

SAISON
23 SOCIÉTÉ
24 DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

DIMANCHE 22 OCTOBRE 2023, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

16H15 : introduction par François Lilienfeld

Concert diffusé en direct par RTS-Espace 2

GUNTA SMIRNOVA soprano
ANNA PIROLI soprano
CARLOS MENA alto
JAKOB PILGRAM ténor
TOBIAS BERNDT basse
LA CETRA orchestre baroque et chœur
ANDREA MARCON direction



© Daniele Caminiti

Les artistes signeront leurs disques à l'issue du concert.

Avec le soutien de Cendror et de la Fondation suisse des artistes interprètes

CENDROR Récupération SA

SIS Schweizerische
Interpretationsförderung

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Messe en si mineur BWV 232

I. **Missa** (Kyrie & Gloria)

1. Kyrie eleison I
2. Christe eleison
3. Kyrie eleison II
4. Gloria in excelsis
5. Et in terra pax
6. Laudamus te
7. Gratias agimus tibi
8. Domine Deus
9. Qui tollis peccata mundi
10. Qui sedes ad dexteram Patris
11. Quoniam tu solus sanctus
12. Cum Sancto Spiritu

II. **Symbolum Nicenum** (Credo)

13. Credo in unum Deum
14. Patrem omnipotentem
15. Et in unum Dominum
16. Et incarnatus est
17. Crucifixus
18. Et resurrexit
19. Et in Spiritum Sanctum
20. Confiteor
21. Et expecto

III. **Sanctus**

22. Sanctus

IV. **Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem**

23. Osanna
24. Benedictus
25. Osanna
26. Agnus Dei
27. Dona nobis pacem

« Pour moi, la *Messe en si* est la musique la plus grandiose et la plus unique de tous les temps ».

Otto Klemperer

Le magistral chef cité ci-dessus, qui fut par ailleurs un des plus grands interprètes du chef-d'œuvre de Bach, insiste aussi sur le fait que la *Messe* comporte une étonnante unité, malgré le fait qu'elle ne fût pas conçue, à l'origine, comme une œuvre complète et que le compositeur, selon son habitude, y eût repris quelques morceaux tirés d'œuvres antérieures. Le plus célèbre exemple est le *Gratias agimus tibi*, tiré du chœur initial de la *Cantate BWV 29* « Wir danken Dir, Gott, wir danken Dir », extrait repris à la fin de la *Messe* (*Dona nobis pacem*).

Pour le luthérien Bach, la « Missa » ne comprenait que le Kyrie et le Gloria. Il envoya les parties de ces deux mouvements – gardant chez lui la partition – tels que nous les trouvons dans la *Messe en si*, à la Cour de Dresde (qui était catholique) en 1733, en rapport à une demande pour le poste de Hofkapellmeister. D'après ce que nous savons, cet envoi ne fut pas même ouvert et Bach dut attendre encore bien longtemps avant de recevoir ce titre.

Notons que le chœur initial du Gloria est identique, aussi bien pour le texte que pour la musique, à la première partie de la *Cantate BWV 191*.

En 1748, lorsque le compositeur ajouta les autres parties (*Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus Dei*, *Dona nobis pacem*), il reprit pour certains mouvements des musiques écrites bien plus tôt ; le *Sanctus*, par exemple, fut déjà joué à l'office de Noël en 1724. Le fait que la *Messe en si*, jouée en entier pour la première fois en 1749, présente une telle unité tient du miracle !

C'est l'éditeur zurichois Hans Georg Nägeli qui, en 1818, annonça une publication de la *Messe*. Mais, faute de souscriptions (!), la publication ne fut possible que des années plus tard : en 1833 pour le Kyrie et le Gloria, chez Simrock, et en 1845 pour le reste.

L'instrumentation de l'œuvre est très riche : en plus des cordes, on trouve flûtes, hautbois et hautbois d'amour, bassons, un cor de chasse, trompettes et timbales et bien sûr l'orgue comme partie du continuo. L'air de basse – *Quoniam tu solus* dans le Gloria – a une instrumentation particulièrement originale : corno da caccia, deux bassons et basse continue.

Les parties vocales sont assumées par cinq solistes et un chœur pouvant comporter jusqu'à huit voix.

La monumentalité de la fugue du Kyrie, l'inimitable triptyque *Et incarnatus*, *Crucifixus*, *Et resurrexit* et la luminosité du *Sanctus* sont trois des moments particulièrement glorieux de ce sommet de la musique.

L'universalité de la *Messe* se montre aussi dans le fait que Bach, luthérien convaincu, ait mis en musique ce pilier de la liturgie catholique. Dans une interview, une jeune chanteuse espagnole, membre du chœur participant à une représentation à l'Abbaye de Fontfroide (Dép. de l'Aude) en 2011, sous la direction de Jordi Savall, déclara que cette musique était pour elle un symbole de spiritualité qui la bouleversait, malgré le fait qu'elle fut non-croyante. Albert Schweitzer, lui, parle du « monde des grands et profonds sentiments ».

Commentaires : François Lilienfeld



© Aram Ohanian / Eneko Espina / Daniele Caminiti

GUNTA SMIRNOVA

Soprano I

La soprano lettone Gunta Smirnova est une soliste de concert recherchée principalement active dans le domaine de la musique ancienne. Elle a étudié à la Schola Cantorum Basiliensis et à la Haute école des arts de Zürich.

Elle a été lauréate de plusieurs concours de prix d'études et demi-finaliste du Concours de chant Händel à Londres (2014).

En tant que soliste, Gunta Smirnova s'est produite avec des ensembles et des chefs d'orchestre renommés. La chanteuse collabore particulièrement avec l'Orchestre baroque de Bâle La Cetra : sous la direction artistique Andrea Marcon, elle a chanté les rôles solistes dans le *Stabat Mater* de Pergolesi et le *Gloria* de Vivaldi dans une production de ballet au Théâtre de Bâle en 2021, ainsi qu'*Euridice* dans *l'Orfeo* de Monteverdi (2008) et *Vagaus* dans *Juditha triumphans* de Vivaldi (2015).

Le vaste répertoire de la chanteuse s'étend aux musiques les plus récentes. En tant que membre de l'ensemble soliste « Basler Madrigalisten », elle a participé à de nombreuses créations mondiales d'œuvres contemporaines. À l'Opéra de Zürich, Gunta Smirnova est apparue dans la nouvelle production de l'opéra *Lunea* de Heinz Holliger sous la direction du compositeur (2018) et dans le ballet *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* de Helmuth Lachenmann (2019).

ANNA PIROLI

Soprano II

Anna Piroli est née à Crémone, Italie. Après une licence en littérature à Brescia et une licence en chant au Conservatoire G. Verdi de Milan, elle se forme sous la direction de Luisa Castellani au Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano.

La musique contemporaine est devenue son créneau de recherche, également à travers des études avec M. Hirayama, A. Caiello, J. Fraser, N. Isherwood. Elle maîtrise également le répertoire baroque avec des chanteurs tels que E. Kirkby, B. Zanichelli, M. Pennicchi.

Elle s'est vu confier de nombreuses créations à la Biennale de Venise, à l'IRCAM, à la Fondazione Spinola Banna, à l'Opéra National de Kiev et à l'Opéra de Dijon.

Anna Piroli est membre de La Capella Reial de Catalunya, ensemble fondé par J. Savall avec qui elle a joué dans plusieurs programmes, en soliste et en formation chorale. Elle collabore avec La Cetra, EraTo, le Collegium Vocale Gent, Il Pomo d'Oro, La Compagnia del Madrigale, Rosso Porpora, Il Canto di Orfeo et la Cappella Mediterranea.

Son premier album solo *Affetti Canori*, recueil de cantates inédites de G. B. Bassani, est sorti en janvier 2022 sous le label Dynamic. Elle a également enregistré pour Stradivarius, Tactus, AliaVox et Urania.

CARLOS MENA

Contre-ténor

Carlos Mena a commencé ses études dans sa ville natale de Vitoria, mais s'est rapidement rendu en Suisse pour se spécialiser dans le répertoire baroque à la célèbre Schola Cantorum Basiliensis (SCB) de Bâle avec Robert Levitt, René Jacobs et Emma Kirkby, entre autres. Sous la direction de chefs tels que René Jacobs, Gustav Leonhardt, Marc Minkowski, Fabio Biondi, Andrea Marcon et bien d'autres, il se produit dans les plus grandes salles de concert en Europe, aux États-Unis et en Amérique du Sud, au Japon et en Australie.

Son riche répertoire est documenté sur plus de 40 enregistrements CD et a reçu des prix tels que l'Enregistrement de l'année et un Diapason d'Or de l'année et ou le CHOC du Monde de la Musique. En tant que chef invité, Carlos Mena dirige des orchestres tels que l'Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Portugal, Principado de Asturias, Sinfónica de Bilbao, etc.

JAKOB PILGRAM

Ténor

Jakob Pilgram a étudié le chant à l'Académie de musique de la ville de Bâle avec Hans-Jürg Rickenbacher, ainsi que la musique pour l'enseignement en milieu scolaire et la direction chorale. En juillet 2008, il y a obtenu son diplôme d'enseignement avec distinction. Il a terminé ses études à la Haute école des arts de Zürich dans la classe de concert de Werner Gûra. En janvier 2011, il a également obtenu son diplôme avec distinction.

Soliste recherché en Suisse et à l'étranger, il a chanté avec des chefs tels que Thomas Hengelbrock, Ton Koopman, Andrea Marcon, Hans-Christoph Rademann, Pablo Heras Casado, Andreas Spering, Alessandro De Marchi, Olof Boman, Rudolf Lutz et Clau Scherrer.

En 2005, il a fondé l'ensemble vocal professionnel larynx (www.larynx-basel.ch), où il travaille comme directeur musical et chef d'orchestre, et qui a reçu le Prix de promotion culturelle du canton de Bâle-Campagne en 2012.

Depuis 2004, il forme un duo de Lied avec Mischa Sutter, qui a remporté le troisième prix du concours international du Lied « Franz Schubert und die Musik der Moderne » à Graz en 2012 et le prix de reconnaissance pour l'interprétation de Lieder de la Basler Orchester Gesellschaft (BOG) en 2008. En outre, il s'engage dans le comité de l'association « Besuch der Lieder ».

TOBIAS BERNDT

Basse

Né à Berlin, Tobias Berndt a commencé sa formation musicale au Kreuzchor de Dresde et a ensuite étudié à Leipzig et Mannheim. Parmi ses professeurs figurent Rudolf Piernay, Dietrich Fischer-Dieskau, Thomas Quasthoff et Irwin Gage. Le baryton a remporté de nombreux prix, notamment en tant qu'interprète de Lieder, et s'est depuis établi principalement comme récitaliste. Tobias Berndt a travaillé avec des chefs tels que Philippe Herreweghe, Hans Christoph Rademann, Andrea Marcon, Helmuth Rilling et Michael Sanderling. Sous la direction de Teodor Currentzis, il se produit dans *Didon et Énée* d'Henry Purcell à Paris, Lisbonne, Berlin et Athènes. Il s'est également produit à la Philharmonie de Cologne, à la Tonhalle de Zurich, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Leipziger Gewandhaus et au Herkulesaal Munich, ainsi que dans de grands festivals tels que le Printemps de Prague ou le Festival de musique de Stuttgart.

ANDREA MARCON

Direction



© Daniele Caminiti

Andrea Marcon est l'un des musiciens et spécialistes les plus renommés dans le domaine de la musique ancienne et de la musique classique. Né à Trévise, dans le nord de l'Italie, il a étudié à la Schola Cantorum de Bâle avec Jean-Claude Zehnder, Hans Martin Linde et Jordi Savall ainsi qu'avec Luigi Fernando Tagliavini, Hans van Nieukoop, Jesper Christensen, Harald Vogel et Ton Koopman.

Depuis 2009, il est directeur artistique de l'Orchestre Baroque et de l'Ensemble Vocal La Cetra. En fait, son partenariat avec La Cetra Barockorchester Basel a commencé en 1999 avec le tout premier concert de l'ensemble. Depuis lors, il l'a emmené de point culminant en point culminant avec des productions très acclamées d'opéras et de ballets au Theater Basel, ainsi que des tournées internationales de concerts avec des stars telles que Magdalena Kožená et Patricia Petibon.

Fondateur des légendaires ensembles baroques « I Sonatori della Gioiosa Marca » et de l'Orchestre baroque de Venise, Andrea Marcon se produit dans toutes les grandes salles de concert du monde entier depuis de nombreuses années, avec des chanteurs de premier plan et des solistes instrumentaux bien connus.

Plus de 80 enregistrements souvent primés en tant que chef d'orchestre, claveciniste et organiste documentent son riche répertoire. En outre, il transmet ses connaissances aux étudiants des conservatoires et des universités du monde entier et est professeur de clavecin et d'orgue à la Schola Cantorum Basiliensis.

En 2021, Andrea Marcon a reçu le prestigieux Prix Haendel de la Ville de Halle pour son attachement à la musique de Haendel.

LA CETRA

Le nom de La Cetra Barockorchester Basel vient du *Concerto pour violon op. 9 La Cetra – la lyre*, d'Antonio Vivaldi. Il représente le répertoire de base de l'orchestre, la musique instrumentale italienne du 18^e siècle. En plus des opéras concertants, des œuvres de la Renaissance italienne et de la musique baroque, et de la redécouverte de chefs-d'œuvre inconnus, La Cetra avec son ensemble vocal associé est prédestiné à l'exécution de grandes œuvres pour chœur et orchestre de la Renaissance à la période classique.

La Cetra doit avant tout son développement dynamique au claveciniste et chef d'orchestre Andrea Marcon. À son initiative, l'Ensemble vocal La Cetra a été fondé en 2012 pour soutenir l'orchestre baroque. En raison de la grande compétence musicale et stylistique des chanteurs membres, l'ensemble vocal est extrêmement polyvalent. Le répertoire s'étend de la schola chorale grégorienne et des formations de chambre avec solistes aux opéras et oratorios à grande échelle.

Le credo explicite de La Cetra est de rendre la musique dite ancienne compréhensible pour le public d'aujourd'hui, grâce à des interprétations vivantes, captivantes et actuelles. Pour cela, La Cetra a reçu le Prix européen de musique ancienne en 2009.

En tant qu'orchestre d'opéra, La Cetra joue chaque saison au Theater Basel. À l'Opéra national des Pays-Bas, La Cetra a été engagée en 2019 sous la direction d'Andrea Marcon dans

la production *Juditha Triumphans* en tant qu'orchestre d'opéra.

La Cetra a sorti de nombreux CD avec des enregistrements acclamés par la critique, plus récemment *La Traversée* avec Patricia Petibon (Sony) et les enregistrements de trois CD des concertos pour violon de Leclair avec Leila Schayegh, récompensé d'un Diapason d'Or. En octobre 2022, *Vespro di Natale* avec la musique de Monteverdi a été publié par Deutsche Grammophon.

ORCHESTRE

Konzertmeister :

Eva Saladin

Violon I :

Sonoko Asabuki
Petra Melicharek
Cecilie Valter

Violon II :

Katharina Heutjer, *chef de pupitre*
Christoph Rudolf
Ildikó Sajgó
Lathika Vithanage

Alto :

Johannes Frisch, *chef de pupitre*
Giovanni Simeoni
Joanna Michalak

Violoncelle :

Jonathan Pešek, *chef de pupitre*,
Alex Jellici

Contrebasse :

Fred Uhlig, *chef de pupitre*

Flûte traversière I :

Karel Valter

Flûte traversière II :

Dr. Claire Genewein

Hautbois I :

Georg Fritz

Hautbois II :

Priska Comploi

Hautbois III :

Bettina Simon

Basson I :

Carles Cristobal

Basson II :

Letizia Viola

Cor :

Alessandro Denabian

Trompette I :

Andreas Lackner

Trompette II :

Thomas Steinbrucker

Trompette III :

Martin Sillaber

Timbales :

Philip Tarr

Orgue :

Andrea Buccarella

CHOEUR

Soprano :

Lina Marcela Lopez
Mirjam Striegel
Kaho Inoue
Jeanne-Marie Lelièvre
Annie Dufresne
Amalia Montero Neira
Anna Bachleitner
Carmit Natan

Alto :

Matthias Lucht
Aura Elena Gutiérrez
Daniela Florencia Menconi
Marcjanna Myrlak

Ténor :

Enrico Busia
Akinobu Ono
Raphaël Joanne
Andres Montilla Acurero

Basse :

Jorge Martinez Escutia
Santiago Garzon-Arredondo
Ismael Arróniz
Lorenzo Tosi

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



CarteCulture
Canton de Neuchâtel

PROCHAINS CONCERTS

VENDREDI 27 OCTOBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

SERGEY KHACHATRYAN violon
ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL
VICTORIEN VANOOSTEN direction

DIMANCHE 5 NOVEMBRE, 17H00

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE
QUINTETTE « MURMURATION »
ERSILIA MARCIELLO piano

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



Fondation Pittet

la Mobilière



DE PURY PICTET TURRETTINI

RTS

ARCInfo



kultur tipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst