

SAISON 23 SOCIÉTÉ 24 DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

VENDREDI 27 OCTOBRE 2023, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

18H45 : introduction par François Lilienfeld

Concert enregistré par RTS-Espace 2

SERGEY KHACHATRYAN violon
ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL
VICTORIEN VANOOSTEN direction



© Guillaume Perret

**Sergey Khachatryan signera ses
disques à l'issue du concert**

**Avec le soutien de la Fondation
Philippossian & Pilossian**



JEAN SIBELIUS 1865-1957

Finlandia op. 26

Concerto pour violon en ré mineur op. 47

Allegro moderato

Adagio di molto

Allegro, ma non tanto

Pause

JEAN SIBELIUS

Symphonie n° 5 en mi bémol majeur op. 82

Tempo molto moderato

Andante mosso, quasi allegretto

Allegro molto

Sibelius vécut de 1865 à 1967 ; mais pendant les 30 dernières années de sa vie, il cessa pratiquement entièrement ses activités de compositeur, vivant retiré dans sa maison de Jäärvnpää, située à quelques 30 km de Helsinki, au milieu de la forêt qu'il aimait tant. Notons toutefois qu'il termina, en 1929, une huitième symphonie, dont il détruisit le manuscrit.

Deux caractéristiques contrastées marquent la personnalité du compositeur : son amour pour les voyages et sa recherche de la solitude. Il trouva cette dernière dans sa retraite, ce qui ne l'empêchait pas de recevoir volontiers des visiteurs, en premier lieu des admirateurs tels Ferruccio Busoni, Sir Thomas Beecham ou Arnold Bax.

Sibelius fut baptisé Johann Julius Christian, mais tout le monde l'appelait « Janne ». C'est lui-même qui, adulte, adopta le prénom « Jean ».

Sa famille parlait suédois, comme la plupart des intellectuels de l'époque (cela rappelle la Prague « allemande » au XIXe siècle). La Finlande faisait par ailleurs partie de l'empire tsariste. Ce n'est que lors de ses études dans une école finlandophone qu'il apprit la langue représentant la culture qui allait devenir le fil rouge de ses activités. Notons que Sibelius dirigeait souvent ses propres œuvres.

Le poème symphonique *Finlandia* date de 1899 et fut révisé un an plus tard (les trois œuvres au programme furent d'ailleurs l'objet d'importantes révisions). La partie médiane de *Finlandia* est devenue en quelque sorte un second hymne national finlandais.

Sibelius étudia le violon, mais ne réussit pas à faire une carrière de virtuose. Il composa son *Concerto pour violon* en 1903 (rév. 1905). Ce morceau est extrêmement virtuose et demande au soliste la faculté d'exprimer une multitude d'émotions très différentes. Dans le mouvement initial, nous pouvons admirer, en plus de l'art du violon, une orchestration de haute qualité très originale, avec la coloration sombre que l'on trouve souvent chez ce compositeur. Le mouvement lent est d'une beauté à couper le souffle, avec sa mélancolie, où tristesse et sérénité se rencontrent. Quant au finale, il s'agit tout simplement d'un feu d'artifice au rythme obstiné, endiablé.

La *Symphonie n° 5* vit le jour en pleine guerre, en 1915. Elle comportait quatre mouvements. Ensuite, Sibelius décida d'en combiner les deux premiers, et c'est cette version, pratiquement toujours jouée depuis 1919, que nous entendrons. Le *Tempo molto moderato* initial commence avec une sorte de brouillard sonore produit par les vents et les timbales, qui mène peu à peu à une richesse thématique et orchestrale dont Sibelius avait le secret. Les deux autres mouvements mettent en évidence la faculté qu'avait Sibelius pour développer de courts motifs en « *ostinato* », sans devenir répétitif ou lassant.

Une œuvre originale et envoûtante !

Commentaires : François Lilienfeld

SERGEY KHACHATRYAN



© Marco Borggreve

Né à Erevan, en Arménie, Sergey Khachatryan a gagné le Premier Prix au VIIIe Concours International Jean Sibelius à Helsinki en 2000, devenant ainsi le plus jeune lauréat de l'histoire du concours. En 2005, il remporte le Premier Prix du Concours Reine Elisabeth à Bruxelles.

