

SAISON
23 SOCIÉTÉ
24 DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

DIMANCHE 05 MAI 2024, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

16H15 : introduction par François Lilienfeld

Concert diffusé en direct par RTS-Espace 2

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Quintette à cordes en do majeur,
op. post. 163 D.956

Allegro ma non troppo

Adagio

Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto

Allegretto – Più allegro

CHIAROSCURO QUARTET en quintette

ALINA IBRAGIMOVA violon

PABLO HERNÁN BENEDI violon

EMILIE HÖRNLUND alto

CLAIRE THIRION violoncelle

CHRISTIAN POLTÉRA violoncelle



© Eva Vermandel

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur op. 59 n° 2

Allegro

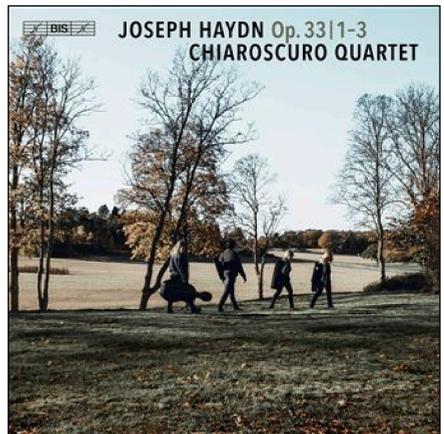
Molto Adagio. Si tratta questo pezzo con
molto di sentimento

Allegretto – Maggiore, Thème russe

Finale. Presto

Pause

**Les artistes signeront leurs disques
à l'issue du concert**



C'est dans une époque charnière de l'histoire de la musique de chambre que nous plongeons avec ce programme.

La série des quatuors à cordes de Beethoven forme une évolution carrément époustouflante. Entre les quatuors op. 16 et les derniers quatuors, nous parcourons un voyage allant de l'influence directe de Haydn – avec bien sûr des éléments typiquement « beethoveniens » – vers des œuvres qui poussent le style classique jusqu'à ses limites, notamment dans l'op. 131.

Les trois *Quatuors op. 59* se trouvent au milieu de cette évolution. Datant de 1806, et mal comprises par les contemporains lors de leurs premières exécutions, ces œuvres furent dédiées à l'ambassadeur du tsar à Vienne, le Comte Razoumovsky, lui-même un bon violoniste amateur et fervent collectionneur d'art, d'où le nom de *Quatuors Razoumovsky*. En hommage au dédicataire, Beethoven inclut, dans les op. 59 n°1 et 2, un thème russe. Dans le morceau au programme, celui-ci se trouve dans le Trio du Scherzo. Il s'agit d'une mélodie traditionnelle que l'on retrouvera, entre autres, dans la scène du couronnement de *Boris Godunov* de Moussorgsky, ainsi que dans le dernier des *Six Morceaux op. 11* pour piano à quatre mains de Rachmaninoff.

Notons aussi l'indication très précise concernant l'interprétation que le compositeur place en tête du mouvement lent : « Si tratta questo pezzo con molto di sentimento ».

Les dernières œuvres de musique de chambre de Schubert sont presque contemporaines avec les derniers quatuors de Beethoven : l'op. 135 de celui-ci date de 1826. Mais on se retrouve dans deux mondes totalement différents. On n'est plus dans l'apothéose du classique, mais bien dans l'explosion du romantisme. Si Beethoven marque une phase finale, Schubert invente un monde musical nouveau ; d'ailleurs ses successeurs – et n'oublions pas quelques compositrices qui marqueront la musique du XIXe siècle – ne suivront pas son chemin, cherchant eux-mêmes de nouveaux langages.

Le *Quintette D.956* fait partie de l'étonnante série de chefs-d'œuvre que Schubert écrit quelques mois avant sa mort. Il y demande deux violoncelles, ce qui ne s'est presque plus fait depuis Boccherini. En général, à l'instar de Mozart par exemple, les altos étaient doublés. Dans le mouvement initial, comme souvent chez Schubert, le premier thème est surtout harmonique et rythmique. La grande ligne mélodique vient avec le somptueux deuxième thème. Le mouvement lent nous surprend par le soudain et total changement d'atmosphère au milieu. Fort contraste aussi entre le Scherzo nerveux et le mystérieux Trio. Quant au Finale, avec ces accents magyaro-tziganes, dont Schubert était si friand, il a occasionnellement presque des goûts pré-mahleriens...

Commentaires : François Lilienfeld

CHIAROSCURO QUARTET

Formé en 2005, le Quatuor Chiaroscuro est composé des violonistes Alina Ibragimova (Russie) et Pablo Hernán Benedí (Espagne), de l'altiste suédoise Emilie Hörnlund et de la violoncelliste française Claire Thirion. Qualifié de « pionnier de l'interprétation authentique de la musique de chambre de haut niveau » par Gramophone, cet ensemble international interprète de la musique classique et du début du romantisme sur des cordes en boyau et avec des archets historiques. Le son unique du quatuor – décrit dans *The Observer* comme « un choc pour les oreilles du meilleur effet » – est grandement plébiscité par le public et la critique dans toute l'Europe.

Les sorties récentes dans leur discographie sans cesse grandissante incluent *La Jeune fille et la mort* de Schubert, Haydn Opus 76 (1-3) et Beethoven Op.18. Les futurs enregistrements prévus compléteront l'Op.76 de Haydn en plus des quatuors « prussiens » de Mozart.

Le Quatuor Chiaroscuro a été lauréat du Förderpreis Deutschlandfunk / Musikfest Bremen en 2013 et a reçu le prix du CD le plus prestigieux d'Allemagne, le « Preis der Deutschen Schallplattenkritik » en 2015 pour son enregistrement du *Quatuor en ré mineur K.421* de Mozart et du *Deuxième Quatuor à cordes en la mineur, opus 13* de Mendelssohn. Parmi les partenaires de musique de chambre de l'ensemble figurent des artistes de renom tels que Kristian Bezuidenhout, Trevor Pinnock, Jonathan Cohen, Nicolas Baldeyrou, Chen Halevi, Malcolm Bilson, Christian Poltera, Cédric Tiberghien et Christophe Coin.

Parmi leurs engagements récents, citons leurs premiers concerts accueillis avec enthousiasme au Konzerthaus de Vienne et à la Philharmonie de Varsovie, leurs débuts au Carnegie Hall dans le cadre de leur première tournée américaine et leur retour au Japon. D'autres temps forts ont amené l'ensemble dans les plus grands festivals et les grandes salles du monde.

Le Quatuor Chiaroscuro est reconnaissant envers la Fondation Jumpstart Jr pour l'aimable prêt du violon Andrea Amati de 1570.

ALINA IBRAGIMOVA

Née en Russie en 1985, Alina Ibragimova a étudié à la Yehudi Menuhin School et au Royal College of Music avec les professeurs Natasha Boyarsky, Gordan Nikolic, Christian Tetzlaff et Adrian Butterfield. Elle a également fait partie du programme Kronberg Academy Masters.

Interprétant des œuvres allant de la musique baroque à des commandes contemporaines sur instruments modernes et d'époque, Alina Ibragimova est reconnue comme l'une des violonistes les plus accomplies et fascinantes de sa génération.

En tant que soliste, Alina Ibragimova se produit avec les plus grands orchestres. Comme chambriste, elle se produit dans des lieux emblématiques tels que le Wigmore Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Mozarteum Salzburg, le Musikverein Vienna, le Carnegie Hall New York, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et des festivals tels que ceux de Salzburg, Verbier et Aldeburgh.

PABLO HERNÁN BENEDÍ

Pablo Hernán Benedí est né à Madrid et a commencé à étudier au Conservatoire Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial avec Polina Kotliarskaya. En 2009, il a déménagé à Londres pour poursuivre ses études à la Guildhall School of Music and Drama avec David Takeno et András Keller et a été soutenu par des bourses du Martin Musical Scholarship Fund, Juventudes Musicales et La Caixa. Depuis l'âge de 14 ans, Pablo Hernán Benedí a eu des contacts réguliers avec Gordan Nikolic qui l'a grandement aidé dans son développement.

Il est également membre fondateur du Trio Isimsiz. Lauréat actuel du Borletti Buitoni Award Fellowship, le trio a remporté le 1^{er} prix et le prix du public au Concours international de musique de chambre Trøndheim et le 2^e prix au Concours Haydn de Vienne.

En tant que soliste, Pablo Hernán Benedí s'est produit avec le Philharmonia, les London Chamber Players et le Concerto Budapest, entre autres. Il est le violon solo de l'orchestre Balthasar Neumann et a également joué régulièrement en tant que chef ou chef d'attaque avec Arcangelo, le Concerto Budapest, le Chamber Orchestra of Europe et le Swedish Radio Orchestra.

EMILIE HÖRNLUND

Emilie Hörnlund est née à Göteborg, en Suède. Anciennement membre du Royal Philharmonic Orchestra, elle occupe le poste d'alto solo à l'Opéra royal de Suède depuis 2010. Elle travaille avec de nombreux autres orchestres de premier plan au Royaume-Uni et en Suède, parmi eux le BBC Philharmonic, le London Chamber Orchestra, l'Orchestre du Siècle des Lumières, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise et le Kungliga Filharmonikerna Stockholm. En 2006, Emilie Hörnlund est devenue la première altiste à atteindre la finale de la Ljunggrenska Tavlingen (Compétition soliste suédoise) en Suède.

Emilie Hörnlund a étudié au Conservatoire de musique de Falun, à la Guildhall School of Music et au Royal College of Music avec les professeurs Timothy Boulton, Jack Glickman, David Takeno et Andriy Viytovych. Elle a également étudié l'alto baroque avec Annette Isserlis.

CLAIRE THIRION

Née en France, Claire Thirion étudie aux conservatoires (CNR) de Marseille et de Boulogne-Billancourt, puis au Conservatoire de Paris (CNSM), avant d'entrer au Royal College of Music de Londres pour étudier avec Jérôme Pernoo et Catherine Rimer (violoncelle baroque). En 2006, elle a reçu la prestigieuse médaille d'or Tagore.

Depuis la fin de ses études, Claire Thirion a été très demandée pour l'exécution de compositions modernes et d'œuvres baroques. En 2008-2010, elle occupe le poste de continuiste solo de l'ensemble d'Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée.

Chambriste active, elle est membre de l'Ensemble Fragonard, qui joue également sur instruments d'époque.

Depuis 2006, elle fait partie d'un duo avec Karine Selo et se produit régulièrement dans des festivals à travers l'Europe. Elle est fréquemment invitée en tant que soliste pour des projets sur instruments d'époque avec divers ensembles.

CHRISTIAN POLTÉRA



© Irène Zandel

Christian Poltéra est né à Zürich. Après avoir suivi des cours de Nancy Chumachenco et Boris Pergamenschikow, il a étudié avec Heinrich Schiff à Salzbourg et à Vienne. En tant que soliste, il travaille avec d'éminents orchestres sous la baguette des plus grands chefs. Il se consacre également intensément à la musique de chambre avec des musiciens tels que Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Leif Ove Andsnes, Mitsuko Uchida et Esther Hoppe, ainsi qu'avec les quatuors Aurnyn, Zehetmair et Hagen. Avec Frank Peter Zimmermann et Antoine Tamestit, Christian Poltéra a formé un trio à cordes, le Trio Zimmermann. En 2004, il a reçu le prix Borletti-Buitoni et a été sélectionné comme artiste nouvelle génération de la BBC. Il est régulièrement invité dans des festivals renommés (tels que Salzbourg, Lucerne, Berlin, Édimbourg et Vienne) et a fait ses débuts aux BBC Proms en 2007. La discographie de Christian Poltéra, acclamée par la presse internationale, reflète son répertoire varié qui comprend les concertos de Dvorak, Dutilleux, Lutoslawski, Walton, Hindemith et Barber ainsi que la musique de chambre de Prokofiev, Fauré, Beethoven et Schubert. Christian Poltéra enseigne à l'Université de Lucerne. Il joue sur un violoncelle Antonio Casini construit en 1675 et sur le célèbre Stradivarius « Mara » de 1711.

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place
pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

En partenariat avec l'AG culturel
et la Carte Culture

La programmation de la prochaine
saison vous sera communiquée à
l'issue du concert de clôture.

Voici déjà les dates principales :
(sous réserve de modifications)

SAISON 2024-2025

Grande Série

Lundi 21 octobre 2024

Vendredi 8 novembre 2024

Mercredi 27 novembre 2024

Dimanche 15 décembre 2024

Mardi 21 janvier 2025

Vendredi 7 février 2025

Mardi 18 février 2025

Vendredi 14 mars 2025

Vendredi 4 avril 2025

Mercredi 30 avril 2025

Mercredi 7 mai 2025

Concert d'orgue annuel

Dimanche 5 janvier 2025

Collaborations (hors abonnement)

Samedi 2 novembre 2024 (CMNE)

Samedi 1^{er} février 2025 (TPR)

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Fondation Pictet
la Mobilière



DE PURY PICTET TURRETTINI



ARCInfo



kultur tipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst