



[Menu](#)
[Concerts, La Scène, Musique de chambre et récital](#)

RARETÉS DE ROSSINI PAR MARINA VIOTTI À LA CHAUX-DE-FONDS

Le 26 février 2024 par Jean-Luc Clairet

Plus de détails



La Chaux-de-Fonds. Salle de Musique. 20-II-2024. Gioacchino Rossini (1792-1868) : Ritournelle gothique, Petit gargouillement, Barcarolle, La Gita en gondole, L'Âme délaissée, Canzonetta : La Vénitienne, La Regata veneziana, Première Communion, Ave Maria, Petite Caprice, La Chanson du bébé, L'Amour à Pékin, A Grenade, Canzonetta spagnuola. Franz Schubert (1797-1928) : 4 Canzoni D 688. Marina Viotti, mezzo-soprano ; Jan Schultz, piano

• Suisse

- Canton de Neuchâtel
 - La Chaux-de-Fonds



Quoi de mieux que la prégnante intimité de la Salle de Musique de La Chaux-de-Fonds pour pénétrer, en compagnie de la mezzo Marina Viotti et du pianiste Jan Schultz, celle des sentiers méconnus d'un compositeur surtout fêté pour ses opéras bouffes et *serie* ?

La célèbre salle chaudefonnière est pleine ! Pourtant le programme annoncé autour des *Péchés de vieillesse* ne fait état que de raretés. L'humour, dit-on, est l'ambassadeur le plus précieux de l'humanité. À l'instar de Rossini, Jan Schultz, pianiste mais aussi professeur, chef d'orchestre, directeur du Festival de l'Engadine, n'en manque pas, qui, d'un gag, met d'emblée la salle dans sa poche : talonné de son seul tourneur, et visiblement contrarié, il se lance dans la brève *Ritournelle gothique* du dernier des quatorze recueils des *Péchés de vieillesse*, ces pièces de salon que le compositeur, des années après avoir mis un terme à la carrière lyrique qui avait assis sa gloire, faisait entendre dans sa maison de Passy (Rossini considérait sa *Petite Messe solennelle* de 1864 comme le codicille de cet opus d'une durée tétralogique). Toujours maugréant, Jan Schultz accueille froidement les explications embarrassées d'une Marina Viotti visiblement en retard, se dédouanant sur « les transports ! », avant de lui imposer une mise en voix (le *Petit gargouillement* de Rossini fait l'affaire) entre repentance coupable et complaisance scolaire. Enfin prête dans le fuseau serpentin d'une robe bleue veinée de noir, l'élève Viotti se voit dès lors autorisée à passer aux choses sérieuses avec *La Gita in gondola* des *Soirées musicales*, dont le refrain de *Voli l'agile barchetta –Voga, Marina(r)–* semble s'adresser à elle.



On s'étonne ensuite que la mezzo-soprano éprouve le besoin de traverser le plateau en direction d'un micro placé à jardin. Cette « précaution inutile » s'avère de fait bien commode pour briser sans tarder un quatrième mur hors de propos en terme d'intimité compositionnelle et interprétative. Au micro lui aussi, Jan Schultz présente la cheville ouvrière de la soirée : un piano forte fabriqué au mitan du XIX^e siècle à Paris par Pleyel et Cie, avant d'être importé par Rossini à Florence, objet tout de bois blond, au souffle court, dont son interprète avertit que, comme on pourra s'en rendre compte, il s'avérera quelque peu retors à mater. Après une *Vénitienne* en solo pendant laquelle la chanteuse s'est modestement éclipsée à l'arrière-plan, vient le tour de *La regata veneziana*, triptyque vocal de l'*Album italiano* (Volume I des *Péchés*), reportage intime de la jeune Anzoleta devant les exploits nautiques de son petit ami : le velours de Marina Viotti passe avec beaucoup de naturel des encouragements énamourés à la fièvre de la compétition (des *Su coraggio* lancés comme des *Su!* de Tosca), avant un repos du guerrier en guise d'avant-goût discret des vocalises précises et sensuelles que la mezzo semble tenir en réserve.



Même si aucun de ses dix-sept opéras ne recueillit le moindre succès, Schubert admirait ceux de Rossini, ce qui lui vaut invitation à la « Schubertiade rossinienne » rêvée par les deux artistes qui ont à cœur de révéler que ses *Quatre canzoni* D 688 se doublent d'une leçon de bel canto ne faisant pas mystère de son allégeance au Cygne de Pesaro.



Après l'entracte, Jan Schultz recentre l'attention au moyen de *Première Communion* de l'*Album pour les enfants adolescents* (volume V des *Péchés*). Avec l'étonnant *Ave Maria* (su due note) (sur deux notes !) de l'*Album italiano*, Marina Viotti rappelle la nécessité de l'humour, même dans les saints lieux. Humour toujours avec *Petite caprice* (*Style Offenbach*) qui clôt *Miscellanée de musique* (Volume X) dont la partie pour les seuls index et petit doigt de la main droite, se réjouit le pianiste pédagogue, indique que, brandis, ils signifient en italien : *cornuto* (cocu) ! Une barrière intime tombe encore avec « *le non nanan* » de *La Chanson du bébé* extirpée du volume XI des *Péchés* (*Miscellanée de musique vocale*), qui fait s'esclaffer jusqu'à la chanteuse elle-même lorsqu'elle évoque au micro la tête des gens au volant de leur voiture (le récital est retransmis en direct à la radio) à l'audition des « pipi ! » et des « caca ! » ponctuant cette intronisation rossinienne du scatologique en musique. Après avoir appris à son public *L'Amour à Pékin* (Volume III *Morceaux réservés*), Marina Viotti abat enfin les cartes de la séduction avec un morceau cher à son cœur, cette *Canzonetta spagnuola* dont l'introduction pianistique ne laisse aucune oreille indifférente, tube de son auteure présumée : Isabella Colbran. La Colbran, muse et, un temps, épouse du compositeur.

