

Saison 2023-2024 – explication de la saison

« S'il n'y a jamais trop d'amour, c'est aussi vrai pour la « bonne musique ». Grâce à elle, un nombre infini de gens retrouvent l'envie de vivre. ». Haruki Murakami

Chères et chers abonnés, Cher public, Chères et chers partenaires, Chères et chers représentants des médias,

Nous avons le plaisir de vous informer plus en détail sur les concerts de notre 131^e saison.

En 130 ans d'histoire, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds a invité de nombreux musiciennes et musiciens venus des quatre coins du monde, parfois opprimés voire victimes des affres de l'histoire. Le canton de Neuchâtel, les Montagnes neuchâteloises et la ville de La Chaux-de-Fonds ont été et restent des terres d'accueil pour les populations fuyant la guerre, l'injustice ou la famine. Notre société a été le témoin de bien de tourments qu'elle a pu dépasser grâce à la musique notamment. Donnons la chance aux jeunes artistes qui forment la relève d'une musique aujourd'hui trop souvent considérée comme poussiéreuse ou désuète. Et à considérer la profusion de concerts et de jeunes stars du classique actuellement, force est de constater que la musique classique a encore de beaux jours devant elle. D'ailleurs, pour cette 131^e saison, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds ose aller encore plus loin et faire ce que certains considérerons peut-être comme un grand écart. Tous les chemins mènent à la musique classique, même ceux qui paraissent les plus improbables...

Les concerts avec abonnement à la Salle de musique

La Cetra, Andrea Marcon, l'ESN, Victorien Vanoosten, Sergey Khachatryan, Alexander Malofeev, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Aziz Shokhakov, Kian Soltani, la Camerata Salzburg, Bertrand Chamayou, l'Orchestre de chambre de Bâle, Renaud Capuçon, Kit Armstrong, Marina Viotti, Jan Schultsz, Seong-Jin Cho, Romain Guyot, l'Orchestre de la Haute école de musique de Genève, Lise Berthaud, Aziz Shokhakov, Eric Le Sage, Pierre Fouchenneret, François Salque, Alina Ibragimova, Pablo Hernán Benedí, Emilie Hörnlund, Claire Thirion et Christian Poltéra.

La 131^e saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds débute avec une série de concerts dignes des soirs de gala. Fidèle au concept établi en 1893, la Grande Série propose de grands concerts selon la formule récital de piano, musique de chambre et concerts symphoniques ou philharmoniques. Nous débutons la saison dimanche **22 octobre 2023** avec une œuvre de référence de la musique baroque, la *Messe en si* de **J.S. Bach**, interprétée par **La Cetra Barockorchester Basel**, un formidable ensemble suisse de musique baroque et de musique classique, adepte de l'interprétation historiquement informée. Il est placé sous la direction du chef italien **Andrea Marcon**. Reconnu partout dans le monde comme un spécialiste affirmé de musique baroque italienne, il est le fondateur des célèbres « I Sonatori della Gioiosa Marca » et du « Venice Baroque Orchestra » et officie comme chef d'orchestre et directeur artistique de La Cetra. Les parties solistes seront interprétées par des chanteuses et chanteurs et pédagogues de premier ordre, venus des quatre coins d'Europe (Allemagne, Espagne, France, Lettonie et Suisse).

Vendredi 27 octobre, la Société de Musique poursuit son excellente collaboration avec l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel** et son chef **Victorien Vanoosten** dans un programme tout **Sibelius** qui mettra en valeur plusieurs œuvres phare du compositeur finlandais dont le *Concerto pour violon en ré mineur* exécuté par le meilleur interprète au monde de cette œuvre : **Sergey Khachatryan**. Le jeune Arménien est le plus jeune violoniste de l'histoire à remporter le Premier

Prix de l'International Sibelius Competition. C'est aussi le vainqueur du Concours Reine Elisabeth. Il joue sur le violon « Ysaÿe » de Guarneri del Gesu datant de 1740. Nous aurons l'immense chance de l'accueillir pour un concert exclusif en Suisse quelques jours à peine après une tournée en Australie. Le programme orchestral comprendra deux œuvres remarquables de Sibelius : la *5^e Symphonie* et le poème symphonique *Finlandia*.

Jeudi 16 novembre, nous accueillerons le tout jeune pianiste russe **Alexander Malofeev**, Né en 2001, sa carrière a explosé grâce sa prestation exceptionnelle au 8^e Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens (2014), où il a obtenu le 1^{er} prix et une très large reconnaissance. Il se produira à La Chaux-de-Fonds avec l'une des plus grandes phalanges françaises : l'**Orchestre philharmonique de Strasbourg**, 160 ans d'histoire, compte 110 musiciens permanents perpétuant sa double tradition française et germanique et porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique à la portée de tous les publics. Il est dirigé par le jeune chef ouzbègue **Aziz Shokhakimov**, une star montante de la musique classique que les plus grands orchestres s'arrachent. Ce dernier a fait irruption sur la scène musicale à l'âge de 21 ans seulement. Le public entendra un programme **Rachmaninov**, célèbre pianiste et compositeur qui a vécu dans la région de Lucerne, où il a fait construire la Villa Senar, abritant aujourd'hui la fondation portant son nom.

Mercredi 13 décembre, la Société de Musique poursuit sa collaboration de très longue date avec Migros Classics. Un programme copieux du grand répertoire avec des œuvres de **Robert Schumann** et **Mendelssohn** dont un Concertos pour violoncelle et orchestre interprété par le violoncelliste austro-iranien **Kian Soltani**. Ce jeune homme associe une technique remarquable à une grande puissance expressive et une présence scénique charismatique. Il joue sur le violoncelle « London Ex Boccherini » de Stradivarius et sera accompagné de la **Camerata Salzburg**, l'un des orchestres de chambre les plus renommés de la scène internationale. Créée en 1952 par des enseignants et des étudiants du prestigieux Mozarteum de Salzbourg, la formation s'est rapidement imposée comme point de mire des Salzburger Festspiele et de la « Semaine Mozart » de Salzbourg. Il sera placé sous la direction de son premier violon, l'Israélien **Gregory Ahss**.

Dimanche 14 janvier 2024, nous accueillerons l'**Orchestre de chambre de Bâle**, un ensemble d'une qualité remarquable et extrêmement prolifique sur disques et sur scène. Il sera dirigé par son violon solo **Baptiste Lopez**. Le Mexicain commence ses études de violon dans son pays natal. Il étudie par la suite au Conservatoire National Supérieur de Paris, dans la classe de Jean-Jacques Kantorow. Nous entendrons enfin le pianiste français **Bertrand Chamayou** qui fait partie des artistes incontournables de la scène musicale. Il est doté d'un très vaste répertoire, impliqué dans la création contemporaine et oscillant d'un style à l'autre avec une facilité déconcertante. On l'entendra dans *Young Apollo*, une œuvre composée par **Britten** juste après son arrivée aux États-Unis, qui ne fut rejouée que 50 ans plus tard. Ainsi que dans *Les Années de pèlerinage* de **Liszt**, inspirées par trois années de voyage en Suisse et en Italie, *La Lugubre Gondole* composée à Venise et *Malédiction S 121*.

Dimanche 4 février, nous célébrerons le retour du violoniste prodige français **Renaud Capuçon**. Après des études couronnées de nombreuses récompenses au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester. Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Parmi d'autres fonctions de directeur artistique de festivals, il dirige la Menuhin Academy et enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. On l'entendra en duo avec le jeune pianiste américain d'origine taïwanaise **Kit Armstrong**, protégé d'Alfred Brendel. Ce surdoué du piano et de l'orgue (!), compose, sait parler quatre langues (le mandarin, l'anglais, l'allemand et le français), a obtenu un

master en mathématiques à l'Université de Paris VI et est accessoirement ingénieur. Ce projet entièrement consacré à **Mozart** contient pas moins de quatre sonates pour violon. Le duo Capuçon/Armstrong enregistre ce programme pour Deutsche Grammophon.

Mardi 20 février, nous aurons l'immense plaisir d'accueillir une chanteuse exquise d'un immense talent, alliant charme, séduction et charisme. La Lausannoise d'origine française et italienne **Marina Viotti** est la fille du chef d'orchestre Marcello Viotti et la sœur de Lorenzo Viotti, également chef d'orchestre. La mezzo-soprano au caractère affirmé mène une brillante carrière sur la scène lyrique. Elle nous propose un programme composé d'airs rares et de chambre de **Rossini**, agrémenté de quelques « hits » du compositeur italien. Pour l'accompagner, le pianiste néerlandais **Jan Schultsz**, pianiste, chef d'orchestre (il a dirigé l'Orchestre de chambre de Neuchâtel), pédagogue et directeur de festival (Engadine), il jouera spécialement pour l'occasion sur un Pleyel de 1850 importé par Rossini à Florence. Un instrument rare au son idéal pour ce répertoire. Assurément une grande soirée attend le public.

Notre traditionnel récital de piano aura lieu **dimanche 10 mars** avec un artiste que nous avons déjà eu l'immense plaisir d'accueillir en 2018. Le pianiste coréen **Seong-Jin Cho** est révélé sur la scène internationale lorsqu'il remporte en 2015 le très prestigieux Concours international de piano Frédéric-Chopin à Varsovie, qui est l'un des concours de piano parmi les plus anciens et actuellement un des plus prestigieux. C'est également un des rares concours de piano consacré à un seul compositeur. Il a lieu tous les cinq ans et a été fondé en 1927. Le Concours a consacré Martha Argerich, Krystian Zimerman, Maurizio Pollini, Rafal Blechacz ou plus récemment Bruce Liu, que nous avons eu l'immense chance d'entendre chez nous en janvier 2023. Tout comme Chopin à 21 ans, Seong-Jin Cho habite Paris où il a étudié dans la classe de Michel Beroff au CNSM. En 2011, alors qu'il a à peine 17 ans, il remporte un troisième prix au Concours Tchaïkovski de Moscou. Son jeu profondément empreint de poésie, à la fois sobre, tendre, et expressif, sa maîtrise technique époustouflante mais jamais démonstrative, son sens magistral et naturel de l'équilibre font déjà de lui un grand. Nous l'entendrons dans un programme **Chopin, Ravel et Liszt**.

Dimanche 17 mars, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds invite l'Orchestre de la **Haute École de Musique de Genève** pour un grand concert symphonique avec deux œuvres absolument phare du répertoire. Il sera dirigé par **Laurent Gay**. Titulaire de la classe de direction d'orchestre de la Haute école de musique de Genève, il a dirigé un très grand nombre de concerts en Europe, Asie et Amérique du Sud dans un large répertoire. On entendra la magistrale *Symphonie n° 6 en la majeur* de **Bruckner** et le *Concerto pour clarinette en la majeur* de **Mozart** avec **Romain Guyot**. Remarqué à dix-sept ans par Claudio Abbado au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne, il a été clarinette solo de l'Opéra National de Paris puis du Mahler Chamber Orchestra. En 2008, c'est le Chamber Orchestra of Europe (COE) qui le choisit pour être son nouveau clarinettiste solo. Romain Guyot est professeur à la Haute école de musique de Genève. Également passionné de sport, Romain Guyot monte au sommet du Mont Blanc (4'810 mètres) pour donner un récital de clarinette sur le toit de l'Europe !

Les deux derniers concerts de la Grande Série sont consacrés à la musique de chambre de très haut niveau qui laisseront une impression durable sur le public.

Pour le **100^e anniversaire de la mort de Gabriel Fauré en 2024**, nous invitons un quatuor français, grand spécialiste de son répertoire, **samedi 27 avril**. **Lise Berthaud, Eric Le Sage, Pierre Fouchenneret et François Salque** sont très présents sur le circuit international aussi bien comme solistes que chambristes. Ils interpréteront diverses œuvres de Fauré dont son *Quatuor avec piano n° 1 en do mineur, op. 15*. À l'aube du 21^e siècle en France, les ensembles de musique de chambre fleurissent sous l'impulsion de sociétés de musique. Fauré, dont la production d'œuvres de musique

de chambre fut magistrale, consacra la fin de sa vie à ce répertoire et joua un rôle essentiel dans la promotion de la musique de chambre. À travers le *Quatuor avec piano n° 1 en do mineur, op. 15* se révèle une œuvre plutôt marquée par les tourments que traverse Fauré durant la période où il la compose (entre 1876 et 1879), alors qu'il vient de rompre ses fiançailles avec la jeune Marianne Viardot.

Pour clôturer la 131^e saison **dimanche 5 mai 2024**, nous proposons un concert choc pour les oreilles et une nouvelle manière de voir le quatuor à cordes avec le **Quatuor Chiaroscuro** qui emprunte son nom au *clair-obscur*, l'une des principales techniques de la peinture de la Renaissance. Il donnera d'ailleurs un concert exclusif en Suisse après avoir joué au Wigmore Hall la veille ! Formé en 2005, le quatuor est composé des violonistes **Alina Ibragimova** (Russie) et **Pablo Hernán Benedí** (Espagne), de la violoniste suédoise **Emilie Hörnlund** et de la violoncelliste française **Claire Thirion**. Surnommé « Pionnier de la performance authentique en musique de chambre » par le magazine Gramophone, cet ensemble international interprète la musique allant de la période classique au début de la période romantique, sur des cordes en boyaux et avec des archets historiques. Le son unique du quatuor – décrit dans *The Observer* comme « un choc pour les oreilles, du meilleur effet » – est acclamé par le public et la critique partout en Europe. Ce quatuor spécialisé dans la pratique historique, non dogmatique, du répertoire de la période classique, possède l'exigence d'une interprétation émotionnelle, pleine d'enthousiasme et de fraîcheur, portant ainsi un regard neuf sur le quatuor à cordes. Le Quatuor Chiaroscuro se produira avec le célèbre violoncelliste, pédagogue et directeur artistique suisse **Christian Poltéra**.

Série Parallèles

Salle Faller et autres salles

Héritage des « Heures de Musique du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds », cette série permet de « voir plus large » avec des œuvres plus ambitieuses ou plus intimistes en collaboration avec des partenaires de la ville et du canton.

Nous poursuivons notre excellente collaboration avec notre estimé partenaire, le Conservatoire de musique neuchâtelois – CMNE avec notre traditionnel concert des professeurs.

Dimanche 5 novembre 2023, nous aurons l'occasion d'entendre le **Quintette Murmuration** formé de **Philippe Jundt**, flûte, **Nathalie Gullung**, hautbois, **Yvan Tschopp**, clarinette, **Charles Pierron**, cor, et **Gabriele Gombi**, basson. Avec la participation de **Ersilia Marciello**, piano. Le programme se composera notamment des Sextuors de **Poulenc** et de la compositrice **Louise Farrenc**.

Dimanche 10 décembre 2023, nous accueillerons deux jeunes artistes de grand talent. Née au Kazakhstan dans une famille de musiciens, la flûtiste **Nuriia Khasenova** débute sa formation musicale dès son plus jeune âge à Kazan et Moscou. Elle partage ses pratiques entre la musique classique et les projets transdisciplinaires. Elle a remporté les prix Nicati de Luze et Barbour. Pianiste aux origines françaises, suisses et chinoises né en 1989, **François-Xavier Poizat** est diplômé entre autres de la Juilliard School de New York et de l'Académie Sainte-Cécile de Rome. C'est Martha Argerich qui propulse sa carrière, lorsque qu'elle l'invite à jouer au Japon. Il est lauréat de plusieurs prix, dont le 1^{er} Prix du Concours Elise Meyer, le Prix Spécial du Jury au Concours Tchaïkovski de Moscou et finaliste du Concours Clara Haskil. Le duo proposera un programme de compositeurs de la fin du 20^e siècle et vivants.