Au cours des dernières saisons, Sergey Khachatryan s'est produit dans le monde entier avec les plus grandes phalanges. Il a récemment joué aux États-Unis avec le Seattle Symphony (Ludovic Morlot), le Cleveland Orchestra (Jakub Hrůša) et le National Symphony Orchestra Washington (Vasily Petrenko). Il s'est également produit avec l'Orchestre philharmonique de New York, le Boston Symphony, l'Orchestre de Philadelphie et l'Orchestre symphonique de San Francisco, ainsi que dans les festivals de Ravinia, Aspen, Blossom et Mostly Mozart.

Sergey et Lusine Khachatryan sont des partenaires réguliers en duo. Ensemble, ils ont donné des récitals dans les plus grandes salles à travers le monde. En novembre 2021, Sergey et Lusine ont entrepris une tournée de récitals en Italie, interprétant une sélection de sonates de Debussy, Schubert et Respighi à Rome, Bologne et Florence. Le plus récent album de Sergey et Lusine, *My Armenia*, sorti chez Naïve Classique, dédié à la 100e commémoration du génocide arménien, a reçu le prix Echo Klassik de l'enregistrement de musique de chambre de l'année (20e / 21e siècle). La discographie de Sergey Khachatryan sous le label comprend également les

concertos de Sibelius et Khatchatourian avec le Sinfonia Varsovia et Emmanuel Krivine, les deux concertos de Chostakovitch avec l'Orchestre National de France et Kurt Masur, un enregistrement des Sonates pour violon et piano de Chostakovitch et Franck et l'intégrale des Sonates et partitas pour violon seul de J.S. Bach.

Il joue sur le violon Guarneri del Gesu « Ysaÿe » de 1740.

VICTORIEN VANOOSTEN



© Germain Verhille

Directeur artistique et musical de l'ESN depuis 2019, Victorien Vanoosten mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. Il est invité à se produire sur les plus grandes scènes internationales, de l'opéra de Zürich au Musikverein de Vienne. Pluriel et humaniste, il s'investit dans des projets innovants mélangeant différents arts et cultures et poursuit un projet social en transmettant la musique aux enfants.

En 2018, il est très remarqué par Daniel Barenboim qui l'invite aussitôt à diriger au Staatsoper de Berlin *Les Pêcheurs de Perles*, dans une mise en scène de Wim Wenders, et à devenir son assistant principal. Il y dirige de nombreux ouvrages et rencontre un vif succès public et critique.

Directeur artistique et musical de l'Orchestre de Neuchâtel, il poursuit parallèlement une carrière de chef internationale, dirigeant dans les plus grandes maisons d'opéra (Berlin, Zürich, Capitole de Toulouse, Frankfurt) mais également des concerts symphoniques avec des orchestres de premier plan.

Pianiste concertiste, il a enregistré un disque autour de transcriptions d'orchestre personnelles pour piano (dont le *Prélude à l'après-midi d'un faune* et *L'Oiseau de feu*) qui l'emmènent partout dans le monde (Japon, Australie) et il joue régulièrement avec orchestre en dirigeant du piano.

Titulaire de quatre Masters, il a étudié à Paris et à Helsinki avec Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez et David Zinman. Lauréat des Fondations Banque Populaire, Meyer et Sylff (Tokyo), il a remporté le prix « Talent chef d'orchestre ADAMI ».

ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL

Né en 2008 de la fusion de l'Orchestre de chambre de Neuchâtel et de l'Orchestre Symphonique Neuchâtelois, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN) est un acteur essentiel dans le paysage culturel de la région.

Outre une programmation de saison de qualité autour du grand répertoire symphonique, l'ESN imagine régulièrement des projets originaux. Il a notamment déjà mis sur pied une fête balkanique, un ciné-concert, une flash-mob et des manifestations pluridisciplinaires mêlant la musique symphonique à la chorégraphie, le mapping vidéo, le théâtre ou les musiques actuelles. Récemment, l'orchestre a diffusé un clip kaléidoscopique réalisé lors de la pandémie qui a été salué par la critique, ou encore son calendrier vidéo de l'Avent 2021, particulièrement insolite.

Ayant à cœur de créer des passerelles avec les différents publics, l'ESN agenda plusieurs rencontres avec le public et les écoles, apporte son soutien aux jeunes musiciens et inclut chaque saison un concert jeune public dans sa programmation.

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 05 NOVEMBRE, 17H00

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE

QUINTETTE « MURMURATION »

ERSILIA MARCIELLO piano

JEUDI 16 NOVEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ALEXANDER MALOFEEV piano

ORCHESTRE DE STRASBOURG

AZIZ SHOKHAKIMOV direction

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



Fondation Pittet

la Mobilière



DE PURY PICTET TURRETTINI

RTS

ARCInfo



kultur tipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst