

SAISON  
23 SOCIÉTÉ  
24 DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS

JEUDI 16 NOVEMBRE 2023, 19H30  
SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS  
GRANDE SÉRIE

18H45 : introduction par François Lilienfeld

**Concert diffusé en direct par RTS-Espace 2**

**ALEXANDER MALOFEEV** piano  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE  
STRASBOURG**  
**AZIZ SHOKHAKIMOV** direction



© Nicolas Roses

**SERGUEÏ RACHMANINOV** 1873-1943

Concerto n° 3 en ré mineur

Allegro ma non tanto

Intermezzo : Adagio

Finale : Alla breve

Pause

**SERGUEÏ RACHMANINOV**

Dances symphoniques op. 45

Non Allegro

Andante con moto. Tempo di Valse

Lento assai – Allegro vivace

**Vente de CD de l'orchestre à l'issue du concert avec dédicaces d'Alexander Malofeev.**

Deux événements majeurs ont fortement influencé la vie et formé le caractère souvent introverti de Rachmaninov. Il y eut d'abord la première exécution de sa *Symphonie n°1* en 1897. Ce qui aurait dû être un pas vers la gloire se transforma en catastrophe : aussi bien le public que la critique furent totalement hostiles. Mais la faute n'incomba pas au compositeur ; c'est l'exécution qui fut terriblement mauvaise. Le chef – Alexander Glazounov, directeur du conservatoire de Moscou et lui-même compositeur – avait très mal préparé l'orchestre et monta sur le podium fortement alcoolisé (ce qui lui arrivait d'ailleurs souvent). Rachmaninov sombra dans la dépression et cessa de composer pendant trois ans, concentrant sa carrière musicale sur le piano et la direction. Il se remit grâce au traitement psycho-hypnotique du docteur Nikolai Dahl. Guéri, il composa ce qui allait devenir une des œuvres les plus jouées du répertoire : le *Concerto n° 2 pour piano*, dédié au médecin sauveur.

Le second événement fut la révolution russe de 1917. Rachmaninov, se sentant menacé, quitta son pays ; il n'y reviendra jamais, mais en garda toujours la nostalgie.

En 1909 – 1910, il entreprit une tournée aux Etats-Unis, au cours de laquelle il présenta le *Concerto n° 3 pour piano*, réputé une des œuvres les plus difficiles du répertoire. Il est plus virtuose, plus extraverti, moins « romantique » que le deuxième concerto. Néanmoins, au tout début du premier mouvement, nous pouvons entendre un des plus beaux thèmes de Rachmaninov. Les deuxième et troisième mouvements s'enchaînent sans interruption.

Les *Danses Symphoniques* datent de 1940 ; il s'agit de la dernière œuvre du compositeur. Il en a écrit simultanément deux versions : une pour deux pianos et une pour orchestre.

Notons que, de 1931 à 1939, Rachmaninov passait les étés dans sa villa « Senar » au bord du Lac des Quatre Cantons, à Hertenstein (SENAR pour SERgeï et NATalia Rachmaninov).

Rachmaninov est un des rares compositeurs romantiques que nous pouvons entendre – en tant que pianiste et que chef d'orchestre – « en direct » grâce à sa riche activité, dès 1919, dans les studios d'enregistrement.

Commentaires : François Lilienfeld

## ALEXANDER MALOFEEV



© Xenie Zasetskaya

Né à Moscou en 2001, Alexander Malofeev est diplômé de l'École de musique Gnessin de Moscou dans la classe d'Elena Berezkina. Admis en 2019 au Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou, dans la classe de Sergueï Dorensky, il s'est ensuite perfectionné avec Pavel Nersessian. Récompensé de nombreux prix dans les concours internationaux, il a notamment remporté le Grand Prix du Concours international pour jeunes pianistes, le Premio Giovane Talento Musicale dell'anno 2017 et le titre de Meilleur jeune musicien 2017 – année où il est devenu le premier jeune artiste Yamaha – et en 2019, le 2ème Prix du Concours international de musique « I China ».

Alexander Malofeev s'est fait connaître sur la scène internationale en remportant en 2014 le Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens ; il n'avait alors que 13 ans. Il s'est imposé depuis comme l'un des meilleurs pianistes de sa génération. Jouant sous la direction de chefs tels Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev, Myung-Whun Chung, Yannick Nézet-Séguin, Valery Gergiev, Alain Altinoglu, Kazuki Yamada, Charles Dutoit ou Vasily Petrenko avec les orchestres les plus réputés, il est l'invité en récital de salles telle que le Concertgebouw d'Amsterdam, la Scala de Milan, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Shanghai Oriental Art Center et la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, et de prestigieux festivals. Notons sa participation à l'enregistrement du coffret « Tchaïkovski 2020 » paru au printemps 2020 chez Sony Classical à l'occasion du 180e anniversaire du compositeur, et incluant son interprétation du *1er Concerto pour piano* avec l'Orchestre symphonique national du Tatarstan dirigé par Alexander Sladkovsky.

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Placé sous la direction musicale et artistique d'Aziz Shokhakimov depuis septembre 2021, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg compte parmi les formations majeures de France.

Fort de 110 musiciennes et musiciens perpétuant sa double tradition française et germanique, il porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique à la portée de tous les publics avec une centaine de concerts et pas loin de 100'000 spectateurs par an. L'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'un des plus anciens du pays, fut fondé en 1855 avec le chef belge Joseph Hasselmans.

Dans une forte logique partenariale, il collabore avec un grand nombre d'autres acteurs culturels du territoire. Afin d'accompagner tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux rendez-vous : concerts en famille dès 3 ans, ciné-concerts, ateliers de découverte des instruments animés par les musiciens, immersions « au coeur de l'orchestre », répétitions ouvertes au public scolaire et aux étudiants, etc. La saison de l'Orchestre comporte par ailleurs une programmation de musique de chambre foisonnante. Mettant en lumière l'excellence des musiciens, elle permet de faire découvrir toute la richesse de ce pan de l'histoire de la musique, intimement lié au répertoire symphonique. Enfin, l'Orchestre déploie une activité importante sur le territoire de l'Eurométropole et de la Collectivité européenne d'Alsace, avec des concerts symphoniques et de musique de chambre accompagnés d'actions de médiation.

### AZIZ SHOKHAKIMOV

Né en 1988 à Tachkent (Ouzbékistan), Aziz Shokhakimov intègre à l'âge de 6 ans une école de musique spécialisée dans l'éducation des enfants surdoués : il y étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre avec Vladimir Neymer. A treize ans, il fait ses débuts à la direction d'orchestre auprès de l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan dont il

est nommé chef assistant la même année. L'année suivante, il dirige son premier opéra – *Carmen* de Bizet – à l'Opéra national d'Ouzbékistan.

En 2010, sa carrière prend un tournant décisif à Bamberg lorsqu'il remporte le 2e prix du prestigieux Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler. Ce prix lui donne alors l'opportunité de travailler avec des phalanges prestigieuses. En août 2016, Aziz Shokhakimov remporte le Herbert von Karajan Young Conductors Award du Festival de Salzbourg. Deux ans plus tard, il dirige le concert d'ouverture du festival aux côtés de la violoniste Patricia Kopatchinskaja. En 2023, il reçoit le prix de la personnalité musicale de l'année du Syndicat de la critique Théâtre, Musique et Danse.

Depuis 2017, il assure la direction artistique de l'Orchestre philharmonique de Tekfen (Turquie). Il dirige par ailleurs des orchestres de renommée internationale.

Au cours de la saison 2022-2023, outre de multiples réinvitations, le Maestro a été présent à Stockholm, Tokyo et Seattle.

Parallèlement à sa carrière symphonique, Aziz Shokhakimov est très actif dans le domaine de l'art lyrique : Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein (Dusseldorf & Duisbourg) entre 2015 et 2021, on le retrouve dans la fosse de la maison allemande pour de multiples productions. En février 2023, il a fait ses débuts à l'Opéra national de Paris avec *Lucia di Lammermoor*.

Dans sa discographie, on retrouve un CD dédié à Weber (*Mirare*, 2017), mais également un CD consacré à Tchaïkovski, enregistré avec l'Orchestre et paru en août 2023.

Aziz Shokhakimov est devenu en septembre 2021 le 15<sup>e</sup> directeur musical et artistique de l'Orchestre, poste auquel il a été reconduit jusqu'en 2026.

**GRANDE SÉRIE** : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

**Prix des abonnements Grande Série** :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

## BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

AG  
CULTUREL  
KULTUR  
GA



CarteCulture  
Canton de Neuchâtel

## PROCHAINS CONCERTS

**DIMANCHE 10 DÉCEMBRE, 17H00**

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

**Série Parallèles**

**NURIIA KHASENOVA** flûte

**FRANÇOIS-XAVIER POIZAT** piano

**MERCREDI 13 DÉCEMBRE, 19H30**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**KIAN SOLTANI** violoncelle

**CAMERATA SALZBURG**

**GREGORY AHSS** direction

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**Avec le soutien de nos partenaires**



Fondation Pittet

**la Mobilière**



DE PURY PICTET TURRETTINI

**RTS**

**ARCInfo**



**kultur tipp**

Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



**ensuite**

Zeitschrift zu Kultur & Kunst