Fille de (Marcello), sœur de (Lorenzo), celle que l'on appellera peut-être un jour La Viotti clôt la longue soirée (2h10) avec un « caprice » de diva : bien qu'ayant envisagé, entre deux avions (hier à Amsterdam, demain à Zürich), de ne pas faire de bis, elle se ravise (peut-être impressionnée par la curiosité d'un public à laquelle elle tient à rendre hommage) avec une version féminine de la célèbre *Danza* prévue pour ténor, suivie du message de bonté (dont le monde a grand besoin actuellement, dit-elle encore) envoyé par sa *Cenerentola* récemment relue avec Damiano Michieletto. L'air, donné bien en amont de son célébrissime rondo final, met debout toute une salle jusque là à genoux devant une cantatrice que ses atouts (chaleur du timbre, articulation, prononciation, ambitus, naturel sans affectation) auront inscrite dans le trio en or massif des mezzos du moment : Isabelle Druet, Eve-Maud Hubeaux... C'est Rossini, dont les héroïnes sont toutes les ambassadrices d'une tessiture généralement condamnée aux seconds couteaux partout ailleurs, qui serait content !

Crédits photographiques : © Marco Borggreve/
Matilde Fasso

(Visited 1 times, 1 visits today)

Plus de détails



La Chaux-de-Fonds. Salle de Musique. 20-II-2024. Gioacchino Rossini (1792-1868) : Ritournelle gothique, Petit gargouillement, Barcarolle, La Gita en gondole, L'Âme délaissée, Canzonetta : La Vénitienne, La Regata veneziana, Première Communion, Ave Maria, Petite Caprice, La Chanson du bébé, L'Amour à Pékin, A Grenade, Canzonetta spagnuola. Franz Schubert (1797-1928) : 4 Canzoni D 688. Marina Viotti, mezzo-soprano ; Jan Schultz, piano

• Suisse

- Canton de Neuchâtel
 - La Chaux-de-Fonds

0 Commentaires

S'identifier ▼

G

Commencer la discussion...

S'IDENTIFIER AVEC

OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS

Nom



Partager

Les meilleurs

Les plus récents

Les plus anciens

Soyez le premier à commenter.

S'abonner

Vie Privée

Ne pas vendre mes données

MOTS-CLEFS

- Alban Berg Anton Bruckner Antonín Dvořák Antonio Vivaldi Arnold Schoenberg Bayerisches Staatsorchester Béla Bartók Benjamin Britten Camille Saint-Saëns César Franck **Claude Debussy** Claudio Monteverdi **Dimitri Chostakovitch** Ensemble Intercontemporain Entretiens Instrumentistes Felix Mendelssohn Francis Poulenc Franz Liszt **Franz Schubert** Frédéric Chopin Gabriel Fauré Gaetano Donizetti Georges Bizet Georg Friedrich Haendel Giacomo Puccini Gioacchino Rossini **Giuseppe Verdi** **Gustav Mahler** György Ligeti Hector Berlioz Igor Stravinsky International Classical Music Awards Ircam Jacques Offenbach Jean-Philippe Rameau Jean Sibelius **Johannes Brahms** **Johann Sebastian Bach** Joseph Haydn Jules Massenet Leonard Bernstein Leoš Janáček London Symphony Orchestra **Ludwig van Beethoven** **Maurice Ravel** Olivier Messiaen Orchestre de la Suisse Romande Orchestre de l'Opéra national de Paris Orchestre de Paris Orchestre national de France Orchestre national du Capitole de Toulouse Orchestre philharmonique de Berlin Orchestre Philharmonique de Radio France Orchestre philharmonique de Vienne Orchestre philharmonique royal de Liège Pierre Boulez **Piotr Ilitch Tchaïkovski** Portraits Compositeurs **Richard Strauss** **Richard Wagner** Robert Schumann Sergueï Prokofiev Sergueï Rachmaninov Valery Gergiev **Wolfgang Amadeus Mozart**



- La Une
 - Flash info
 - Opinions
 - ResImago
- La Scène
 - Opéras
 - Concerts
 - Spectacles Danse
 - Festivals
 - Comédies musicales
 - Spectacles divers
 - Concours
- Artistes
 - Entretiens
 - Portraits
- Parutions
 - Clefs ResMusica
 - Audio
 - Vidéo
 - Vidéo Musique
 - Vidéo Danse
 - Livre
 - Essais et documents
 - Biographies
 - Romans et fiction
 - Streaming
 - Actus Prod
 - Labels
 - Éditeurs
- Aller + loin
 - Dossiers
 - Expositions
 - Orchestres, salles et festivals
 - Discographies
 - Musicologie
- Genres
 - Opéra
 - Danse
 - Musique symphonique
 - Musique de chambre et récital
 - Musique d'ensemble
 - Cinéma
- ResBambini
 - CD et livres Jeunesse
 - Spectacles Jeune public
-

Close