

# Les concerts de classique à ne pas louper

**LA CHAUX-DE-FONDS** Des percussions, des concertos grossos, des sonates de Mozart... Parmi un choix de concerts de classique, nous vous avons sélectionné cinq rendez-vous à marquer d'une pierre blanche.

PAR ANOUCHKA.WITTWER@ARCINFO.CH

Après l'effervescence des Fêtes, le début d'année semble toujours tourner au ralenti, ce qui est apaisant après toute cette agitation. Et pour les amoureux de musique classique, la période est souvent féconde: des dizaines de concerts en tous genres sont prévus sur le territoire neuchâtelois. Nous vous en avons sélectionné cinq, que vous auriez bien tort de louper...

## LE PLUS ORIGINAL

Mélanger Vivaldi et Piazzola? Une idée originale, mais pas si farfelue, surtout quand on sait que les deux compositeurs ont célébré à leur manière le cycle des saisons... L'association neuchâteloise 1001 Harmonies propose, le 21 janvier, un concert où les «Quatre saisons» du violoniste vénitien répondent aux «Quatre saisons de Buenos Aires», soit quatre tangos du bandoniste argentin.

Un programme emmené par United Strings of Europe, ensemble à géométrie variable mais à but unique: jeter des ponts entre œuvres et époques pour les écouter ou les réécouter sous un angle nouveau.

Temple du Bas, à Neuchâtel, dimanche 21 janvier à 17h. [www.1001harmonies.ch](http://www.1001harmonies.ch)

## LE PLUS DÉCOIFFANT

Un voyage dans l'espace depuis la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds? C'est ce que vous propose Perspectives musiques en programmant le quintet allemand formé du percussionniste Alexej Gerassimez et des saxophonistes du Signum quartet, qualifiés par un journal d'Hambourg de «réincarnation des Beatles, avec leur look de bad boys».

Leur programme, «Starry Night», n'est pas tout à fait un concert classique ni une pure performance au sens contem-



Kit Armstrong (photo) jouera en duo avec Renaud Capuçon. GESINE BORN

porain du terme. Ensemble, ils tissent des liens entre les publics, et font se côtoyer Brahms, AC/DC et John Williams. Explosif.

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds, dimanche 21 janvier à 17h. [touspourlamusique.ch](http://touspourlamusique.ch)

## LE PLUS RÉGIONAL

Pour sa 7e édition, le festival Week-ends du piano a choisi de mettre en valeur les ensembles neuchâtelois. L'événement courra sur quatre dates: les 26 et 27 janvier, rendez-vous est pris avec le jeune musicien allemand Simon Haje, «qui ouvrira le festival avec des œuvres immortelles de Mozart, Chopin et Beethoven», informent les organisateurs.

Suivront les-artistes-qu'on-ne-présente-plus en les personnes de Marc Pantillon et Katja Avdeeva le lendemain, avec un programme deux pianos dédié aux concertos brandenbourgeois de Bach.

Les 10 et 11 février, place au trio Artémont et son ambiance romantique, à la relève neuchâteloise et ses jeunes talents, et enfin, à l'ensemble Histoires de musique.

Conservatoire de Neuchâtel, Auditorium 1, les 26 et 27 janvier, puis au temple du Bas, à Neuchâtel, les 10 et 11 février. Entrée libre, horaires sur [www.weekendsdupiano.com](http://www.weekendsdupiano.com)

## LE PLUS SPIRITUEL

Le Moment baroque profitera de l'acoustique de la collégiale

de Neuchâtel pour son programme dédié au concerto grosso, une forme musicale née au 17e siècle «qui fait dialoguer un petit groupe d'instruments, le concertino, avec le reste de l'orchestre, le ripieno», rappelle l'ensemble.

«Alle Lacrime - Concerti grossi dans l'héritage de Corelli» proposera quelques pièces des dignes héritiers du père du concerto grosso, Arcangelo Corelli, comme Alessandro Scarlatti, Pietro Locatelli ou Giuseppe Sammartini.

Collégiale de Neuchâtel, vendredi 2 février à 20h. [www.momentbaroque.ch](http://www.momentbaroque.ch)

## LE PLUS INTERNATIONAL

Ce n'est pas une, mais deux stars qui fouleront la scène de la Salle de musique le dimanche 4 février: Renaud Capuçon, violoniste déjà bien connu du public chaux-de-fonnier, et Kit Armstrong, jeune pianiste américain aux talents multiples (citons son master en mathématiques et son travail d'ingénieur qu'il mène en parallèle à sa carrière musicale) et adoué par Alfred Brendel.

Les deux prodiges, invités par la Société de musique de La Chaux-de-Fonds, se lanceront dans l'interprétation de quatre sonates pour violon de Mozart, programme qui s'inscrit dans le projet «Expedition Mozart» de Kit Armstrong, qui va l'occuper une bonne partie de 2024.

Et si vous loupez ce concert, pas de panique, vous pourrez toujours écouter Kit Armstrong et Renaud Capuçon sur disque, grâce à leur enregistrement des 16 sonates pour violon de Mozart sorti en juin dernier chez Deutsche Grammophon.

Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, dimanche 4 février à 17h. [musiquecdf.ch](http://musiquecdf.ch)

## PAR ICI LES SORTIES!

ESTELLE LIECHTI  
JOURNALISTE



Chaque jeudi, une personnalité neuchâteloise ou l'un(e) de nos journalistes vous fait trois suggestions pour se changer les idées.

### 1. LE BAM BURLESQUE SHOW REMONTE SUR SCÈNE

Nous en avons déjà parlé en novembre dernier, et nous vous recommandions d'y courir dès son retour. Ça y est, le «Bam Burlesque Show» revient à Neuchâtel. Au menu de ce show déjanté, de l'effeuillage burlesque à la fois drôle et glamour, mêlant sensualité poétique et provocante.

Sur scène, les performeuses et performeurs rivalisent de beauté et de gestes délicatement chorégraphiés. Le cadre intimiste du théâtre Tais-Toi! et la proximité avec le public se prêtent particulièrement bien à ces démonstrations sexy.

L'ambiance échauffée par les acclamations des spectateurs et spectatrices vaut clairement le détour. Franchement, n'hésitez plus. Et dépêchez-vous, car l'événement est victime de son succès!

► «Bam Burlesque Show», les 19 et 20 janvier à 20h, théâtre Tais-toi!, Neuchâtel. Dès 16 ans. Plus d'informations: <https://taistoi.ch/>

### 2. TRAVERSER L'EAU CLAIRE D'UNE PISCINE LOCLOISE

Vous avez le mal des années 1970? Alors replongez-y le temps d'une courte soirée. Vendredi 19 janvier, le café-théâtre de La Grange Delux, au Locle, accueille «Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir». Un spectacle qui revient sur la vie de Cookie Mueller, hippie new-yorkaise aux mille facettes. Ecrivaine, critique d'art, mère et stripteaseuse, la femme jouée par Éléonore Arnaud, et accompagnée en musique par Valérian Béhar-Bonnet, vous transportera dans un univers psychédélique et électrique.

Dans une mise en scène très rock and roll, vous découvrirez toutes les nuances de cette femme emportée par le sida à l'âge de 40 ans. Et vous ressortirez aspergé par les couleurs d'une époque qui rimait avec tous les possibles.

► «Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir», vendredi 19 janvier à 20h30 au café-théâtre La Grange Delux du Locle. Plus d'informations: <https://grange-casino.ch/>

### 3. S'ORGANISER POLITIQUEMENT AUTOUR DU FÉMINISME ET DE L'AVENIR

Si vous êtes plus politique que culture (bien que les deux aillent très bien ensemble), notez ces deux rendez-vous.

Le premier est un apéro féministe organisé par les Femmes socialistes neuchâteloises (FSN) autour de la votation relative à la 13e rente AVS. L'occasion d'allier festivités et militantisme, puisque les intervenantes, Martine Docourt, conseillère nationale, et Manuela Honegger, présidente des FSN, discuteront des enjeux liés aux retraites et répondront aux questions du public. Le second parlera plutôt climat et justice, puisque la Grève pour l'avenir organise une journée de réflexion et d'organisation en vue des deux futures journées d'action des 22 et 23 mars prochain. Le but: discuter des revendications et préparer l'avenir.

► Apéro féministe «13e rente AVS - qui gagne?», le 19 janvier, à 19h30. Hôtel des associations à Neuchâtel. Plus d'informations: [rentes-des-femmes.ch/](http://rentes-des-femmes.ch/)

► Journée de réflexion et d'organisation de la Grève pour l'avenir, le 20 janvier de 13h30 à 19h. Unia Neuchâtel, Gare 3 à Neuchâtel. [facebook.com/events/749235803291289](https://facebook.com/events/749235803291289)

## «L'Héritier» raconte l'histoire vraie du fils supposé d'Hitler

**NEUCHÂTEL** Une création à voir au théâtre du Passage.

«Toute ma vie, j'ai cherché mon père, je l'ai trouvé, je le garde.» Ce sont les mots du Français Jean-Marie Loret.

Pour le premier spectacle de la compagnie neuchâteloise 100 Noms, Giliane Béguin, auteure du texte et metteuse en scène, s'est inspirée de faits réels sur le fils supposé d'Adolf Hitler. Dans le dossier de présentation

de «L'Héritier», qui se joue au théâtre du Passage, elle relève que «bien que nous soyons ici dans un cas extrême, cette histoire suscite de vrais questionnements. Quelle est notre responsabilité face à notre passé, face à nos ancêtres? Font-ils partie de nous? Doit-on bâtir nos fondations sur les leurs ou peut-on assumer de se cons-

truire sur un nouveau terrain neutre?»

La pièce est conçue comme une enquête où les époques et les faits se mélangent et où les quatre comédiennes et comédiens interprètent tous les personnages. **SWI**

THÉÂTRE DU PASSAGE

Neuchâtel, le 18 et le 19 janvier à 20h. Réservations: [theatredupassage.ch](http://theatredupassage.ch)

JE 18  
ET  
VE 19/01

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE NEUCHÂTEL

12.11.23—11.08.24

**PLATÉO-SAURE**

Ceci est un dinosaure

PUBLICITÉ