

SAISON 23 SOCIÉTÉ 24 DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DIMANCHE 5 NOVEMBRE 2023, 17H SALLE FALLER LA CHAUX-DE-FONDS SÉRIE PARALLÈLES

PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS

QUINTETTE « MURMURATION »
PHILIPP JUNDT flûte
NATHALIE GULLUNG hautbois
YVAN TSCHOPP clarinette
CHARLES PIERRON cor
GABRIELE GOMBI basson
ERSILIA MARCIELLO piano



© CMNE / Bom Arts Project

LOUISE FARRENC 1804-1875

Sextuor en do mineur op. 40 pour piano et vents (1852)

Allegro Andante sostenuto Allegro vivace

JACQUES IBERT 1890-1962

Trois pièces brèves pour quintette à vent (1930)

Allegro Andante

Assez lent – Allegro scherzando

FRANCIS POULENC 1899-1963

Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano (1932)

Allegro vivace

Divertissement: Andantino

Finale: Prestissimo

En collaboration avec



publia les œuvres de sa femme.

Les compositions de Louise Farrenc furent saluées, entre autres, par Robert Schumann. Commentaires : François Lilienfeld Elle laisse une œuvre très variée pour piano, pour orchestre et pour musique de chambre. En tant que femme, et dans un environnement parisien dédié surtout à l'opéra et à la musique de salon, elle n'eut pas toujours la vie facile.

Après la mort d'Aristide Farrenc en 1865, elle termina la monumentale œuvre en 23 volumes. Le Trésor des pianistes, commencée par son époux en 1861, comprenant de la musique pour clavecin et piano et couvrant 300 ans.

Il est triste de constater qu'aujourd'hui encore d'importants livres français de référence ignorent totalement cette artiste... inconscience ou machisme? Ou les deux? Quoi qu'il en soit. ce sont les ouvrages anglo-saxons qui sautent dans la brèche, comme d'ailleurs pour bien d'autres compositrices et compositeurs...

Le Sextuor op. 40 fut terminé en 1852.

Jacques Ibert, fils d'une pianiste, fut attiré par la musique, mais aussi par la peinture, par la poésie et par les arts dramatiques. On trouve dans son œuvre la musique pour une soixantaine de films. Dans sa musique de chambre, il privilège surtout les vents et la harpe.

Très tôt, Francis Poulenc manifesta un grand talent de pianiste : il recut des lecons de sa mère et de Riccardo Vines. En 1920, il rejoint le « Groupe des Six ». Un moment important de sa carrière eut lieu en 1924 : la création du ballet Les Biches pour la Compagnie des Ballet Russes. Quatre ans plus tard, la légendaire claveciniste Wanda Landowska lui commanda le Concert champêtre pour clavecin et orchestre. A partir des années 1930, Poulenc se consacre aussi à la musique sacrée.

Adolescente, Louise Dumont fit déjà preuve Le compositeur commença le Sextuor pour d'un immense talent de pianiste. Elle étudia la piano et vents, un de ses morceaux les plus composition avec Antoine-Joseph Reicha à connus, en 1932 et le termina en 1940. Un Paris. En 1821, elle épousa Aristide Farrenc, soupçon de forme cyclique est produit par la flûtiste, musicoloque et éditeur. C'est lui qui reprise de certains motifs du premier mouvement dans le finale.

PHILIPP JUNDT

professeur en Corée ainsi qu'en Suisse.

Philipp Jundt se produit en soliste avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, avec la Camerata Zürich, avec les orchestres de chambre de Berne, Bâle et Zürich, avec la Elle occupe le poste de hautbois solo à Camerata Munich et avec l'Orchestre de Musique des Lumières depuis 2005 et à symphonique et de chambre coréen et avec fondation de celui-ci en 2008, et enseigne le l'Orchestre philharmonique de Gyeonggi.

Il a joué sous la direction de chefs renommés tels que Christoph Eschenbach, David Philip Hefti, Alexander Lazarev, Fabio Luisi, Zubin Metha, Krzysztof Penderecki, Helmut Rilling, Jukka-Pekka Saraste et Jeffrey Tate. Il a également collaboré avec Sir Colin Davies et Lorin Maazel.

NATHALIE GULLUNG

Philipp Jundt voyage entre les continents où il Nathalie Gullung est originaire de Neuchâtel, est chez lui, en Asie, en Europe et aux Etats- où elle a vécu jusqu'à l'obtention de sa Unis, depuis plus d'une décennie. Avec la maturité fédérale. Elle s'envole ensuite pour chaleur de son timbre associée à une forte Montréal, où elle étudie la philosophie paralexpressivité et un grand dynamisme, le flûtiste lèlement à des études de hautbois au d'origine suisse inspire le public du monde Conservatoire du Québec à Montréal. Craientier. Ses programmes aux multiples fa- gnant de s'éloigner trop de l'esthétique de la cettes, alliant premières et arrangements du vieille Europe, elle abrège son séjour outre répertoire de la chanson et de la littérature Atlantique après deux fructueuses années, et pour violon, font des concerts de Philipp Jundt se rend à Paris afin de se plonger dans l'école une expérience extraordinaire. Le flûtiste se française du hautbois. Elle a la chance de consacre avec passion à la pratique de séjourner à la Cité internationale des Arts. l'interprétation historique ainsi qu'à ses re- pour suivre l'enseignement de Jean-Pierre cherches et à la musique contemporaine. En Arnaud. Mais c'est bien en Suisse qu'elle plus de ses activités de concertiste, il est terminera ses études : Master en pédagogie de la Hochschule der Kunste à Berne, dans la classe de Hans Elhorst, et Master en interprétation à la Musikakademie der Stadt Basel, dans la classe d'Omar Zoboli.

chambre lituanien ; en Corée avec l'Orchestre l'Ensemble Symphonique Neuchâtel depuis la hautbois au Conservatoire de musique neuchâtelois.

