

**DÍAPASON**

(<https://www.diapasonmag.fr/>)



NEWSLETTER

([https://www.diapasonmag.fr/inscription-newsletter?](https://www.diapasonmag.fr/inscription-newsletter?utm_source=Header&utm_medium=Diapason)

[utm\\_source=Header&utm\\_medium=Diapason](https://www.diapasonmag.fr/inscription-newsletter?utm_source=Header&utm_medium=Diapason))

ACCUEIL ([HTTPS://WWW.DIAPASONMAG.FR](https://www.diapasonmag.fr/)) > CRITIQUES ([HTTPS://WWW.DIAPASONMAG.FR/CRITIQUES](https://www.diapasonmag.fr/critiques/))

> A LA CHAUX-DE-FONDS, D'AUDACIEUX PARFUMS MAGYARS ([HTTPS://WWW.DIAPASONMAG.FR/CRITIQUES/A-LA-CHAUX-DE-FONDS-DAUDACIEUX-PARFUMS-MAGYARS-44201.HTML](https://www.diapasonmag.fr/critiques/a-la-chaux-de-fonds-daudacieux-parfums-magyars-44201.html))

## A La Chaux-de-Fonds, d'audacieux parfums magyars

Par Bertrand Boissard - Publié le 17 janvier 2024 à 17:26



Crédit photo : Marco Borggreve

**Alexandra Luiceanu, plus d'une corde à... sa harpe !**

Soulevées de terre par Bertrand Chamayou, deux rares œuvres concertantes de

jeunesse pour piano et cordes signées de Britten et de Liszt précédaient le  
 Divertimento de Bartok, interprété par l'Orchestre de chambre de Bâle, qui le créa il y  
 (à plus de quatre-vingts ans. (https://www.diapasonmag.fr/inscription-newsletter?  
 www.diapasonmag.fr/)

Avec son acoustique dont la réputation n'est décidément pas usurpée, la Salle de musique  
 située dans la ville qui vit la naissance du Corbusier et de Blaise Cendrars résonnait d'un  
 programme passionnant. Avec ses rythmes chaloupés aux cordes et ses brillantes gammes  
 pianistiques, le début de *Young Apollo*, partition redécouverte après la mort de Benjamin  
 Britten, ferait presque songer à Saint-Saëns, celui du *Concerto « L'Égyptien »*. L'adjectif  
 tonitruant semble avoir été inventé pour ces accords que **Bertrand Chamayou** fracasse  
 avec gourmandise sur un Steinway de 2009 qui tient parfaitement le choc. Après quelques  
 mesures méditatives, la fantaisie extravertie retrouve ses droits, lors de ce sympathique  
 préambule.

## Flamboyance et introversion

L'Orchestre de chambre de Bâle reste sur scène tandis que le pianiste entame une première  
 pièce en solo, ces *Jeux d'eaux à la Villa d'Este* qui sonnent avec autant de flamboyance que  
 de grandeur. Puis c'est la présence étonnante de la *Lugubre gondole n°2* – la plus aboutie  
 des deux –, d'un Liszt plus introverti, notamment dans ses dernières notes erratiques,  
 conclusion irrésolue qui, sans transition, laisse place aux accords furieusement cinglants du  
 début de *Malédiction* – concerto en miniature conçu par le compositeur à l'âge de dix-neuf  
 ans. On ne peut imaginer exécution plus investie de cette partition réjouissante que celle  
 qu'offre Chamayou. En bis, il joue avec allant et une grande générosité sonore le *Sonnet de  
 Pétrarque n°123*.

En deuxième partie, après le court *Divertimento en si majeur KV 137* de Mozart – dans sa  
 version pour quatuor à cordes –, on admire, dans celui de Bartok, la cohésion et la densité  
 de textures des vingt-deux cordes, superbement emmenés par le violon solo, **Baptiste**

**Lopez**, ancien disciple de Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire de Paris. Créé en 1940 par le même ensemble – dans sa première mouture – à l'instigation de Paul Sacher, ce chef d'orchestre trouve ici des musiciens montrant un bel engagement, autant dans la rusticité progressivement cernée d'inquiétude de l'*Allegro non troppo* initial, que dans la noirceur toujours expressive du mouvement lent et la joie parfois grinçante du dernier volet.

Un concert réussi, ce n'est pas seulement l'alliance d'un programme intéressant, d'interprètes inspirés et d'un lieu qui a une âme. Si le public est attentif, la fête est totale. Et celui de La Chaux-de-Fonds, qui écoute avec une concentration méritant d'être citée en exemple, se révèle exemplaire.

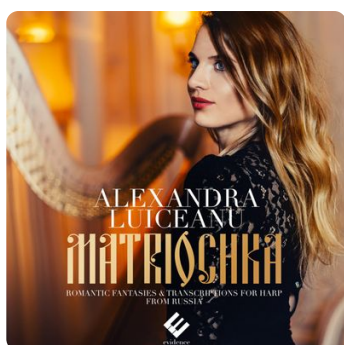
**Bertrand Chamayou (piano), Orchestre de chambre de Bâle, Baptiste Lopez (violon solo et direction). La Chaux-de-Fonds (Suisse), Salle de musique, le 14 janvier.**

## Partager cet article

f FACEBOOK

t TWITTER

p PINTEREST



INTERVIEWS D'AGENTS D'ENTRETIENS

**Alexandra Luiceanu, plus d'une corde à... sa harpe !**

00:00

00:00

- ▶ Alexandra Luiceanu, plus d'une corde à... sa harpe !  
24:30
- ▶ Stéphanie-Marie Degand, la baguette française  
33:47
- ▶ Marie-Josèphe Jude, le voyage intérieur  
41:55

**Alexandra Luiceanu, plus d'une corde à... sa harpe !**

00:00

00:00