



SAISON
23 SOCIÉTÉ
24 DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

MUSIQUE ET CINÉMA

JEUDI 25 AVRIL 2024

CINÉMA ABC, 18H15
LA CHAUX-DE-FONDS

Projection de courts métrages

« The Sands Of Time », 2020,

« Chairs », 2023,

de James Hughes, musique composée
par Jean-Pascal Beintus

« Jumble Up », 2014,

de Léo Karmann, musique composée par
Sylvain Morizet

En présence de Jean-Pascal Beintus et de
Sylvain Morizet

CLUB 44, 20H15
LA CHAUX-DE-FONDS

« Musicien au cinéma ? »

Jean-Pascal Beintus et Sylvain Morizet
dévoilent les coulisses de la création
musicale sur grand écran.

DIMANCHE 28 AVRIL 2024

CINÉMA ABC, 14H
LA CHAUX-DE-FONDS

Projection du film oscarisé :

« La Forme de l'eau », 2017,

de Guillermo del Toro, musique

d'Alexandre Desplat orchestrée par

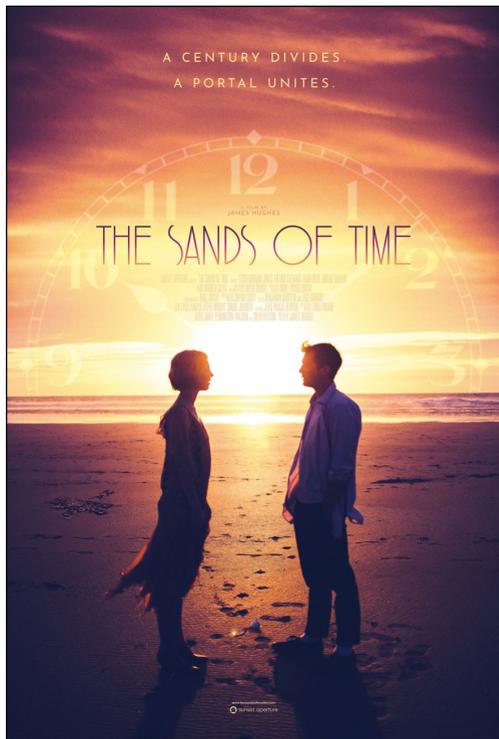
Jean-Pascal Beintus et Sylvain Morizet

Dans le monde captivant du cinéma, Jean-Pascal Beintus et Sylvain Morizet brillent en tant que compositeurs, orchestrant la magie musicale derrière les écrans. Leur parcours, de la partition à la projection, témoigne de l'expertise et de la passion nécessaires pour réussir dans ce domaine exigeant mais gratifiant. Leur métier, à la croisée de l'orchestration et de l'arrangement, transforme des partitions en chefs-d'œuvre audibles sur grand écran. De Hollywood à Vevey, ils partagent leur expérience, mêlant passion et pression. Beintus, connu pour sa collaboration avec Alexandre Desplat et pour la musique des documentaires de DiCaprio, allie talent et technique. Morizet, partenaire de Beintus, excelle dans la diversité, du cinéma à la variété symphonique. Ensemble, ils dévoilent en live au Club 44 les secrets de leur art, illustrant le parcours exigeant mais fascinant du musicien de cinéma.

Avec nos partenaires



« THE SANDS OF TIME »



Un portail temporel dans les sables réunit un jeune couple.

Nate prend un bain de soleil sur une plage déserte en attendant les vagues, lorsque le chant des sables l'alerte d'un changement dans l'environnement. À travers ses yeux plissés, il découvre Hattie, un an plus jeune, mais vêtue d'un maillot de bain des années 1920, qui est apparue inexplicablement sur la plage. Contrairement à l'étonnement de Nate, Hattie est clairement habituée à ses voyages, et sa nature merveilleuse le fascine. Nate est déterminé à découvrir qui est cette belle voyageuse dans le temps, alors que leurs mondes se rejoignent à travers les sables du temps.

« CHAIRS »

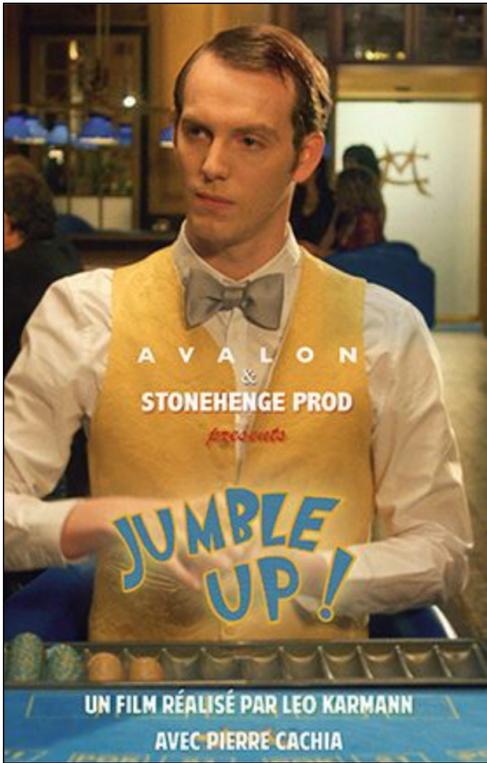
Un homme raconte son obsession particulière pour les chaises à sa nouvelle psychiatre.

Les chaises sont partout. Nous ne pouvons pas les éviter. Partout où nous nous tournons dans la société, elles sont là, sous une forme ou une autre. Et si vous étiez tellement obsédé par les chaises qu'elles contrôlaient votre vie quotidienne ? C'est précisément le problème dont souffre encore Joel Judson. Alors, une nuit, il décide de chercher de l'aide et devient le dernier patient de la journée pour sa nouvelle psychiatre, Seraphina Brooks. Alors que Joel raconte sa condition particulière, Seraphina est entraînée dans une situation à laquelle elle ne s'attendait pas.

Avec les lauréats des British Academy Film Awards Georgina Campbell et Akemnji Ndifornyen.



« JUMBLE UP »



Dans *Jumble Up*, le suspense d'une partie de poker dans un cercle de jeux haut de gamme prend une tournure inattendue quand un croupier perd soudainement la capacité de mélanger les cartes. Ce film, qui se distingue par l'absence totale de dialogue, offre une expérience cinématographique où la musique de Sylvain Morizet, composée pour big band de jazz, joue un rôle clé. *Jumble Up* mêle comédie et film d'arnaque dans un format dynamique, utilisant la musique pour communiquer les rebondissements et les émotions des personnages.

« LA FORME DE L'EAU »

Elisa Esposito est muette. Elle travaille dans un laboratoire gouvernemental ultrasecret comme concierge. Elle mène une existence routinière et sans histoire mais sa vie bascule à jamais lorsqu'elle et sa collègue Zelda découvrent une expérience encore plus secrète que les autres : elle découvre l'existence d'une créature amphibie cachée dans l'un des bassins de l'établissement.



Événement partenaire



CONFÉRENCE

JEAN-PASCAL BEINTUS ET SYLVAIN MORIZET

Musicien au cinéma ?

Compositeur, orchestrateur et arrangeur. De la partition au grand écran en passant par les planches, vous saurez tout sur ce métier en marge des concerts, passionnant mais stressant.



© Sandro Isler

JEAN-PASCAL BEINTUS

Contrebassiste, pianiste et compositeur né en 1966. En 1996, alors qu'il est engagé comme contrebassiste à l'Opéra de Lyon, Kent Nagano, directeur musical, voit en lui des talents de compositeur et lui commande sa 1^{ère} œuvre symphonique. Compositeur éclectique dont la signature est l'élégance, il a le talent et l'expérience pour être le contrepoint musical idéal aux images. De grands noms ont déjà fait appel à lui : Leonardo di Caprio lui a demandé de composer la musique de ses documentaires, il a obtenu un Grammy Award pour son œuvre *Wolf Tracks* avec comme narrateur Bill Clinton. Et plus récemment, il compose la musique du court métrage *Chairs* du réalisateur James Hughes. Plusieurs fois vainqueur de « La Meilleure Musique de Film » dans différents festivals internationaux, il signe en parallèle des musiques pour le monde de la publicité dont celle pour Coca-Cola en 2022.

Depuis plus de 15 ans, il collabore comme orchestrateur principal d'Alexandre Desplat sur plus de 80 films (parmi eux *Harry Potter*, *La Forme de l'eau*, *L'Arbre de vie*, *Les Filles du Docteur March*, *Argo*, *Zero Dark Thirty*, *Imitation Game*, *Suffragette*, *Le discours du roi* et *Pinocchio*). Parallèlement à ces productions, Jean-Pascal a reçu des commandes de nombreux théâtres et orchestres parmi les plus importants du monde. Depuis plus de vingt ans, Renaud Capuçon, Kent Nagano et bien d'autres lui commandent des pièces orchestrales majeures.

Il est actuellement en train de composer la musique du prochain long métrage de Florent-Emilio Siri dont la sortie est prévue en juillet 2024.

SYLVAIN MORIZET

Né en 1982, Sylvain Morizet débute le piano à l'âge de 9 ans à Besançon, où il obtient au Conservatoire les premiers prix de piano, d'accompagnement et de musique de chambre. Il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en 2003 dans la Formation Supérieure aux Métiers du Son, parallèlement au cursus d'écriture au sein de ce même établissement. Il y suit également la classe d'harmonisation et improvisation au piano d'Isabelle Duha. Depuis 2009, Sylvain Morizet travaille essentiellement en tant qu'orchestrateur aux côtés de Jean-Pascal Beintus, pour le cinéma (*Valerian*, *La Forme de l'Eau...*) ainsi que pour la variété symphonique (Johnny Hallyday, Roberto Alagna, Florent Pagny). Il signe également la composition de plusieurs bandes originales de films, pour diverses formations (symphonique, big band, ensemble de percussions). Il se produit régulièrement en concert. Sa passion pour la musique de film l'a naturellement amené à rejoindre Jean-Pascal Beintus pour transcrire et interpréter la musique de Charlie Chaplin à deux pianos.

Événement partenaire



BILLETTERIE

Cinéma ABC

Rue du Coq 11

Tél : +41 32 967 90 43

Club 44

Rue de la Serre 64

Tél : +41 32 913 45 44

Il n'est pas nécessaire de réserver

Réductions spéciales pour les membres de la Société de Musique :

- CHF 5.- de réduction sur le billet d'entrée à la conférence du 25 avril au Club 44 ;
- Tarif réduit (CHF 11.-) pour la projection du long métrage du 28 avril à l'ABC.

PROCHAINS CONCERTS

SAMEDI 27 AVRIL, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

SPÉCIAL JUBILÉ FAURÉ

LISE BERTHAUD alto

ERIC LE SAGE piano

PIERRE FOUCHENNERET violon

FRANÇOIS SALQUE violoncelle

DIMANCHE 5 MAI, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

CHIAROSCURO QUARTET EN QUINTETTE

ALINA IBRAGIMOVA violon

PABLO HERNÁN BENEDI violon

EMILIE HÖRNLUND alto

CLAIRE THIRION violoncelle

CHRISTIAN POLTÉRA violoncelle

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



Fondation Pittet

la Mobilière



DE PURY PICTET TURRETTINI

RTS

ARCInfo



kultur tipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst