



SAISON

23

24

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**
LA CHAUX-DE-FONDS
musiquecdf.ch

programme sous réserve de modifications



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, EN 2023, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE
243,4 MILLIONS DE FRANCS À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

LE MOT DU PRÉSIDENT

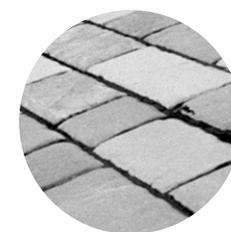
Cher Public, Chers Mélomanes,

Nous voici en route pour la 131^e saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds. Notre public a retrouvé le chemin des concerts et votre comité s'en réjouit. Il a préparé pour vous une nouvelle saison de concerts aussi variée que possible. La première partie fera la part belle aux orchestres, alors que la musique de chambre sera plus présente en seconde partie avec, comme toujours, les talents d'aujourd'hui et de demain.

Organiser une saison de concerts est un travail passionnant : il est vrai que les membres du comité prennent un plaisir certain à débattre de l'intérêt d'une proposition plutôt que d'une autre et de l'équilibre de la saison. Mais il ne faut pas oublier que la Société de Musique, c'est une toute petite équipe. Outre le comité, entièrement bénévole, notre association dispose d'une secrétaire à temps très partiel, Catherine, qui est au service des membres, des abonné.e.s, des sponsors et qui répond à toutes les questions administratives avec compétence et dévouement. Les relations avec les artistes, les agents et la presse sont quant à elles confiées à Alexandra. C'est à elle que reviennent les tâches les plus stressantes : trouver les dates où la salle et les musiciens sont libres, entretenir un contact permanent avec les médias afin de faire connaître nos concerts et régler les menus détails du jour du concert, qui se passe rarement comme prévu ! Je profite de l'occasion qui m'est donnée ici pour les remercier pour tout ce travail de l'ombre qui, sans elles, ne permettrait pas de vous présenter notre nouvelle saison.

Je vous souhaite à toutes et tous de magnifiques découvertes et une très belle année musicale.

Pour la Société de Musique
Olivier Linder





GUNTA SMIRNOVA soprano
ANNA PIROLI soprano
CARLOS MENA alto
JAKOB PILGRAM ténor
TOBIAS BERNDT basse
LA CETRA orchestre baroque et chœur
ANDREA MARCON direction

DI 22.10 - 17h Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 16h15
 Concert diffusé en direct par RTS-Espace 2

Nous débutons la saison avec la *Messe en si* de J.S. Bach, interprétée par La Cetra, orchestre baroque et chœur, un ensemble suisse adepte de l'interprétation historiquement informée qui réalise un important travail d'ouverture de la musique classique auprès des jeunes en les impliquant dans des ateliers de travail et des concerts. Il est placé sous la direction du chef italien Andrea Marcon, le fondateur des célèbres «I Sonatori della Gioiosa Marca» et du «Venice Baroque Orchestra» qui enseigne par ailleurs à la Schola Cantorum Basiliensis. Il enregistre avec La Cetra pour Deutsche Grammophon notamment. Les parties solistes seront interprétées par des chanteuses et chanteurs venu.e.s des quatre coins d'Europe (Allemagne, Espagne, France, Lettonie et Suisse).

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Messe en si mineur BWV 232

Il est étonnant que la *Messe en si*, ce monument de la musique religieuse, n'ait pas à l'origine été conçue comme une œuvre complète. Bach composa le Kyrie et le Gloria en 1733, en rapport à une demande à la Cour de Dresde pour un poste de «Hofkapellmeister». Les trois autres parties de la Messe ne furent écrites que plus tard.

CENDROR Récupération SA

SIS Schweizerische
Interpretenstiftung

VE 27.10 - 19h30 Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45
 Concert enregistré par RTS-Espace 2

La Société de Musique poursuit son excellente collaboration avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et son chef Victorien Vanoosten dans un programme tout Sibelius. Sergey Khachatryan, jeune virtuose Arménien, est le plus jeune violoniste de l'histoire à remporter le Premier Prix de l'International Sibelius Competition. Il est aussi le vainqueur du Concours Reine Elisabeth. Il joue sur le violon «Ysaÿe» de Guarneri del Gesu, datant de 1740. Nous aurons l'immense chance de l'accueillir pour un concert exclusif en Suisse quelques jours à peine après une tournée en Australie.

Le *Concerto en ré mineur op. 47* de Sibelius ne demande pas seulement une énorme virtuosité, mais aussi la capacité de réaliser une incroyable variété d'émotions, du lyrisme au feu d'artifice rythmique. La Cinquième est la plus connue des symphonies de Sibelius; quant au poème symphonique *Finlandia*, il est devenu une sorte de second hymne national.

JEAN SIBELIUS 1865-1957
Finlandia op. 26
Concerto pour violon en ré mineur op. 47
Symphonie n° 5 en mi bémol majeur op. 82



Avec le soutien de la Fondation Philippossian & Pilossian



SERGEY KHACHATRYAN violon
ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL – ESN
VICTORIEN VANOOSTEN direction

ALEXANDER MALOFEEV piano
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG**
AZIZ SHOKHAKIMOV direction



JE 16.11 - 19h30
Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45
Concert diffusé en direct par RTS-Espace 2

La carrière d'Alexander Malofeev, né en 2001, a explosé grâce au 8^e Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens (2014), où il a obtenu le 1^{er} prix. L'Orchestre philharmonique de Strasbourg, 160 ans d'histoire, compte 110 musiciens permanents perpétuant sa double tradition française et germanique. Il est dirigé par le jeune chef ouzbègue Aziz Shokhakimov, qui a fait irruption sur la scène musicale à l'âge de 21 ans seulement. Le public entendra un programme Rachmaninov, célèbre pianiste et compositeur qui avait l'habitude de passer les étés des années 1930 dans la région de Lucerne, où il a fait construire la Villa Senar, qui abrite aujourd'hui la fondation portant son nom.

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943
*Concerto n° 3 pour piano et orchestre
en ré mineur*
Danses symphoniques op. 45

Le *Concerto n° 3 en ré mineur op.30* est connu comme une des œuvres pour piano et orchestre les plus difficiles du répertoire. On connaît la maîtrise du pianiste Rachmaninov «en direct», grâce au fait qu'il a enregistré sur disques une grande partie de ses œuvres, ainsi que des morceaux d'autres compositeurs.

ME 13.12 - 19h30
Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45

Le jeune violoncelliste austro-iranien Kian Soltani associe une technique remarquable à une grande puissance expressive et une présence scénique charismatique. Il joue sur le violoncelle «London Ex Boccherini» de Stradivarius et sera accompagné par la Camerata Salzburg. Créée en 1952 par des enseignants et des étudiants du prestigieux Mozarteum de Salzburg, cette formation s'est rapidement imposée comme point de mire des Salzburger Festspiele et de la «Semaine Mozart» de Salzburg. Il est placé sous la direction de l'Israélien Gregory Ahss, premier violon solo au sein de la Camerata Salzburg et du Lucerne Festival Orchestra. Schumann composa *Ouverture, Scherzo et Finale* en 1841, juste après avoir terminé sa première symphonie. L'œuvre que le compositeur

appela «Symphoniette» a la particularité de ne pas contenir de mouvement lent. Dans le finale, Schumann fait preuve d'un optimisme sans faille, comme on le trouve rarement chez lui. Les violoncellistes, beaucoup moins gâtés que les violonistes ou les pianistes, en ce qui concerne les concertos romantiques, peuvent être reconnaissants à Schumann qui, en 1850 à Düsseldorf, composa pour eux un chef-d'œuvre construit en trois mouvements joués sans interruption. Le compositeur fait preuve d'une connaissance profonde de l'instrument soliste. En effet, même si cela ne fut que pour une brève période, il a étudié le violoncelle après avoir dû, en 1832, abandonner sa carrière de pianiste.

ROBERT SCHUMANN 1810-1856
Ouverture, Scherzo et Finale op. 52

*Concerto pour violoncelle et orchestre
en la mineur op. 129*

**FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY** 1809-1847
Symphonie n° 4 en la majeur op. 90 «Italienne»

Conception et réalisation Migros Classics



KIAN SOLTANI violoncelle
CAMERATA SALZBURG
GREGORY AHSS direction



BERTRAND CHAMAYOU piano
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
BAPTISTE LOPEZ violon et direction

DI 04.02 - 17h
Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 16h15

Renaud Capuçon étudie à Berlin auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme premier violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester. Depuis 2021, il est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Parmi d'autres fonctions, il dirige la Menuhin Academy et enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù «Panette» (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. On l'entendra en duo avec le jeune pianiste américain d'origine taïwanaise Kit Armstrong, protégé d'Alfred Brendel. Ce surdoué du piano et de l'orgue (!), compose, sait parler quatre langues (le mandarin, l'anglais, l'allemand et le français), a obtenu un master en mathématiques à

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Sonate n° 22 en la majeur K. 305

Sonate n° 23 en ré majeur K. 306

Sonate n° 25 en fa majeur K. 377

Sonate n° 33 en mi bémol majeur K. 481

DI 14.01 - 17h
Salle de musique

Concert enregistré par RTS-Espace 2

Consacré aux Victoires de la musique classique 2023, Bertrand Chamayou est doté d'un très vaste répertoire et oscille d'un style à l'autre avec une facilité déconcertante. Le pianiste français sera accompagné par l'Orchestre de chambre de Bâle, un ensemble d'une qualité remarquable et extrêmement prolifique sur disques et sur scène, dirigé par son premier violon solo Baptiste Lopez. Le Mexicain a commencé ses études de violon dans son pays natal. Il étudie par la suite au Conservatoire National Supérieur de Paris, dans la classe de Jean-Jacques Kantorow.

Young Apollo est une œuvre composée par Britten juste après son arrivée aux États-Unis, qui ne fut rejouée que 50 ans plus tard. *Les Années de pèlerinage* de Liszt sont inspirées

BENJAMIN BRITTEN 1913-1976

Young Apollo op. 16

FRANZ LISZT 1811-1886

Les jeux d'eaux à la Ville d'Este, Troisième année

La lugubre gondole n° 2 S 200

Malédiction pour piano et orchestre à cordes S 121

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Divertimento en si majeur KV 137

BÉLA BARTÓK 1881-1945

Divertimento pour orchestre à cordes Sz 113

par trois années de voyage en Suisse et en Italie; suivront *La Lugubre Gondole*, composée à Venise, et *Malédiction* S 121. Comme leurs noms l'indiquent, les Divertimenti sont d'une ambition plutôt légère. Mais Mozart étant Mozart, on y trouve des moments de grande variété et même de profondeur. *Le Divertimento* Sz 113 de Bartók a été composé peu avant son exil aux États-Unis, à Saanen près de Berne, et créé par l'Orchestre de chambre de Bâle en juin 1940.



RENAUD CAPUÇON violon
KIT ARMSTRONG piano



MARINA VIOTTI mezzo-soprano
JAN SCHULTSZ piano

MA 20.02 - 19h30

Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45
Concert enregistré par RTS-Espace 2

Nous avons le plaisir d'accueillir une chanteuse d'un immense talent, alliant charme, séduction et charisme. La Lausannoise d'origine française et italienne Marina Viotti, couronnée aux récentes Victoires de la musique classique, est la fille du chef d'orchestre Marcello Viotti et la sœur de Lorenzo Viotti, également chef d'orchestre. La mezzo-soprano nous propose un programme composé d'airs rares et de chambre de Rossini, parmi lesquels *La Regata Veneziana*. Pour l'accompagner, le néerlandais Jan Schultsz, pianiste, chef d'orchestre (il a dirigé l'Orchestre de chambre de Neuchâtel), pédagogue et directeur de festival (Engadine).

GIOACHINO ROSSINI 1792-1868
Airs rares et de chambre
La Regata veneziana
et deux autres airs d'opéras célèbres

Au XIX^e siècle, Rossini fut souvent l'objet de fortes disputes entre les amis du Belcanto et les défenseurs du plus «sérieux» chant lyrique allemand, qui considéraient l'opéra italien comme pure démonstration de «gorges de rossignols». Depuis, on a enfin réalisé que Rossini était un des grands maîtres de la musique et on découvre aussi les œuvres moins connues du «Cygne de Pesaro», dont une grande partie sont par ailleurs des opéras tragiques... Pour ce concert, Jan Schultsz joue sur un piano à queue Pleyel de 1850 importé personnellement par Rossini à Florence.

DI 10.03 - 17h

Salle de musique

Concert enregistré par RTS-Espace 2

Le pianiste coréen Seong-Jin Cho est révélé sur la scène internationale lorsqu'il remporte en 2015 le très prestigieux Concours international de piano Frédéric Chopin à Varsovie, dont les lauréats sont Martha Argerich, Krystian Zimerman, Maurizio Pollini, Rafal Blechacz ou plus récemment Bruce Liu. Tout comme Chopin à 21 ans, Seong-Jin Cho habite Paris où il a étudié dans la classe de Michel Beroff au CNSM. Artiste exclusif Deutsche Grammophon.

Après la *Polonaise en fa dièse mineur op. 44* de Chopin, il nous présentera deux œuvres de Ravel: le *Menuet sur le nom de Haydn*, et le *Tombeau de Couperin*, plus connu dans sa version orchestrale. Le concert se terminera par un feu d'artifice lisztien.

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849
Polonaise en fa dièse mineur op. 44

MAURICE RAVEL 1875-1937
Menuet sur le nom de Haydn

Le Tombeau de Couperin

FRANZ LISZT 1811-1886
Année de Pèlerinage:
Deuxième année: «Italie» S. 161



SEONG-JIN CHO piano



ROMAIN GUYOT clarinette
**ORCHESTRE DE LA HAUTE
 ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE**
LAURENT GAY direction

DI 17.03 - 17h
 Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 16h15

L'Orchestre de la Haute école de musique de Genève sera dirigé par Laurent Gay. Titulaire de la classe de direction d'orchestre, il a dirigé un très grand nombre de concerts en Europe, Asie et Amérique du Sud dans un large répertoire. Romain Guyot, remarqué à dix-sept ans par Claudio Abbado au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne, fut clarinette solo de l'Opéra National de Paris, puis du Mahler Chamber Orchestra. En 2008, c'est le Chamber Orchestra of Europe (COE) qui l'intègre dans ses rangs. Il est, lui aussi, professeur à la Haute école de musique de Genève. Également passionné de sport, il monte au sommet du Mont Blanc (4'810 mètres) pour donner un récital de clarinette sur le toit de l'Europe!

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791
 Concerto pour clarinette en la majeur K 622

ANTON BRUCKNER 1824-1896
 Symphonie n° 6 en la majeur, WAB 106

Le *Concerto pour clarinette* de Mozart est une des dernières et des plus belles œuvres du maître salzbourgeois. Quant à la Sixième Symphonie de Bruckner, de caractère plus intimiste que la cinquième ou la huitième, elle frappe par sa vitalité et par la richesse expressive de son matériau mélodique. Rarement jouée, ce concert nous prouvera qu'elle est de valeur au moins égale à celle de ses sœurs!

hem
 Genève
 Neuchâtel

SA 27.04 - 19h30
 Salle de musique

Concert enregistré par RTS-Espace 2

Pour le 100^e anniversaire de la mort de Gabriel Fauré en 2024, nous invitons un quatuor français, grand spécialiste de son répertoire. Lise Berthaud, Eric Le Sage, Pierre Fouchenneret et François Salque sont très présents sur le circuit international, aussi bien comme solistes que comme chambristes. Signalons que Lise Berthaud et Pierre Fouchenneret enseignent par ailleurs tous les deux à la Haute école de musique de Genève, site de Neuchâtel.

Ils interpréteront diverses œuvres de Fauré dont son *Quatuor avec piano n° 1 en do mineur op. 15*. À l'aube du 21^e siècle en France, les

ensembles de musique de chambre fleurissent sous l'impulsion de sociétés de musique. Gabriel Fauré, dont la production d'œuvres de musique de chambre fut magistrale, consacra la fin de sa vie à ce répertoire et joua un rôle essentiel dans la promotion de la musique de chambre. Le *Quatuor avec piano n° 1 en do mineur op. 15* se révèle une œuvre plutôt marquée par les tourments que traverse Fauré durant la période où il le compose.

GABRIEL FAURÉ 1845-1924

Quatuor avec piano n° 1 op. 15 en do mineur

Quatuor avec piano n° 2 op. 45 en sol mineur

Sonate pour violon n° 1 op. 13

Élégie en do mineur op. 24

(violoncelle et piano)



« **SPÉCIAL JUBILÉ FAURÉ** »

LISE BERTHAUD alto

ERIC LE SAGE piano

PIERRE FOUCHENNERET violon

FRANÇOIS SALQUE violoncelle





CHIAROSCURO QUARTET en quintette
ALINA IBRAGIMOVA violon
PABLO HERNÁN BENEDI violon
EMILIE HÖRNLUND alto
CLAIRE THIRION violoncelle
CHRISTIAN POLTÉRA violoncelle

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827
Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur op. 59 n° 2

FRANZ SCHUBERT 1797-1828
Quintette à cordes en do majeur, op. post. 163 D.956

DI 05.05 - 17h
Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 16h15
 Concert diffusé en direct par RTS-Espace 2

Pour clôturer la 131^e saison, nous proposons un concert choc pour les oreilles avec le Quatuor Chiaroscuro qui emprunte son nom au clair-obscur, l'une des principales techniques de la peinture de la Renaissance. Cet ensemble donnera un concert exclusif en Suisse après avoir joué au Wigmore Hall à Londres la veille! Formé en 2005, le quatuor est surnommé «le pionnier de la performance authentique en musique de chambre» par le magazine Gramophone; cet ensemble international interprète la musique allant de la période classique au début de la période romantique sur des cordes en boyaux et avec des archets historiques. Il se produira avec le violoncelliste, pédagogue et directeur artistique suisse Christian Poltéra, qui forme un trio avec Esther Hoppe et Ronald Brautigam, lequel donne des programmes historiquement informés ou modernes dans des centres européens tels qu'Édimbourg, Amsterdam et Zurich. Vous

n'entendrez plus jamais un quatuor à cordes de la même manière!
Le Quatuor n° 8 op. 59 n° 2 est le deuxième des trois morceaux que Beethoven dédia au comte Razoumovski, ambassadeur russe à Vienne. Pour lui rendre hommage, le compositeur a inclus un air russe traditionnel dans le trio du Scherzo, mélodie que, bien plus tard, Moussorgski citera dans la scène du Couronnement de son opéra *Boris Godounov*. Le *Quintette* avec deux violoncelles de Schubert fait partie de la série étonnante d'œuvres que Schubert a écrites pendant les derniers mois de sa vie. Dans ce quintette, on trouve une multitude d'émotions très contrastées qui changent souvent d'un moment à l'autre. Dans le dernier mouvement, on a l'impression que Schubert a anticipé Mahler – ou est-ce Mahler qui a été inspiré par Schubert?

Avec le soutien de la Fondation Pittet

**RTN VOUS ACCOMPAGNE
 À CHAQUE INSTANT**
 — de votre quotidien —



LE NOUVEAU RÉCITAL DE
MARINA VIOTTI
 AVEC LE GUITARISTE **GABRIEL BIANCO**



Porque existe otro querer
 Disponible en CD et digital apartemusic.com

L'ALBUM HOMMAGE À PAULINE VIARDOT
 PAR MARINA VIOTTI ET LES TALENS LYRIQUES



A TRIBUTE TO
PAULINE VIARDOT
 MARINA VIOTTI
 LES TALENS LYRIQUES
 CHRISTOPHE ROUSSET
 disponible en CD et en digital apartemusic.com

SA 12.08 – 19h Crock'alt Le Locle	DUO JATEKOK deux pianos
DI 22.10 – 17H Salle de musique	GUNTA SMIRNOVA soprano ANNA PIROLI soprano CARLOS MENA alto JAKOB PILGRAM ténor TOBIAS BERNDT basse LA CETRA orchestre baroque et chœur ANDREA MARCON direction
VE 27.10 – 19H30 Salle de musique	SERGEY KHACHATRYAN violon ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL – ESN VICTORIEN VANOOSTEN direction
DI 05.11 – 17H Salle Faller	PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS QUINTETTE « MURMURATION » PHILIPPE JUNDT flûte NATHALIE GULLUNG hautbois YVAN TSCHOPP clarinette CHARLES PIERRON cor GABRIELE GOMBI basson ERSILIA MARCIELLO piano
JE 16.11 – 19H30 Salle de musique	ALEXANDER MALOFEEV piano ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG AZIZ SHOKHAKIMOV direction
DI 10.12 – 17H Salle Faller	NURIIA KHASENOVA flûte FRANÇOIS-XAVIER POIZAT piano
ME 13.12 – 19H30 Salle de musique	KIAN SOLTANI violoncelle CAMERATA SALZBURG GREGORY AHSS direction
DI 07.01 – 17H Salle de musique	JEAN-LUC THELLIN orgue
DI 14.01 – 17H Salle de musique	BERTRAND CHAMAYOU piano ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE BAPTISTE LOPEZ violon et direction
DI 19.01 – 20H15 L'Heure bleue	« CHOPIN AUX CHANDELLES » FRANÇOIS DUMONT piano
DI 28.01 – 17H Salle Faller	HEKMAT HOMSI oud FRANÇOIS CLAVEL percussions
DI 04.02 – 17H Salle de musique	RENAUD CAPUÇON violon KIT ARMSTRONG piano
MA 20.02 – 19H30 Salle de musique	MARINA VIOTTI mezzo-soprano JAN SCHULTSZ piano
DI 10.03 – 17H Salle de musique	SEONG-JIN CHO piano
DI 17.03 – 17H Salle de musique	ROMAIN GUYOT clarinette ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE GENÈVE LAURENT GAY direction
SA 23.03 – 18H Grange aux concerts Cernier	« L'ORIENT EXPRESS, VOYAGE VERS PARIS » MARIE PERBOST soprano JEAN-MICHEL DAYEZ piano
JE 25.04 Cinéma ABC – 18h15 Club 44 – 20h15	PROJECTION DU COURT-MÉTRAGE «THE SANDS OF TIME» EN PRÉSENCE DE JEAN-PASCAL BEINTUS ET SYLVAIN MORIZET SUIVIE D'UNE CONFÉRENCE ILLUSTRÉE MUSICALEMENT
SA 27.04 – 19H30 Salle de musique	« SPÉCIAL JUBILÉ FAURÉ » LISE BERTHAUD alto ERIC LE SAGE piano PIERRE FOUCHENNERET violon FRANÇOIS SALQUE violoncelle
DI 28.04 – 14h Cinéma ABC	PROJECTION DU FILM «LA FORME DE L'EAU»
DI 05.05 – 17H Salle de musique	CHIAROSCURO QUARTET EN QUINTETTE ALINA IBRAGIMOVA VIOLON PABLO HERNÁN BENEDÍ VIOLON EMILIE HÖRNLUND alto CLAIRE THIRION violoncelle CHRISTIAN POLTÉRA violoncelle

La grande évasion !



NEWSLETTER DU JEUDI

Notre sélection pour se cultiver, se divertir et sortir

Inscrivez-vous gratuitement sur newsletters.arcinfo.ch

REJOIGNEZ LE CLUB 44 !

CONFÉRENCES
RENCONTRES
DÉBATS
EXPOSITIONS

COTISATION ANNUELLE

ÉTUDIANT·E·S,
APPRENANT·E·S
20 CHF

INDIVIDUEL
180 CHF

COUPLE
250 CHF

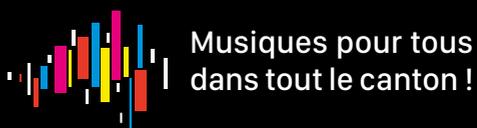
INSCRIPTION,
INFORMATIONS ET
PROGRAMMES SUR
WWW.CLUB-44.CH



PASSIONNÉMENT CURIEUX !



conservatoire de musique neuchâtelois



Musiques pour tous dans tout le canton !



Inscriptions possibles toute l'année !

www.cmne.ch | T032 889 69 12

GRANDE SÉRIE

(11 concerts avec places numérotées)

Avec son acoustique mondialement reconnue, la Salle de musique accueille les grands interprètes de la scène internationale. La **GRANDE SÉRIE** met en lumière ces artistes de talent et permet des rendez-vous musicaux fascinants.

Il est nécessaire d'être membre de la Société de Musique pour acquérir un ou deux abonnements **GRANDE SÉRIE**. Les détails sont disponibles à l'avant-dernière page du programme. Pour toute demande d'abonnement, vous pouvez vous adresser au secrétariat au 078 863 63 43 ou par mail à info@musiquecdf.ch.

PRIX DE L'ABONNEMENT: Zone 1: CHF 420.–
Zone 2: CHF 350.– Zone 3: CHF 250.–
PRIX DES PLACES: Zone 1: CHF 60.–
Zone 2: CHF 45.– Zone 3: CHF 30.–

SÉRIE PARALLÈLES

(5 concerts avec places non numérotées)

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds tient aussi à offrir la scène à de jeunes talents ou à des interprètes de notre région, dans d'autres salles de la ville. La **SÉRIE PARALLÈLES** permet aussi de souligner la richesse de notre patrimoine et la qualité de notre infrastructure. Par le recours à de plus petites salles, elle nous donne la liberté d'une programmation différente.

PRIX DES PLACES: CHF 30.–

RÉDUCTIONS

- CHF 5.– sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds
- Places à CHF 10.– pour les étudiants et les moins de 16 ans dans la mesure des places disponibles, ainsi que pour les enfants accompagnant leurs parents.
- Les détenteurs d'un abonnement **GRANDE SÉRIE** peuvent obtenir une place à CHF 20.– pour chacun des concerts de la **SÉRIE PARALLÈLES**.
- Les étudiants préprofessionnels du Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) bénéficient de la gratuité de tous les concerts.
- Les prix suivants sont appliqués sur présentation de la CarteCulture:
Grande Série:
Zone 1: CHF 40.-
Zone 2: CHF 30.-
Zone 3: CHF 20.-
Série Parallèles: CHF 20.-
- Entrée gratuite avec l'AG culturel.
Plus d'infos sur www.agculturel.ch

RÉDUCTIONS SPÉCIALES

Les abonné.e.s et membres de la Société de Musique bénéficient de:

- CHF 10.– de rabais sur le billet de concert (seul) ou le billet de concert + repas pour le Duo Jatekok le 12 août – Rockaltitude-Crock'alt à la Patinoire du Locle.
- CHF 10.– de rabais sur le billet de l'événement Chopin aux chandelles du 19 janvier 2024 à 20h15 à L'Heure bleue
- Entrée libre pour la projection du court-métrage du 25 avril 2024 à 18h15 et tarif réduit (CHF 11.-) pour la projection du long métrage du 28 avril 2024 à 14h à l'ABC
- CHF 5.– de rabais sur le billet d'entrée à la conférence du 25 avril 2024 à 20h15 au Club 44

Les membres et abonné.e.s du Centre de culture ABC bénéficient de CHF 5.– de rabais sur un billet pour deux concerts de leur choix à la Salle de musique.

Les membres du Club 44 bénéficient de CHF 5.– de rabais sur un billet pour deux concerts de leur choix à la Salle de musique.

Les apprenti.e.s, étudiant.e.s, chômeur.euse.s, AVS, AI, carte Caritas (sur présentation d'une carte de légitimation valable) bénéficient d'un tarif unique de CHF 10.- pour l'événement Chopin aux chandelles du 19 janvier 2024 à L'Heure bleue.

Le concert du 27 octobre 2023 est inclus dans la saison de l'ESN, l'événement Chopin aux chandelles du 19 janvier est inclus dans la saison du TPR et le concert du 23 mars 2024 est inclus dans la saison de la SOCMUS.

Grange aux concerts à Cernier 23 mars 2024 à 18h

- CHF 10.- de rabais pour les abonné.e.s et membres des deux sociétés organisatrices ;
- Les élèves préprofessionnels du CMNE bénéficient de la gratuité (dans la mesure des places disponibles);
- Les étudiant.e.s, moins de 16 ans et enfants accompagnant leurs parents bénéficient d'un billet à CHF 10.- (dans la limite des places disponibles). Merci de vous adresser à la billetterie ; pas de commande en ligne.

BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve: 13h-18h / sa: 10h-12h

Accueil téléphonique Tél.: +41 32 967 60 50

ma (dès 15h)-ve: 14h30-17h30 / sa: 10h-12h

TPR - Salle de musique

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Caisse du soir 1h avant chaque concert

www.musiquecdf.ch/billetterie

LES COLLABORATIONS ET PARTENARIATS

Nous avons plaisir à relever les collaborations et partenariats que nous menons avec différents acteurs du canton, comme – par ordre chronologique – le **Crock'alt Festival** du Locle (concert hors abonnement du 12 août 2023), le **Conservatoire de musique neuchâtelois** (concert des professeurs du 5 novembre 2023), l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel** (concert du 27 octobre 2023), le **TPR** (Chopin aux chandelles le 19 janvier 2024 à 20h15), la **Haute école de musique de Genève** (concert du 17 mars 2024), la **Société de Musique de Neuchâtel** (concert apéritif à Cernier le 23 mars 2024 à 18h),

le **Club 44** (conférence-entretien avec Pascal Beintus et Sylvain Morizet le 25 avril 2024 à 20h15) et le **Centre de culture ABC** (projection d'un court-métrage le 25 avril 2024 à 18h15 et d'un long métrage le 28 avril 2024 à 14h).

Salle de Musique

Zone 1
Zone 2
Zone 3

362 166
360 164
358 162
260 158
356 156
354 154
352 152
350 150
348 148
346

165 267
163 265
161 263
159 261
157 259
155 257
153 255
151 253
149 251
147 249

Scène

344 146
342 144
340 142
338 140
336 138
334 136
234 134
232 132
230 130
328
326
324
322

145 247
143 245
141 243
139 241
137 239
135 237
133 235
131 233
129 231
127 229

Parterre

38 37 36 35 34 33 32 31 30 22 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 22 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 21 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 21 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 20 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 20 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 19 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 19 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 18 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 18 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 17 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 17 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 16 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 16 9 8 7 6 5 4 3 2 1

126
226 124
224 122
222 120
220 118
218 116
216 114
214 112
212 110
210 108
208 106
206 104
204 102
202

38 37 36 35 34 33 32 31 30 15 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 15 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 14 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 14 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 13 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 13 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 12 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 12 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 11 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 11 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 10 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 09 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 09 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 08 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 08 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 07 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 07 9 8 7 6 5 4 3 2 1

125 227
123 225
121 223
119 221
117 219
115 217
113 215
111 213
109 211
107 209
105 207
103 205
101 203
201

38 37 36 35 34 33 32 31 30 06 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 06 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 05 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 05 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 04 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 04 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 03 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 03 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 02 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 01 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Régie technique

19 18 17 16 15 400 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 400 4 3 2 1 0
21 20 19 18 17 16 500 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 500 5 4 3 2 1 0

Galerie

30 29 28 27 26 25 24 23 600 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 600 7 6 5 4 3 2 1 0
29 28 27 26 25 24 23 700 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 700 6 5 4 3 2 1 0
28 27 26 25 24 23 22 800 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 800 6 5 4 3 2 1 0
29 28 27 26 25 24 23 900 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 900 6 5 4 3 2 1 0
82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 900



**PROFESSEURS
DU CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS
QUINTETTE**

«MURMURATION»

PHILIPPE JUNDT flûte
NATHALIE GULLUNG hautbois
YVAN TSCHOPP clarinette
CHARLES PIERRON cor
GABRIELE GOMBI basson
ERSILIA MARCIELLO piano

LOUISE FARRENC 1804-1875
Sextuor en do mineur op. 40 pour piano et vents (1852)

JACQUES IBERT 1890-1962
Trois pièces brèves pour quintette à vent (1930)

FRANCIS POULENC 1899-1963
Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano (1932)

DI 05.11 à 17h
Salle Fallier

La Société de Musique poursuit son excellente collaboration avec son estimé partenaire, le Conservatoire de musique neuchâtelois – CMNE, avec le traditionnel concert des professeurs.

Le programme de ce concert nous donnera l'occasion de redécouvrir un répertoire rare et notamment l'œuvre d'une femme pionnière, la compositrice, pianiste et professeure de piano française Louise Farrenc qui, avec Fanny Mendelssohn et Clara Schumann, fait partie des grandes compositrices de la période romantique. En plus, nous trouverons dans ce programme deux œuvres de compositeurs français du 20^e siècle qui brillent par leur esprit et leur maîtrise de l'instrumentation.



DI 10.12 - 17h
Salle Fallier

Née au Kazakhstan dans une famille de musiciens, la flûtiste Nuriia Khasenova débute sa formation musicale dès son plus jeune âge à Kazan et à Moscou. Lauréate des prix Nicati de Luze et Barbour, elle partage ses pratiques entre la musique classique et les projets transdisciplinaires. Pianiste aux origines françaises, suisses et chinoises, François-Xavier Poizat est diplômé entre autres de la Juilliard School de New York et de l'Académie Sainte-Cécile de Rome. C'est Martha Argerich qui propulse sa carrière lorsque qu'elle l'invite à jouer au Japon. Il est lauréat de plusieurs prix, dont le 1^{er} Prix du Concours Elise Meyer, le Prix Spécial du Jury au Concours

Tchaïkovski de Moscou et finaliste du Concours Clara Haskil. Le duo proposera un programme de compositeurs de la fin du 20^e et du début du 21^e siècle.

MAURICE RAVEL 1875-1937
Sonate pour violon et piano n° 1, arr. pour flûte et piano

ARTHUR HONEGGER 1892-1955
«Danse de la chèvre» pour flûte solo

FRANK MARTIN 1890-1974
Ballade pour flûte et piano

WEN DEQING 1958 *
«The Shepherd's Flute» pour flûte solo

DANIEL SCHNYDER 1961 *
Sonate pour flûte et piano

The Manhattanite, À travers les ondes élastiques de l'atmosphère, A brasileira



NURIIA KHASENOVA flûte
FRANÇOIS-XAVIER POIZAT piano
«LA FLÛTE SUISSE DU 20^e SIÈCLE»



FRANÇOIS DUMONT piano

VE 19.01 à 20h15 L'Heure bleue

Concert aux chandelles et discussion
avec le public autour de Frédéric Chopin

En collaboration avec le TPR, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds vous propose une expérience unique. Pour François Dumont, l'un des plus brillants pianistes actuels, Chopin est aussi naturel que l'air qu'on respire et, pour le moins, ses interprétations de ce compositeur ont suscité les éloges les plus vifs : perfection technique, respect scrupuleux du style, imagination infinie et art imparable du chant. Ce lauréat des plus grands concours internationaux – dont le Concours Chopin et le Concours Clara Haskil – fait parler ici ces qualités dans des œuvres essentielles de ce génie qu'était Chopin, dont l'œuvre pianistique résume à elle seule toutes les émotions humaines. Éblouissant de technique, à la fois subtil et flamboyant, François Dumont chante la veine mélodique sublime qui n'appartient qu'à Chopin. Ce concert aux chandelles souligne le côté romantique et intimiste des œuvres au programme. En plus,

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849

Deux Nocturnes op. 62

Polonaise-Fantaisie op. 61

Barcarolle op. 60

Scherzo op. 39

Quatre Ballades op. 23, 38, 47, 52

Polonaise «héroïque» op. 53

occasion rare, le public pourra discuter avec l'artiste. François Dumont enseigne dès la rentrée à la Haute école de musique de Genève, site de Neuchâtel.

Les *Deux Nocturnes op. 62* sont ses deux ultimes nocturnes, lumineux et en même temps pleins de mystère. *Polonaise-Fantaisie op. 61* transcende quasiment le genre. *Barcarolle op. 60* appartient à la dernière période créatrice de Chopin. *Scherzo op. 39* est sans doute celui dans lequel l'intensité dramatique est poussée le plus loin. Si on doit ne retenir qu'une forme dans l'œuvre de piano de Frédéric Chopin, ce serait peut-être la ballade. *Polonaise «héroïque» op. 53* demeure l'une des pièces les plus difficiles dans le répertoire du piano seul.

TPR Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

DI 28.01 - 17h Salle Fallier

Programme d'œuvres orientales de divers compositeurs

Direction le Moyen-Orient. La Société de Musique programme pour la toute première fois des œuvres et des instruments inédits pour elle. Deux musiciens et pédagogues, deux trajectoires, une passion. Le guitariste classique et joueur d'oud syrien Hekmat Homsî et le percussionniste suisse François Clavel nous ouvrent de nouveaux horizons avec un programme d'œuvres orientales de divers compositeurs du Moyen-Orient, d'Abou Khalil al-Qabbani à Marcel Khalife. Une histoire de l'oud à travers les époques et un voyage de la Syrie à l'Égypte.



HEKMAT HOMSI oud FRANÇOIS CLAVEL percussions

L'oud, appelé aussi luth arabe, est un instrument mythique, sorte de personnification de la musique dans bien des pays du Moyen-Orient. La richesse expressive de ce chef-d'œuvre de l'art luthier est époustouflante.

ROUHI AL-KHAMMASH 1923-1998

Sama'i Nahawand

ABOU KHALIL AL-QABBANI 1836-1902

Ya tera teri – ya mal al-sham

HUSSAIN SABSABI dates inconnues

Danse Salma

MOHAMMED ABDEL WAHAB 1902-1991

Al-nahr al-khaled

Enta Omry, extrait

MOHAMMED FAWZI 1918-1966

Fatafit il-Sukar

OMAR NAQSHBANDI dates inconnues

Danse setti

MOHAMMED EL QASABGI 1892-1966

Zikrayati

FARID EL ATRACHE 1910-1974

Tota

MARCEL KHALIFE 1950 *

Ommi





MARIE PERBOST soprano
JEAN-MICHEL DAYEZ piano
**«L'ORIENT EXPRESS,
VOYAGE VERS PARIS»**

lyrique de l'année» aux Victoires de la musique classique 2020. Elle propose «L'Orient Express, voyage vers Paris», une invitation au voyage des forêts tchèques au pied de la Tour Eiffel avec le pianiste Jean-Michel Dayez, lauréat de nombreux prix. Ce concert sans entracte sera accompagné d'un apéritif offert par les organisateurs et vous permettra de prolonger votre soirée.

L'Orient Express, train mythique qui menait les voyageurs de Londres et Paris à Athènes et Istanbul, a malheureusement depuis longtemps disparu des horaires et n'existe plus que comme train de luxe occasionnel à prix exorbitant. A son époque, il a inspiré nombreux auteurs.e.s de romans d'aventures. Il ne passait pas par Cernier (mais par Neuchâtel!); pourtant, c'est dans ce village vaudruzien que son esprit va renaître...

**S O C
M U S**
Société de Musique
Neuchâtel

SA 23.03 à 18h

Grange aux concerts | Cernier

Une collaboration historique entre la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds et la Société de Musique de Neuchâtel voit le jour pour un concert inédit à la Grange aux concerts à Cernier, à mi-chemin entre Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds, pour construire un pont entre deux sociétés de musique historiques «du haut et du bas». Jeune soprano en pleine ascension, Marie Perbost est gagnante de la catégorie «Révélation artiste

ANTONIN DVOŘÁK 1841-1904

Rusalka
«Chanson à la lune» (*Rusalka*)

GIACOMO PUCCINI 1858-1924

La Bohème
«Quando m'en vo» (*Musetta*)

FREDÉRIC CHOPIN 1810-1849

Nocturne op. 9 n° 1

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Les Noces de Figaro
«Giunse alfin...Deh vieni» (*Susanna*)

CHARLES GOUNOD 1818-1893

Faust
«Ah! Je ris de me voir si belle» (*Marguerite*)

CLAUDE DEBUSSY 1862-1894

Les collines d'Anacapri

HERVÉ 1825-1892

La pensionnaire

JEAN DELETTRE 1902-1980

Mon rendez-vous

JOSEPH KOSMA 1905-1969

Le cauchemar du chauffeur de taxi

VINCENT SCOTTO 1874-1952

J'ai deux amours

KURT WEILL 1900-1950

La complainte de la Seine

JOSEPH KOSMA 1905-1969

Les feuilles mortes

ANDRÉ MESSAGER 1853-1929

J'ai deux amants

DÉSIRÉ DIHAU 1833-1909

La Tour Eiffel

ABC CinéCaféThéâtre

AU CINE ET AU THEATRE POUR 10.-

POUR TOUS LES MEMBRES ABC!

La Chaux-de-Fonds • www.abc-culture.ch

Saison 23/24

Haute école de musique
de Genève - site de Neuchâtel



hemge.ch

hem

Hes-so//GENÈVE
Haute École Supérieure
de Musique occidentale

RENAUD CAPUÇON

Deutsche Grammophon

MOZART: SONATAS FOR PIANO & VIOLIN
RENAUD CAPUÇON & KIT ARMSTRONG

4xCD SET

Deutsche Grammophon

MOZART: THE VIOLIN CONCERTOS
RENAUD CAPUÇON
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

OUT 29.09.



SA 12.08 à 19h

Crock'alt - Le Locle

Du haut de ses 130 ans, la Société de Musique de la Chaux-de-Fonds sort des sentiers battus en proposant un concert décoiffant. Samedi 12 août 2023, elle s'exporte au Rock Altitude Festival du Locle dans sa version avec dîner (Crock'Alt). Oui, vous avez bien lu. Nous collaborons avec le Rock Altitude Festival dans le cadre d'un concert d'un duo de pianistes, le Duo Jatekok : Naïri Badal et Adélaïde Pannage proposent un programme à deux pianos, composé d'œuvres du répertoire classique et contemporain (Monk, Bach/Kurtag, Trotignon, Bizet, Ravel, Stravinsky et Saint-Saëns) et, en fil rouge, des œuvres de Rammstein revisitées par leur soin. Ce travail étonnant a d'ailleurs fait l'objet d'une sortie de disque chez Universal, plébiscitée par la critique.

CROCK'ALT

MEREDITH MONK 1942 *

Ellis island

RAMMSTEIN 1994 *

JATEKOK 2010 *

Engel

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

GYÖRGY KURTAG 1926 *

Cantate Actus Tragicus

RAMMSTEIN 1994 *

JATEKOK 2010 *

Mein Herz brennt

BAPTISTE TROTIGNON 1974 *

Passacaille, Elégie

RAMMSTEIN 1994 *

JATEKOK 2010 *

Seeman, Frühling in Paris

GEORGES BIZET 1838-1875

LEROY ANDERSON 1908-1975

Carmen (extraits)

RAMMSTEIN 1994 *

JATEKOK 2010 *

Ohne dich, Puppe

IGOR STRAVINSKY 1882-1971

Rituel des ancêtres, Danse sacrée

RAMMSTEIN 1994 *

JATEKOK 2010 *

Sonne, Ausländer

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

La Danse macabre

DUO JATEKOK deux pianos



JEAN-LUC THELLIN orgue

DI 07.01 à 17h

Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 16h15

Nous aurons le plaisir d'accueillir Jean-Luc Thellin, organiste originaire de Liège, ancien titulaire de la cathédrale de Chartres venant tout juste d'être nommé organiste et conservateur du grand orgue de la Salle de Musique. Il a par ailleurs été professeur d'orgue et de clavecin au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres. Jean-Luc Thellin sera le nouveau professeur d'orgue (interprétation et improvisation) du Conservatoire de musique neuchâtelois. Il voue une passion toute particulière à l'œuvre pour orgue de J.S.Bach, de César Franck et de Maurice Duruflé, dont il donna les intégrales en concert à de nombreuses reprises. Ses enregistrements des œuvres de César Franck et de Jean-Sébastien Bach sont distingués par la critique.

En plus de la *Toccata Dorienne* et *Fugue* de Bach et d'un arrangement de la *Danse Macabre* de Saint-Saëns, il sera particulièrement intéressant de faire connaissance avec

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Toccata dorienne et fugue

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

La Danse macabre

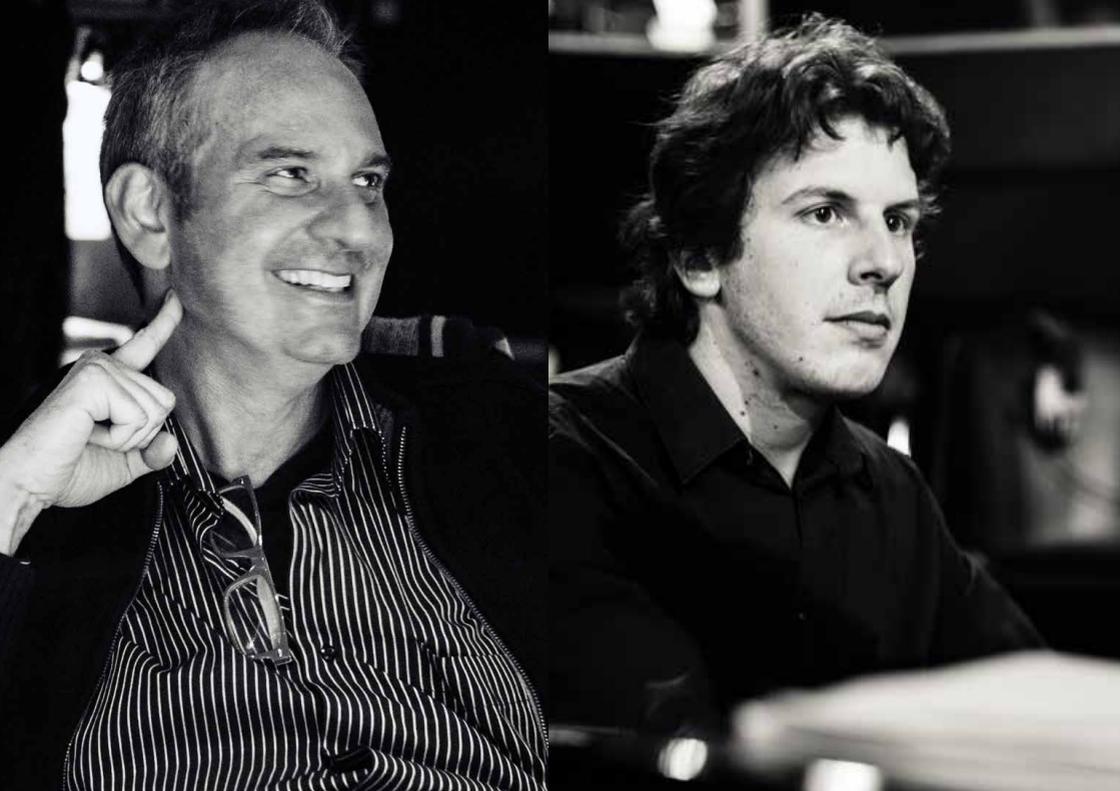
CÉSAR FRANCK 1822-1890

Symphonie en re mineur

la *Symphonie* de Franck, version orgue solo. Rappelons que les trois compositeurs au programme étaient eux-mêmes de fameux virtuoses du «Roi des instruments».


La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE

 **Théâtre populaire romand**
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants



Jean-Pascal Beintus

Compositeur éclectique dont la signature est l'élégance, Jean-Pascal Beintus a le talent et l'expérience pour être le contrepoint musical idéal aux images. De grands noms ont déjà fait appel à lui : Leonardo di Caprio lui a demandé de composer la musique de ses documentaires, il a obtenu un Grammy Award pour son œuvre «Wolf Tracks». Et plus récemment il compose la musique du documentaire «Chairs» du réalisateur James Hughes. Plusieurs fois vainqueur de «La Meilleure Musique de Film» dans différents festivals internationaux, il signe en parallèle des musiques pour le monde de la publicité. Et depuis plus de 15 ans, il collabore comme orchestrateur principal d'Alexandre Desplat sur plus de 80 films. Parallèlement à ces productions, Jean-Pascal Beintus a reçu des commandes de nombreux théâtres et orchestres importants. Depuis plus de vingt ans, Renaud Capuçon, Kent Nagano et d'autres lui commandent des pièces orchestrales majeures.

Sylvain Morizet

Sylvain Morizet intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2003 dans la Formation Supérieure aux Métiers du Son, parallèlement au cursus d'écriture au sein de ce même établissement. Il y suit également la classe d'harmonisation et improvisation au piano. Depuis 2009, Sylvain Morizet travaille essentiellement en tant qu'orchestrateur aux côtés de Jean-Pascal Beintus, pour le cinéma ainsi que pour la variété symphonique (Johnny Hallyday, Roberto Alagna, Florent Pagny). Il signe également la composition de plusieurs bandes originales de films, pour diverses formations (symphonique, big band, ensemble de percussions). Il se produit régulièrement en concert. Sa passion pour la musique de film l'a amené à rejoindre Jean-Pascal Beintus pour transcrire et interpréter la musique de Charlie Chaplin à deux pianos.

Musicien au cinéma? Compositeur, orchestrateur et arrangeur. De la partition au grand écran en passant par les planches, vous saurez tout sur ce métier en marge des concerts passionnant mais stressant.

En collaboration avec le Club 44 et le Cinéma du Centre de culture ABC.

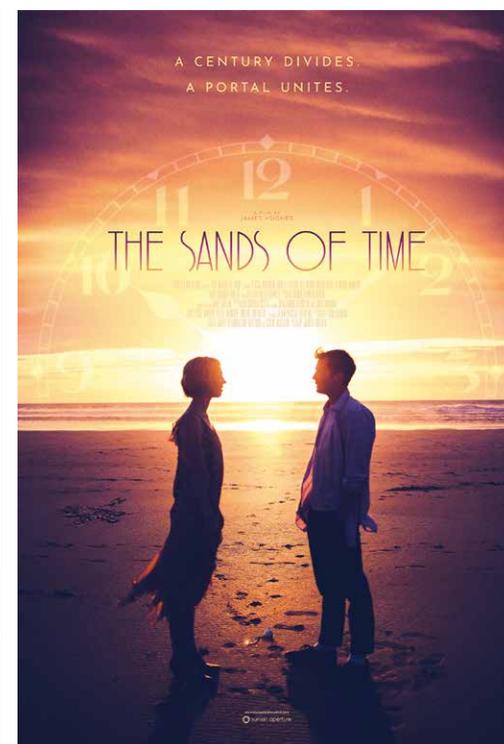
JE 25.04

Cinéma ABC - 18h15
Club 44 - 20h15

Projection de «The Sands Of Time» (2020 - lauréat de nombreux prix) de James Hughes, avec la musique composée par Jean-Pascal Beintus, en présence de Jean-Pascal Beintus et Sylvain Morizet, qui répondront à vos questions sur le court-métrage et le long métrage, suivie d'une conférence de Jean-Pascal Beintus et Sylvain Morizet avec des exemples concrets en musique et en live.

DI 28.04 -14h
Cinéma ABC

Projection du film oscarisé «La Forme de l'eau» (2017) de Guillermo del Toro, avec la musique d'Alexandre Desplat orchestrée par Jean-Pascal Beintus et Sylvain Morizet





LES LIEUX

1. **TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants:**
Salle de musique et L'Heure bleue
av. Léopold-Robert 27
2. **Conservatoire de musique neuchâtelois: Salle Fallier**
av. Léopold-Robert 34
3. **Centre de Culture ABC**
rue du Coq 11
4. **Club 44**
rue de la Serre 64
5. **UNION RESTAURANT DU THEATRE**
av. Léopold-Robert 29
Tél. 032 914 01 01
6. **Brasserie de la Fontaine**
av. Léopold-Robert 17
Tél. 032 534 49 85

P1 Parking Métropole Centre (530 places)
P2 Parking Espacité

AVANT ET APRÈS

L'UNION RESTAURANT DU THEATRE et la Brasserie de la Fontaine vous accueillent avant et après les concerts. Il est prudent de réserver.

Le foyer de la Salle de musique vous propose boissons et petite restauration, une heure avant le concert, à l'entracte et jusqu'à une heure après le concert. En outre, un bar à champagne, proposé par L'UNION, est à disposition devant le foyer de la Salle de musique durant l'entracte.

Ensemble
Symphonique
Neuchâtel

INCANTATIONS SYMPHONIQUES

23 - 24

VICTORIEN VANOOSTEN

direction

www.esn-ne.ch

UN ŒIL SUR LA SAISON 2023-2024

S O C
M U S

Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

ME 23.08.23 19h Collégiale	L'ORGUE EN MOUVEMENT(S) Simon Peguiron, orgue Œuvres de Vienne, Liszt, Bach et improvisation
VE 01.09.23 20h SA 02.09.23 20h Collégiale	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Ensemble Symphonique Neuchâtel Ensemble vocal de la Collégiale Victorien Vanoosten, dir.
VE 08.09.23 20h SA 09.09.23 20h Collégiale	CHANTS SACRÉS AU FIL DU DANUBE Chœur Yaroslavl Yan Greppin, dir. Chœur de jeunes Liniya Véronique Hammann, dir.
JE 21.09.23 19h30 Temple du Bas	676 NUEVOTANGO SEPTET S. Singer M. Zisman S. Fulgido W. Holzenkamp G. Vila D. Zisman J. Lopez Sanz
DI 01.10.23 17h Collégiale	MENDELSSOHN Œuvres chorales sacrées Chœur de chambre de l'Université de Fribourg P. Mayer, dir.
JE 19.10.23 18h45 Temple du Bas	CAMERATA DU LÉMAN Beethoven Tchaïkovski
DI 26.11.23 17h Temple du Bas	TEDI PAPAVRAMI MAKI OKADA Violon et piano
SA 09.12.23 20h Collégiale	MESSE EN SI MINEUR Bach Les vocalistes romands A. Montandon A. Haug V. Rossier M. Feyfar B. Capt R. Bouvier, dir.
DI 10.12.23 17h Temple du Bas	PRIX TANNER Concours public A la découverte des musiciens de la nouvelle génération
LU 25.12.23 17h Collégiale	MAGNIFICAT Vivaldi Pärt Bach Ensemble vocal et instrumental de la Collégiale
LU 01.01.24 17h Collégiale	CONCERT DE NOUVEL AN Simon Peguiron, orgue, et ses amis
JE 11.01.24 20h Temple du Bas	CUARTETO CASALS Collaboration avec Les Concerts de Camille Bach Beethoven Gubaidulina
SA 13.01.24 19h Restaurant de La Tène	LE PETIT NOUVEL AN Repas-concert Geneva Brass
VE 02.02.24 20h Collégiale	ALLE LACRIME Le Moment Baroque Concerti grossi dans l'héritage de Corelli
JE 08.02.24 19h30 Temple du Bas	FIDDLER'S LIGHT CAMERATA BERN Rautavaara Vasks Dvořák Antje Weithaas, violon et dir.
SA 23.03.24 18h Grange aux concerts, Cernier	L'ORIENT-EXPRESS, VOYAGE A PARIS Marie Perbost, soprano Jean-Michel Dayez, pianoforte
VE 29.03.24 17h	STABAT MATER Dvořák Ensemble vocal de la Collégiale, solistes et deux orgues
JE 18.04.24 19h30 Temple du Bas	GUIZARE, CORDES ET DANSE André Fischer, guitare Streiff Quartet Giant Studio
DI 21.04.24 17h Collégiale	SOPRANO O CASTRATO Vivaldi Telemann Handel... L. Guillod, soprano Orchestre Musique des Lumières Facundo Agudin, dir.
DI 26.05.24 11h Temple du Bas	CINÉ-CROISSANT CHARLIE CHAPLIN Orchestre des Pays de Savoie Jean Deroyer, dir.
VE 21.06.24 18h Temple du Bas	DUO VOM SEE Fête de la musique Judith Ankoué, soprano Sylvain Haderlé, piano
13.7-17.8.24 18h Collégiale	FESTIVAL D'ÉTÉ Six concerts, tous les samedis dans le Cloître

Nous remercions nos partenaires de leur confiance

Partenaires principaux



Partenaires «concert»

Partenaires «entreprise»



la Mobilière

Fondation Pittet

DE PURY PICTET TURRETTINI

Avec le soutien de



Rita Zimmermann Musik-Stiftung

Partenaires médias



ARCInfo



kultur tipp



ensuite Zeitschrift zu Kultur & Kunst

En collaboration avec



conservatoire de musique neuchâtelois



Théâtre populaire romand La Chaux-de-Fonds Centre neuchâtelois des arts vivants



S O C M U S Société de Musique Neuchâtel

hem Genève Neuchâtel



CROCK'ALT



AG CULTUREL KULTUR GA

L'ÉQUIPE ORGANISATRICE

DIRECTION ARTISTIQUE

Comité de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds
Olivier Linder, Président
David Jucker, Claire Kocher,
Helga Loosli, Pierre-Yves Perrin,
Michel Robert-Tissot

ADMINISTRATION ET COMMUNICATION

Alexandra Egli

SÉCRÉTARIAT

Catherine Lehmann

RÉDACTION DES TEXTES

Alexandra Egli et François Lilienfeld

GRAPHISME

Nathan Jucker

REMERCIEMENTS

En premier lieu, nous tenons à remercier notre public, nos fidèles abonné-e-s et membres, qui nous accordent leur confiance et que nous avons plaisir à retrouver, concert après concert, année après année, dans cette fabuleuse Salle de musique. Un plaisir également de partager ces moments avec les écoliers de la ville, les étudiants du Conservatoire de musique neuchâtelois, de la Haute école de musique de Genève et du Collège musical qui, encadrés par leurs professeurs, viennent se plonger dans le monde de la musique classique. Tout cela ne pourrait bien sûr pas exister sans le travail assidu de toute une équipe permettant ainsi à nos saisons de vivre: le personnel de la billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds et celui du TPR (accueil, foyer, technique et administration).