YVAN TSCHOPP

clarinette, avec des études ponctuées par un Diplôme d'enseignement, un Premier prix de virtuosité et une Licence de concert au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Robert Kemblinsky. L'activité orchestrale a occupé une place importante dès le début de sa carrière avec l'Orchestre des Rencontres Musicales devenu le Sinfonietta de Lausanne et ses nombreux chefs invités (Jean-Claude Casadesus, Louis Langrée, Cyrill Diedrich, Ricco Saccani, etc.). Il y pratique le répertoire symphonique bien sûr et surtout l'opéra, au Festival d'Avenches et au Théâtre Municipal (sous le règne de Renée Auphan). Durant une dizaine d'années, Yvan Tschopp remplace régulièrement à l'Orchestre de Chambre de Lausanne avant de recentrer son activité orchestrale à Neuchâtel avec l'Orchestre de chambre de Neuchâtel puis, depuis sa création, avec l'Ensemble symphonique Neuchâtel en tant que clarinette solo sous la direction d'Alexander Mayer et, depuis 2019, de Victorien Vanoosten.

L'enseignement au Conservatoire de musique neuchâtelois et à l'École de musique de Pully ainsi que la direction du Corps de musique de St-Imier (depuis 20 ans) complètent harmonieusement l'activité professionnelle de ce fidèle musicien, neuchâtelois de naissance.

CHARLES PIERRON

Yvan Tschopp a parcouru un long chemi- Charles Pierron a fait ses études d'enseignement nement musical dans sa discipline de base, la à Genève dans la classe de Gregory Cass, puis ses études de musicien d'orchestre dans celle de Jean-Pierre Berry. Membre de l'ensemble de musique de chambre Artefact, de l'ensemble de musique contemporaine Contrechamps et cosoliste du Sinfonietta de Lausanne, il est également musicien supplémentaire dans différents ensembles tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, l'Orchestre de Strasbourg, l'Orchestre de Nice, etc. Il enseigne également le cor au Conservatoire de musique neuchâtelois.

GABRIELE GOMBI

Né en 1984, Gabriele Gombi étudie en Italie avec Franco Fusi et Marco Postinghel. Il se l'étude du piano à Foggia à l'âge de huit ans rend ensuite en Suisse pour étudier avec Sergio Azzolini et Carlo Colombo. A la Schola Cantorum Basiliensis, il étudie les instruments anciens avec Donna Agrell. Il joue régulièrement avec divers ensembles tels que La Cetra, Les Passions de l'Âme, Il Giardino Armonico, Kammerorchester Basel, München Kammerorchester, Camerata Bern, Berner Symphonie Orchester, Orchestre de Chambre de Lausanne, Musicaeterna, Spira Mirabilis et il est membre fixe de Geneva Camerata.

Entre 2008 et 2012, il a occupé le poste de basson principal à l'English National Opera et au Covent Garden (Royal Opera House) de Londres.

Il a enregistré pour Sony Classical, Deutsche Grammophon, Universal et a donné plusieurs masterclasses en Europe.

Depuis 2015, il est professeur de basson au Conservatoire de musique neuchâtelois, et occupe le poste de basson solo à l'Ensemble Symphonique Neuchâtel depuis 2018.

ERSILIA MARCIELLO

l'étude du piano à Foggia à l'âge de huit ans avec Gianna Fratta, avant d'être admise au Conservatoire « U.Giordano » de Foggia où elle obtient une Licence en piano avec la plus haute distinction. Après avoir terminé ses études musicales en Italie, elle suit un cycle de perfectionnement dans la classe d'Alain Jacquon au Conservatoire de Lyon avant d'intégrer la Haute école de musique de Lausanne de laquelle elle est diplômée du Master en Pédagogie instrumentale et du Master en Interprétation-concert dans la classe de Pascal Godart. Elle approfondit également ses connaissances auprès de F. Scala, I. Ossipova, O. Laneri et A. Pompa-Baldi. Depuis l'âge de neuf ans, Ersilia a participé à différents concours nationaux, où elle obtient de nombreux prix. A l'âge de quinze ans, elle débute comme soliste avec l'Orchestre Ondeserene et l'orchestre du Conservatoire U. Giordano avec le Concerto en ré majeur de Haydn. Elle poursuit son parcours comme soliste et chambriste lors de concerts à la Salle Paesiello de Lucera, à l'Auditorium de l'Université de Foggia, au Théâtre de San Severo en Italie, à L'Espace Hillel de Lvon, à l'Arena de Pula en Croatie. ou encore à l'église Saint François de Lausanne entre autres. Ersilia est professeure de piano au Conservatoire de musique neuchâtelois et à l'Ecole de musique de Lausanne, où elle assume également la fonction de dovenne.

SÉRIE PARALLÈLES: CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Les détenteurs d'un abonnement Grande Série bénéficient d'une place à CHF 20.-(au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la Série Parallèles.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique : ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa: 10h à 12h

TPR – Salle de musique Léopold-Robert 27 2300 La Chaux-de-Fonds

Tél: +41 32 967 60 50





PROCHAINS CONCERTS

JEUDI 16 NOVEMBRE, 19H30Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ALEXANDER MALOFEEV piano
ORCHESTRE DE STRASBOURG
AZIZ SHOKHAKIMOV direction

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE, 17H00 Salle Faller, La Chaux-de-Fonds Série Parallèles

NURIIA KHASENOVA flûte FRANÇOIS-XAVIER POIZAT piano Avec le soutien de nos partenaires











Fondation Pittet





DE PURY PICTET TURRETTINI









