

Série Parallèles devient Collaborations

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds s'engage à offrir une scène aux jeunes talents ou aux interprètes de notre région dans diverses salles de la ville, lui permettant ainsi de proposer une programmation variée. Cette programmation permet de « voir plus large » en collaboration avec des partenaires locaux et cantonaux, dans une forme revisitée dès 2024. Nous continuons notre excellente collaboration avec notre estimé partenaire, le Conservatoire de musique neuchâtelois – CMNE, à qui nous offrons une carte blanche. Nous collaborons également avec le Théâtre Populaire Romand - TPR avec un spectacle tous publics. Les interprètes de la nouvelle saison s'engagent dans une démarche de renouveau musical, d'ouverture d'esprit et de solidarité. La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds place plus que jamais les nouveaux talents au cœur de sa programmation. Une nouvelle série de huit concerts, organisée en partenariat avec la RTS, sera lancée dès la saison 2024-2025 (cf. dépliant Nouveaux Talents)!

Temps forts de la saison 2024-2025

- Six orchestres dont deux orchestres philharmoniques
- Un récital de piano avec une star montante de la scène internationale
- Deux jeunes lauréats de grands concours
- Une jeune star du violon que le monde s'arrache
- Deux stars de la scène lyrique
- Des ensembles de chambre et des orchestres de grande tradition
- Des solistes et des chefs d'orchestre de renommée internationale
- Un trio inédit avec une star du violon créé pour la Société de Musique
- Le retour d'un violoniste légendaire à la Salle de musique
- Le retour de l'OSR en grande formation avec une programmation magistrale
- Un quatuor de jeunes stars
- Un ensemble issu de l'Orchestre Philharmonique de Berlin
- Piano, violon, violoncelle et chant en vedette

Jeunesse, tradition et beaucoup d'amour pour la musique
Venez vivre des moments d'exception dans une acoustique légendaire!

Nous remercions nos partenaires institutionnels et privés de leur confiance. La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds est reconnue d'utilité publique.

LE MOT DU PRÉSIDENT

La 132^e saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds va être lancée. Comme à son habitude, le comité a tenté de solutionner la quadrature du cercle : proposer une offre de concerts variés à ses membres, construite autour d'orchestres dont les tournées sont prévues très longtemps à l'avance, tenir compte des autres acteurs culturels de la ville et des enregistrements prévus (qui limitent l'utilisation de la salle), éviter de programmer trop de concerts en semaine pour interférer le moins possible avec les autres activités culturelles de nos abonné.e.s et membres et écarter les vacances scolaires de notre agenda.

Une fois de plus, votre comité a le sentiment d'avoir fait le maximum pour vous permettre d'assister à des concerts dignes d'une grande ville, qui mettent en valeur notre magnifique Salle de musique. Cette année, deux membres ont choisi de se retirer de notre comité, après de nombreuses années à œuvrer à nos côtés : il s'agit de Madame Claire Kocher et de Monsieur François Lillienfeld. Je profite de les remercier ici de leur engagement sans faille au profit de notre association. Le comité leur a trouvé des remplaçant.e.s : Madame Virginie Touboul-Kraif et Monsieur Xavier Voirol. La programmation de cette nouvelle saison contient donc déjà une petite touche de leurs envies musicales.

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds va aussi évoluer dans l'organisation des concerts de la Série Parallèles en intensifiant sa collaboration avec la RTS – Espace 2. En effet, le comité tentait depuis un certain temps à se démarquer dans ses concerts, en favorisant l'émergence de jeunes solistes. De son côté, la RTS – Espace 2 cherchait un lieu d'où elle puisse enregistrer ses concerts de Jeunes Talents (anciennement la Tribune des Jeunes Musiciens) et les diffuser largement. Cette saison voit donc la concrétisation de cette collaboration qui, nous l'espérons, permettra d'attirer un public nombreux pour soutenir les grand.e.s artistes de demain.

Pour la Société de Musique
Olivier Linder

GRANDE SÉRIE (11 concerts)

Il est nécessaire d'être membre de la Société de Musique pour acquérir un ou deux abonnements **GRANDE SÉRIE**.
Pour toute demande d'abonnement, vous pouvez vous adresser au secrétariat par téléphone au 078 863 63 43 ou par mail à info@musiquecdf.ch

Prix des abonnements :

Zone 1 : CHF 420.-

Zone 2 : CHF 350.-

Zone 3 : CHF 250.-

Prix des places :

Zone 1 : CHF 60.-

Zone 2 : CHF 45.-

Zone 3 : CHF 30.-

Prix des places avec la CarteCulture Neuchâtel :

Zone 1 : CHF 40.-

Zone 2 : CHF 30.-

Zone 3 : CHF 20.-

COLLABORATIONS (anciennement SÉRIE PARALLÈLES)

Carte blanche au CMNE (places non numérotées)

CHF 30.-

CHF 20.- pour les abonné.e.s à la Grande Série

Événement *Carnaval des animaux* (en collaboration avec le TPR)

CHF 20.- pour les membres et les abonné.e.s à la Grande Série

NOUVEAUX TALENTS

CHF 30.-

CHF 20.- pour les membres et les abonné.e.s à la Grande Série

CHF 20.- sur présentation de la CarteCulture Neuchâtel

CHF 10.- étudiant.e.s et moins de 16 ans

Partenaire de l'AG culturel.