Nous tenons également à souligner les collaborations, toujours stimulantes, avec nos partenaires culturels, qui nous permettent d'enrichir notre offre musicale. Mettre sur pied une telle saison implique un important apport financier et il est évident que le résultat n'est possible qu'avec le soutien de nos différents partenaires financiers, privés et publics, et de nos partenaires médias. Et, pour terminer, merci aux artistes de nous faire profiter de leur talent et de s'arrêter le temps d'une soirée à La Chaux-de-Fonds pour permettre à la musique de vibrer dans notre cité.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Xavier Voirol (couverture), p. 4 Daniele Caminiti, p. 5 Marco Borggreve et Guillaume Perret, p. 6 Liudmila Malofeeva et Nicolas Roses, p. 7 Holger Hage et Pia Clodi, p. 8 Marco Borggreve et Sandro Isler, p. 9 Warner Classics et JF Mousseau, p. 10 Eric Larrayadiou et Marco Borggreve, p. 11 Holger Hage, p. 12 Taewook Kang et HEM, p. 13 Neda Navaee, Lyodoh Kaneko, Vincent Sannier et Thibault de Puyfontaine, p. 14 Eva Vermandel et Irène Zandel, p. 22 CMNE et Bom Arts Project, p. 23 Cheung Chi Wai et Kaupo Kikkas, p. 24 Regis d'Audeville, p. 25 Hekmat Homsy et François Clavel, p. 26 Christophe Pelé et Thomas Baltès, p. 28 Tina Dubrovsky, p. 29 Gwenny Eeckels, p. 30 Céline Michel.

ResMusica

musique classique et danse

Toute l'actualité musicale
du classique au contemporain

Comptes-rendus,
analyses,
entretiens
et dossiers thématiques

www.resmusica.com
en accès libre et gratuit

DEVENEZ MEMBRE

Vous avez la possibilité de devenir membre ou membre soutien de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds. Cela implique une cotisation annuelle de CHF 40.- pour les membres et de CHF 80.- min. pour les membres soutiens.

En contrepartie, vous obtenez les avantages suivants:

- une réduction de CHF 5.- sur une place à chacun des concerts;
- le programme de saison et les programmes des concerts chez vous;
- la possibilité d'acheter jusqu'à 2 abonnements **GRANDE SÉRIE**;
- une place gratuite au concert de votre choix (uniquement pour les membres soutiens).

C'est aussi:

- contribuer à la vie culturelle de La Chaux-de-Fonds et du canton de Neuchâtel par une programmation musicale de haut niveau;
- soutenir le rayonnement culturel de notre région, en Suisse et dans le monde;
- favoriser l'accès à la musique classique pour tous les publics, en particulier pour les jeunes;
- encourager une diversité culturelle alliée à une haute exigence artistique;
- participer à l'activité de la Salle de musique, à sa promotion et à son développement;
- nous soutenir;
- et se faire plaisir...

Barbosa ^{Sàrl} centre d'impression numérique

Copy Service
Plot Service
Photos Kodak

Av. Léopold-Robert 59 • CH-2300 La Chaux-de-Fonds
0329680562 • hbarbosa@bluewin.ch
www.barbosa-copy.ch

RENSEIGNEMENTS

Secrétariat:
+41 78 863 63 43
Administration et communication:
+41 79 293 84 10
info@musiquecdf.ch
www.musiquecdf.ch

BILLETTERIE

+41 32 967 60 50
www.musiquecdf.ch/billetterie
(plus de détails en page centrale)



Der Wegweiser durch das Schweizer Kulturangebot mit Programmteil für Radio und Kultur-TV.



Sehen

Ausblicke auf Theater und Tanz, Kino, Kunst und Fernsehen

Hören

Entdeckungen aus Klassik, Jazz, Pop, World und Hörspiel

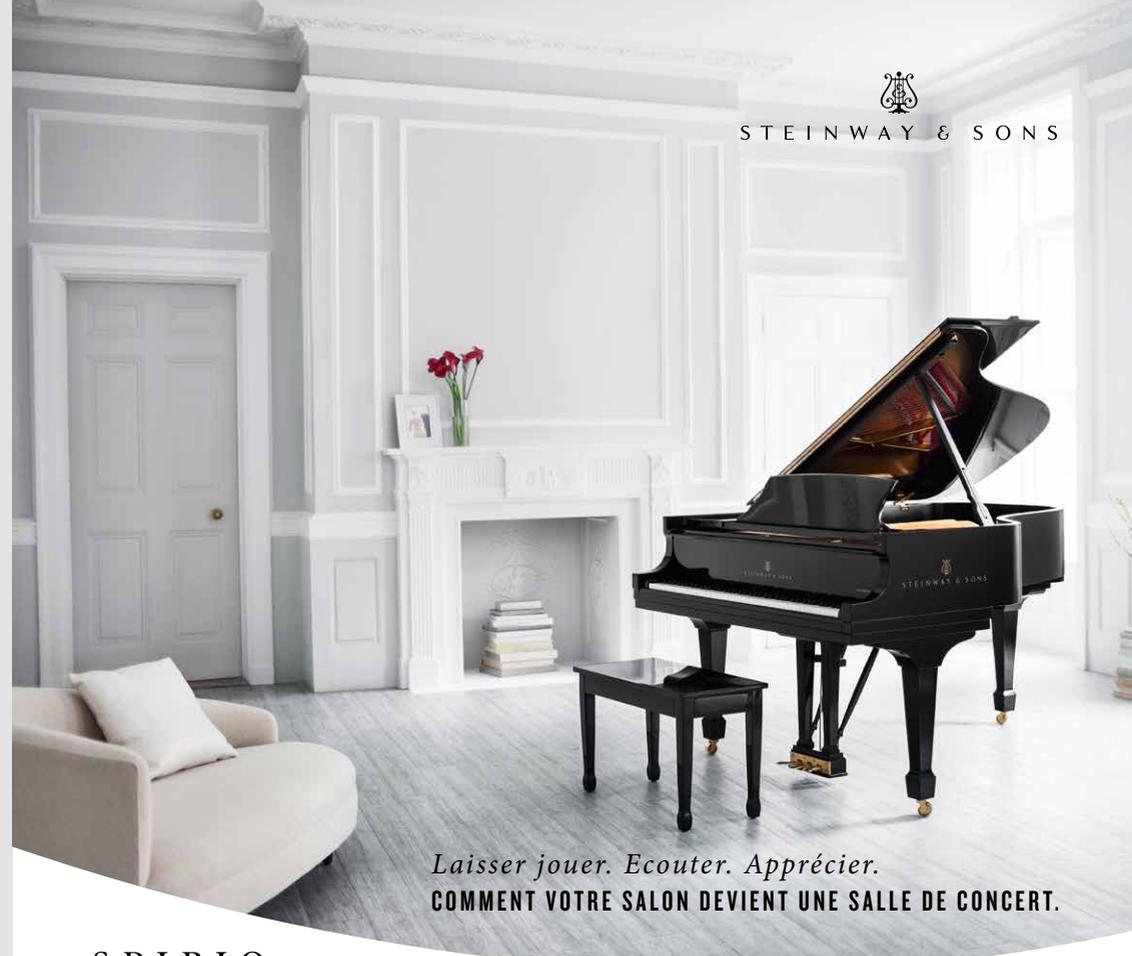
Lesen

Neuheiten aus Belletristik, Krimi und Sachbuch

Probenummer oder Abo bestellen:

Telefon: 044 253 90 65 | abo@kultur-tipp.ch | www.kultur-tipp.ch
 Halbjahresabo: Fr. 59.– | Jahresabo: Fr. 112.– | Zweijahresabo: Fr. 219.–

SdM23



STEINWAY & SONS

Laisser jouer. Ecouter. Apprécier.
COMMENT VOTRE SALON DEVIENT UNE SALLE DE CONCERT.

SPIRIO

Musique classique, pop ou jazz - retrouvez en live les meilleurs artistes du monde chez vous. Comment est-ce possible ? Avec Spirio, le premier système de jeu automatique haute définition de Steinway & Sons. Appréciez ce chef-d'œuvre de savoir-faire et de perfection. Il fera plaisir à vous et vos proches. En laissant jouer, en écoutant, vos cœurs commenceront à danser - et si l'envie vous prend, mettez-vous à jouer vous-même.



Hug Musique | Steinway Piano Gallery Lausanne
 Rue Adrien-Pichard 13 | 1003 Lausanne
 T 021 310 48 27 | steinway.lausanne@hugmusique.ch

STEINWAY
 PIANO GALLERY
 LAUSANNE



C Culte
C Curieux

C Calme
C Capitaine
C Capitaine
C Captivant
C Carré
C Cash

C Central
C Charismatique
C Chaud

C Chic
C Choc
C Cinéma
C Clair

C Classique
C Cliché

**La culture
avec des
grands C**