

SAISON  
23 SOCIÉTÉ  
24 DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS

**DIMANCHE 14 JANVIER 2024, 17H**  
**SALLE DE MUSIQUE**  
**LA CHAUX-DE-FONDS**  
**GRANDE SÉRIE**

*Concert enregistré par RTS-Espace 2*

**BERTRAND CHAMAYOU** piano  
**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE**  
**BAPTISTE LOPEZ** violon et direction



© Sandro Isler

**BENJAMIN BRITTEN** 1913-1976

Young Apollo op. 16

**FRANZ LISZT** 1811-1886

Années de Pèlerinage III, S 163

Les jeux d'eaux à la Villa d'Este

La lugubre gondole n° 2 S 200

Malédiction pour piano et orchestre à  
cordes S 121

Pause

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** 1756-1791

Divertimento en si majeur KV 137

Andante

Allegro di molto

Allegro assai

**BÉLA BARTÓK** 1881-1945

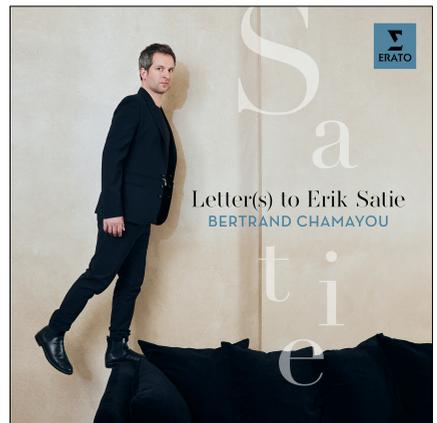
Divertimento pour orchestre à cordes Sz 113

Allegro non troppo

Molto adagio

Allegro assai

**Bertrand Chamayou signera ses  
disques durant la pause.**  
**(Hall, rez-de-chaussée)**



Britten composa *Young Apollo* à peine arrivé aux Etats-Unis en 1939. Néanmoins, il retira ce morceau, et celui-ci ne fut publié qu'en 1982, six ans après le décès du compositeur.

Liszt est un des représentants les plus caractéristiques du virtuose-compositeur, dont le XIXe siècle était particulièrement friand : on pense par exemple, dans le domaine du violon, à Paganini.

La célébrité de Liszt fut énorme, et l'œuvre qu'il laisse est d'une variété stupéfiante. Il y a bien sûr un nombre impressionnant de pièces follement virtuoses pour piano, mais aussi des morceaux sacrés, des poèmes symphoniques, des œuvres pour piano et orchestre et moult transcriptions et paraphrases pour piano de symphonies et d'extraits d'opéras.

Les *Années de Pèlerinage* sont inspirées par des voyages que le compositeur entreprit en Suisse et en Italie.

Le morceau *Malédiction* pour piano et orchestre à cordes était prévu à l'origine comme concerto, conçu par Liszt à l'âge de seize ans. Le titre concerne le début ; s'ensuivent des thèmes que le compositeur a intitulé « Fierté », « Larmes-Angoisse-Rêves » et « Raillerie ».

Un *Divertimento* peut, sous la main de maîtres, contenir, en plus d'une certaine légèreté, des moments de variété et même de profondeur. En témoignent deux œuvres au programme.

Le *KV 137* de Mozart est le deuxième des trois *Sérénades salzbourgeoises*. Il commence, à l'opposé des deux autres, par le mouvement lent. On ne sait pas si Mozart, à l'origine, a écrit ces pièces pour quatuor ou orchestre à cordes. Les deux versions sont évidemment possibles, mais l'exécution par un orchestre est plus colorée.

Bartók composa son *Divertimento* en août 1939, juste avant le début de la guerre et son exil aux Etats-Unis. C'est une des nombreuses œuvres commandées par le mécène et chef bâlois Paul Sacher, qui en dirigea la première en juin 1940.

Commentaires : François Lillienfeld

## BERTRAND CHAMAYOU



© Marco Borggreve

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps. Interprète de la musique française particulièrement recherché, son très large répertoire couvre également plusieurs intégrales majeures, comme *l'Œuvre complète pour piano* de Ravel, les *Études transcendantes* et les *Années de Pèlerinage* de Liszt, ou encore les *Vingts Regards sur l'Enfant-Jésus* d'Olivier Messiaen.

Bertrand Chamayou se produit dans le monde entier avec les orchestres les plus prestigieux. Il a eu le privilège de jouer sous la direction de Pierre Boulez et de Sir Neville Marriner, et collabore avec Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Santtu-Matias Rouvali, Krzysztof Urbanski, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Sir Antonio Pappano et Elim Chan.

Il se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles. Chambriste très apprécié, il a pour partenaires des artistes de renom, parmi lesquels Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ebène ou Antoine Tamestit. Très impliqué dans la création et le nouveau répertoire, il a également collaboré avec Henri Dutilleux ou György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès, Bryce Dessner et Michaël Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano.

Bertrand Chamayou a enregistré un grand nombre de disques. Artiste exclusif Warner/Erato, il a reçu de nombreux prix. En juin 2022 paraissent les *Vingts Regards sur l'Enfant-Jésus* d'Olivier Messiaen, dont il joue le même mois le cycle intégral au Théâtre des Champs-Élysées.

Bertrand Chamayou est né à Toulouse ; son talent musical est vite remarqué par le pianiste Jean-François Heisser, qui deviendra par la suite son professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres. Il est le seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à cinq reprises, dans toutes les catégories. Il est co-directeur artistique du Festival Ravel, à Saint-Jean-de-Luz.

Bertrand Chamayou est sacré soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2023.

## **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE - KOB**

L'Orchestre de chambre de Bâle est profondément ancré dans la ville de Bâle. Avec des tournées mondiales et plus de 60 concerts par saison, l'Orchestre de chambre de Bâle est un invité toujours bien apprécié lors de festivals internationaux et dans les plus importantes salles de concert d'Europe.

Ayant été le premier orchestre couronné par le Prix suisse de musique, en 2019, le KOB se distingue par son excellence et sa diversité ainsi que par sa profondeur et sa constance. Avec ses interprétations, il plonge profondément dans les univers thématiques et de composition concernés : dans le passé avec le « Beethoven de Bâle » ou avec Heinz Holliger et le « Cycle de Schubert ». Ou comme avec le projet à long terme « Haydn2032 », l'étude et la représentation de toutes les symphonies de Joseph Haydn jusqu'en 2032 sous la direction de l'invité principal, le chef Giovanni Antonini et conjointement avec l'Ensemble Il Giardino Armonico. L'Orchestre de chambre de Bâle a décidé, à partir de la saison en cours, de se consacrer à toutes les symphonies de Felix Mendelssohn, sous la direction de Philippe Herreweghe, spécialiste en musique ancienne.

L'Orchestre de chambre de Bâle se plaît à toujours travailler avec des solistes triés sur le volet comme Maria João Pires, Jan Lisiecki, Isabelle Faust ou Christian Gerhaer. Il présente son large répertoire sous la direction artistique des premiers violons ou de chefs d'orchestre de choix tels que Heinz Holliger, René Jacobs ou Pierre Bleuse.

La Clariant Foundation est depuis 2019 le sponsor de l'Orchestre de chambre de Bâle.

## BAPTISTE LOPEZ

C'est avec J.J. Kantorow au Conservatoire de Paris que le violoniste français Baptiste Lopez a eu l'occasion, avec des personnalités musicales telles que P. Herreweghe, S. Kujiken, R. Levin ou A. Moccia, de s'initier à l'art de jouer sur instruments d'époque. Immédiatement fasciné par la richesse des cordes en boyau, cette approche de la musique ancienne a exercé une forte influence sur sa façon de jouer. Il a principalement développé une lecture architecturale, harmonique et contrapuntique, non seulement de la musique ancienne mais aussi des époques suivantes, ce qui a grandement nourri sa carrière de chef de différents ensembles.

En tant que violoniste moderne, entre autres de musique de chambre, Baptiste Lopez a joué dans différents orchestres symphoniques, tels que celui de l'Opéra de Paris, et plus récemment en tant que premier violon de l'Orchestre Symphonique d'Anvers pendant 3 ans, invité par Philippe Herreweghe.

Son domaine de prédilection reste incontestablement l'interprétation de la musique classique et romantique sur instruments d'époque. Non seulement en tant que musicien d'orchestre dans des ensembles tels que l'Orchestre des Champs Elysées, l'ensemble Il Convito ou la Chambre Philharmonique, mais aussi en tant que chambriste, notamment avec le Quatuor Edding, fondé en 2008, avec lequel il se produit encore dans toute l'Europe et enregistre de nombreux CD, jouant un répertoire allant de Haydn à Beethoven, Brahms et Schumann, sur des cordes en boyau.

Il a récemment commencé une collaboration en tant que violon solo avec l'Ensemble Balthasar Neumann, invité par son chef d'orchestre, Thomas Hengelbrock.

En juin 2018, il obtient le poste de violon solo au prestigieux Orchestre de chambre de Bâle.



© Benjamin Travade

**GRANDE SÉRIE** : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

**Prix des abonnements Grande Série :**

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

## BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

AG  
CULTUREL  
KULTUR  
GA



CarteCulture  
Canton de Neuchâtel

## PROCHAINS CONCERTS

---

**VENDREDI 19 JANVIER, 20H15**

L'Heure bleue, La Chaux-de-Fonds

**Série Parallèles**

« **CHOPIN AUX CHANDELLES** »

**FRANÇOIS DUMONT** piano

---

**DIMANCHE 28 JANVIER, 17H**

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

**Série Parallèles**

**HEKMAT HOMSI** oud

**FRANÇOIS CLAVEL** percussions

---

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**Avec le soutien de nos partenaires**



Fondation Pittet

**la Mobilière**



DE PURY PICTET TURRETTINI

**RTS**

**ARCInfo**



**kultur tipp**  
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



**ensuite**  
Zeitschrift zu Kultur & Kunst