RÉDUCTIONS

- Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique (à l'exception des prix CarteCulture).
- Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans.
- Places gratuites pour les élèves préprofessionnels du Conservatoire neuchâtelois.
- Partenaire de l'AG culturel.
- Pour les collaborations et partenariats, des réductions spéciales sont accordées pour les événements concernés.

BILLETTERIE ma (dès 15h)-ve : 13h-18h / sa : 10h-12h

TPR - Salle de musique

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél. : +41 32 967 60 50

Caisse du soir 1h avant chaque concert

MUSIQUECDF.CH/BILLETTERIE

Programme sous réserve de modifications

GRANDE SÉRIE	
	
LU 21.10 19H30	MICHAEL BARENBOIM violon ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE JENA SIMON GAUDENZ direction <i>Antonín Dvořák</i> ¹⁸⁴¹⁻¹⁹⁰⁴ Ouverture Carnaval op. 92 <i>Erich Wolfgang Korngold</i> ¹⁸⁹⁷⁻¹⁹⁵⁷ Concerto pour violon en ré majeur op. 35 <i>Béla Bartók</i> ¹⁸⁹⁷⁻¹⁹⁵⁷ Concerto pour orchestre Sz. 116
VE 08.11 19H30	ANASTASIA VOLTCHOK piano LES SOLISTES DE LA MENUHIN ACADEMY OLEG KASKIV violon et direction <i>Felix Mendelssohn</i> ¹⁸⁰⁹⁻¹⁸⁴⁷ Symphonie no. 9 en ut majeur « La Suisse » Concerto pour violon, piano et orchestre à cordes en ré mineur MWV 04
ME 27.11 19H30	JULIE FUCHS soprano IL POMO D'ORO FRANCESCO CORTI direction Extraits de <i>La Farinella – Arias For Maria Camati</i> <i>Antonio Vivaldi</i> ¹⁶⁷⁸⁻¹⁷⁴¹ Ottone in Villa (Trévise, 1729) <i>Carl Heinrich Graun</i> ¹⁷⁰⁴⁻¹⁷⁵⁹ Rodelinda (Potsdam, 1742) <i>Francesco Rinaldi</i> Arminio (Vienne, 1732) Balletto Primo extrait de Eumene (1730) <i>Giovanni Antonio Gai</i> ¹⁶⁹⁰⁻¹⁷⁶⁴ Mitridate (Venise, 1729) <i>Leo Leonardo</i> ¹⁶⁹⁴⁻¹⁷⁴⁴ Emira (Naples, 1735) <i>Gennaro Manna</i> ¹⁷¹⁵⁻¹⁷⁷⁹ Deidamia (1735) <i>Baldassare Galuppi</i> ¹⁷⁰⁶⁻¹⁷⁸⁵ Gustavo primo re di Svezia (Venise, 1740) L'Arminio (Venise, 1747) <i>Francesco Araja</i> ^{1709-1762/1770} Lucio Vero (Venise, 1735) <i>Ferdinand Zellbell</i> ¹⁷¹⁹⁻¹⁷⁸⁰ Il Giudizio d'Aminta (St-Petersbourg, 1758)

DI 15.12 17H	CLAIRE HUANGCI piano (Prix Géza Anda) BRAHMS ENSEMBLE BERLIN (de l'Orchestre Philharmonique de Berlin) RAIMAR ORLOVSKY violon
--------------	---

SALLE DE MUSIQUE	
	
MA 18.02 19H30	RACHEL SCHMIDT violon JULIA GARTEMANN alto MATTHEW HUNTER alto CHRISTOPH IGELBRINK violoncelle STEPHAN KONCZ violoncelle <i>Johannes Brahms</i> ¹⁸³³⁻¹⁸⁹⁷ Quintette pour piano en fa mineur op. 34 <i>Franz Schubert</i> ¹⁷⁹⁷⁻¹⁸²⁸ Quatuor à cordes n° 12 en ut mineur « Quartettsatz » D. 703 <i>Robert Schumann</i> ¹⁸¹⁰⁻¹⁸⁵⁶ Quintette avec piano en mi bémol majeur op. 44
MA 21.01 19H30	LUCAS DEBARGUE piano <i>Gabriel Fauré</i> ¹⁸⁴⁵⁻¹⁹²⁴ 9 Préludes op. 103 <i>Ludwig van Beethoven</i> ¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷ Sonate pour piano n° 27 en mi mineur op. 90 <i>Frédéric Chopin</i> ¹⁸¹⁰⁻¹⁸⁴⁹ Scherzo n° 4 en mi majeur op. 54 <i>Gabriel Fauré</i> Thème et Variations en do dièse mineur op. 73 <i>Ludwig van Beethoven</i> Sonate n° 14 en do dièse mineur op. 27 n°2 « Sonate au Clair de Lune » <i>Frédéric Chopin</i> Ballade n° 3 en la bémol majeur op. 47
VE 07.02 19H30	REGULA MÜHLEMANN soprano ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE MICHELE SPOTTI direction Extraits de <i>Gioachino Rossini</i> ¹⁷⁹²⁻¹⁸⁶⁸ Il barbiere di Siviglia Le Comte Ory Il Turco in Italia <i>Vincenzo Bellini</i> ¹⁸⁰¹⁻¹⁸³⁵ Symphonie en ré I puritani <i>Léo Delibes</i> ¹⁸³⁶⁻¹⁸⁹¹ Sylvie <i>Gaetano Donizetti</i> ¹⁷⁹⁷⁻¹⁸⁴⁸ La Fille du régiment <i>Giuseppe Verdi</i> ¹⁸¹³⁻¹⁹⁰¹ Macbeth <i>Gaetano Donizetti</i> Lucia di Lammermoor

MA 21.01 19H30	LUCAS DEBARGUE piano <i>Gabriel Fauré</i> ¹⁸⁴⁵⁻¹⁹²⁴ 9 Préludes op. 103 <i>Ludwig van Beethoven</i> ¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷ Sonate pour piano n° 27 en mi mineur op. 90 <i>Frédéric Chopin</i> ¹⁸¹⁰⁻¹⁸⁴⁹ Scherzo n° 4 en mi majeur op. 54 <i>Gabriel Fauré</i> Thème et Variations en do dièse mineur op. 73 <i>Ludwig van Beethoven</i> Sonate n° 14 en do dièse mineur op. 27 n°2 « Sonate au Clair de Lune » <i>Frédéric Chopin</i> Ballade n° 3 en la bémol majeur op. 47
VE 07.02 19H30	REGULA MÜHLEMANN soprano ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE MICHELE SPOTTI direction Extraits de <i>Gioachino Rossini</i> ¹⁷⁹²⁻¹⁸⁶⁸ Il barbiere di Siviglia Le Comte Ory Il Turco in Italia <i>Vincenzo Bellini</i> ¹⁸⁰¹⁻¹⁸³⁵ Symphonie en ré I puritani <i>Léo Delibes</i> ¹⁸³⁶⁻¹⁸⁹¹ Sylvie <i>Gaetano Donizetti</i> ¹⁷⁹⁷⁻¹⁸⁴⁸ La Fille du régiment <i>Giuseppe Verdi</i> ¹⁸¹³⁻¹⁹⁰¹ Macbeth <i>Gaetano Donizetti</i> Lucia di Lammermoor

VE 07.02 19H30	REGULA MÜHLEMANN soprano ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE MICHELE SPOTTI direction Extraits de <i>Gioachino Rossini</i> ¹⁷⁹²⁻¹⁸⁶⁸ Il barbiere di Siviglia Le Comte Ory Il Turco in Italia <i>Vincenzo Bellini</i> ¹⁸⁰¹⁻¹⁸³⁵ Symphonie en ré I puritani <i>Léo Delibes</i> ¹⁸³⁶⁻¹⁸⁹¹ Sylvie <i>Gaetano Donizetti</i> ¹⁷⁹⁷⁻¹⁸⁴⁸ La Fille du régiment <i>Giuseppe Verdi</i> ¹⁸¹³⁻¹⁹⁰¹ Macbeth <i>Gaetano Donizetti</i> Lucia di Lammermoor
VE 07.05 19H30	MICHIAKI UENO violoncelle Lauréat du Concours Tchaïkowsk i pour jeunes musiciens et du Concours de Genève ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE JONATHAN NOTT direction

MA 18.02 19H30	VILDE FRANG violon VALERIY SOKOLOV violon LAWRENCE POWER alto <i>Bjarne Brustad</i> ¹⁸⁹⁵⁻¹⁹⁷⁸ Capriccio pour violon et alto <i>Eugène Ysaÿe</i> ¹⁸⁵⁸⁻¹⁹³¹ Sonate pour deux violons en la mineur <i>Zoltán Kodály</i> ¹⁸⁸²⁻¹⁹⁶⁷ Sérénade pour deux violons et alto op. 12
VE 14.03 19H30	GIDON KREMER TRIO GIDON KREMER violon GIEDRE DIRVANAUŠKAITE violoncelle GEORGIJS OSOKINS piano <i>Franz Schubert</i> ¹⁷⁹⁷⁻¹⁸²⁸ Notturmo pour trio avec piano en mi bémol majeur op 148 D 897 <i>Giya Kancheli</i> ¹⁹³⁵⁻²⁰¹⁹ Middelheim <i>Ludwig van Beethoven</i> ¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷ Trio avec piano no 7 en si bémol majeur op. 97 OU n° 5 en ré majeur, opus 70 n° 1
VE 04.04 19H30	ALEXANDRE THARAUD piano QUATUOR AROD JORDAN VICTORIA violon ALEXANDRE VU violon TANGUY PARISOT alto JÉRÉMY GARBARG violoncelle <i>Felix Mendelssohn</i> ¹⁸⁰⁹⁻¹⁸⁴⁷ Quatuor n° 3 en ré majeur op. 44 <i>Béla Bartók</i> ¹⁸⁹⁷⁻¹⁹⁵⁷ Quatuor en ré majeur n° 6 Sz. 114 <i>Gabriel Fauré</i> ¹⁸⁴⁵⁻¹⁹²⁴ Quintette no 1 en ré mineur opus 89
ME 30.04 19H30	DANIEL LOZAKOVICH violon ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL – ESN VICTORIEN VANOOSTEN direction <i>Joseph Haydn</i> ¹⁷³²⁻¹⁸⁰⁹ Symphonie n° 88 en sol majeur, Hob. I : 88 <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> ¹⁷⁵⁶⁻¹⁷⁹¹ Concerto pour violon n° 3 en sol majeur K. 216 <i>Ludwig van Beethoven</i> ¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷ Symphonie n° 3 en mi bémol majeur op. 55 « Eroica »

ME 07.05 19H30	MICHIAKI UENO violoncelle Lauréat du Concours Tchaïkowsk i pour jeunes musiciens et du Concours de Genève ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE JONATHAN NOTT direction
----------------	--

<i>Dimitri Chostakovitch</i> ¹⁹⁰⁶⁻¹⁹⁷⁵ Concerto n° 1 pour violoncelle et orchestre en mi bémol majeur op. 107 <i>Igor Stravinsky</i> ¹⁸⁸²⁻¹⁹⁷¹ Petrouchka. Ballet, scènes burlesques en quatre tableaux (version originale de 1911)
--

CONCERT D'ORGUE	
DI 05.01 17H	JEAN-LUC THELLIN orgue SARA GERBER piano <i>Johann Sebastian Bach</i> ¹⁶⁸⁵⁻¹⁷⁵⁰ Concertos en ut mineur BWV 1060 et BWV 1062, en ré mineur BWV 1052 et en ut majeur BWV 1061
COLLABORATIONS	
SA 02.11 dès 16H SALLE FALLER	CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS 16H CONCERT DES TALENTS Filière « talents », classes Primo C+, Cursus+, Pre-College du CMNE 18H LECHOEUR NICOLAS FARINE direction <i>Maurice Duruflé</i> ¹⁹⁰²⁻¹⁹⁸⁶ Requiem op. 9 20H QUATUOR SOLEM DENITSA KAZAKOVA violon OLIVIER PIGUET violon CÉLINE PORTAT alto PASCAL DESARZENS violoncelle
En collaboration avec le CMNE	
SA 01.02 18H15 L'HEURE BLEUE	ALEX VIZOREK narration DUO JATEKOK NAÏRI BADAL piano ADÉLAÏDE PANAGE piano <i>Claude Debussy</i> ¹⁸⁶²⁻¹⁹¹⁸ Prélude à l'après-midi d'un faune L. 86 <i>Camille Saint-Saëns</i> ¹⁸³⁵⁻¹⁹²¹ Danse macabre op. 40, arr. Wendy Hiscocks <i>Georges Bizet</i> ¹⁸³⁸⁻¹⁸⁷⁵ Carmen Fantaisie op. 25, arr. Greg Anderson <i>Camille Saint-Saëns</i> Le Carnaval des animaux, arr. Ralph Berkowitz
En collaboration avec le TPR	
Date à venir	Filmer la musique et « Ménage à quatre, le Quatuor Arod » avec le cinéaste français Bruno Monsaïgeon
En collaboration avec le cinéma du Centre de culture ABC	