

SAISON
23 SOCIÉTÉ
24 DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

DIMANCHE 10 MARS 2024, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

SEONG-JIN CHO piano



© Christoph Kostlin

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1843

Polonaise en fa dièse mineur op. 44

MAURICE RAVEL 1875-1937

Menuet sur le nom de Haydn

Le Tombeau de Couperin

Prélude. Vif

Fugue. Allegro moderato

Forlane. Allegretto

Rigaudon. Assez vif

Menuet. Allegro moderato

Toccata. Vif

Pause

FRANZ LISZT 1811-1886

Année de Pèlerinage :

Deuxième année : « Italie » S. 161

Sposalizio

Il Penseroso

Canzonetta del Salvator Rosa

Sonetto 47 del Petrarca

Sonetto 104 del Petrarca

Sonetto 123 del Petrarca

Après une lecture de Dante. Fantasia
quasi Sonata

**Seong-Jin Cho signera ses disques
à l'issue du concert**



Deux sujets furent au centre des préoccupations de Chopin : le piano et le destin de sa patrie, la Pologne, sous domination de trois puissances : la Russie, la Prusse et l'Autriche. La forme « patriotique » la plus flagrante est évidemment la Polonaise. Chopin en écrivit seize. La *Polonaise en fa dièse mineur op. 44* au programme est, à l'opposé d'autres exemples plus « héroïques », teintée d'une sombre mélancolie. Elle date de 1841.

Ravel, pour son *Menuet sur le nom de Haydn*, profita du fait qu'en allemand, les tons de la gamme sont symbolisés par des lettres de l'alphabet (on pense spontanément à B-A-C-H). Il put ainsi utiliser H (si), A (la) et D (ré). Il composa ce bref morceau en 1909, année du centenaire de la mort de Haydn.

Le *Tombeau de Couperin* est un hommage à la musique française et à des amis du compositeur victimes de la Première Guerre mondiale. Ravel arrangea quatre mouvements de cette suite (Prélude, Forlane, Menuet, Rigaudon) pour orchestre en 1919.

Liszt fut, comme avant lui Mendelssohn, un grand voyageur, dont les impressions exercèrent une importante influence sur plusieurs œuvres. Ainsi, les *Années de Pèlerinage* reflètent des voyages en Suisse (*Première année*, à partir de 1836) et en Italie (*Deuxième année*, 1837 et 1849 ; *Troisième année*, entre 1867 et 1877).

Deuxième année (précisions sur les mouvements) :

1. *Sposalizio* (mariage), inspiré par *Le Mariage de la Vierge* de Raphael.
2. *Il Penseroso* (*Le Penseur*, d'après Michelangelo).
3. *Canzonetta del Salvatore Rosa*, basée sur une chanson populaire.
4. *Sonetto 47 del Petrarca* : les sujets du sonnet sont la passion et le bonheur.
5. *Sonetto 104 del Petrarca* : ici, il s'agit d'un amour malheureux.

6. *Sonetto 123 del Petrarca* : dans ce poème, l'amour devient mystique.
7. *Après une lecture de Dante*. Liszt appelle ce morceau *Fantasia quasi sonata*.

Commentaires : François Lilienfeld

SEONG-JIN CHO

Doté d'une musicalité innée et d'un formidable talent, Seong-Jin Cho s'est imposé dans le monde entier comme l'un des pianistes les plus éminents de sa génération. Son jeu réfléchi et poétique, affirmé et tendre, virtuose et coloré, combine panache et pureté et est animé par un sens de l'équilibre impressionnant.

Seong-Jin Cho a attiré l'attention du monde entier en 2015 lorsqu'il a remporté le Premier Prix au Concours international Chopin de Varsovie, et sa carrière a rapidement progressé depuis. En janvier 2016, il signe un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon. Artiste très demandé, il travaille avec les orchestres les plus prestigieux du monde. Parmi les chefs d'orchestre avec lesquels il collabore régulièrement, citons Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Yannick Nézet-Séguin, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Sir Simon Rattle, Santtu-Matias Rouvali et Esa-Pekka Salonen.

Comme récitaliste, Seong-Jin Cho se produit dans de nombreuses salles de concert parmi les plus prestigieuses du monde. Au cours de la saison à venir, il sera engagé pour donner des récitals au Carnegie Hall, Boston Celebrity Series, Walt Disney Hall, Alte Oper Frankfurt, Liederhalle Stuttgart, à Laeiszhalle Hamburg, à la Berliner Philharmonie, au Musikverein Wien et il fera ses débuts en récital au Barbican London. Cette saison, il retournera également trois fois au Japon, où il s'est produit pour la première fois dans des récitals à Nagoya, Tokyo et Yokosuka en août 2022.

Seong-Jin Cho a enregistré le *Concerto pour piano n° 2* et les *Scherzos* de Chopin avec le London Symphony Orchestra et Gianandrea Noseda. L'album est sorti en août 2021 chez Deutsche Grammophon. Il avait auparavant enregistré son premier album, avec le même orchestre et le même chef d'orchestre, comprenant le *Concerto pour piano n° 1* ainsi que les quatre *Ballades* de Chopin. Son album solo intitulé *The Wanderer* est sorti en mai 2020 et comprend la *Fantaisie « Vagabonde »* de Schubert, la *Sonate pour piano op. 1* de Berg

et la *Sonate pour piano en si mineur* de Liszt. Un récital solo de Debussy a également été publié en novembre 2017, suivi d'un album de Mozart avec l'Orchestre de chambre d'Europe et Yannick Nézet-Séguin en 2018. Tous les albums ont été publiés sur le label Yellow et ont été acclamés par la critique dans le monde entier.

Né en 1994 à Séoul, Seong-Jin Cho a commencé à apprendre le piano à l'âge de six ans et a donné son premier récital public à l'âge de 11 ans. En 2009, il est devenu le plus jeune lauréat du Concours international de piano de Hamamatsu au Japon. En 2011, il remporte le troisième prix du Concours international Tchaïkovski de Moscou à l'âge de 17 ans. De 2012 à 2015, il a étudié avec Michel Béroff au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Seong-Jin Cho est maintenant basé à Berlin.

THE HANDEL PROJECT paraît chez Deutsche Grammophon en février 2023.



GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



CarteCulture
Canton de Neuchâtel

PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 17 MARS, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ROMAIN GUYOT clarinette

ORCHESTRE DE LA HEM DE GENÈVE

LAURENT GAY direction

SAMEDI 23 MARS, 18H

Grange aux concerts, Cernier

Série Parallèles

MARIE PERBOST soprano

JEAN-MICHEL DAYEZ piano

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Fondation Pittet

la Mobilière



DE PURY PICTET TURRETTINI

RTS

ARCInfo



kultur tipp

Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



ensuite

Zeitschrift zu Kultur & Kunst