

DIMANCHE 17 MARS 2024, 17H SALLE DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS GRANDE SÉRIE

16H15: introduction par François Lilienfeld

ROMAIN GUYOT clarinette
ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE
MUSIQUE DE GENÈVE
LAURENT GAY direction



© Carole Parodi

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Concerto pour clarinette en la majeur K 622

Allegro Adagio Rondo. Allegro

Pause

ANTON BRUCKNER 1824-1896

Symphonie n° 6 en la majeur, WAB 106

Maestoso Adagio. Sehr feierlich Scherzo. Nicht schnell – Trio. Langsam Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell

hem

Genève Neuchâtel

Mozart composa son dernier concerto deux mois avant sa mort, pour le clarinettiste et ami Anton Stalder. L'œuvre fut à l'origine écrite pour clarinette basset, un instrument qui pouvait jouer quatre demi-tons de plus dans le grave, mais qui disparut vite au début du XIXe siècle. En 1801, le concerto fut publié dans un arrangement pour clarinette en la, dans lequel certaines notes graves sont transposées d'une octave plus haut. Au milieu du XXe siècle, une reconstruction de l'original – partition et instrument – fut effectuée. Dès lors, les deux versions sont jouées et enregistrées. Au programme, figure celle pour clarinette en la.

Le KV 622 a un caractère très mélodieux et lyrique. Dans l'orchestre, nous trouvons plutôt que deux hautbois deux flûtes, ce qui rend la sonorité encore plus moelleuse, comme c'est souvent le cas dans les pièces mozartiennes en la majeur ; le concerto ne contient aucune cadence – la virtuosité est au second plan.

Anton Bruckner était certainement un des compositeurs les plus mal compris du XIXe siècle. Son caractère était extrêmement complexe : ce génie, capable de créer des symphonies d'une monumentalité et d'une complexité de construction inégalées, souffrait d'insécurité, d'une grande timidité et d'un dévouement exagéré envers son environnement. Avec de rares exceptions (par exemple la première de sa *Symphonie n° 7*), il eut peu de succès de son vivant. Pour rendre possibles des exécutions de ses symphonies, il

Guerre mondiale.

Bruckner effectuait souvent des révisions de En janvier 2008, l'Orchestre de Chambre la Sixième.

Commentaires: François Lilienfeld

ROMAIN GUYOT



© Taewook Kang

Romain Guyot remporte en 1996 les prestigieuses Young Concert Artists International Auditions à New York. A 16 ans, il est choisi

accepta que des chefs, par amitié, bricolent dirigé par Claudio Abbado. Il étudie au Condes versions abrégées et bâclées ; même servatoire National Supérieur de Musique de Gustay Mahler, en 1899, dirigea la première Paris où il obtient deux premiers prix en performance des quatre mouvements de la clarinette et musique de chambre. A 22 ans, il Sixième (seuls l'Adagio et le Scherzo avaient est nommée clarinette solo de l'Orchestre été joués auparavant) avec de nombreuses National de l'Opéra de Paris. Il y reste pendant coupures et retouches. On peut être recon- 10 ans et juste après avoir quitté ce poste, naissant à Leopold Nowak pour son édition Claudio Abbado et Daniel Harding lui demancomplète et critique, publiée après la Seconde dent d'être clarinette solo du Malher Chamber Orchestra, où il restera de 2003 à 2006.

ses œuvres, qui le satisfaisaient rarement. La d'Europe (COE) le choisit pour être leur nouveau Sixième est un des rares exemples qui n'existe clarinettiste solo. En soliste, il joue dans le que dans une version. Cette symphonie, moins monde entier avec les plus grands orchestres. monumentale que, par exemple les n° 5, 8 ou Passionné de musique de chambre, il joue avec 9 (cette dernière inachevée), n'est pas sou- d'éminents artistes comme Pierre-Laurent vent au programme des concerts. Notons que, Aimard, Alexandre Tharaud, Isabelle Faust, Ilia chose rare chez Bruckner, elle ne commence Gringolts, Jean-Guihen Queyras, les quatuors pas par un « brouillard » instrumental, mais Sine Nomine, Ysaÿe, etc. Il a été membre du par une formule rythmique répétée. Mais bien Quintette à vent Claude Debussy avec lequel il sûr, nous retrouvons les grandes lignes, les remporte les concours de Tokyo et de Münich complexités contrapuntiques et l'instrumentation (ARD) et fait partie de l'ensemble à vent Paris-« en registres » (Bruckner était un des plus Bastille avec François Leleux, Laurent Lefèvre grands organistes de son temps!) aussi dans et Hervé Joulain. Romain Guyot a assuré la création de nombreuses œuvres et a enregistré pour les labels Harmonia-Mundi, EMI et Naïve. Passionné de sport et de montagne, Romain Guyot est marathonien, vététiste, nageur, escrimeur, skieur et alpiniste! En septembre 2004, il réalise avec sa clarinette Green Line l'ascension du Mont Blanc pour y donner un récital... le plus haut du monde! Romain Guyot est conseiller artistique pour Buffet Crampon et Rico International, Depuis 2009, il est professeur à la Haute école de musique de Genève. Son dernier enregistrement, consacré aux chefs-d'œuvre de Mozart, est paru en 2013 chez Mirare.

ORCHESTRE DE LA HEM DE GENÈVE

L'Orchestre de la Haute école de musique de Genève est formé d'étudiants de l'institution. Il bénéficie de partenariats avec des formations professionnelles réputées de la région lémanique et de l'intérêt de chefs de renom. Des pendant 3 ans pour être clarinette solo de tournées internationales sont effectuées chaque l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne, année. En 2009, l'orchestre s'est produit en en février 2010, Le Conte de Cendrillon de Frank de la Haute école de musique de Genève, Martin au Théâtre du Palais des Arts de Laurent Gay a dirigé un très grand nombre de Nagy.

Au printemps 2016, l'Orchestre de la HEM, en collaboration avec l'Orchestre de la ZHDK, a interprété la 3e Symphonie de Glière en première suisse sous la baguette du célèbre chef d'orchestre russe Yuri Simonov pour la 10e Académie d'orchestre qui réunit les deux écoles depuis vingt ans. L'orchestre participe chaque saison à des académies avec l'OSR et II a également dirigé de nombreuses repré-Contrechamps.

Salué par la critique internationale, un CD a été produit en 2009 chez Pan Classic sous la direction de Gábor Takács-Nagy, avec l'altiste On retrouve également Laurent Gay dans Nobuko Imai. En 2012, l'orchestre a enregistré Paru en janvier 2013, le disque a reçu cinq de chambre de Lausanne. diapasons.

LAURENT GAY



Chine pour une tournée de concerts et a donné, Titulaire de la classe de direction d'orchestre Budapest sous la direction de Gábor Takács- concerts en Europe, en Asie et en Amérique du Sud dans un large répertoire.

En automne 2013, l'Orchestre de la HEM est II a régulièrement dirigé, entre autres, l'Orchestre parti en tournée au Japon, dans un partenariat de la Suisse Romande, l'Orchestre de chambre avec l'Université des Arts de Tokyo. Puis, en de Lausanne, l'Ensemble Contrechamps ou été 2015, en collaboration avec la Haute école encore l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon. de musique de Lausanne et le Conservatoire II a également dirigé l'Orchestre de chambre de de Singapour, il a joué sur la grande scène du Genève, l'Orchestre de la Suisse Italienne, le Paléo Festival et à l'Esplanade de Singapour Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre de Bretagne, sous la baquette de Thierry Fischer avec le l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre jeune et talentueux pianiste Louis Schwizgebel. Régional de Basse-Normandie, l'Orchestre Symphonique d'Aalborg (Danemark), l'Orchestre symphonique de l'Etat de Bahia (Brésil). l'Orchestre Philharmonique de Deajon (Corée du Sud) ou encore l'Ensemble Orchestral de Genève (directeur artistique de 1986 à 1996) et l'Orchestre du Festival Amadeus (directeur artistique de 1999 à 2004).

> sentations d'opéra, notamment à l'Opéra de Lausanne, à l'Opéra national de Lyon ou à l'Opéra royal de Versailles.

plusieurs productions discographiques, à la chez Claves Records Le Conte de Cendrillon tête de l'Orchestre du Festival Amadeus, de de Frank Martin dirigé par Gábor Takács-Nagy. l'Ensemble Contrechamps et de l'Orchestre

> Très engagé dans la défense de la musique contemporaine, il a conduit la création d'une trentaine d'œuvres dont l'opéra de Xavier Daver Le Marin.

> Invité comme membre du jury de plusieurs concours internationaux, Laurent Gay a toujours été intéressé par l'enseignement et reste très impliqué dans ce domaine. Il a récemment été invité à donner une Masterclass de direction d'orchestre dans le cadre du programme NFO.IIBA au Brésil

> Pédagogue reconnu, il consacre désormais une large partie de ses activités à l'enseignement de la direction d'orchestre.

GRANDE SÉRIE: CHF 30.- à CHF 60.-Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma: 15h à 18h me-ve: 13h à 18h sa: 10h à 12h

Accueil téléphonique : ma: 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa: 10h à 12h

TPR – Salle de musique Léopold-Robert 27 2300 La Chaux-de-Fonds

Tél: +41 32 967 60 50





Canton de Neuchâtel

PROCHAINS CONCERTS

SAMEDI 23 MARS, 18H Grange aux concerts, Cernier Série Parallèles

MARIE PERBOST soprano JEAN-MICHEL DAYEZ piano

SAMEDI 27 AVRIL. 19H30 Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

LISE BERTHAUD alto ERIC LE SAGE piano **PIERRE FOUCHENNERET** violon FRANÇOIS SALQUE violoncelle

Avec le soutien de nos partenaires













Fondation Pittet





DE PURY PICTET TURRETTINI













www.musiquecdf.ch