

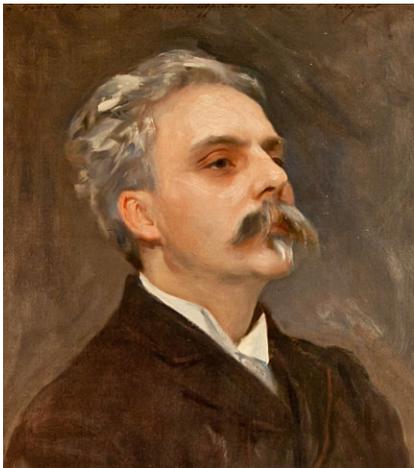
SAISON
23 SOCIÉTÉ
24 DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

SAMEDI 27 AVRIL 2024, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

« SPÉCIAL JUBILÉ FAURÉ »

LISE BERTHAUD alto
ERIC LE SAGE piano
PIERRE FOUCHENNERET violon
FRANÇOIS SALQUE violoncelle



Portrait de Gabriel Fauré par
John Singer Sargent (1856 – 1925)

GABRIEL FAURÉ 1845-1924

Élégie en do mineur op. 24
(violoncelle et piano)

Quatuor avec piano n° 2 op. 45 en sol mineur
Allegro molto moderato
Allegro molto
Adagio non troppo
Allegro molto

Pause

GABRIEL FAURÉ

Sonate n° 1 pour violon op. 13 en la majeur
Allegro molto
Andante
Scherzo : Allegro vivo
Finale : Allegro quasi presto

Quatuor avec piano n° 1 op. 15 en do mineur
Allegro molto moderato
Scherzo : Allegro vivo
Adagio
Allegro molto

**Les artistes signeront leurs disques
à l'issue du concert**



LA BELLE SAISON LIVE

**BRAMMS INTÉGRALE
MUSIQUE DE CHAMBRE**

**VOL.1 - QUATUORS
POUR PIANO ET CORDES**

PIERRE FOUCHENNERET violon
LISE BERTHAUD alto
FRANÇOIS SALQUE violoncelle
ERIC LE SAGE piano



Gabriel Fauré est né en 1845 à Pamiers (Ariège), à l'ombre des Pyrénées. Le petit Gabriel eut ses premières impressions musicales grâce à l'harmonium qui se trouvait au collège où son père était instituteur et directeur. Déjà à l'âge de 9 ans, le compositeur en herbe devint élève de la célèbre école Niedermeyer à Paris. Mais le moment le plus important dans l'évolution de sa personnalité fut sa rencontre avec Camille Saint-Saëns, qui élargit sensiblement son horizon musical. Ainsi, Fauré fit connaissance de la musique de Wagner, qui toutefois n'allait pas notablement l'inspirer. En 1866, Fauré devint titulaire des orgues de l'Église Saint Sauveur à Rennes.

Après son service durant la guerre de 1870-1871, et grâce aussi à Saint-Saëns, Fauré devint un des organistes les plus en vue de la capitale, obtenant en 1877 le poste à la Madeleine, que Saint-Saëns lui-même avait occupé pendant des années. En plus, il enseigna à l'école Niedermeyer et fut très actif au sein de la « Société nationale », outil important pour la promotion de la musique française après la guerre franco-prussienne.

Parmi les illustres cercles que fréquentait le compositeur, notons la famille de la célèbre cantatrice Pauline Viardot ; Fauré tomba d'ailleurs amoureux de Marianne, la fille de Pauline, mais ses espoirs furent déçus. En 1883, il épousera Marie Fremiet, la fille d'un sculpteur connu.

En 1896, sa carrière de professeur – plus tard de directeur – au Conservatoire débuta. La liste de ses élèves est impressionnante : Charles Koechlin, Nadia Boulanger, Maurice Ravel, parmi d'autres. Malheureusement, de sérieux problèmes auditifs allaient sérieusement le gêner, sans toutefois l'empêcher de rester une des personnalités les plus respectées de la musique française.

La musique de chambre joue un rôle central dans l'œuvre de Fauré. Les deux quatuors avec piano datent de 1876-1879 et 1886 respectivement. Notons que le compositeur écrivit une deuxième version pour le Finale du *Quatuor n° 1* en 1883, et qu'il dédia le *Quatuor n° 2*

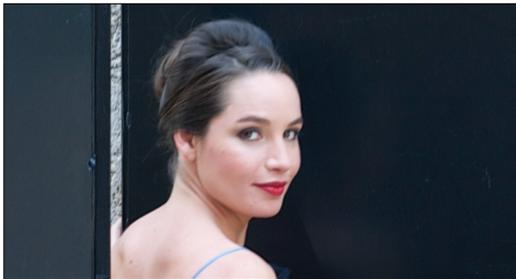
à Hans von Bülow, éminent pianiste et chef allemand.

Fauré a écrit deux sonates pour violon. La première, au programme, fut jouée pour la première fois le 27 janvier 1877 ; un des auditeurs les plus enthousiastes de ce concert fut Camille Saint-Saëns. Quant à l'*Élégie pour violoncelle et piano*, qui à l'origine devait être le mouvement lent d'une sonate, elle eut sa première exécution lors d'un événement à la « Société nationale » le 15 décembre 1883.

Ce programme est un vibrant hommage offert au souvenir du compositeur à l'occasion du centenaire de sa mort.

Commentaires : François Lilienfeld

LISE BERTHAUD



© Neda Navaee

Très présente sur le circuit international aussi bien comme soliste que chambriste, Lise Berthaud est l'invitée des plus grandes salles et joue sous la direction des chefs les plus renommés. De 2013 à 2015, elle prend part au prestigieux programme BBC New Generation Artist qui lui a permis de se produire avec tous les orchestres de la BBC et d'effectuer de nombreux enregistrements en soliste et musique de chambre pour la BBC. En septembre 2014, elle fait ses débuts comme soliste aux BBC Proms au Royal Albert Hall de Londres avec le BBC Symphony dirigé par Andrew Litton. Elle participe à de nombreux enregistrements dont les intégrales de la musique avec piano de Schumann et Fauré par Eric Le Sage chez Alpha, un récital en disque avec le pianiste Adam Laloum, une intégrale de la musique de chambre de Brahms avec Pierre Fouchenneret, Eric Le Sage, François Salque et d'autres musiciens, ainsi que plus récemment un album Erato consacré à la musique de chambre d'Eric Tanguy, aux côtés de Suzana Bartal, Edgar Moreau, David Kadouch et d'autres. Ces enregistrements ont été largement salués par la critique et le public.

Lise Berthaud s'est produite aux côtés de nombreux musiciens comme Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Adam Laloum, Eric Le Sage, Augustin Dumay, Pierre-Laurent Aimard, Paul Meyer, Gautier Capuçon, Louis Lortie, Emmanuel Pahud, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Hecker, Daishin Kashimoto et bien d'autres. Elle est membre co-fondatrice du Quatuor Strada (avec Sarah Nemtanu, Pierre Fouchenneret et François Salque) et forme un

quatuor avec piano avec Baiba Skride, Harriet Krijgh et Lauma Skride.

Lise Berthaud a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Pierre-Henry Xuereb et Gérard Caussé. À 18 ans, elle est lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève.

Lise Berthaud est professeure à la Haute École de Musique Genève-Neuchâtel et elle joue un alto d'Antonio Casini de 1660 généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.

ERIC LE SAGE



© Vincent Sannier

L'un des pianistes français les plus célèbres, Eric Le Sage est un musicien dont le jeu poétique, profond et subtil, reflète une personnalité authentique et généreuse. Alors qu'il n'a que 20 ans, le Financial Times voit déjà en lui « un disciple extrêmement cultivé de la grande tradition française du piano schumannien ». En 2010, Eric Le Sage enregistre l'intégrale de la musique pour piano de Schumann, intégrale décrite par le quotidien allemand die Zeit comme « sensationnelle ». Il reçoit cette même année le très prestigieux Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik (Prix de l'année de la critique de disque allemande) ainsi que le Choc de l'Année Classica pour l'un des volumes de son intégrale. Un deuxième Choc de l'Année lui est d'ailleurs attribué pour son

disque *Connesson* avec le Royal Scottish National Orchestra. S'ensuivront de nombreux prix pour son intégrale de la musique de chambre de Fauré.

Eric Le Sage est par ailleurs l'invité de très nombreuses salles de concert et de nombreux festivals à travers le monde, ainsi que des plus grandes phalanges internationales.

Le pianiste a enregistré un grand nombre de disques, tous chaleureusement salués par la critique. En 2022 sortait un magnifique disque Mozart (*Concertos 24 KV 491 & 17 KV 453*) avec le Gävle Symphony Orchestra dirigé par François Leleux chez Alpha, qui rencontre un grand succès auprès de la critique internationale. Il présente la même année chez Sony Classical *Jardins Suspendus*, un album solo consacré à des œuvres rares de musique française du début du 20^e siècle.

Eric Le Sage est, avec Emmanuel Pahud et Paul Meyer, le créateur et le directeur artistique du célèbre Festival « Musique à l'Empéri » à Salon-de-Provence.

Chambriste passionné, il partage également la scène avec des artistes comme François Leleux, Daishin Kashimoto, Claudio Bohorquez, Lise Berthaud, Jean-Guihen Queyras, le Quatuor Ebène, le Quatuor Modigliani, Julian Pégardien, Sandrine Piau, Olivier Latry et bien d'autres encore.

Né à Aix-en Provence, Eric Le Sage termine ses études au CNSM de Paris à 17 ans puis se perfectionne à Londres auprès de Maria Curcio. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Premier Prix du Concours International de piano de Porto en 1985, Premier Prix du Concours International Robert Schumann de Zwickau en 1989 et lauréat du concours de Leeds l'année suivante. A cette occasion, le Times salue « la subtilité de la sonorité, l'intelligence et la poésie, le sens de la structure ».

Il est professeur à la Hochschule für Musik de Freiburg.

PIERRE FOUCHENNERET



© Thibault de Puyfontaine

Artiste insatiable, fort d'une discographie de plus d'une vingtaine de disques, Pierre Fouchenneret consacre plusieurs années de sa vie à l'œuvre d'un compositeur, s'entoure des meilleurs chambristes pour, le plus souvent, en graver une intégrale. En 2016, il enregistre chez Aparte l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven avec Roman Descharmes. En 2018, paraît le premier volume d'une intégrale de la musique de chambre de Gabriel Fauré avec Simon Zaoui et Raphaël Merlin. Avec le quatuor Strada, il se lance également dans le projet insensé de jouer toute la musique de chambre de Brahms. L'intégrale paraît chez B-Records au cours des saisons 2018-2019-2020. Au printemps 2020 paraîtra son enregistrement des octuors de Schubert et de Raphaël Merlin aux côtés notamment de Nicolas Baldeyrou, David Guerrier ou encore Marc Desmons.

Enfant prodige, Pierre Fouchenneret obtient à 16 ans son premier prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris, remporte ensuite le Grand Prix du Concours International de musique de chambre de Bordeaux, le Grand Prix Georges Enesco de la Sacem, et devient lauréat de la fondation Natixis et artiste associé de la Fondation Singer Polignac.

Invité sur les scènes du monde entier, Pierre Fouchenneret est rapidement amené à jouer avec des musiciens d'exception tels que le Fine Art Quartet, Jean-François Heisser, Jean-Frédéric Neuburger, Zongh Xu, Julien Leroy, Nicolas Angelich, etc. et fonde en 2013 le Quatuor Strada avec Sarah Nemtanu, Lise Berthaud et François Salque.

FRANÇOIS SALQUE



© Lyodoh Kaneko

Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaïkovsky, Munich, Rostropovitch, Rose...). « La sensibilité et la noblesse de son jeu » alliées à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui permettent de remporter pas moins de dix premiers prix et autant de Prix spéciaux. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante-dix pays et ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud ont été salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC...).

Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces de compositeurs contemporains, notamment de Thierry Escaich, Karol Beffa, Jean-Baptiste Robin, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Jean-Frédéric Neuburger, Krystof Maratka ou Bruno Mantovani. Il est également à l'origine de nombreuses créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles, et enregistre deux albums particulièrement originaux en duo avec l'accordéoniste de jazz Vincent Peirani.

François Salque enseigne aujourd'hui le violoncelle à la Haute École de musique de Lausanne et la musique de chambre au

Conservatoire de Paris. Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme ont fait de lui une personnalité incontournable du monde de la musique.

François Salque joue un magnifique violoncelle italien du 18^e siècle « Galliano » généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



CarteCulture
Canton de Neuchâtel

PROCHAINES DATES

DIMANCHE 28 AVRIL, 14H

Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

Projection du film

« La Forme de l'eau »

DIMANCHE 5 MAI, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

CHIAROSCURO QUARTET

en quintette

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



Fondation Pittet

la Mobilière



DE PURY PICTET TURRETTINI

RTS

ARCInfo



kultur tipp

Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



ensuite

Zeitschrift zu Kultur & Kunst