

SAISON 23 SOCIÉTÉ 24 DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DIMANCHE 4 FÉVRIER 2024, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

18H45 : introduction par François Lilienfeld

RENAUD CAPUÇON violon
KIT ARMSTRONG piano



© Deutsche Grammophon

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Sonate n° 22 en la majeur KV 305

Allegro di molto
Andante grazioso (avec 6 variations)

Sonate n° 23 en ré majeur KV 306

Allegro con spirito
Andante cantabile
Allegretto

Sonate n° 25 en fa majeur KV 377

Allegro
Andante (avec 6 variations)
Tempo di menuetto

Sonate n° 33 en mi bémol majeur KV 481

Allegro molto
Adagio
Allegretto (avec 6 variations)

**Les artistes signeront leurs disques à
l'issue du concert.**

Au cours du XVIII^e siècle, la musique pour violon et clavier a subi une évolution qui donna un changement total des paramètres de cette combinaison instrumentale. A l'époque baroque, c'est le violon qui menait la danse, en règle générale soutenu par une basse continue (violoncelle ou basson, clavier). Rares étaient les sonates avec clavecin obligé. Vers le milieu du siècle, le clavecin/pianoforte s'appropriera le rôle principal. Ainsi, les premières sonates de Mozart furent écrites pour le piano avec un « accompagnement » facultatif (!) du violon. Ce n'est qu'à partir de 1777 que Mozart allait créer des œuvres offrant un vrai dialogue entre deux instruments à poids égaux.

La *Sonate KV 305*, tout comme la *KV 306*, fut écrite durant l'été 1778 à Paris. Son début à l'unisson est particulièrement impressionnant. Le second mouvement est un des trois morceaux à variations que nous entendrons, forme que Mozart appréciait particulièrement. Dans ces séries de variations, les deux instruments sont tour à tour les vedettes. Nous rencontrons même des variations – telle la première dans cette sonate – où le piano se retrouve tout seul.

La *Sonate KV 306* demande des deux interprètes une grande virtuosité, surtout dans le mouvement initial. Après un Andante cantabile calme et mélodieux, Mozart nous offre un finale dansant avec des rythmes changeants.

La *Sonate en fa* débute par un Allegro bref et nerveux. S'ensuit une série de variations sur un thème mélancolique en ré mineur. On reste dans une atmosphère plutôt calme dans le Menuet final, qui est tout sauf dansant. Mozart écrivit cette sonate en 1781 à Vienne.

C'est dans cette même ville, quatre ans plus tard, que la grandiose œuvre *KV 481* vit le jour. Le premier mouvement cite plusieurs fois le célèbre motif à quatre notes, si cher à Mozart, motif grégorien que l'on trouve entre autres dans les *Symphonies 1 et 33* et bien sûr dans le finale de *Jupiter*. De longues lignes mélodiques et une incroyable richesse harmonique caractérisent le mouvement lent. Une série de variations avec une coda met fin à ce magnifique programme consacré au maître salzbourgeois.

Commentaires : François Lilienfeld

RENAUD CAPUÇON



© Fowler – Erato

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugend-orchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst et Claudio Abbado.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés, joue avec les orchestres les plus prestigieux et travaille avec les plus grands chefs. Parmi les points forts de sa saison 2022-2023, on peut citer ses débuts au Carnegie Hall avec l'Orpheus Chamber Orchestra dans le cadre d'une tournée aux États-Unis.

Renaud Capuçon pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires passionnés (Martha Argerich, Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Clemens Hagen, Maria João Pires, Daniil Trifonov, Yo Yo Ma, Yuja Wang et son frère Gautier) dans les plus célèbres festivals.

Renaud Capuçon est le directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, ainsi que du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013. Depuis 2021, il est également le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Paru en septembre 2021, le premier disque enregistré

en compagnie de cet ensemble regroupe des œuvres du compositeur Arvo Pärt. Un second opus, consacré aux *Quatre Saisons* de Vivaldi ainsi qu'à deux concertos du Chevalier de Saint-Georges, sort en septembre 2022.

Renaud Capuçon est à la tête d'une importante discographie. Parmi les récentes parutions chez Erato/Warner, citons un enregistrement du *Concerto* et de la *Sonate pour violon* d'Elgar avec le London Symphony Orchestra et Simon Rattle, un enregistrement d'œuvres de Saint-Saëns avec Daniel Harding, Bertrand Chamayou et Edgar Moreau, ou encore *Un violon à Paris*, un disque enregistré avec Guillaume Bellom, qui présente un large éventail d'œuvres plus courtes arrangées pour violon et piano. Consacré aux musiques de films, son album *Au cinéma* est sorti en 2018 et a reçu un accueil enthousiaste de la part des critiques.

En 2017, Renaud Capuçon a fondé les Lausanne Soloists, composé d'ancien.ne.s et d'actuel.le.s étudiant.e.s de la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU), où il enseigne depuis 2014. Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite en juin 2011 et Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.

KIT ARMSTRONG

Depuis que Kit Armstrong a fait son entrée sur les scènes internationales il y a près de vingt ans, il fascine le monde de la musique. Rares sont les jeunes artistes qui ont acquis une formation universelle dans autant de domaines que lui. Salué par le New York Times comme un « brillant pianiste » qui « allie maturité musicale et audace juvénile dans son jeu exceptionnel », Kit Armstrong a développé une signature artistique très personnelle. L'étude intensive de la musique est chez lui, de manière évidente, en relation étroite avec d'autres arts ainsi qu'avec les sciences naturelles et les mathématiques. Son répertoire remonte au XVI^e siècle, aux débuts de la musique pour clavier chez les grands virginalistes anglais, et s'étend jusqu'au XXI^e siècle.

C'est donc une étape logique pour Kit Armstrong de se présenter sur son premier album primé chez Deutsche Grammophon (2021) avec des œuvres de William Byrd et John Bull, les pères fondateurs de la musique pour clavier. Pour les saisons à venir, Kit Armstrong a développé un cycle de 500 ans de musique pour piano. Il continuera également à approfondir son étude de Mozart et son amour pour son œuvre. Les concertos pour piano joueront un rôle central, tout comme l'exécution cyclique de toutes les sonates pour piano, ainsi que de toutes les sonates pour violon avec le violoniste Renaud Capuçon.

Il travaille avec de nombreux chefs d'orchestre parmi les plus demandés et s'est produit avec quelques-uns des meilleurs orchestres du monde. Des récitals en solo l'ont récemment conduit au Prinzregententheater de Munich, au Klavierfestival Ruhr, à la Philharmonie de Luxembourg et à la Philharmonie de Cologne. L'Édition Peters publie ses compositions, et le Gewandhaus Leipzig et le Musikkollegium Winterthur font partie des commanditaires de ses œuvres.

Né en 1992 à Los Angeles, Armstrong a étudié au Curtis Institute of Music et à la Royal Academy of Music de Londres. À l'âge de 7 ans, il a commencé des études de composition à l'université Chapman et des études de physique à l'université d'État de Californie. Il a obtenu un master en mathématiques à l'Université Paris VI.



© Marco Borggreve

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



PROCHAINS CONCERTS

MARDI 20 FÉVRIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

MARINA VIOTTI mezzo-soprano

JAN SCHULTSZ piano

DIMANCHE 10 MARS, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

SEONG-JIN CHO piano

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



Fondation Pittet

la Mobilière



DE PURY PICTET TURRETTINI

RTS

ARCInfo



kultur tipp

Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



ensuite

Zeitschrift zu Kultur & Kunst