du montage vidéo. Depuis 2015, elle est notamment membre du Kollektiv International Totem (KIT), avec lequel elle crée des pièces de théâtre musical alliant fiction et plateformes documentaires à travers un style performatif et interactif. L'ensemble se produit régulièrement en Europe, en Asie, en Australie et en Nouvelle-Zélande.

Elle est actuellement soutenue par le Pour-cent culturel Migros et a remporté les prix Nicati de Luze et Barbour.

## **François-Xavier Poizat**

Pianiste aux origines françaises, suisses et chinoises né en 1989, François-Xavier Poizat est diplômé des Hautes Ecoles de Musique de Genève, de Hambourg, de la Juilliard School de New York et de l'Accadémie Sainte-Cécile de Rome, où il a reçu l'enseignement d'Alexei Golovin, Evgeni Koroliou, Nelson Goerner, Matti Raekallio et Benedetto Lupo. C'est Martha Argerich qui propulse sa carrière lorsqu'il a 12 ans, en l'invitant à jouer au Pacific Music Festival, au Japon. Cela marque le point de départ d'une vie de concert qui l'a amené à jouer dans des salles et des festivals prestigieux avec de grands orchestres sous la direction de chefs comme Bernard Labadie, Philippe Béran, Thierry Fischer, Neeme Järvi, Lukasc Borowicz ou Frédéric Chaslin.

François-Xavier Poizat s'est également imposé dans le monde des concours internationaux : Grand Prix du International Wettbewerb Romantische Sterne 2004 à Kassel, Prix Jeune Soliste 2007 des Radios Francophones Publiques, 1er Prix de l'Internationaler Musikwettbewerb für die Jugend 2009 d'Oldenburg, 1er Prix du Concours Elise Meyer 2009 de Hambourg, Prix Spécial du Jury au Concours Tchaikovsky 2011 de Moscou, Prix Soliste 2012 du Pour-cent culturel Migros à Zürich et finaliste du Concours Clara Haskil 2013 de Vevey.

Son large répertoire en solo et en musique de chambre comprend 500 ans de musique et une trentaine de concerto, en plus de toutes les œuvres de Maurice Ravel utilisant un piano, son compositeur favori.

Parallèlement à son activité de pianiste, François-Xavier Poizat est également directeur depuis 13 ans du Festival Puplinge Classique à Genève et possède déjà cinq CD à son actif.

Boursier de la Fondation Leenaards et du Pour-cent culturel Migros, il s'adonne volontiers au Jazz mais aussi aux arts martiaux, qu'il pratique depuis 20 ans.

**Vendredi 19 janvier 2024**  
**L'Heure bleue**

## **François Dumont**



François Dumont est lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin de Varsovie, le Concours Reine-Elisabeth à Bruxelles, le Concours Clara Haskil à Vevey, les Piano Masters de Monte-Carlo. Il est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie « soliste instrumental » et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française. Il se produira prochainement en soliste avec l'Orchestre National de France dirigé par François-Xavier Roth, dans la *Totentanz* de Liszt.

François Dumont a été choisi par Leonard Slatkin pour jouer et enregistrer les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre National de Lyon, dans le cadre de leur intégrale Ravel. L'album, paru chez Naxos, reçoit un accueil chaleureux de la critique.

Il est régulièrement invité en Chine, au Japon et en Corée du Sud. Sa discographie en soliste comprend l'intégrale des sonates de Mozart chez Anima Records, un disque Chopin et deux albums Bach chez Artalinna, un album Wagner/Liszt chez Piano Classics, un double album « live » du Concours Chopin, publié chez l'Institut National Chopin de Varsovie et l'intégrale de l'oeuvre pour piano de Maurice Ravel chez Piano Classics. Il enregistre une série de concertos de Mozart, de Nocturnes de Chopin, de Nocturnes de Fauré, et de Ballades et Impromptus de Chopin, tous plébiscités par la critique et le public. Il pratique la musique de chambre avec Sayaka Shoji, Marc Coppey, Laurent Korcia, Augustin Dumay et le quatuor Prazak. Il forme un duo avec la soprano Helen Kearns depuis 2003.

Il s'est produit récemment au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à l'Auditorium de Radio-France et à la Seine Musicale, à Venise au Palazzetto BruZane, à l'opéra de Hanovre, à Rennes, aux Flâneries musicales de Reims, à Metz et à Namur avec l'Orchestre National de Metz dirigé par David Reilandl, en Pologne, en Colombie, au festival de la Chaise-Dieu avec l'Orchestre National de Lyon, en récital en Suisse, ainsi qu'au Musikverein de Vienne.

François Dumont vient d'être nommé professeur à la Haute école de musique de Genève, site de Neuchâtel.

**Dimanche 28 janvier 224**  
**Salle Faller, 17h**

## **Hekmat Homs**



Hekmat Homs est un musicien syrien qui a commencé son parcours musical à l'âge de 8 ans en apprenant la guitare classique. Après avoir étudié avec Denis Battais au Conservatoire de Neuchâtel, il a poursuivi ses études à la Haute École des Arts de Berne HKB, où il a obtenu un Bachelor en guitare classique sous la tutelle d'Elena Càsoli. Il présente en octobre 2023 son projet final de Master en composition et théâtre musical sous la direction de Xavier Dayer et Simon Steen-Andersen.

En tant que concertiste, Hekmat Homs s'est produit avec succès dans plusieurs villes de Suisse. Il a également créé des pièces de plusieurs compositeurs, en tant que guitariste soliste et oudiste. Il a également participé à des masterclasses avec des maîtres de la guitare classique tels que Oscar Ghiglia, Víctor Villadagos et Marcin Dylla. Il a développé une véritable passion pour le oud, instrument ancestral de la musique traditionnelle orientale. Autodidacte, il a toujours été fasciné par ses sonorités riches et profondes. Il a commencé à se produire en public en tant qu'oudiste, explorant de nouvelles sonorités et élargissant son horizon musical et offrant au public des performances captivantes et empreintes d'émotion.

Hekmat Homs se distingue également en tant que compositeur. Il a collaboré avec plusieurs ensembles musicaux. Il puise son inspiration dans diverses sources historiques et archéologiques, ce qui donne lieu à une esthétique unique et novatrice. Il intègre des concepts, mythes, images, mélodies ou rythmes issus de différentes cultures, se basant sur des recherches rigoureuses et des connaissances approfondies en histoire et en archéologie. Cette approche lui permet de créer des compositions originales qui reflètent sa vision personnelle de la musique, tout en s'inscrivant dans une tradition plus large.

La musique est une passion qui a eu un impact significatif sur sa vie professionnelle et personnelle. Hekmat Homs partage sa passion en tant qu'enseignant de guitare classique dans plusieurs écoles entre Neuchâtel et le canton de Vaud, aidant ainsi ses étudiants à développer leur propre compétence musicale.

## **François Clavel**

François Clavel fait son chemin dans l'univers musical avec comme instruments de navigation son feeling et sa curiosité.

Il évolue continuellement au contact de différentes cultures, au gré de ses voyages et surtout par ses rencontres avec des artistes de tous horizons. Passionné et improvisateur, il est apprécié pour sa musicalité et la clarté de sa pédagogie.

Il s'est formé auprès d'artistes et de grands maîtres tels que Zohar Fresco, Youssef Hbeisch, Adel Shams El Din, Dahmane Khalfa, Mohammed El Arabi, Hamdy El Khit, Soungalo Coulibaly, Salif Traoré, Oscar Fierro, David Moran, Felipe Mato, Fernando Garcia Condé, Morenito de Triana, Luca Carangelo et Pedram Kavarzamini.

Sur scène et en studio, François Clavel est continuellement actif dans plusieurs formations : du jazz aux musiques orientales, du klezmer au flamenco, du funk au blues du sahel... Les projets auxquels il a participé (ou participe encore) sont variés et s'étendent des percussions africaines (Annyè Folikè et Kaicedra) aux musiques klezmer, tziganes et balkaniques (Yvostellka et D-Verse City), en passant par le flamenco, le blues, le jazz et les musiques orientales.

**Samedi 23 mars 2024**  
**Grange aux concerts, Cernier, 18h**

## **Marie Perbost**



C'est en remportant Les Victoires de la musique classique en tant que Révélation lyrique que l'année 2020 s'ouvre pour la jeune soprano Marie Perbost.

Encouragée dès son plus jeune âge par sa mère chanteuse, Marie Perbost entre à la prestigieuse Maîtrise de Radio-France où elle se produira en France et à l'étranger sous la baguette des plus grands chefs. Reçue au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle découvre les subtilités du métier d'artiste lyrique. Elle achève sa formation à l'Académie de l'Opéra National de Paris.

En 2016, elle est Révélation Lyrique de l'ADAMI. Après l'obtention d'un master avec mention très bien à l'unanimité, elle se perfectionne au sein des Académies du Festival d'Aix-en-Provence et du Festival de Salzbourg, où elle aura la chance de chanter sa première Pamina dans *La Flûte Enchantée* de Mozart.

Le label Harmonia Mundi lui offre d'enregistrer son premier disque *Une jeunesse à Paris* consacré à la musique française des années folles, mêlant mélodies, chansons et opérettes aux côtés des Frivolités parisiennes et de Joséphine Ambroselli. Avec sa partenaire de récital, elle remporte de nombreux prix dont le Grand Prix du Concours International Nadia et Lili Boulanger en 2015. Ensemble, elles élaborent des spectacles qui revisitent et questionnent l'art du récital, notamment un « stand-up lyrique », un format innovant pensé pour favoriser l'accessibilité de tous les publics à l'art lyrique.

À la fois chanteuse et actrice, elle incarne une grande diversité de rôles à l'opéra, tels que celui de Musetta dans *La Bohème* de Puccini, Blanche de la Force dans le *Dialogue des carmélites* de Poulenc, Pamina dans *Die Zauberflöte* de Mozart, Die junge Frau dans *Reigen* de Boesman ou Elisetta dans *Il matrimonio segreto* de Cimarosa. Très présente au concert, elle a capté l'attention de chefs prestigieux comme Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée pour une tournée internationale (Philharmonie de Berlin, Cologne et Essen) ; elle est également l'invitée de grands festivals.

Portée par le désir d'aller à la rencontre de tous, Marie Perbost a conçu deux récitals : *Une jeunesse à Paris* et *L'Orient Express*.

Marie Perbost est bénéficiaire d'une bourse de la Fondation L'Or du Rhin (Fondation de France), de la Fondation Meyer ainsi que de la Fondation Kriegelstein.

## **Jean-Michel Dayez**

Formé à Lille, puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) par Jean-Claude Vanden Eynden et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Jean-Michel Dayez s'épanouit aujourd'hui sur scène, en solo ou en musique de chambre. Lauréat du concours international d'Anvers, des fondations Meyer et Emile Bernheim, il s'engage depuis dans de nombreux projets musicaux. Il est notamment le pianiste du trio Leos et membre du collectif Arties avec lequel il voyage dans le monde entier. Il participe à de nombreux récitals avec chanteurs, acteurs, vidéastes...

Jean-Michel Dayez a enregistré avec Xavier Gagnepain l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré (5 Diapasons, Editor's choice du Times), l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven avec Nicolas Deletaille, un disque du compositeur Vincent Paulet, les trois premiers trios de Beethoven avec le trio Leos (5 Diapasons...). Son dernier enregistrement, *Chausson Le littéraire*, a notamment été choisi « disque de l'année » par France Musique.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Jean-Michel Dayez enseigne aujourd'hui avec enthousiasme à Lille (Conservatoire et École supérieure), au Conservatoire Royal de Mons (Belgique), et à l'académie festival des Arcs depuis plus de dix ans.

## Biographie de l'interprète du concert d'orgue

**Dimanche 7 janvier 2024**  
**Salle de musique, 17h**

### **Jean-Luc Thellin**



Originaire de Liège, Jean-Luc Thellin est organiste, nommé en 2022 organiste de la Cathédrale de Chartres. Professeur d'orgue au Conservatoire de musique neuchâtelois, il est par ailleurs professeur d'orgue et de clavecin au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il interprète un large répertoire, de la musique ancienne à la musique contemporaine, ce qui lui permet d'être invité dans des festivals internationaux en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord.

Jean-Luc Thellin voue une passion toute particulière à l'œuvre pour orgue de J.S. Bach, César Franck et de Maurice Duruflé dont il donna les intégrales en concert à de nombreuses reprises. Ses enregistrements des œuvres de César Franck et de Jean-Sébastien Bach sont distingués par Resmusica, Crescendo, Calssiquenews,...

L'improvisation est une autre de ses passions, tant en concert que dans la liturgie, dans des styles très variés.

La musique représente pour lui un chemin initiatique, par lequel on peut s'élever, s'ouvrir à une conscience plus vaste, et il puise là sa force de vie.

Jean-Luc Thellin a besoin de partager ce vécu, et son bonheur vient principalement du sentiment d'avoir apporté quelque chose d'unique à autrui.

## Biographies des interprètes du concert hors-abonnement

**Samedi 12 août 2023**  
**Le Locle**



### **Duo Jatekok**

Avec leur fougue et leur énergie contagieuse, c'est le duo de piano français qui s'impose à l'heure actuelle sur les scènes françaises et internationales. Depuis 2011, Naïri Badal et Adélaïde Panaget forment le Duo Jatekok, « jeu » en hongrois. Une idée qui fera leur signature.

Dans le sillon de leurs albums *Danses*, *The Boys* et *Carnaval* largement salués par la critique, elles offrent à chaque concert un cocktail musical à l'image de leur dynamisme et de leur expressivité. Elles apparaissent régulièrement en tant que solistes ou avec orchestre au festival de la Roque d'Anthéron, au théâtre du Châtelet, à la Seine musicale à Paris, à la salle Flagey et Bozar de Bruxelles ainsi qu'au Nouveau siècle de Lille, à l'opéra de Tours, à la Folle Journée de Nantes et Varsovie, à la Philharmonie de Shenzhen, à Hong Kong, au Guatemala, à Glasgow... Elles sont régulièrement invitées par les orchestres de Lille, de Genève, de Bruxelles, du Guatemala, de la BBC orchestra notamment.

Elles multiplient également les occasions pour présenter des projets originaux au public, que ce soit à travers le dessin sur sable, le mime ou le hip hop. Le crossover ne les effraie pas, si bien qu'elles ont été appelées pour faire la première partie du groupe de métal allemand Rammstein lors de leurs tournées dans les stades européens et américains de 2019 et 2022. A cette occasion, elles enregistrent chez Universal leurs arrangements *Duo Jatekok plays Rammstein*.

Naïri Badal et Adélaïde Panaget ont conquis un public qui reconnaît leur sincérité, leur complicité et leur talent. Jatekok : jouer du piano, avec le piano, à quatre mains, à deux pianos, classique, contemporain, avec le public, avec d'autres musiciens, d'autres solistes. Jouer, c'est l'essence de leur Duo.