Concert aux chandelles et discussion avec le public autour de Frédéric Chopin le **vendredi 19 janvier 2024** à L'Heure Bleue. En collaboration avec le TPR, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds vous propose une expérience unique. Pour **François Dumont**, l'un des plus brillants pianistes actuels, Chopin est aussi naturel que l'air qu'on respire et, pour le moins, ses interprétations de ce compositeur ont suscité les éloges les plus vifs : perfection technique, respect scrupuleux du style, imagination infinie et art imparable du chant. Ce lauréat des plus grands concours internationaux – dont le Concours Chopin et le Concours Clara Haskil – fait parler ici ces qualités dans des œuvres essentielles de ce génie qu'était Chopin, dont l'œuvre pianistique résume à elle seule toutes les émotions humaines. Éblouissant de technique, à la fois subtil et flamboyant, François Dumont chante la veine mélodique sublime qui n'appartient qu'à Chopin. Ce concert aux chandelles souligne le côté romantique et intimiste des œuvres au programme.

Direction le Moyen Orient **dimanche 28 janvier 2024** : nous programmerons pour la toute première fois des œuvres et des instruments inédits. Deux musiciens et pédagogues, deux trajectoires, une passion. Le guitariste et joueur d'oud syrien **Hekmat Omsi** et le percussionniste suisse **François Clavel** nous ouvrent de nouveaux horizons avec un programme d'œuvres orientales de divers compositeurs du Moyen Orient.

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds a souhaité collaborer avec la **Société de Musique de Neuchâtel** pour un concert inédit **samedi 23 mars 2024**, à la Grange aux concerts à Cernier, à mi-chemin entre Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds, pour construire un pont entre deux sociétés de musique historiques « du haut et du bas ». Jeune soprano en pleine ascension, **Marie Perbost** est gagnante de la catégorie « Révélation artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la musique classique 2020. Elle propose « L'Orient Express, voyage vers Paris », une invitation au voyage des forêts tchèques au pied de la Tour Eiffel avec le pianiste **Jean-Michel Dayez**, lauréat de nombreux prix. Ce concert sans entracte sera accompagné d'un apéritif offert par les organisateurs et vous permettra de prolonger votre soirée.

Musicien au cinéma ? Compositeur, orchestrateur et arrangeur. De la partition au grand écran en passant par les planches, vous saurez tout sur ce métier en marge des concerts, passionnant mais stressant. Le **Club 44** et le **Cinéma du Centre de culture ABC** vous invitent le **25 avril 2024** à la projection du court métrage « The Sands Of Time » de James Hughes, avec la musique composée par Jean-Pascal Beintus à 18h15 (en présence de **Jean-Pascal Beintus** et **Sylvain Morizet**) et à une conférence entretien illustrée musicalement à 20h15. Le **28 avril 2024**, vous aurez l'occasion de voir à 14h le film oscarisé de Guillermo del Toro « La Forme de l'eau » avec la musique d'Alexandre Desplat orchestré par Jean-Pascal Beintus et Sylvain Morizet. Signalons que depuis plus de vingt ans, Renaud Capuçon, Kent Nagano et d'autres commandent des pièces orchestrales majeures à Jean-Pascal Beintus et que Sylvain Morizet travaille aussi pour la variété symphonique (Johnny Hallyday, Roberto Alagna, Florent Pagny).

Concert d'orgue annuel

Le concert annuel d'orgue est un rendez-vous traditionnel avec entrée libre de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds dont la vocation est, d'une part, de mettre en valeur le magnifique instrument qu'est le grand orgue de la Salle de musique et, d'autre part, d'offrir un concert au public. Passez la porte et vous découvrirez un monde nouveau.

Dimanche 7 janvier 2024, nous aurons le plaisir d'accueillir **Jean-Luc Thellin**, organiste originaire de Liège, ancien titulaire de la cathédrale de Chartres venant tout juste d'être nommé organiste et conservateur du grand orgue de la Salle de Musique. Il a par ailleurs été professeur d'orgue et de

clavecin au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres. Jean-Luc Thellin sera le nouveau professeur d'orgue (interprétation et improvisation) du Conservatoire de musique neuchâtelois. Il voue une passion toute particulière à l'œuvre pour orgue de **J.S.Bach**, César **Franck** et de Maurice **Durufié** dont il donna les intégrales en concert à de nombreuses reprises. Ses enregistrements des œuvres de César Franck et Jean-Sébastien Bach sont distingués par la critique.

Nous avons hâte de vous retrouver à la Salle de musique et chez nos partenaires.

Merci de votre fidélité et bons concerts !

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, septembre 2023