

SAISON 23 SOCIÉTÉ 24 DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

SAMEDI 23 MARS 2024, 18H GRANGE AUX CONCERTS EVOLOGIA – CERNIER

MARIE PERBOST soprano JEAN-MICHEL DAYEZ piano

« L'ORIENT EXPRESS, VOYAGE VERS PARIS »

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Rusalka

Chanson à la lune (Rusalka)

GIACOMO PUCCINI 1858-1924

La Bohème Quando m'en vo (Musetta)

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849

Nocturne op. 9 n° 1

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Les Noces de Figaro Giunse alfin... Deh vieni (Susanna)

CHARLES GOUNOD 1818-1893

Faust

Ah! Je ris de me voir si belle (Marguerite)

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

Les collines d'Anacapri

HERVÉ 1825-1892

La pensionnaire

JEAN DELETTRE 1902-1980

Mon rendez-vous

JOSEPH KOSMA 1905-1969

Le cauchemar du chauffeur de taxi

VINCENT SCOTTO 1874-1952

J'ai deux amours

KURT WEILL 1900-1950

La complainte de la Seine

JOSEPH KOSMA 1905-1969

Les feuilles mortes

ANDRÉ MESSAGER 1853-1929

J'ai deux amants

DÉSIRÉ DIHAU 1833-1909

La Tour Eiffel

Apéritif offert à l'issue du concert

Persuadées que les frontières n'existent que dans les esprits de ceux qui les créent, les deux sociétés de musique du canton ont décidé d'unir leurs forces pour ce concert exceptionnel. La musique et les artistes qui la représentent en se donnant sans compter méritent d'être amenés auprès du plus grand nombre! Animés par cette idée, les deux organisateurs de la soirée sont heureux de cette première collaboration et espèrent accueillir de nombreux mélomanes curieux à mi-chemin entre les régions du haut et du bas.

Sébastien Singer et Olivier Linder

J'ai devant moi le Cook's Continental Timetable MARIE PERBOST (édition de mars 1973), jadis l'outil indispensable pour les voyageurs en Europe, dans les temps bénis où il y avait encore des horaires sur papier... Le tableau 15 m'apprend qu'en prenant le train à London Victoria à 15h30 et en quittant Folkestone en bateau à 17h25 (arrivée à Calais à 18h55), on arrivait à Paris Gare de Lyon à 23h16, et, vu que la « petite ceinture » existait encore, on n'avait pas besoin de changer de gare à Paris-Nord – moyen sûr pour manguer la correspondance...

Changement de train : à 23h53, on monte dans le mythique « Direct Orient Express », composé de voitures pour Istanbul ou Athènes (selon le jour de la semaine). A Vallorbe, on rejoint le territoire suisse, que l'on quitte à la sortie du tunnel du Simplon. Puis : Domodossola, Milan, Venise, Belgrade. A Frasne, notons que quelques voitures sont décrochées et partent pour Interlaken, en passant notamment par Neuchâtel (arrivée à 6h51)!

De nos jours, ce train légendaire n'existe plus que comme train de luxe, occasionnel et à prix exorbitant - sic transit gloria mundi. Il a fortement influencé la littérature (Graham Greene, Agatha Christie, etc.) et le cinéma (The Lady Vanishes d'Alfred Hitchcock se passe de toute évidence à bord de l'Orient Express).

L'Orient Express existe depuis 1883 ; la ligne fut prolongée, en 1888, jusqu'à Constantinople (aujourd'hui Istanbul).

Hélas, les trains ne savent pas chanter ; sinon ils pourraient nous en offrir des airs, compte tenu des régions que l'Orient Express parcourait, notamment dans les pays balkaniques au folklores si riches et divers.

Heureusement, nous avons les interprètes Marie Perbost et Jean-Michel Dayez, qui nous proposent un voyage extraordinaire, allant de Mozart à Joseph Kosma, en passant par Gounod et Weill, pour n'en nommer que quelques-uns. Quant aux paysages, faites appel à votre imagination ou à vos souvenirs... BON VOYAGE !

Commentaires: François Lilienfeld



© Romane Bégon

C'est en remportant Les Victoires de la musique classique en tant que Révélation lyrique que l'année 2020 s'ouvre pour la jeune soprano Marie Perbost.

Encouragée dès son plus jeune âge par sa mère chanteuse, elle entre à la prestigieuse Maîtrise de Radio-France, où elle se produira en France et à l'étranger sous la baquette des plus grands chefs. Recue au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle découvre les subtilités du métier d'artiste lyrique. Elle achève sa formation à l'Académie de l'Opéra National de Paris.

En 2016, elle est Révélation Lyrique de l'ADAMI. Après l'obtention d'un master avec mention très bien à l'unanimité, elle se perfectionne au sein des Académies du Festival d'Aix-en-Provence et du Festival de Salzbourg, où elle aura la chance de chanter sa première Pamina dans La Flûte Enchantée de Mozart.

Le label Harmonia Mundi lui offre d'enregistrer son premier disque Une jeunesse à Paris consacré à la musique française des années folles, mêlant mélodies, chansons et opérettes aux côtés des Frivolités parisiennes et de Joséphine Ambroselli. Avec sa partenaire de récital, elle remporte de nombreux prix dont le Grand Prix du Concours International Nadia et Lili Boulanger en 2015. Ensemble, elles élaborent des spectacles qui revisitent et questionnent l'art du récital, notamment un « standup lyrique », un format innovant pensé pour favoriser l'accessibilité de tous les publics à l'art lyrique.

À la fois chanteuse et actrice, elle incarne une JEAN-MICHEL DAYEZ grande diversité de rôles à l'opéra, tels que celui de Musetta dans La Bohème de Puccini. Blanche de la Force dans le Dialogue des carmélites de Poulenc, Pamina dans Die Zauberflöte de Mozart, Die junge Frau dans Reigen de Boesman ou Elisetta dans Il matrimonio segreto de Cimarosa. Très présente au concert, elle a capté l'attention de chefs prestigieux comme Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée pour une tournée internationale (Philharmonie de Berlin, Cologne et Essen); elle est également l'invitée de grands festivals.

Portée par le désir d'aller à la rencontre de tous, Marie Perbost a conçu deux récitals : Une jeunesse à Paris et L'Orient Express.

Engagée dans la diffusion de la création contemporaine, elle est membre fondatrice et soprano solo de l'Ensemble 101 et bénéficie d'une bourse de la Fondation L'Or du Rhin (Fondation de France), de la Fondation Meyer ainsi que de la Fondation Kriegelstein.





© Thomas Baltes

Formé à Lille, puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) par Jean-Claude Vanden Eynden et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Jean-Michel Dayez s'épanouit aujourd'hui sur scène, en solo ou en musique de chambre. Lauréat du concours international d'Anvers. des fondations Meyer et Émile Bernheim, il s'engage depuis dans de nombreux projets musicaux. Il est notamment le pianiste du trio Leos et membre du collectif Arties avec lequel il voyage dans le monde entier. Il participe à de nombreux récitals avec chanteurs, acteurs, vidéastes...

Jean-Michel Dayez a enregistré avec Xavier Gagnepain l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré (5 Diapasons, Editor's choice du Times), l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven avec Nicolas Deletaille, un disque du compositeur Vincent Paulet, les trois premiers trios de Beethoven avec le trio Leos (5 Diapasons...). Son dernier enregistrement Chausson Le littéraire a notamment été choisi comme disque de l'année par France Musique.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Jean-Michel Dayez enseigne aujourd'hui avec enthousiasme à Lille (Conservatoire et École supérieure), au Conservatoire Royal de Mons (Belgique), et à l'académie festival des Arcs depuis plus de dix ans.

PRIX DES PLACES:

Tarif plein : CHF 30.-Membres : CHF 20.-

Carte Culture: CHF 20.-

Etudiant.e / Apprenti.e : CHF 10.-

Enfant: CHF 10.-

Places non numérotées

BILLETTERIE

ma: 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique : ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa: 10h à 12h

TPR – Salle de musique Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds Tél: +41 32 967 60 50

Avec le soutien de nos partenaires













Fondation Pittet

la **Mobilière**



DE PURY PICTET TURRETTINI

PROCHAINS CONCERTS

Société de Musique de Neuchâtel

JEUDI 18 AVRIL, 19H30

Temple du Bas, Neuchâtel

GUITARE & CORDES STREIFF QUARTET

ANDRÉ FISCHER guitare
NEUCHÂTEL GIANT STUDIO danse

Société de Musique de La Chaux-de-Fonds

SAMEDI 27 AVRIL, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

LISE BERTHAUD alto
ERIC LE SAGE piano
PIERRE FOUCHENNERET violon
FRANÇOIS SALQUE violoncelle











