DIMANCHE 7 JANVIER 2024, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

Concert d'orgue annuel
Entrée libre, collecte

Introduction à 16h15 par François Lilienfeld

JEAN-LUC THELLIN
Organiste et conservateur du grand orgue de la Salle de musique

© CMNE

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Toccata dorienne et fugue en ré mineur

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921
La Danse macabre en sol mineur op. 40

Pause

CÉSAR FRANCK 1822-1890
Symphonie en ré mineur

Lento – Allegro non troppo
Allegretto
Allegro non troppo

Jean-Luc Thellin signera ses disques à l'issue du concert

Il est intéressant de confronter une œuvre pour orgue de Bach, qui a souvent arrangé des concertos pour orgue solo, avec deux œuvres orchestrales romantiques dans des versions pour le « roi des instruments ».

Si vous jouez une gamme de ré à ré, sans dièse ni bémol, vous obtenez la gamme grégorienne « dorienne ». Mais Bach, dans sa monumentale composition (BWV 538), n'est pas très conséquent, glissant çà et là dans sa *Toccata*, un do dièse ou un si bémol... Le thème souvent syncopé de la fugue est par contre purement en ré mineur.

La *Danse macabre* de Saint-Saëns est une pièce hautement originale : elle décrit une danse nocturne de squelettes dans un cimetière. Le « spectacle » se termine par le cri du coq qui annonce l'aube. Un violon joue le rôle de la mort, un xylophone celui des os et le coq qui annonce l'aube est personnifié par le hautbois. L'orgue est certainement le seul instrument qui permet de transformer une telle variété orchestrale en un morceau solo, et on est curieux d'entendre le résultat.

Cette réflexion est valable à plus forte raison pour la *Symphonie* de Franck, morceau qui a souvent été mal jugé par des critiques – et on peut vraiment se demander pourquoi ! Cette œuvre en trois mouvements présente une multitude d'émotions totalement différentes et une richesse mélodique impressionnante. Les thèmes se promènent souvent d'un mouvement à l'autre, donnant à la *Symphonie* un caractère cyclique. Le compositeur ne se prive pas d'utiliser un langage souvent ultra-romantique, voire monumental, mais est tout aussi capable de nous offrir des moments de poésie lyrique.

Commentaires : François Lilienfeld

JEAN-LUC THELLIN

Organiste originaire de Liège, ancien titulaire de la cathédrale de Chartres, Jean-Luc Thellin vient d'être nommé organiste et conservateur du grand orgue de la Salle de musique. Il a par ailleurs été professeur d'orgue et de clavecin au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres. Il est le nouveau professeur d'orgue (interprétation et improvisation) du Conservatoire de musique neuchâtelois. Ce sera son premier récital à la Salle de musique ! Lauréat de plusieurs concours internationaux, il interprète un large répertoire, de la musique ancienne à la musique contemporaine, ce qui lui permet d'être invité dans des festivals internationaux en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord.

Jean-Luc Thellin voue une passion toute particulière à l'œuvre pour orgue de J.S. Bach, de César Franck et de Maurice Duruflé, dont il donna les intégrales en concert à de nombreuses reprises. Ses enregistrements des œuvres de Jean-Sébastien Bach et de César Franck sont distingués par Resmusica, Crescendo, Calssiquenews …

L'improvisation est une autre de ses passions – tant en concert que dans la liturgie – dans des styles très variés. La musique représente pour lui un chemin initiatique, par lequel on peut s'élever, s'ouvrir à une conscience plus vaste, et il puise là sa force de vie. Jean-Luc Thellin a besoin de partager ce vécu, et son bonheur vient principalement du sentiment d'avoir apporté quelque chose d'unique à autrui.

PROCHAIN CONCERT

DIMANCHE 14 JANVIER, 17H00
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

BERTRAND CHAMAYOU piano
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
BAPTISTE LOPEZ violon et direction

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires

LOTERIE ROMANDE
La Chaux-de-Fonds MÉTROPOLE HORLOGÈRE
ne.ch RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL
Sandoz FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
CENDROR Récupération SA
Fondation Pittet
la Mobilière
Goldec décolletage
DE PURY PICTET TURRETTINI
RTS
ARCINFO
RTN
kulturtipp Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik
ResMusica musique classique et danse
ensuite Zeitschrift zu Kultur & Kunst