



DOSSIER DE PRESSE

SAISON

24 SOCIÉTÉ

25 DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

Sommaire

Le mot du président_____	p. 02
Le comité et l'administration_____	p. 03
Quelques chiffres_____	p. 05
1893-2023 : ancrage de la Société de Musique_____	p. 06
Grande Série_____	p. 09
Nouveaux Talents / Collaborations / Concert d'orgue annuel_____	p. 12
Partenaires_____	p. 13
Programmation détaillée_____	p. 14
Prix des places et abonnements_____	p. 25
Contacts_____	p. 26
Biographies de la Grande Série_____	p. 27
Biographies du concert d'orgue_____	p. 44
Biographies de Nouveaux Talents_____	p. 45
Biographies des collaborations_____	p. 49

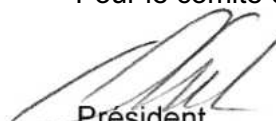
Le mot du président

La 132^e saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds va être lancée. Comme à son habitude, le comité a tenté de solutionner la quadrature du cercle : proposer une offre de concerts variés à ses membres, construite autour d'orchestres dont les tournées sont prévues très longtemps à l'avance, tenir compte des autres acteurs culturels de la ville et des enregistrements prévus (qui limitent l'utilisation de la salle), éviter de programmer trop de concerts en semaine pour interférer le moins possible avec les autres activités culturelles de nos abonné.e.s et membres et écarter les vacances scolaires de notre agenda.

Une fois de plus, votre comité a le sentiment d'avoir fait le maximum pour vous permettre d'assister à des concerts dignes d'une grande ville, qui mettent en valeur notre magnifique Salle de musique. Cette année, deux membres ont choisi de se retirer de notre comité, après de nombreuses années à œuvrer à nos côtés : il s'agit de Madame Claire Kocher et de Monsieur François Lillienfeld. Je profite de les remercier ici de leur engagement sans faille au profit de notre association. Le comité leur a trouvé des remplaçant.e.s : Madame Virginie Touboul-Kraif et Monsieur Xavier Voirol. La programmation de cette nouvelle saison contient donc déjà une petite touche de leurs envies musicales.

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds va aussi évoluer dans l'organisation des concerts de la Série Parallèles en intensifiant sa collaboration avec la RTS – Espace 2. En effet, le comité tentait depuis un certain temps à se démarquer dans ses concerts, en favorisant l'émergence de jeunes solistes. De son côté, la RTS – Espace 2 cherchait un lieu d'où elle puisse enregistrer ses concerts de Jeunes Talents (anciennement la Tribune des Jeunes Musiciens) et les diffuser largement. Cette saison voit donc la concrétisation de cette collaboration qui, nous l'espérons, permettra d'attirer un public nombreux pour soutenir les grand.e.s artistes de demain.

Pour le comité de la Société de Musique



Président
Olivier Linder

Le comité et l'administration de la Société de Musique

Les tâches du comité sont nombreuses, toutes liées à la vision qui veut maintenir, dans une salle internationalement reconnue pour ses qualités acoustiques, une saison de musique classique exceptionnelle dans une région excentrée et loin des pôles culturels des grands centres urbains de notre pays.

Le comité réunit des spécialistes du monde musical ou des personnalités dont les connaissances du milieu de la musique sont reconnues. C'est ainsi un groupe de spécialistes qui se réunit une fois par mois pour décider des missions et des saisons musicales.

Parmi ces missions, citons les plus importantes, telles que le choix artistique des concerts, la supervision de la gestion administratives et financières des activités de la Société, la promotion de la musique classique grâce à des activités de médiation culturelle, les collaborations avec d'autres institutions culturelles (le Club 44, le Centre de Culture ABC, le TPR, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel, le Conservatoire de musique neuchâtelois, etc.) et les démarches contribuant au maintien de prix attractifs. A ce titre, les prix abordables des billets proposés sont possibles grâce aux soutiens de collectivités publiques et parapubliques, ainsi que ceux octroyés par des mécènes et des sponsors privés.

Ainsi, en comparaison avec d'autres saisons musicales, l'accès à la saison de concerts reste parmi les moins onéreux de notre pays. Un membre de la Société de Musique peut assister à chaque concert à partir de CHF 25.-, un non-membre à partir de CHF 30.- et les étudiants et moins de 16 ans pour le prix de CHF 10.-.

Le comité est composé de :

- **Olivier Linder**, président
 - Licence en sciences économiques à l'Université de Neuchâtel ;
 - Études non professionnelles de piano ;
 - Consultant indépendant dans le domaine de la santé ;
 - Membre du comité depuis 1995, président depuis 2011.

- **David Jucker**, vice-président
 - Licence en histoire économique à l'Université de Genève ;
 - Enseignant au Lycée Blaise-Cendrars de La Chaux-de-Fonds, retraité ;
 - Membre du comité depuis 2007, vice-président depuis 2019.

- **Helga Loosli**, trésorière
 - Diplôme de flûte au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds ;
 - Musicienne, professeure et directrice adjointe du Conservatoire de musique neuchâtelois ;
 - Membre du comité depuis 2009, trésorière depuis 2019.

- **Michel Robert-Tissot**, secrétaire
 - Licence es lettres classiques à l'Université de Neuchâtel ;
 - Maîtrise spécialisée de musicologie, Sorbonne Paris ;
 - Professeur de français, latin, histoire et histoire de la musique, retraité ;
 - Membre du comité depuis 1974.

- **Pierre-Yves Perrin**, membre
 - Licence en droit à l'Université de Neuchâtel ;
 - Copropriétaire et directeur d'une entreprise familiale de la région ;
 - Membre du comité depuis 2018.

- **Virginie Touboul-Kraif**, membre
 - Diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Toulouse (FR) ;
 - Master de gestion d'institutions culturelles de l'Université de Grenoble (FR) ;
 - Certificat d'études professionnelles de chant du Conservatoire supérieur de musique de Genève (HEM) ;
 - Installée dans le canton de Neuchâtel depuis 2009 et actuellement chargée d'études de marchés chez Bristol-Myers Squibb (secteur pharmaceutique) à Boudry ;
 - Activité occasionnelle de chanteuse dans divers projets professionnels ;
 - Membre du comité depuis 2023.

- **Xavier Voirol**, membre
 - Photographe indépendant ;
 - Membre du comité depuis 2023.

Le comité est accompagné au quotidien par l'équipe administrative, formée de :

- **Alexandra Egli**, administration et communication
 - Diplôme en langues, cultures et traduction à l'Université de Mayence (Allemagne) ;
 - Études non achevées d'interprète de conférence à Genève ;
 - Cours de chant classique et de théorie musicale à Neuchâtel ;
 - Spécialisée dans la promotion et la communication de la musique classique et actuelle au sein de sa structure indépendante depuis 24 ans dans l'industrie du disque et du spectacle en Suisse, dont 13 ans d'expérience avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds et divers acteurs culturels du canton de Neuchâtel.

- **Catherine Lehmann**, secrétariat
 - Maturité économique à l'École Supérieure de Commerce de La Chaux-de-Fonds ;
 - Certification en fonction publique – option secrétariat de direction – au sein de l'État de Neuchâtel (Conservatoire de musique neuchâtelois) ;
 - Études non professionnelles de trompette et de hautbois au Conservatoire ;
 - Secrétaire de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds depuis 2016.

Quelques chiffres, saison 2023-2024

- 2 présentations pour les migrants suivant des cours dans des structures chaux-de-fonnières ;
- 1 expérience immersive des auditrices et auditeurs de la RTS à la rencontre des artistes et des coulisses des concerts/spectacles ;
- 2 visites guidées avec découverte de La Chaux-de-Fonds (mécènes hors canton) ;
- 3 concerts diffusés en direct et 8 captations de concerts par RTS Espace 2 ;
- 6 signatures de disques avec rencontre publique ;
- 11 collaborations avec des actrices et acteurs du canton ;
- 18 concerts dont 1 concert gratuit (concert d'orgue) ;
- 337 abonné.e.s à la saison ;
- 429 membres en 2024 ;
- 1310 followers à notre page Facebook ;
- 2638 billets achetés pour la Grande Série du 22.10.2023 au 04.02.2024 ;
(2 concerts GS complets, 2 concerts SP complets) ;
- 3145 contacts reçoivent notre newsletter.

1893-2023 – La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds ancrée dans l'histoire de sa ville et du canton de Neuchâtel

Camille Saint-Saëns, Eugène Ysaÿe, Pablo Casals, Alfred Cortot, Paul Hindemith, Clara Haskil, Dinu Lipatti, Elisabeth Schwarkopf, Dietrich Fischer-Dieskau, Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Arthur Rubinstein, Mstislav Rostropovitch, Martha Argerich, Alfred Brendel, Menahem Pressler, Anne-Sophie Mutter, Barbara Hendricks, Maxime Vengerov, Vadim Repin, Grigory Sokolov, Fazil Say, Renaud & Gautier Capuçon, David Zinman, Truls Mork, Christian Tetzlaff, Christophe Prégardien, Piotr Anderszewski, Giuliano Carmignola, Sol Gambetta, Emmanuel Pahud, Rafal Blechacz, Alexandre Tharaud, Khatia Buniatishvili, Alexandre Kantorow et bien d'autres personnalités légendaires de la musique classique d'hier et d'aujourd'hui sont venus dans nos montagnes sur invitation de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.

Véritable témoin historique de l'évolutions industrielle, sociale et culturelle de La Chaux-de-Fonds et du canton de Neuchâtel, la Société de Musique fait partie du patrimoine neuchâtelois. Par son existence, elle a contribué à faire venir des artistes du monde entier, à placer « La Chaux-de-Fonds sur la carte du monde » et à mettre en valeur la Salle de musique, son précieux outil de travail, dont elle est la locataire depuis plus d'un demi-siècle. Elle possède un passé historique riche qui fait sa notoriété et elle perpétue cette tradition grâce à sa programmation, ce qui en fait une organisation essentielle du canton.

La Société de Musique peut se reposer sur des abonnés et des membres fidèles et solidaires qui sont au premier plan de ses préoccupations.

Elle offre un accueil privilégié aux artistes et au public, ce qui lui assure sa fidélité. Elle a la confiance des artistes et de leurs agents, ainsi que de ses partenaires. La Société de Musique propose des prix attractifs et démocratiques pour des concerts donnés dans les meilleures conditions possibles. Elle travaille au renouvellement de son public, tout âge confondu en proposant la gratuité des billets de ses concerts aux élèves préprofessionnels du CMNE ainsi que des billets à CHF 10.- pour les étudiants, la Haute École de Musique HEMU, les élèves de l'école obligatoire, le Collège musical, les moins de 16 ans et les enfants accompagnés de leurs parents. Elle propose des tarifs préférentiels au service de la migration et de la cohésion sociale, ainsi qu'aux diverses structures accueillant les migrants, ainsi qu'aux EMS et aux personnes en situation de handicap (l'accompagnant.e ne paie pas), etc. La CarteCulture du Canton de Neuchâtel et l'AG culturel sont par ailleurs valables. Elle collabore avec d'autres acteurs culturels, qui sont ses partenaires de longue date, comme le Conservatoire de musique neuchâtelois dans le cadre de projets pédagogiques, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel, la Haute École de Musique de Genève, le Centre de culture et cinéma ABC pour des thématiques intégrant conférences et projections de film, le Club 44 dans le cadre de conférences liées à ses concerts, avec le TPR et Les Murs du Son pour des concerts et spectacles pluridisciplinaires.

La Société de Musique fait un gros travail de communication, notamment un important travail de presse, mettant en valeur les artistes qu'elle programme, la Salle de musique et la ville de La Chaux-de-Fonds. Cette couverture médiatique est nationale – internationale dans certains cas – et la venue de critiques et de journalistes offre une belle visibilité publicitaire pour nos concerts, la salle, la ville et le canton.

La Société de Musique offre une programmation solide alternant « hits » du classique et œuvres pointues, mettant en valeur des artistes suisses, des découvertes et de l'audace. Des exclusivités, des conférences, des films, des introductions de concerts pour expliquer les œuvres dans leur contexte historique et des cours d'interprétation public, ainsi que des présentations pour les migrants afin de démystifier le concert classique. Tout cela avec une structure très légère, à savoir un comité bénévole de sept personnes pour la direction artistique, une personne chargée de l'organisation de la saison et de sa communication et une personne chargée du secrétariat pour un taux d'occupation de 100% pour ces deux postes. Les mandats de graphisme et de comptabilité sont externalisés.

Rien n'est éternel, se réinventer ou mourir ?

Face aux défis du début du 21^e siècle, marqués par une transformation de l'offre culturelle, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds s'efforce depuis quelques années déjà de rendre la musique classique plus accessible et variée en mettant l'accent sur l'éducation et l'inclusion. Elle a mis en place un certain nombre de mesures tant au niveau de sa programmation que de son interaction avec le public et les artistes et sa manière de communiquer largement, dans le but de décloisonner le concert de musique classique. Un des engagements de la Société de Musique se situe dans la médiation culturelle, par le biais d'introductions au concert, de notes de programme accessibles, de programmes éducatifs et l'accès à des masterclasses pour la jeunesse. La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds enrichit l'expérience du concert en créant des rencontres entre les artistes et le public. L'invitation de jeunes interprètes avec lequel le public du même âge peut s'identifier, l'accès facilité au concert des jeunes en formation musicale, la visite des salles pour démythifier la salle de concert ainsi que des signatures de disques, permettent d'avoir un accès plus simple aux artistes (dédicaces, discussion et selfies). Elle valorise les différentes manières dont les mélomanes et les néophytes s'engagent dans la musique classique en interagissant directement lors d'événements informels ou via les réseaux sociaux.

Les portes des concerts de la Société de Musique sont ouvertes à tout.e.s celles et ceux qui veulent profiter de la musique classique dans un environnement accueillant et accessible sans code vestimentaire ni connaissances préalables.

Pour mettre à l'aise tous ces publics, la Société de Musique diversifie sa programmation, alternant œuvres classiques familières pour le public traditionnel – mais à découvrir pour les néophytes – ainsi que des pièces plus exigeantes pour les mélomanes avertis. Elle diversifie ses horizons, sortant des sentiers battus en collaborant avec des partenaires transdisciplinaires (jazz, rock, théâtre, cinéma, conférence), brisant les barrières traditionnelles et ouvrant ainsi la musique classique à de nouveaux publics. Pour intégrer un public diversifié, incluant diverses communautés ethniques, migrants, personnes défavorisées, personnes en situation de handicap et jeunes, la Société de Musique s'engage dans l'inclusion sociale et culturelle. Elle collabore avec des organisations communautaires pour répondre aux besoins spécifiques de ces groupes et organise des visites guidées des coulisses pour rendre la musique classique plus tangible et accessible, tout en surmontant les barrières culturelles et linguistiques. Consciente de l'importance de l'accessibilité financière, la Société de Musique adapte ses tarifs en fonction des réalités économiques et sociales.

La Société de Musique programme des artistes de diverses origines culturelles et organise des rencontres pour de nombreuses communautés, renforçant ainsi le sentiment d'appartenance et de représentation. Elle inclut également de jeunes artistes actifs sur les réseaux sociaux pour attirer un public plus jeune et envisage d'introduire une garderie d'enfants pour faciliter la venue des parents.

Pour étendre sa portée, la Société de Musique utilise les médias sociaux et la diffusion en ligne, notamment avec des captations de concerts par la RTS disponibles en ligne. Elle s'investit également dans la préservation de son patrimoine culturel pour assurer sa transmission aux futures générations.

Un ancrage historique

« Plus que jamais aujourd'hui son comité veille jalousement à n'engager que des artistes éprouvés et à n'admettre dans ses programmes que des œuvres de valeur et, en intéressant tout spécialement la jeunesse aux auditions qu'il patronne, il cherche à défendre du mieux qu'il peut la cause de la Musique à La Chaux-de-Fonds. »

John Nussbaum, *La Société de Musique*, in La Chaux-de-Fonds 1944, documents nouveaux publiés à l'occasion du 150^e anniversaire de l'incendie du 5 mai 1794, pp.475-477

En préambule de cette présentation, nous nous permettons de rappeler quelques principes qui sont à l'origine de notre Société. La mission de la Société de Musique est, à l'origine, de doter La Chaux-de-Fonds de concerts semblables à ceux qui se donnent dans les grandes villes avec le concours d'un orchestre professionnel et de solistes de valeur. Son rôle est de mettre le compositeur, l'artiste et le public en contact pour que la musique vive dans sa ville à un haut niveau. Professionnaliser la musique classique, éduquer le public.

Aujourd'hui, sa mission est à peu de choses près la même, si ce n'est qu'il n'y a pas un seul, mais une quantité d'orchestres. Elle est aussi de perpétuer une tradition tout en l'adaptant à la société actuelle, d'ouvrir le concert à tous les publics, dans un souci de démocratisation, d'intégration et de solidarité, de créer des ponts avec d'autres organisations culturelles, d'intéresser les jeunes auditeurs, de démythifier le concert et la salle de concert de musique classique, et de renouveler son public.

Saison 2024-2025

132^e saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds

Les interprètes de la nouvelle saison s'inscrivent dans une démarche de relève musicale, d'ouverture d'esprit et d'entraide. La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds met plus que jamais les nouveaux talents au cœur de sa Grande Série, de ses collaborations, et tout particulièrement d'une nouvelle série de huit concerts, organisée avec son partenaire de longue date, la RTS.

Grande Série

La Grande Série débute par un grand concert philharmonique avec soliste le 21 octobre 2024. Ce concert mettra en vedette **Michael Barenboim**, premier violon solo de l'Orchestre du West Eastern Divan, composé de musiciens israéliens et palestiniens, et pédagogue à l'Académie Barenboïm-Saïd. Le fils de Daniel Barenboim sera accompagné de l'**Orchestre Philharmonique de Jena**, une des grandes phalanges allemandes de tradition dont l'une des missions est la transmission du savoir, sous la direction de son chef **Simon Gaudenz**. Au programme, des œuvres de compositeurs légendaires telles que *l'Ouverture Carnaval op. 92* de Dvořák, le *Concerto pour violon en ré majeur op. 35* de Korngold (Hollywood n'est pas loin !), et le *Concerto pour orchestre Sz. 116* de Bartók. Michael Barenboim, reconnu pour sa virtuosité et son interprétation expressive, apportera sa maîtrise exceptionnelle à ce répertoire exigeant mais accessible. Dirigé par Simon Gaudenz, l'Orchestre Philharmonique de Jena partagera son talent et sa passion, reflétant l'engagement de la ville de Jena à la promotion de la culture musicale.

L'excellence musicale chez les jeunes est aussi l'une des priorités des interprètes du concert du 8 novembre 2024. **La Menuhin Academy**, fondée en 1977 par Yehudi Menuhin et son disciple Alberto Lysy, est devenue une institution légendaire dans la formation des jeunes musiciens virtuoses. Sous leur conduite, le jeune ukrainien **Oleg Kaskiv** devient l'un des brillants lauréats du prestigieux Concours Reine Elizabeth. Dirigée par Renaud Capuçon, l'Académie accueille un groupe sélect de 16 étudiants internationaux pour une formation intensive de 3 ans en soliste et musique de chambre, perpétuant l'héritage humaniste de son fondateur. **Anastasia Voltchok**, pianiste russo-ukrainienne, se joint à la Menuhin Academy pour interpréter le *Concerto pour violon, piano et orchestre à cordes en ré mineur* et la *Symphonie « La Suisse »* de Mendelssohn. Voltchok a un parcours musical distingué marqué par des débuts précoces et des reconnaissances internationales, dont le 1er Prix au Concours international de piano de Cincinnati en 2003.

Solidarité et transmission du savoir sont aussi ancrées dans le vocabulaire de l'ensemble que nous accueillerons le 27 novembre 2024. Fondé en 2012, **Il Pomo d'Oro** est célébré pour son interprétation historiquement informée et a acquis une renommée mondiale, collaborant avec des artistes de renom. Il soutient des initiatives humanitaires (El Sistema Greece) et donne des leçons de musique gratuites par le biais de son Académie. Distinguée par de multiples récompenses, la soprano au statut de star **Julie Fuchs** est reconnue pour son engagement envers l'avenir de l'opéra, sa capacité à captiver les publics du monde entier avec sa voix expressive, sa présence scénique et son expertise. L'ensemble Il Pomo d'Oro et Julie Fuchs unissent leurs talents pour présenter « La Farinella - Arias for Maria Camati », un concert mettant à l'honneur des airs chantés par la soprano vénitienne Maria Camati dite La Farinella, qui doit son pseudonyme au célèbre castrat dont elle a repris le répertoire. La Fenice s'invite à La Chaux-de-Fonds.

La Grande Série conclut l'année le 15 décembre 2024 avec une lauréate du Prix Gésa Anda. Ce concours a pour objectif de découvrir et de soutenir de jeunes pianistes talentueux du monde entier. Organisé tous les trois ans à Zürich, il est reconnu pour son exigence et la qualité de ses lauréats à qui il offre une plateforme pour lancer leur carrière internationale. La jeune pianiste américaine **Claire Huangci**, qui a aussi remporté le 2^e Prix au prestigieux Concours ARD, s'associe au **Brahms Ensemble Berlin**, composé d'éminents membres de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et pédagogues reconnus, pour un concert exceptionnel. Le programme inclut le *Quintette pour piano* de Brahms, œuvre au destin intrigant du compositeur de prédilection de l'ensemble berlinois, ainsi que le *Quartettsatz* de Schubert et le *Quintette en mi bémol majeur op. 44* de Schumann, grandes œuvres du répertoire allemand, mettant en lumière l'excellence de cet ensemble de tradition auquel accompagné pour la première fois par la jeune pianiste américaine. Ce concert est une exclusivité suisse.

La Grande Série débute l'année 2025 le 21 janvier avec le récital d'un jeune pianiste français que nous n'avons pas encore eu le bonheur de recevoir à La Chaux-de-Fonds. Révélé par le XVe Concours International Tchaïkovski à Moscou en 2015, **Lucas Debargue** est aujourd'hui l'un des jeunes pianistes les plus demandés au monde et continue d'interpeller par la singularité de son talent musical. Bouleversé par la découverte de la musique à l'âge de 10 ans, sa rencontre avec Rena Shereshevskaya (également professeur d'Alexandre Kantorow, que nous avons eu la chance de recevoir) marque le début de son engagement dans une carrière de concertiste. Lucas Debargue puise son inspiration dans la littérature, la peinture, le cinéma, le jazz et propose des interprétations qui revisitent les classiques. À La Chaux-de-Fonds, il nous livre un programme dense d'œuvres de Fauré, Beethoven (dont la si célèbre *Sonate au Clair de lune*) et Chopin.

Le concert du 7 février 2025 célèbre une star suisse des scènes lyriques, **Regula Mühlemann**, acclamée pour son timbre exceptionnel et ses interprétations sensibles. La carrière de la soprano (mozartienne émérite) comprend des rôles variés allant d'Euridice à Gilda, en passant par Donna Fiorilla, se produisant dans des maisons d'opéra prestigieuses et des festivals internationaux. Regula Mühlemann, qui a débuté à l'Opéra d'État de Vienne et a chanté des rôles mozartiens et baroques célèbres, collabore avec des chefs d'orchestre renommés et explore un répertoire diversifié allant du baroque à la musique contemporaine. À La Chaux-de-Fonds, nous aurons le plaisir d'entendre la soprano colorature dans un répertoire de bel canto, dans lequel nous n'avons pas encore eu l'habitude de l'entendre, avec quelques magnifiques pages du répertoire, parmi celles-ci *Le Barbier de Séville* de Rossini. Elle sera accompagnée de l'excellent **Orchestre de chambre de Bâle**, ensemble à géométrie variable, sous la direction du jeune **Michele Spotti**, directeur musical de l'Opéra et de l'Orchestre philharmonique de Marseille.

Le 18 février 2025, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds propose un trio exclusif créé pour l'occasion, rien que cela. L'excellence toujours au rendez-vous d'un concert auquel il faudra avoir assisté. Nous recevrons la violoniste norvégienne Vilde Frang, élevée au rang des violonistes les plus éminentes et les plus singulières de sa génération, pour un concert exclusif avec le violoniste ukrainien **Valeriy Sokolov**, lauréat du Concours International de Violon George Enescu de Bucarest, et l'altiste anglais **Lawrence Power**, musicien engagé et professeur à la Haute École des Arts de Zürich. Le trio proposera un programme inédit et inhabituel d'œuvres pour deux violons et alto du compositeur norvégien Bjarne Brustad mais aussi d'œuvres d'Ysaÿe (dont nous signalerons ici la venue à La Chaux-de-Fonds sur invitation de sa Société de Musique en 1901) et de Kodály.

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds boucle la boucle en invitant le 14 mars 2025 une légende du violon pour qui la Salle de musique n'est pas une inconnue. Considéré par Herbert von Karajan comme le meilleur violoniste de sa génération, **Gidon Kremer** est un violoniste à la stature internationale et l'un des artistes les plus originaux possédant un répertoire exceptionnellement large. Il nous fera l'honneur de sa présence avec son trio formé de la violoncelliste lituanienne **Giedrė Dirvanauskaitė**, membre fondatrice de la Kremerata Baltica dont elle est la violoncelliste solo depuis 2008, et du jeune pianiste letton **Georgijs**

Osokins. Ce dernier s'est fait remarquer en remportant en 2014 le premier prix du Concours International Chopin pour jeunes pianistes à Moscou et est depuis quelques années un invité permanent de la Kremerata Baltica (tout comme Lucas Debargue). Le trio nous offrira un programme Schubert et Rachmaninov auquel viendra s'ajouter une œuvre du compositeur géorgien Giya Kancheli.

Le vendredi 4 avril, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds accueille pour la première fois le **Quatuor Arod**. L'ensemble s'est donné comme figure tutélaire un cheval imaginé par Tolkien dans *Le Seigneur des Anneaux*. Cette communauté de l'archet naît en 2013 au Conservatoire de Paris. Premier Prix de l'Everest des concours, l'ARD de Munich, le Quatuor Arod est aussi nommé BBC New Generation Artist et ECHO Rising Star. En 2023 sort en parallèle un documentaire sur leur vie « Ménage à Quatre », par l'immense Bruno Monsaingeon, qui dépeint un portrait drôle et intimiste des Arod. Le quatuor se fait volontiers le complice d'artistes comme **Alexandre Tharaud**. Cela tombe bien, puisque le pianiste français sera aussi de la partie et nous en sommes ravis. Figure unique dans le monde de la musique classique, Alexandre Tharaud est un réel ambassadeur du piano français. Beethoven, Bartók, Mendelssohn et Fauré sont au programme de ce concert.

Le 30 avril 2025, nous accueillerons **l'Ensemble Symphonique Neuchâtel**, formé notamment de musiciens du canton de Neuchâtel, et de son chef **Victorien Vanoosten** avec qui nous avons établi une collaboration depuis plusieurs saisons. En plus de son activité de directeur artistique de l'ESN et de son activité de chef d'orchestre dirigeant de nombreuses productions d'opéras et d'orchestres, Victorien Vanoosten a été nommé directeur musical de l'Opéra de Toulon en 2023. Il a par ailleurs été élevé fin novembre au rang de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres par la France. L'ESN et son chef nous proposeront l'une des plus belles symphonies de Beethoven, « Eroica », à laquelle s'adjoindra le *Concerto pour violon n° 3 en sol majeur K. 216* de Mozart, vrai hit de la musique classique, interprété par une jeune star de 23 ans, le violoniste suédois **Daniel Lozakovich**, que le monde s'arrache. C'est une très grande chance de pouvoir l'accueillir à La Chaux-de-Fonds ; une grande soirée en perspective !

La saison s'achèvera avec 7 mai 2025 avec un concert proprement historique puisqu'il s'agira du grand retour de **l'Orchestre de la Suisse Romande** en grande formation (90 musicien.ne.s et plus), sous la direction de son chef **Jonathan Nott**, et ce après plus de 20 ans d'absence dans nos saisons de concerts. La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds se réjouit de reprendre sa collaboration avec l'OSR, l'une des meilleures phalanges suisses, si souvent présente à La Chaux-de-Fonds dès ses débuts avec son fondateur Ernest Ansermet. En clôture de saison, nous célébrerons encore tradition et innovation avec le 1^{er} Prix violoncelle du 75^e Concours de Genève, et 1^{er} prix du 15^e Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens, **Michiaki Ueno**, qui nous interprétera le *Concerto n° 1 pour violoncelle et orchestre en mi bémol majeur op. 107* de Chostakovitch, œuvre composée en 1959 et dédiée à un ami du compositeur, l'illustre violoncelliste Mstislav Rostropovitch. L'OSR et son chef Jonathan Nott nous proposeront par ailleurs *Petrouchka* de Stravinsky dans sa version originale de 1911 (!!!) en exclusivité suisse !

Nouveaux Talents

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds est ravie d'annoncer sa collaboration avec la RTS pour la saison 2024-2025 sous le nom de « Nouveaux Talents ». Cette initiative historique, débutée en 1994 avec l'émission « La Tribune des jeunes musiciens », vise à promouvoir les jeunes interprètes talentueux en leur offrant une plateforme de concert public doublée d'une émission de radio. En privilégiant la musique classique sous toutes ses formes, de solo à la musique de chambre, nous invitons le public à découvrir, dans l'acoustique idéale de la Salle de musique, les étoiles montantes de la musique, âgées jusqu'à 25 ans pour les instrumentistes et jusqu'à 30 ans pour les chanteuses et chanteurs. Ces huit concerts, organisés les dimanches à 17h et limités à une durée d'1h10, promettent d'enrichir notre scène culturelle avec des talents prometteurs et des performances captivantes. Deux concerts seront par ailleurs enregistrés en CD et publiés par le label suisse historique Claves Records.

Retrouvez le détail des huit concerts dans la programmation complète (page 20).

Collaborations

Nous poursuivons notre excellente collaboration avec notre estimé partenaire, le Conservatoire de musique neuchâtelois – CMNE, mais sous une forme revisitée dès 2024. Vous trouverez les détails dans notre programmation (p. 21).

Concert d'orgue annuel

Le concert annuel d'orgue est un rendez-vous traditionnel avec entrée libre de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds dont la vocation est, d'une part, de mettre en valeur le magnifique instrument qu'est le grand orgue de la Salle de musique et, d'autre part, d'offrir un concert au public. Passez la porte et vous découvrirez un monde nouveau.

Le 5 janvier 2025, nous vous proposons programme très original mariant orgue et piano pour l'interprétation des 4 concertos que J.S. Bach a composés pour 2 claviers. Jean-Luc Thellin, brillant concertiste international, ancien organiste titulaire de la Cathédrale de Chartres et nouveau titulaire du grand orgue de la Salle de musique, et Sara Gerber, pianiste et organiste de l'Église du Pasquart, mais que l'on entendra au piano pour cette occasion, nous feront découvrir ces 4 magnifiques concertos sous un tout nouveau jour. Ainsi, un programme Bach en ut, mineur et majeur, et en ré mineur, enrichi par une transcription pour piano.

Partenaires

Nous remercions nos partenaires de leur confiance

Partenaires principaux



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Partenaires «concert»



Fondation Pittet

Partenaires «entreprise»



la Mobilière

DE PURY PICTET TURRETTINI

Avec le soutien de



Rita Zimmermann
Musik-Stiftung



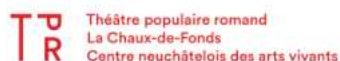
Partenaires médias



ARCInfo



En collaboration avec



AG
CULTUREL
KULTUR
GA

**SAISON 2024-2025
GRANDE SÉRIE**

**LUNDI 21 OCTOBRE 2024, 19H30
SALLE DE MUSIQUE**

MICHAEL BARENBOIM violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE JENA
SIMON GAUDENZ direction

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904
Ouverture Carnaval op. 92

ERICH WOLFGANG KORNGOLD 1897-1957
Concerto pour violon en ré majeur op. 35

BÉLA BARTÓK 1897-1957
Concerto pour orchestre Sz. 116

Introduction par François Lilienfeld à 18h45

Concert enregistré par RTS – Espace 2

**VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024, 19H30
SALLE DE MUSIQUE**

ANASTASIA VOLTCHOK piano
Les solistes de la MENUHIN ACADEMY
OLEG KASKIV violon et direction

FELIX MENDELSSOHN 1809-1847
Symphonie n° 9 en ut majeur « La Suisse »
Concerto pour violon, piano et orchestre à cordes en ré mineur BWV 04

Introduction par François Lilienfeld à 18h45

Concert enregistré par RTS – Espace 2

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2024, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

JULIE FUCHS soprano
IL POMO D'ORO
FRANCESCO CORTI direction

Extraits de LA FARINELLA – ARIAS FOR MARIA CAMATI

ANTONIO VIVALDI 1678-1741

Ottone in Villa (Trévise, 1729)

Che bel contento io sento (Tullia)

CARL HEINRRICH GRAUN 1704-1759

Rodelinda (Potsdam, 1742)

Conducilo se puoi (Eduige)

FRANCESCO RINALDI

Arminio (Vienne, 1732)

Care, vi lascio, addio (Arminio)

Balletto Primo extrait de Eumene (1730)

GIOVANNI ANTONIO GIAI 1690-1764

Mitridate (Venise, 1729)

Artemisa Sai quando in mar più teme

LEO LEONARDO 1694-1744

Emira (Naples, 1735)

Orontea Frena l'ardir se m'ami

GENNARO MANNA 1715-1779

Deidamia (1735)

Deidamia Del sen gl'ardori

BALDASSARE GALUPPI 1706-1785

Gustavo primo re di Svezia (Venise, 1740)

Ergilda No, non godrai...Delle perfide stelle

L'Arminio (Venise, 1747)

Tusnelda Padre tu non mascolti

FRANCESCO ARAJA 1709-1762/1770

Lucio Vero (Venise, 1735)

Lucilla Questa d'un fido amore

FERDINAND ZELLBELL 1719-1780

Il Giudizio d'Aminta (St-Pétersbourg, 1758)

Giunone D'onorarti il mondo intero

Concert enregistré par RTS – Espace 2

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024, 17H
SALLE DE MUSIQUE

CLAIRE HUANGCI piano (Prix Géza Anda)
BRAHMS ENSEMBLE BERLIN
(de l'Orchestre Philharmonique de Berlin)
RAIMAR ORLOVSKY violon
RACHEL SCHMIDT violon
JULIA GARTEMANN alto
MATTHEW HUNTER alto
CHRISTOPH IGELBRINK violoncelle
STEPHAN KONCZ violoncelle

JOHANNES BRAHMS 1833-1897
Quintette pour piano en fa mineur op. 34

FRANZ SCHUBERT 1797-1828
Quatuor à cordes n° 12 en ut mineur « Quartettsatz » D. 703

ROBERT SCHUMANN 1810-1856
Quintette avec piano en mi bémol majeur op. 44

Introduction par François Lilienfeld à 16h15

MARDI 21 JANVIER 2025, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

LUCAS DEBARGUE piano

GABRIEL FAURÉ 1845-1924
9 Préludes op. 103

Prélude en ré bémol majeur
Prélude en do dièse mineur
Prélude en sol mineur
Prélude en fa majeur
Prélude en ré mineur
Prélude en mi bémol mineur
Prélude en la majeur
Prélude en do mineur
Prélude en mi mineur

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827
Sonate pour piano n° 27 en mi mineur op. 90

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849
Scherzo n° 4 en mi majeur op. 54

GABRIEL FAURÉ
Thème et Variations en do dièse mineur op. 73

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonate n° 14 en do dièse mineur op. 27 n° 2
« Sonate au Clair de Lune »

FRÉDÉRIC CHOPIN
Ballade n° 3 en la bémol majeur op. 47

Concert enregistré par RTS – Espace 2

VENDREDI 7 FÉVRIER 2025, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

REGULA MÜHLEMANN soprano
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
MICHELE SPOTTI direction

Extraits de

GIOACHINO ROSSINI 1792-1868

Il barbiere di Siviglia

Ouverture

Una voce poco fa

Le Comte Ory

En proie à la tristesse... Céleste Providence

Il Turco in Italia

Sinfonia

I vostri cenci vi mando... Squallida veste... Caro padre

VINCENZO BELLINI 1801-1835

Symphonie en ré

I puritani

Qui la voce sua soave... O rendetemi la speme... Vien diletto

LÉO DELIBES 1836-1891

Sylvie

Pizzicato

GAETANO DONIZETTI 1797-1848

La Fille du régiment

C'en est donc fait... Salut à la France

Quando rapito in estasi

GIUSEPPE VERDI 1813-1901

Macbeth

Ouverture

GAETANO DONIZETTI

Lucia di Lammermoor

Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi

Quando rapito in estasi

Introduction par François Lilienfeld à 18h45 / Concert enregistré par RTS – Espace 2

MARDI 18 FÉVRIER 2025, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

VILDE FRANG violon
VALERIY SOKOLOV violon
LAWRENCE POWER alto

BJARNE BRUSTAD 1895-1978

Capriccio pour violons et alto

EUGÈNE YSAÏE 1858-1931

Sonate pour deux violons en la mineur

ZOLTÁN KODÁLY 1882-1967

Sérénade pour deux violons et alto op. 12

Introduction par François Lilienfeld à 18h45 / Concert enregistré par RTS – Espace 2

VENDREDI 14 MARS 2025, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

GIDON KREMER TRIO

GIDON KREMER violon
GIEDRE DIRVANAUSKAITE violoncelle
GEORGIJS OSOKINS piano

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Notturmo pour trio avec piano en mi bémol majeur op. 148, D 897

GIYA KANCHELI 1935-2019

Middelheim

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Trio avec piano n° 7 en si bémol majeur op. 97 OU

Trio avec piano n° 5 en ré majeur op. 70 n° 1

VENDREDI 4 AVRIL 2025, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

ALEXANDRE THARAUD piano

QUATUOR AROD

JORDAN VICTORIA violon
ALEXANDRE VU violon
TANGUY PARISOT alto
JÉRÉMY GARBARG violoncelle

FELIX MENDELSSOHN 1809-1847

Quatuor n° 3 en ré majeur op. 44

BÉLA BARTÓK 1897-1957

Quatuor n° 6 en ré majeur Sz. 114

GABRIEL FAURÉ 1845-1924

Quintette n° 1 en ré mineur op. 89

Concert enregistré par RTS – Espace 2

MERCREDI 30 AVRIL 2025, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

DANIEL LOZAKOVICH violon

ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL – ESN

VICTORIEN VANOOSTEN direction

JOSEPH HAYDN 1732-1809

Symphonie n° 88 en sol majeur, Hob. I : 88

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Concerto pour violon n° 3 en sol majeur K. 216

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Symphonie n° 3 en mi bémol majeur op. 55 « Eroica »

Introduction par François Lilienfeld à 18h45

Concert enregistré par RTS – Espace 2

MERCREDI 7 MAI 2025, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

MICHIAKI UENO violoncelle

Lauréat du Concours Tchaïkovski pour jeunes musiciens et du Concours de Genève

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT direction

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906 - 1975

Concerto n° 1 pour violoncelle et orchestre en mi bémol majeur op. 107

IGOR STRAVINSKY 1882-1971

Petrouchka. Ballet, scènes burlesques en quatre tableaux
(version originale de 1911, musique seule)

CONCERT D'ORGUE ANNUEL

DIMANCHE 5 JANVIER 2025, 17H
SALLE DE MUSIQUE

JEAN-LUC THELLIN *orgue*

SARA GERBER *piano*

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Concerto en ut mineur BWV 1060

Concerto en ré mineur BWV 1052

Concerto en ut mineur BWV 1062

Concerto en ut majeur BWV 1061

Introduction par François Lilienfeld à 16h15

NOUVEAUX TALENTS 2024-2025

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds est ravie d'annoncer sa collaboration avec la RTS pour la saison 2024-2025 sous le nom de « Nouveaux Talents ». Cette initiative historique, débutée en 1994 avec l'émission « La Tribune des jeunes musiciens », vise à promouvoir les jeunes interprètes talentueux en leur offrant une plateforme de concert public doublée d'une émission de radio. En privilégiant la musique classique sous toutes ses formes, de solo à la musique de chambre, nous invitons le public à découvrir à la Salle de musique les étoiles montantes de la musique, âgées de jusqu'à 25 ans pour les instrumentistes et 30 ans pour les chanteurs. Ces 8 concerts, organisés les dimanches à 17h et limités à 1h10, promettent d'enrichir notre scène culturelle avec des talents prometteurs et des performances captivantes. Deux concerts seront par ailleurs enregistrés en CD et publiés sur le label suisse historique Claves Records.

Tous les concerts seront enregistrés par la RTS. Le producteur est Jan Nehring.

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2024, 17H
SALLE DE MUSIQUE

ANNA EGHOLM *violon*

SERGEI REDKIN *piano*

MAURICE RAVEL 1875 - 1937

Sonate n° 2 en sol majeur M. 77

GABRIEL FAURÉ 1845 -1924

Sonate n° 2 en mi mineur op. 108

LILI BOULANGER 1893 -1918

3 pièces pour violon et piano

Nocturne

Cortège

D'un matin de printemps

CÉSAR FRANCK 1822 -1890

Sonate en la majeur, HN 293

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024, 17H
SALLE DE MUSIQUE

DON BACHMANN AND CO

DONATIEN BACHMANN basson
JAMILA GARAYUSIFLI violon
DAVID CASTRO-BALBI violon
EDMUND RIDDLE alto
MILENA UMIGLIA violoncelle
LARS SCHAPER contrebasse
AUGUSTIN LIPP percussions

CHICK COREA 1941 - 2021

Armando's Rhumba

DANIEL SCHNYDER 1961 *

Concerto pour basson, quintette à cordes et percussions
(première mondiale)

ASTOR PIAZZOLLA 1921 -1992

Oblivion pour basson et cordes, arr. D. Bachmann

CARL PHILIPP EMANUEL BACH 1714 -1788

Sonate pour flûte en la mineur, arr. pour basson

ASTOR PIAZZOLLA

Suite de Maria de Buenos Aires, arr. D. Bachmann

PIERRE-MAX DUBOIS 1930 -1995

Sonatine-Tango pour basson et cordes, arr. D. Bachmann

RICHARD GALLIANO 1950 *

Tango pour Claude pour basson et cordes, arr. D. Bachmann

Production discographique les 25 et 26 novembre

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2024, 17H
SALLE DE MUSIQUE

SYMPHONICS

JULIEN BEAUTEMPS accordéon

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 -1750

Passacaille et Fugue en do mineur BWV 582

ERWIN SCHULHOFF 1894 -1942

Symphonie n° 2, arr. J. Beautemps

JULIEN BEAUTEMPS 2000 *

Hommage à un homme pieux

PATRICK BUSSEUIL 1956 *

Swizzle Stiks

4 Toccatas pour accordéon

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756 -1791

Requiem (extraits), arr. J. Beautemps

DIMANCHE 9 FÉVRIER 2025, 17H
SALLE DE MUSIQUE

SOPHIE NEGOÏTA soprano
JANSEN RYSER piano

EDVARD GRIEG 1843 -1907

Våren (op. 33/2)

Gruss (op. 48/1)

Rosenzeit (op. 48/5)

JEAN SIBELIUS 1865 -1957

Vilse (op. 17/4)

Säv (op. 36/4)

Var deg en dröm ? (op. 37/4)

KATJA SAARIAHO 1952 -2023

Leino songs

Iltaukous

CLARA SCHUMANN 1819 -1896

Nocturne pour piano op. 6 n° 2

ROBERT SCHUMANN 1810 -1856

Liederkreis op. 39

Waldesgespräch

Die Stille

Mondnacht

Novellette pour piano op. 21 n° 4

CLARA SCHUMANN

Er ist gekommen (op. 12/2)

Liebst du um Schönheit (op. 12/4)

Ich stand in dunkeln Träumen (op. 13/1)

DIMANCHE 9 MARS 2025, 17H
SALLE DE MUSIQUE

AMIA JANICKI violon
KOJIRO OKADA piano

EDVARD GRIEG 1843 -1907

Sonate n° 2 en sol majeur op. 13

GABRIEL FAURÉ 1845 -1924

Sonate n° 1 en la majeur op. 13

OLIVIER MESSIAEN 1908 -1992

Thèmes et Variations

GEORGE ENESCU 1881 -1955

Impressions d'enfance

DIMANCHE 23 MARS 2025, 17H
SALLE DE MUSIQUE

TJASHA GAFNER harpe
AURORE GROSCLAUDE piano

MARCEL TOURNIER 1879 -1951
Féerie

MAURICE RAVEL 1875 -1937
Ma mère l'Oye, arr. A. Grosclaude et T. Gafner

HENRIETTE RENIÉ 1875 -1956
Danse des lutins

MARIUS FLOTHUIS 1914 -2001
Pour le tombeau d'Orphée op. 37

HENRIETTE RENIÉ
Légende d'après « les Elfes » de Leconte de Lisle

SERGEI RACHMANINOV 1873 -1943
Fantaisie-tableaux, Suite n° 1 en sol mineur op. 5, arr. A. Grosclaude et T. Gafner

Production discographique les 24 et 25 mars

DIMANCHE 4 MAI 2025, 17H
SALLE DE MUSIQUE

AMOURS PASSIONNELS
HÉLÉNA MACHEREL flûte
JEAN-SÉLIM ABDELMOULA piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756 -1791
Sonate en mi mineur K. 304

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI 1840 -1893
Lenski's Aria d'Eugène Onegin

CLAUDE DEBUSSY 1862 -1918
Syrinx pour flûte seule
Prélude à l'après-midi d'un faune

RICHARD STRAUSS 1864 -1949
Sonate en mi bémol majeur op. 18

DIMANCHE 18 MAI 2025, 17H
SALLE DE MUSIQUE

IRIS SCIALOM violon
ANTONIN BONNET piano

GABRIEL FAURÉ 1845 -1924
Sonate n° 1 en la majeur op. 13

MAURICE RAVEL 1875 -1937
Sonate posthume

GEORGE ENESCU 1881 -1955
Sonate n° 2 en fa mineur op. 6

GABRIEL FAURÉ
Sonate n° 2 en mi mineur op. 108

COLLABORATIONS

SAMEDI 2 NOVEMBRE 2024, DES 16H
SALLE FALLER

CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS

16H CONCERT DES TALENTS

Filière « talents », classes Primo C+, Cursus+, Pre-College du CMNE

18H LeChœur

NICOLAS FARINE *direction*

Filière « talents », classes Primo C+, Cursus+, Pre-College du CMNE

MAURICE DURUFLE 1902 -1986

Requiem op. 9

20H QUATUOR SOLEM

DENITSA KAZAKOVA *violon*

OLIVIER PIGUET *violon*

CÉLINE PORTAT *alto*

PASCAL DESARZENS *violoncelle*

Le concert sera suivi d'un apéro – soupe

En collaboration avec le CMNE

SAMEDI 1^{er} FEVRIER 2025, 18H15
L'HEURE BLEUE

DUO JATEKOK

NAÏRI BADAL *piano*

ADÉLAÏDE PANAGE *piano*

ALEX VIZOREK *narration*

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

Prélude à l'après-midi d'un faune L. 86

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Danse macabre op. 40, arr. Wendy Hiscocks

GEORGES BIZET 1838-1875

Carmen Fantaisie op. 25, arr. Greg Anderson

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Le Carnaval des animaux, arr. Ralph Berkowitz

En collaboration avec le TPR

DATE, HEURE
LIEU

Filmer la musique et « Ménage à quatre, le Quatuor Arod » avec le cinéaste français Bruno Monsaingeon

En collaboration avec le cinéma du Centre de culture ABC

Prix des places et des abonnements

Les abonnements Grande Série sont proposés aux personnes physiques et morales qui souhaitent profiter de notre saison de concert sans partenariat. Les abonnements pour personnes morales sont transmissibles : une entreprise peut ainsi en faire bénéficier ses collaboratrices et collaborateurs et/ou ses partenaires commerciaux.

Prix des places par concert **Grande Série** (places numérotées)

Zone 1 : CHF 60.-

Zone 2 : CHF 45.-

Zone 3 : CHF 30.-

Prix de l'abonnement **Grande Série** (11 concerts)

Zone 1 : CHF 420.-

Zone 2 : CHF 350.-

Zone 3 : CHF 250.-

Prix des places des concerts **Nouveaux Talents** :

CHF 30.-

CHF 20.- pour les membres et les abonné.e.s à la Grande Série

Prix des places avec la **CarteCulture Neuchâtel** :

Grande Série :

Collaborations :

Nouveaux Talents :

Zone 1 : CHF 40.-

CHF 20.-

CHF 20.-

Zone 2 : CHF 30.-

Zone 3 : CHF 20.-

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique (à l'exception des prix CarteCulture).

Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans.

Places gratuites pour les élèves Pre Collège du Conservatoire neuchâtelois.

Partenaire de l'AG culturelle.

Pour les collaborations et partenariats, des réductions spéciales sont accordées pour les événements concernés.

Contacts

Présidence

Olivier Linder
Mobile : + 41 78 659 75 93
o.v.linder@gmail.com

Vice-présidence

David Jucker
+ 41 32 926 09 75
davidjucker@bluewin.ch

Administration et communication

Music Planet
Alexandra Egli
+41 79 293 84 10
alexandra.egli@music-planet.ch

Secrétariat

Catherine Lehmann
Société de Musique
Case postale
2301 La Chaux-de-Fonds
+41 78 863 63 43
info@musiquecdf.ch

Partenariat et mécénat Conseil pour entreprises

Pierre-Yves Perrin
Membre du comité
Directeur Flisch Holding SA (Felco)
+41 79 664 55 76

Coordonnées bancaires

Société de Musique
2300 La Chaux-de-Fonds
Postfinance
IBAN CH77 0900 0000 2300 1292 0

Biographies de la Grande Série

Lundi 21 octobre 2024
Salle de musique, 19h30



Michael Barenboim

« Avec Barenboïm, tout sonne avec facilité, ses interprétations débordent de vie et de drame »
Gramophone

Soliste et chambriste au violon et à l'alto, le travail de Michael Barenboim est axé sur la polyvalence et la créativité. Depuis son interprétation remarquable du Concerto de Schoenberg en 2011, il s'est établi comme un soliste et chambriste de premier plan. S'il cultive le grand répertoire classique et romantique, Michael Barenboïm est tout aussi reconnu pour ses interprétations de la musique des XXe et XXIe siècles. Il s'est souvent produit avec Pierre Boulez, dont il joue les œuvres en récital et avec l'Ensemble Boulez. En plus de ses concerts avec de grands orchestres tel que le Philharmonique de Vienne avec son père, Daniel Barenboïm, il se produit régulièrement avec sa mère, la pianiste Elena Bashkirova, et avec Frans Helmerson, Denis Kozhukhin, András Schiff, et Martha Argerich, entre autres. Premier violon solo de l'Orchestre du West Eastern Divan, composé de musiciens israéliens et palestiniens, il consacre aussi beaucoup d'énergie à l'enseignement, donnant des masterclasses dans le monde entier. Il est en outre professeur de violon et de musique de chambre à l'Académie Barenboïm-Saïd.

Orchestre philharmonique de Jena

Fondé il y a plus de 80 ans, l'Orchestre Philharmonique de Jena joue un rôle clé dans la vie culturelle de la ville de Jena et de la Thuringe, gagnant en notoriété à l'échelle nationale et internationale. Il se distingue par sa collaboration avec des solistes et chefs d'orchestre de renommée, ainsi que par ses trois chœurs associés, enrichissant son répertoire symphonique choral. La Philharmonie s'ouvre à la ville avec des formats de concert innovants et des programmes éducatifs, affirmant son dynamisme et son engagement dans la médiation culturelle. Ses tournées internationales et enregistrements soulignent sa qualité et sa polyvalence, contribuant à son prestige et à sa reconnaissance, comme en témoignent plusieurs prix et le soutien du programme « Exzellente Orchesterlandschaft Deutschland ».

Simon Gaudenz

Depuis 2018, Simon Gaudenz est le directeur musical général de l'Orchestre Philharmonique de Jena, captivant le public avec de nombreuses idées nouvelles et innovantes, y compris le cycle Mahler-Scartazzini sensationnel, qui résonne également sur des scènes prestigieuses telles que les Semaines Mahler à Toblach. Avec des solistes tels que Maximilian Hornung, Reinhold Friedrich, et Benjamin Appl, il se produit avec l'orchestre en Suisse (Bâle) et en Allemagne (Konzerthaus Dortmund, Philharmonie de Cologne, etc.). En tant que chef d'orchestre invité très demandé, il dirige de nombreuses phalanges de renom à travers l'Europe. Il est régulièrement invité dans de grands festivals internationaux tels que le Festival de Musique de Schleswig-Holstein et collabore étroitement avec des solistes célèbres tels qu'Anne-Sofie von Otter, Stefan Kurt, et Daniel Ottensamer. Avec la Camerata de Hambourg, qu'il dirige depuis 2012, il se produit régulièrement à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Son disque récemment publié, le premier album du cycle Mahler-Scartazzini avec l'Orchestre Philharmonique de Jena, se démarque dans sa discographie comme une étape importante marquant le début des enregistrements de toutes les symphonies de Mahler en combinaison avec des œuvres associées du compositeur suisse Andrea Lorenzo Scartazzini.

Vendredi 8 novembre 2024
Salle de musique, 19h30



Menuhin Academy

La Menuhin Academy est une académie de légende. Yehudi Menuhin (New-York 1916-Berlin 1999) a créé en 1977 l'International Menuhin Music Academy (IMMA) avec Alberto Lysy, son disciple et ami. Sous leur conduite, un jeune ukrainien Oleg Kaskiv – arrivé de Lviv en Suisse en 1996 – devient en 2001 l'un des brillants lauréats du prestigieux Concours Reine Elizabeth. Son attachement à la tradition de la Menuhin le fait tout naturellement devenir premier violon, directeur musical et directeur des études de l'Académie. En 2015, l'Institut Le Rosey accueille l'IMMA sur son campus de Rolle et offre à la camerata des Menuhin Academy Soloists la position d'orchestre en résidence. C'est en juillet 2019 que Renaud Capuçon devient le directeur artistique de l'Académie, pour lui insuffler un élan nouveau, rejoignant avec Guillaume Chilleme (violon) l'équipe en place constituée autour d'Oleg Kaskiv par Ivan Vukčević (alto), Pablo de Naverán (violoncelle) et Olga Sitkovetsky (piano). En octobre 2021, entrent à l'Académie deux nouveaux professeurs de renommée internationale, Gérard Caussé (alto) et Clemens Hagen (violoncelle) et, en octobre 2022, Lionel Cottet, premier violoncelliste de l'O.S.R. ; à cette date Pablo de Naverán se voit confier la responsabilité de la musique de chambre et d'un enseignement des Humanités L'ambition de la Menuhin Academy reste celle de son fondateur : former pendant trois ans un groupe de seize étudiants virtuoses, de toutes nationalités, et faire d'eux comme solistes et chambristes les ambassadeurs d'une tradition d'excellence musicale, capables de transmettre l'héritage humaniste des grandes œuvres classiques et de contribuer, par leur rayonnement, dans l'harmonie et la solidarité, à la paix dans le monde.

Anastasia Voltchok

Anastasia Voltchok est issue d'une famille de musiciens professionnels. Son grand-père maternel était le fameux baryton ukrainien Sergiy Kozak, Elle se forme à Moscou, Bâle et College Park (USA) où elle obtient un doctorat en arts musicaux. Parmi ses mentors figurent Rudolf Buchbinder, Larissa Dedova, Santiago Rodriguez, Veda Zuponic et André Watts. Anastasia Voltchok commence le piano à l'âge de quatre ans et fait ses débuts avec orchestre à l'âge de huit ans. Un an plus tard, elle est sélectionnée avec Evgeny Kissin et d'autres jeunes talents d'Union soviétique pour un voyage à Londres et Cambridge. En 2003, Anastasia Voltchok reçoit le 1er Prix et la médaille d'or au Concours international de piano de Cincinnati. Depuis elle mène une vie marquée par la musique, les beaux-arts et une vision ouverte du monde et se produit sur les plus grandes scènes du monde. Depuis 2016, Anastasia Voltchok dirige le Festival « Stars at the Rhine » qu'elle a fondé à Bâle, où elle vit depuis 1995. Parallèlement à ses activités musicales, elle se consacre à la peinture et à l'écriture conjuguant ses différents arts à l'occasion de projets spéciaux.

Oleg Kaskiv

Oleg Kaskiv est né à Kremenetz, Ukraine, en 1978. Il a d'abord étudié à l'Ecole de Musique Spéciale de Krushelnytska, puis au Conservatoire Lysenke de Lviv, Ukraine. Durant cette période, il a remporté de nombreux prix, dont les Concours Internationaux Dvarionas (Lituanie) et Kotorovych (Ukraine). Il a rejoint la Menuhin Académie en tant qu'étudiant en 1996, sous la houlette d'Alberto Lysy. Il y enseigne aujourd'hui le violon et dirige l'orchestre de l'Académie. Depuis 2007, il enseigne également au Conservatoire de Genève. Au sein de l'Académie Menuhin, il a joué avec la Camérata Lysy lors de tournées mondiales.

Il a été lauréat de nombreux concours de violons, dont le Queen Elisabeth International Music Competition (Belgique), l'International Oistrakh Competition (Ukraine), l'International Spohr Competition (Allemagne), l'International Montreal Competition (Canada), l'International Premio Lipizer (Italie), et l'International Molinari Competition (Suisse).

Il a joué en tant que soliste avec la Camerata Lysy, la Camerata de Lausanne, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Baden-Baden, l'orchestre National de Kiev, et l'Orchestre Philharmonique d'Odessa. Il joue sur un violon Guarneri del Gesù de 1729. Oleg Kaskiv joue le violon «Caspar Hauser» de Giuseppe Guarneri del Gesù (vers 1724), généreusement fourni par un sponsor privé suisse.

Mercredi 27 novembre 2024

Salle de musique, 19h30



il Pomo d'Oro

En 2022, l'ensemble il Pomo d'Oro célèbre son 10^e anniversaire. Fondé en 2012 par Giulio D'Alessio et Gesine Lübben, il s'est rapidement imposé comme un ensemble de qualité exceptionnelle dans le domaine de l'interprétation historiquement informée. Il Pomo d'Oro revient sur 10 ans d'activité concertante intense à l'échelle mondiale et une impressionnante liste de 35 enregistrements, dont beaucoup ont été primés. L'ensemble est particulièrement reconnu et recherché comme partenaire de chanteurs, que ce soit pour des récitals solo ou des opéras entiers en performance et en enregistrement. En 2022, il Pomo d'Oro est en tournée avec les nouveaux programmes de Joyce DiDonato, EDEN, et de Jakub Jozef Orłowski, Anima Eterna, sous la direction des chefs d'orchestre principaux de l'ensemble, Maxim Emelyanychev (chef d'orchestre principal) et Francesco Corti (chef d'orchestre invité principal). Il Pomo d'Oro est ambassadeur officiel d'El Sistema Greece, un projet humanitaire offrant une éducation musicale gratuite aux enfants dans les camps de réfugiés grecs. L'Académie il Pomo d'Oro a été lancée en ligne pendant la première vague de la pandémie de Covid 19, offrant des leçons de musique gratuites aux étudiants en musique du monde entier. L'Académie collabore désormais avec El Sistema Venezuela, offrant des masterclasses en ligne sur l'interprétation de la musique baroque en coopération avec le "Conservatoire itinérant Inocente Carreño" à Caracas aux ensembles de musique baroque du mouvement El Sistema. Dans sa future résidence à Monte San Savino, en Italie, l'Académie il Pomo d'Oro accueillera des masterclasses instrumentales et vocales, des ateliers et une éducation musicale pour les enfants.

Julie Fuchs

La soprano française Julie Fuchs s'est imposée comme l'une des chanteuses d'opéra les plus passionnantes de sa génération, éblouissant le public des plus grands opéras et salles de concert du monde. Lauréate de trois Victoires de la Musique (dont celle de la chanteuse d'opéra de l'année en 2021), du deuxième prix d'Operalia en 2013 et Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine, avec une prédilection pour Mozart et les héroïnes de du Bel Canto. Julie a commencé sa formation musicale et théâtrale à Avignon et est diplômée avec mention du Conservatoire National Supérieur de Paris. Marraine du concours de l'Opéra de Paris, Julie soutient activement l'avenir de l'opéra à travers ce concours et son initiative « L'Opéra est ouvert ». Saluée comme une « pionnière » (France Musique) pour son utilisation des réseaux sociaux, on peut la trouver sous le compte @juliefuchssoprano sur instagram, facebook, twitter et tiktok. Sa discographie comprend un enregistrement de mélodies de Mahler et Debussy, un disque de mélodies de Poulenc, un enregistrement live des Pêcheurs de perles (Leïla) et un enregistrement en studio de Mitridate, re di Ponto (Aspasia). Avec Deutsche Grammophon, elle a sorti les albums Yes ! (2015) et Mademoiselle (2019) et, avec Sony, l'album Amadè (2022).

Francesco Corti

Le claveciniste et chef d'orchestre Francesco Corti est né en 1984 à Arezzo, en Italie, dans une famille de musiciens. Il a étudié l'orgue à Pérouse, puis le clavecin à Genève et Amsterdam. Il a été récompensé au Concours International « Johann Sebastian Bach » de Leipzig (2006) et au Concours de Clavecin de Bruges (2007).

En tant que soliste et chef d'orchestre, il s'est produit en récitals et concerts dans toute l'Europe, aux États-Unis, au Canada, en Amérique latine, en Asie et en Nouvelle-Zélande. Il a été invité par des festivals comme la Semaine Mozart et le Festival de Salzbourg, le Musikfest Berlin, le BachFest Leipzig, le MusikFest Bremen, le Festival de Musique Ancienne d'Utrecht, le Festival Radio France Montpellier. Il s'est produit dans des salles comme le Salle Pleyel et le Théâtre des Champs-Élysées (Paris), le Bozar (Bruxelles), le Konzerthaus (Vienne), la Philharmonie (Berlin et Hambourg), le Mozarteum et la Haus für Mozart (Salzbourg) et le Concertgebouw (Amsterdam), le Teatro Real (Madrid), le Palau de la Música Catalana (Barcelone).

Il est membre des ensembles Les Musiciens du Louvre (Minkowski), Zefiro (Bernardini), le Bach Collegium Japan (Suzuki), Les Talens Lyriques (Rousset) et Le Concert des Nations (Savall).

Depuis 2018, il est chef principal invité de l'ensemble il Pomo d'Oro. Avec cet ensemble, il a notamment dirigé des tournées européennes des opéras Orlando et Radamisto de Haendel. Sa collaboration avec il Pomo d'Oro comprend de nombreux enregistrements. Il est invité à diriger Les Musiciens du Louvre, Tafelmusik, le Freiburger Barockorchester, B'Rock et la Nederlandse Bachvereniging. En 2021, il a dirigé une nouvelle production d'Agrippina de Haendel au Théâtre Royal de Drottningholm (Stockholm, Suède) et le Combattimento de Monteverdi à Crémone et Reggio Emilia (Italie). En 2022, il a dirigé « Un Moto di Gioia. Mozart Concert Arias » mis en scène par A. T. de Keersmaecker à Gand et Anvers (Belgique). À partir de janvier 2023, il sera directeur musical au Théâtre de la Cour Royale de Drottningholm, où il dirige une nouvelle production de The Fairy Queen de Purcell en août 2023.

Ses enregistrements en solo comprennent un CD de Suites de Louis Couperin, les Partitas de J.S. Bach, des Sonates de Haydn, les deux Quatuors avec piano et le Concerto pour piano K.488 de Mozart, ainsi que la Petite Messe Solennelle de Rossini. Pentatone a récemment publié les trois premiers volumes des Concertos pour clavecin de Bach et Apollo e Dafne de Haendel avec il Pomo d'Oro. Ses derniers enregistrements en solo (Arcana) « Bach : Little Books » et « Händel: Winged Hands » ont reçu de multiples récompenses et ont été acclamés par la presse internationale. « Händel : Winged Hands » s'est vu décerner le prestigieux Diapason d'Or de l'Année 2022.

Il a enseigné dans des masterclasses à travers l'Europe, l'Amérique latine et l'Asie.

Depuis septembre 2016, il est professeur de clavecin à la Schola Cantorum Basiliensis.

Dimanche 15 décembre 2024
Salle de musique, 17h



Claire Huangci

La jeune pianiste américaine Claire Huangci, lauréate du premier prix, ainsi que du prix Mozart au Concours Géza Anda, et 2e Prix au Concours ARD, captive son public par «une virtuosité étincelante, une souveraineté créatrice, une interaction lucide et une dramaturgie sonore subtile» (Salzburger Nachrichten). Animée d'un esprit de recherche effréné, elle a un répertoire exceptionnellement large, allant de Bach et Scarlatti à Bernstein, Gulda ou Corigliano, en passant par le romantisme allemand et russe. En tant que soliste et partenaire d'orchestres internationaux, Claire Huangci s'est déjà produite dans des salles de concert prestigieuses. Claire Huangci commence sa carrière internationale à l'âge de neuf ans. Elle reçoit des impulsions importantes de ses professeurs Eleanor Sokoloff et Gary Graffman au prestigieux Curtis Institute of Music de Philadelphie, avant de rejoindre Arie Vardi à Hanovre en 2007. Elle se fait remarquer au début de sa carrière artistique comme une interprète expressive de Chopin, notamment en remportant les premiers prix des concours Chopin de Darmstadt et Miami (2009/2010). En 2019, elle reçoit le prix du jury de la Paris Play-Direct Academy, décerné en collaboration avec l'Orchestre de chambre de Paris, la Philharmonie de Paris et Steinway & Sons. Sa discographie montre également le grand intérêt de Claire Huangci pour un répertoire très varié. Son dernier album avec des concertos de Mozart, accompagnée par l'Orchestre Mozarteum de Salzbourg et Howard Griffiths (Alpha Classics), a été hautement loué par la critique. À l'automne 2023, un coffret de 3 CD avec les dernières sonates de Schubert, les Trois Pièces pour piano et une sélection de lieder sera publié.

Brahms Ensemble Berlin

En 2010, le Brahms Ensemble Berlin, composé exclusivement de cordes de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, se présente à son public : Rachel Schmidt & Raimar Orlovsky (violon), Matthew Hunter & Julia Gartemann (alto) ainsi que Christoph Igelbrink (violoncelle). « Les Berliner entretiennent une proximité unique au monde avec la musique de Johannes Brahms », écrivait un critique pour le New York Times après une performance des « Berliner » à la Carnegie Hall. Suivant cette tradition, le Brahms Ensemble se sent profondément lié et met au centre de sa programmation le magnifique répertoire de musique de chambre de Johannes Brahms. L'objectif est de mettre en avant non seulement les œuvres pour cordes (sextuors, quintettes et quatuors) mais aussi, par exemple, les œuvres avec piano (trios, quatuors, quintette) ou le quintette pour clarinette. En tant que partenaires de musique de chambre, l'ensemble a déjà joué avec Lise De La Salle, Anna Vinnitskaya et Martin Helmchen (piano), Andreas Ottensamer et Karl-Heinz Steffens (clarinette) ainsi que Radek Baborak (cor). Pour les « Berliner », Johannes Brahms est certainement le compositeur autour duquel tout tourne. Néanmoins, pour les six musiciens, il est également important de lier la musique de Brahms à celle de compositeurs tels que Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy ou Robert Schumann. Le Brahms Ensemble Berlin participe annuellement aux concerts de musique de chambre à la Philharmonie de Berlin et se produit régulièrement aux Festivals de Pâques des Berliner à Baden-Baden. Des engagements en Allemagne et à l'étranger complètent leur activité.

Mardi 21 janvier 2025
Salle de musique, 19h30



Lucas Debargue

Révéle par le XV^e Concours International Tchaïkovski à Moscou en 2015, Lucas Debargue est aujourd'hui l'un des jeunes pianistes les plus demandés au monde et continue d'interpeller par la singularité de son talent musical. Bouleversé par la découverte de la musique à l'âge de 10 ans, sa rencontre avec Rena Shereshevskaya marque le début de son engagement dans une carrière de concertiste. Lucas Debargue puise son inspiration dans la littérature, la peinture, le cinéma, le jazz et propose des interprétations qui revisitent les classiques. Il fait découvrir des pans méconnus du répertoire, tels que les pièces de Karol Szymanowski, Nikolaï Medtner ou Milosz Magin. Le Français se consacre aussi beaucoup à la composition et est l'auteur d'une vingtaine de pièces pour piano seul et pour ensembles de musique de chambre. En août 2021, Lucas, Gidon Kremer et la Kremerata Baltica sortent avec Sony un album consacré à la musique du compositeur polonais Miłosz Magin.

Vendredi 7 février 2025
Salle de musique, 19h30



Regula Mühlemann

Née à Lucerne, Regula Mühlemann étudie le chant avec Barbara Locher à la Hochschule Luzern – Muzik. Elle fait ses premières apparitions sur la scène lyrique au Luzerner Theater l'amenant ensuite à se produire au Teatro La Fenice à Venise (Despina dans *Così fan tutte*). Puis elle se fait remarquer en 2012 au Salzburg Festival dans l'opéra *Das Labyrinth* de von Winter. Regula Mühlemann a reçu de nombreux prix ; elle est notamment finaliste en 2015 du « Cardiff Singer of the World Competition ». Elle s'est produite sur les scènes les plus prestigieuses telles que Salzbourg, Berlin, Paris, Zurich, Lucerne ou Genève. Elle a joué les rôles de Maturina dans *Don Giovanni* Tenorio de Gazzaniga, Barbarina dans *Les noces de Figaro*, Papagena dans *La Flûte enchantée*, ainsi que Doralice dans *Il Trionfo dell'onore* de Scarlatti. Durant la saison 22-23, elle interprète notamment le rôle d'Euridice dans *Orfeo ed Euridice* de Gluck sous la direction musicale de Thomas Hengelbrock au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et retourne au Theater Basel dans le rôle de Gilda dans *Rigoletto* de Verdi. Elle a également tourné dans plusieurs films. Ses albums sont acclamés par le public et la critique, parmi eux son dernier album « Fairy Tales » enregistré avec les CHAARTS Chamber Artists.

Orchestre de chambre de Bâle

L'Orchestre de chambre de Bâle est profondément ancré dans la ville de Bâle. Avec des tournées mondiales et plus de 60 concerts par saison, l'Orchestre de chambre de Bâle est un invité toujours bien apprécié lors de festivals internationaux et dans les plus importantes salles de concert d'Europe. Ayant été le premier orchestre couronné par le Prix suisse de musique, en 2019, l'Orchestre de chambre de Bâle se distingue par son excellence et sa diversité ainsi que par sa profondeur et sa constance. Avec ses interprétations, il plonge profondément dans les univers thématiques et de composition concernés : dans le passé avec le « Beethoven de Bâle » ou avec Heinz Holliger et notre « Cycle de Schubert ». Ou comme avec le projet à long terme Haydn2032, l'étude et la représentation de toutes les symphonies de Joseph Haydn jusqu'en 2032 sous la direction de l'invité principal, le dirigeant Giovanni Antonini et conjointement avec l'Ensemble Il Giardino Armonico. Les programmes de concerts sont aussi diversifiés que les 47 musiciens et musiciennes et s'étendent de la musique ancienne sur des instruments historiques à de la musique contemporaine tout en passant par des interprétations historiquement informées. Un élément majeur du travail représente les activités de prise de contact orientées sur l'avenir dans de grands projets participatifs comprenant un échange créatif avec les enfants et les adolescents. Le travail créatif de l'Orchestre de chambre de Bâle est documenté par une vaste discographie plusieurs fois couronnée de prix. La Clariant Foundation est depuis 2019 le sponsor présentant les performances de l'Orchestre de chambre de Bâle.

Michele Spotti

Né en 1993, Michele Spotti est le directeur musical de l'Opéra et de l'Orchestre philharmonique de Marseille. Parmi ses engagements les plus récents, citons ses débuts au Staatsoper de Vienne avec *La Fille du régiment*, au Palau de les Arts Reina Sofia de Valence avec *Ernani*, au Staatsoper de Stuttgart avec *L'Élixir d'amour*, à Dresde avec *La Bohème* et à Tokyo avec l'Orchestre philharmonique de Tokyo. Il a également dirigé *Don Carlos* et *Rigoletto* au Théâtre de Bâle, ainsi que *Guillaume Tell*, qui a ouvert la saison 2021-2022 de l'Opéra de Marseille, et *La Fille du régiment* au Festival Donizetti en 2021. Il a dirigé *La Cenerentola* au Bayerische Staatsoper de Munich, *La Belle Hélène* au Komische Oper de Berlin, le concert de clôture du Festival Rossini 2021 avec l'Orchestre symphonique national de la RAI, *La Traviata* à Palerme ou encore *L'Élixir d'amour* au Teatro Petruzzelli de Bari. Directeur musical de l'Orchestra Filarmonica di Benevento, Michele Spotti se produit également en concerts. Il a notamment dirigé le Philharmonique de Tokyo, l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, qui a marqué ses débuts à La Scala de Milan en 2021, l'Orchestra sinfonica nazionale della RAI, l'Orchestre symphonique national de la Radio polonaise, l'Orchestre national d'Île-de-France, la Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestre du Teatro Massimo de Palerme et l'Orchestre du Teatro Regio de Turin. Parmi ses engagements en 2023-2024, notons l'ouverture du 49e Festival Valle d'Itria avec *Le Turc* en Italie, qu'il dirigera également à l'Opéra de Lausanne, *Les Noces de Figaro* à Marseille, ses débuts au Deutsche Oper de Berlin avec *Le Voyage* à Reims, à l'Opéra de Rome avec *La Flûte enchantée* et au Teatro di San Carlo de Naples avec *Simon Boccanegra*. Il dirigera également *L'equivoco stravagante* au Festival Rossini, ainsi que de nombreux concerts symphoniques en Europe et en Asie.

Mardi 18 février 2025
Salle de musique, 19h30



Vilde Frang

En 2012, Vilde Frang a reçu à l'unanimité le Credit Suisse Young Artists Award, ce qui a mené à ses débuts avec les Wiener Philharmoniker sous la direction de Bernard Haitink au Festival de Lucerne. Née en Norvège, Vilde a été recrutée par Mariss Jansons à l'âge de douze ans pour faire ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique d'Oslo. Elle a étudié au Barratt Due Musikk institutt à Oslo, avec Kolja Blacher à la Musikhochschule de Hambourg et avec Ana Humachenco à l'Académie Kronberg. Son profond sens musical et son lyrisme exceptionnel l'ont élevée au rang des violonistes les plus éminentes et les plus singulières de sa génération. Elle continue de se produire régulièrement avec les plus grands orchestres du monde. Musicienne de chambre passionnée et éminente, Vilde se produit régulièrement au Festival de Lucerne, aux BBC Proms à Londres, aux festivals de Verbier, Lockenhaus, George Enescu, au Festival de Salzbourg et au Festival de Printemps de Prague. Vilde Frang est une artiste exclusive de Warner Classics et ses enregistrements ont reçu de nombreux prix, dont le Edison Klassiek Award, le « Diapason d'Or » de Diapason Magazine, le Deutsche Schallplattenpreis, le Grand Prix du Disque et deux Gramophone Awards. Vilde joue sur un Guarneri del Gesù de 1734, prêté généreusement par un bienfaiteur européen.

Valeriy Sokolov

Le violoniste ukrainien, lauréat du Concours International de Violon George Enescu de Bucarest, Valeriy Sokolov, est l'un des artistes les plus remarquables de sa génération. Collaborant régulièrement avec les plus grands orchestres du monde et dans les plus grandes salles. Valeriy a développé un catalogue d'enregistrements riche et varié avec Erato Records (anciennement EMI Classics), sortant la Sonate n°3 d'Enescu en 2009. Son premier DVD de concerto était le Concerto pour violon de Sibelius sous la direction de Vladimir Ashkenazy et avec l'Orchestre de Chambre d'Europe, et le film de Bruno Monsaingeon "un violon dans l'âme / Natural Born Fiddler", un enregistrement du récital de Valeriy à Toulouse en 2004, a reçu de nombreux éloges de la part des critiques et continue d'être fréquemment diffusé sur ARTE TV. En 2010, Valeriy a enregistré les concertos pour violon de Bartok et Tchaïkovski sous la direction de David Zinman et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Né en 1986 à Kharkov, en Ukraine, Valeriy Sokolov est l'un des principaux violonistes ukrainiens de ces vingt dernières années. Il a quitté son pays natal à l'âge de 13 ans et a complété ses études avec Natalia Boyarskaya, Felix Andrievsky, Marc Lubotsky, Ana Chumachenko, Boris Kuschnir et Gidon Kremer à Londres, Hambourg, Francfort et Vienne.

Lawrence Power

Lawrence Power est incontestablement une figure de proue dans le monde de la musique classique, particulièrement distingué par son dévouement envers l'alto et la musique contemporaine. Son engagement à élargir le répertoire pour son instrument par des commandes d'œuvres nouvelles a non seulement enrichi le paysage musical mais témoigne également de sa compréhension profonde et de sa passion pour la promotion de la musique nouvelle. Sa collaboration avec des orchestres et musiciens de renom à travers le monde souligne sa position comme l'un des altistes les plus éminents de sa génération. La capacité de Power à briller tant en soliste qu'en musicien de chambre démontre ses compétences musicales polyvalentes et sa capacité à créer des expériences musicales profondes. La reconnaissance par la Royal Philharmonic Society avec le prix d'Instrumentaliste et son rôle d'Artiste Associé à la Wigmore Hall de Londres témoignent de son excellence artistique et de sa contribution au monde de la musique. Son travail pédagogique, notamment sa position à la Haute École des Arts de Zurich et ses masterclasses, montre son engagement envers la prochaine génération de musiciens. Jouer sur des instruments historiques, tels que l'alto d'Antonio Brenzi et l'alto des frères Amati, apporte une dimension supplémentaire d'authenticité et de connexion avec le passé musical. Ces instruments, caractérisés par leurs propriétés sonores uniques et leur importance historique, permettent à Power d'interpréter la musique d'une manière à la fois profonde et inspirante. Lawrence Power incarne l'idéal d'un musicien moderne, enraciné dans le passé mais résolument tourné vers l'avenir. Par sa programmation innovante, son soutien à la musique nouvelle et son dévouement à l'enseignement, il établit des standards dans la scène musicale classique et inspire à la fois musiciens et public.

Vendredi 14 mars 2025
Salle de musique, 19h30



Gidon Kremer

Né à Riga, en Lettonie, Gidon Kremer prend ses premières leçons de violon à l'âge de quatre ans avec son père et son grand-père, tous deux musiciens. Élève du Conservatoire de Riga, il remporte à seize ans sa première récompense, le Premier Prix de Lettonie. Deux ans plus tard, il suit l'enseignement de David Oistrakh au Conservatoire de Moscou. Classé Troisième prix au Concours Reine Elizabeth en 1967, ses Premiers Prix au Concours Paganini de 1969 et au Concours Tchaïkovsky de 1970 lancent sa carrière internationale. Le chef Herbert von Karajan le considère comme le meilleur violoniste de sa génération. Guidé par une philosophie artistique incroyablement intransigeante, Gidon Kremer, est l'un des artistes les plus originaux de sa génération possédant un répertoire, exceptionnellement large, allant de la musique classique aux grands compositeurs des XXe et XXIe siècles. Violoniste à la stature internationale, il se produit avec les plus grands orchestres et les chefs les plus prestigieux. En 1997, il forme la Kremerata Baltica orchestre de chambre composé de jeunes musiciens issus des trois états baltes. Depuis, ils sont invités par les plus prestigieux festivals et les plus grandes scènes internationales et enregistrent ensemble une trentaine de disques. Gidon Kremer a enregistré à ce jour plus de 200 albums et a reçu de nombreuses récompenses internationales. Gidon Kremer joue un violon fabriqué par Nicola Amati en 1641.

Giedre Dirvanauskaitė

Avec Kremer, Giedre Dirvanauskaitė a entretenu une longue collaboration en musique de chambre, aboutissant à plusieurs enregistrements remarquables, dont le Triple Concerto de Beethoven et le Trio de Chopin pour Accentus, le Trio de Weinberg avec Yulianna Avdeeva (piano) pour Deutsche Grammophon, ainsi que des œuvres de Tchaïkovski et Kissine avec Khatia Buniatishvili (piano) pour ECM (qui a reçu le Prix des Critiques Allemands) et un double CD de musique de chambre de Weinberg (nominé aux Grammy Awards). En tant que chambriste, Dirvanauskaitė a joué avec des musiciens éminents tels que Valery Afanassiev, Yuri Bashmet, et Michel Portal. En tant que soliste, elle a été dirigée par des chefs d'orchestre de renom tels que Esa-Pekka Salonen et Saulius Sondeckis. Membre fondateur du Kremerata Baltica en 1997 et premier violoncelle depuis 2008, elle a participé à l'enregistrement de plus de 30 albums avec cet ensemble. Après avoir étudié à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre de Vilnius, elle a suivi des masterclasses avec des maîtres tels que David Geringas et Mstislav Rostropovich. Giedre Dirvanauskaitė joue sur un violoncelle de Matteo Goffriller datant de 1710, témoignant de son statut élevé dans le monde de la musique classique.

Georgijs Osokins

Georgijs Osokins a attiré l'attention internationale lors de sa participation au Concours Chopin en 2015, à l'âge de 19 ans, où ses performances ont été soit acclamées soit source de controverses. Il était l'un des favoris du public et le participant le plus discuté, décrit par les critiques comme « exceptionnel et imprévisible ». Osokins a fait d'importantes premières dans de grandes salles. En 2021, Osokins a fait ses débuts au Festival Martha Argerich à Hambourg et aux 101e Salzburger Festspiele, où il a partagé la scène avec Gidon Kremer. Le label britannique « Piano Classics » a publié deux albums CD d'Osokins, concentrés sur l'œuvre tardive de Chopin et les œuvres de Rachmaninov. Ces enregistrements ont reçu des critiques enthousiastes de Pizzicato, Gramophone, France Musique et d'importantes revues musicales canadiennes, allemandes, danoises, britanniques et françaises. En 2020, le label allemand Accentus a publié le premier album de musique de chambre de Georgijs Osokins aux côtés de Gidon Kremer, avec des trios de Chopin et Beethoven. Cet album a reçu d'excellentes critiques mondiales et a été nominé pour les International Classical Music Awards et l'Opus Klassik. Georgijs Osokins, avec Lucas Debargue, a été nommé par Gidon Kremer comme le premier artiste invité permanent de la Kremerata Baltica dans l'histoire de 22 ans de l'ensemble.

Vendredi 4 avril 2025
Salle de musique, 19h30



Quatuor Arod

Jordan Victoria, 1^{er} violon
Alexandre Vu, 2^e violon
Tanguy Parisot, alto
Jérémy Garbarg, violoncelle

Quel est donc cet Arod ? Un compositeur oublié, une ville mythique, un mystérieux acrostiche ? Pas du tout. Le Quatuor Arod s'est donné comme figure tutélaire un cheval imaginé par Tolkien dans *Le Seigneur des Anneaux*. Symbole de force et de fougue (son nom signifie « agile, rapide »), il incarne aussi un esprit de liberté et de compagnonnage puisqu'il est monté à cru, sans rênes, par l'elfe Legolas. Cette communauté de l'archet naît en 2013 au Conservatoire de Paris. Tous les membres du quatuor y ont étudié, bénéficiant notamment de l'enseignement de Jean Sulem. Lorsque le quatuor décide de s'attaquer à l'Everest des concours, l'ARD de Munich, c'est tout naturellement que Mathieu Herzog revient lui mettre le pied à l'étrier. Le travail et l'audace paient puisqu'il remporte le Premier Prix, récompense suprême accordée sept fois seulement entre 1959 et sa victoire en 2016. Poussé dans la lumière par ce coup d'éclat, le Quatuor Arod nommé BBC New Generation Artist de 2017 à 2019 et ECHO Rising Star pour la saison 2018-2019 poursuit sur sa flamboyante lancée. En 2023 sort en parallèle un documentaire sur leur vie « Ménage à Quatre », par l'immense Bruno Monsiegeon, qui dépeint un portrait drôle et intimiste des Arod. Le quatuor se fait volontiers le complice d'artistes comme Elsa Dreisig, Adam Laloum, Antoine Tamestit, Alexandre Tharaud et Camille Thomas.

Alexandre Tharaud

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique, et un réel ambassadeur du piano français. Alexandre Tharaud enregistre en exclusivité pour Warner Classics. Sa large discographie (plus de 25 albums solo), récompensée et acclamée par la presse, présente un vaste répertoire allant de Couperin, Bach, Scarlatti, à Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms et Rachmaninov et aux compositeurs français du XX^e siècle. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète également dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens hors du domaine de la musique classique. Alexandre Tharaud est un soliste recherché, invité par de nombreux grands orchestres internationaux. En récital, Alexandre Tharaud est un invité régulier des salles les plus prestigieuses du monde. En 2017, Alexandre publie « Montrez-moi vos mains », un récit introspectif et engageant sur la vie quotidienne d'un pianiste. Il avait auparavant co-écrit « Piano Intime » avec le journaliste Nicolas Southon. Il est également le sujet principal d'un film réalisé par la cinéaste Suisse Raphaëlle Aellig-Régnier : « Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé », et est apparu dans le rôle du pianiste « Alexandre » dans le célèbre film de Michael Hanneke, «Amour», en 2012. En 2021, Alexandre remporte la Victoire de la musique classique dans la catégorie « Soliste instrumental ».

Mercredi 30 avril 2025
Salle de musique, 19h30



Daniel Lozakovich

« Maîtrise parfaite. Un talent exceptionnel » Le Figaro

Daniel Lozakovich, célèbre pour son interprétation magistrale du violon, s'est imposé comme une étoile montante dans le monde de la musique classique. Reconnu pour son talent exceptionnel dès son jeune âge, il a signé un contrat exclusif avec Deutsche Grammophon, lançant des albums acclamés qui couvrent des œuvres de Bach à Tchaïkovski. Lozakovich se produit régulièrement avec les orchestres et chefs d'orchestre les plus prestigieux à travers le monde, démontrant une maturité et une sensibilité artistique qui transcendent son âge. Son approche du répertoire classique, allant de Beethoven à des pièces contemporaines, le place au cœur de la scène musicale internationale.

« None but the lonely heart », le deuxième album de Lozakovich, sorti en 2019, est dédié à Tchaïkovski, incluant le Concerto pour violon, et l'album a été enregistré en direct avec l'Orchestre Philharmonique National de Russie et Vladimir Spivakov. En février 2023, Gramophone a nommé cet enregistrement comme le Top Choice parmi 70 ans des meilleurs enregistrements du Concerto pour violon de Tchaïkovski. Lozakovich a reçu de nombreux prix, notamment le premier prix au Concours International de Violon Vladimir Spivakov 2016 et le prix du Jeune Artiste de l'Année 2017 au Festival des Nations, le Premio Batuta au Mexique, et le Prix Excelentia sous la présidence honoraire de la Reine Sofia d'Espagne.

Daniel Lozakovich a étudié à la Hochschule für Musik Karlsruhe avec le Professeur Josef Rissin à partir de 2012 et a obtenu un Master en 2021.

Né à Stockholm en 2001, il a commencé à jouer du violon à l'âge de sept ans. Il a fait ses débuts en solo deux ans plus tard avec les Virtuoses de Moscou et Vladimir Spivakov. Depuis 2015, il est mentoré par Eduard Wulfson à Genève.

Daniel Lozakovich joue le Stradivarius "ex-Sancy" de 1713, généreusement prêté par LVMH / MOËT HENNESSY LOUIS VUITTON.

Ensemble Symphonique Neuchâtel – ESN

Né en 2008 de la fusion de l'Orchestre de chambre de Neuchâtel et l'Orchestre Symphonique Neuchâtelois, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN) est un acteur essentiel dans le paysage culturel de la région. Son chef Victorien Vanoosten (FR) en assure la direction artistique et musicale depuis l'été 2019. Outre une programmation de saison de qualité autour du grand répertoire symphonique, l'ESN imagine régulièrement des projets originaux. Il a notamment déjà mis sur pied une fête balkanique, un ciné-concert, une flash-mob et des manifestations pluridisciplinaires mêlant la musique symphonique à la chorégraphie, le mapping vidéo, le théâtre ou les musiques actuelles. Récemment, l'orchestre a diffusé un clip kaléidoscopique réalisé lors de la pandémie qui a été salué par la critique, ou encore son calendrier vidéo de l'Avent 2021, particulièrement insolite. Ayant à cœur de créer des passerelles avec les différents publics, l'ESN agenda plusieurs rencontres avec le public et les écoles, apporte son soutien aux jeunes musiciens et inclut chaque saison un concert jeune public dans sa programmation.

Victorien Vanoosten

Directeur artistique et musical de l'ESN depuis 2019, Victorien Vanoosten mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. Auparavant premier chef assistant de Daniel Barenboim au Staatsoper de Berlin, il est invité à se produire sur les plus grandes scènes internationales, de l'opéra de Zürich au Musikverein de Vienne. Pluriel et humaniste, il s'investit dans des projets innovants mélangeant différents arts et cultures et poursuit un projet social en transmettant la musique aux enfants. En 2018, il est très remarqué par Daniel Barenboim qui l'invite aussitôt à diriger au Staatsoper de Berlin les Pêcheurs de Perles, dans une mise en scène de Wim Wenders, et à devenir son assistant principal. Il y dirige de nombreux ouvrages et rencontre un vif succès public et critique. Il poursuit parallèlement une carrière de chef internationale, dirigeant dans les plus grandes maisons d'opéra, mais également symphoniques avec des orchestres de premier plan. Pianiste concertiste, il a enregistré un disque autour de transcriptions d'orchestre personnelles pour piano et joue régulièrement avec orchestre en dirigeant du piano. Il a également fondé et porte depuis 8 ans l'orchestre DEMOS en région PACA, projet social et artistique pour enfants. Titulaire de quatre Masters, il a étudié à Paris et à Helsinki avec Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez et David Zinman. Lauréat des Fondations Banque Populaire, Meyer et Sylff (Tokyo), il a remporté le prix « Talent chef d'orchestre ADAMI ». En 2023, Victorien Vanoosten a été nommé directeur musical de l'Opéra de Toulon. Il a par ailleurs été élevé fin novembre au rang de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres par la France.

Mercredi 7 mai 2025
Salle de musique, 19h30



Michiaki Ueno

1er du 15e Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens en 2009

1er Prix violoncelle du 75e Concours de Genève en 2021

Né au Paraguay, Michiaki a débuté le violoncelle au Japon, puis à Barcelone avec Iñaki Etxepare. De retour au Japon, il a suivi durant dix ans l'enseignement de Hakuro Mohri à la Toho Gakuen School. Il poursuit ses études à Düsseldorf auprès de Pieter Wispelwey puis récemment rejoint la Chapelle Royale de Bruxelles et Gary Hoffman.

Il a très tôt montré un talent particulier, se produisant en soliste dès l'âge de 11 ans au Suntory Hall de Tokyo puis remportant à 13 ans le Concours Tchaïkovski pour Jeunes musiciens et à 14 ans le Concours roumain des jeunes ; en 2018, il est Deuxième Prix du Concours international Lutosławsky à Varsovie. Il suit les cours de maître des meilleurs professeurs internationaux, joue dans de nombreux Festivals et se produit en soliste avec les meilleurs orchestres d'Europe et du Japon.

Michiaki est le récipiendaire de nombreux bourses et prix au Japon (Iwatami Tokoko Foundation, Aoyama Music Prize, Japan Federation of Musicians, Ezoie Memorial Foundation) et en Europe (Rohm Music Foundation, Dr. Sieghardt Rometsch Stiftung).

Orchestre de la Suisse Romande

Depuis sa création par Ernest Ansermet en 1918, l'Orchestre de la Suisse Romande a pu compter sur près de 700 musicien.ne.s pour établir sa réputation. Dirigé par Jonathan Nott depuis maintenant six ans, il est aujourd'hui composé de 112 musicien.ne.s permanent.e.s, de 22 nationalités différentes. L'OSR joue chaque année plus de 80 concerts, dont une vingtaine à l'étranger. Il assure les concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel à l'occasion de la journée de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation des répertoires français et russes du XXe siècle. Formation de réputation mondiale, sous la baguette de son chef fondateur, puis de ses directeurs musicaux successifs et aujourd'hui de son directeur musical et artistique, Jonathan Nott, l'OSR a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. Dans le cadre de son soutien aux futures générations d'artistes, l'OSR a créé un poste de Chef-fe assistant-e, permettant à un jeune talent - la cheffe colombienne Ana María Patiño-Osorio pour les saisons 2022-23 et 2023-24 - de se préparer et d'acquérir une expérience précieuse dans la gestion d'un orchestre. Les tournées internationales de l'orchestre le conduisent dans les prestigieuses salles d'Europe et d'Asie ainsi que dans les grandes villes des continents américains. L'OSR est également l'hôte de nombreux festivals, citons les Chorégies d'Orange, le festival de Pâques, le Lucerne Festival, le Gstaad Menuhin Festival, le Septembre Musical de Montreux, les Robeco Zomerconcerten à Amsterdam, le Grafenegg Festival ou les BBC Proms. Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de personnes à travers le monde. L'OSR a par ailleurs reçu de nombreuses distinctions pour ses enregistrements avec une douzaine de labels internationaux.

Jonathan Nott

S'il est un chef qui retient l'attention de nos jours, c'est sans aucun doute Jonathan Nott, l'actuel directeur musical et artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande. Par le choix de ses programmes qu'il puise dans un répertoire symphonique qui s'étend de Schubert et Bruckner à Mahler et Chostakovitch jusqu'aux confins de la création dans l'univers de la musique contemporaine qu'il pratique depuis plusieurs décennies. Jonathan Nott partage avec un charisme constant une expérience musicale et humaine de haut niveau. En outre, ses connaissances et sa compréhension du répertoire lyrique, contribuent à renforcer les liens entre l'OSR et le Grand Théâtre de Genève, où ses interprétations se démarquent par un style musical infaillible, profondément émouvant et spirituel. Tout au long de sa carrière riche et variée, il a dirigé la majorité des orchestres et formations contemporaines renommés de notre époque ainsi qu'un nombre impressionnant de solistes. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony Orchestra où la créativité tant artistique que technologique au service de la musique s'est démontrée ces dernières années sous une forme exceptionnellement innovante. En outre, Jonathan Nott a emmené début 2023 l'Orchestre de la Suisse Romande en tournée, accompagnés de la pianiste Khatia Buniatishvili, en Allemagne - à Munich et Berlin - en Belgique - à Anvers - et en France à Lille. Deux tournées sont prévues pour la saison 2024-2025, toujours avec l'OSR, en Espagne en février, et en Asie en juillet.

Biographies du concert d'orgue

Dimanche 5 janvier 2025
Salle de musique, 17h



Jean-Luc Thellin

Originaire de Liège, Jean-Luc Thellin est organiste, nommé en 2022 organiste de la Cathédrale de Chartres. Professeur d'orgue au conservatoire de Neuchâtel, il est par ailleurs professeur d'orgue et de clavecin au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il interprète un large répertoire, de la musique ancienne à la musique contemporaine, ce qui lui permet d'être invité dans des festivals internationaux en Europe ainsi qu'en Amérique du nord.

Jean-Luc Thellin voue une passion toute particulière à l'œuvre pour orgue de J.S. Bach, César Franck et de Maurice Duruflé dont il donna les intégrales en concert à de nombreuses reprises. Ses enregistrements des œuvres de César Franck et Jean-Sébastien Bach sont distingués par Resmusica, Crescendo, Calssiquenews, etc.

L'improvisation est une autre de ses passions, tant en concert que dans la liturgie, dans des styles très variés. La musique représente pour lui un chemin initiatique, par lequel on peut s'élever, s'ouvrir à une conscience plus vaste, et il y puise là sa force de vie. Jean-Luc Thellin a besoin de partager ce vécu, et son bonheur vient principalement du sentiment d'avoir apporté quelque chose d'unique à autrui.

Sara Gerber

Sara Gerber débute le piano dès l'âge de 4 ans, puis étudie au Conservatoire de Bienne et à la Haute Ecole de Musique de Berne où elle obtient ses Diplômes d'Enseignement et de Concert-Soliste. Elle obtient ensuite le Diplôme d'Enseignement, puis la Virtuosité-Diplôme de Soliste pour l'orgue. Elle enseigne au Conservatoire de Musique de Bienne jusqu'en 2017. Elle est titulaire de la tribune de l'Eglise du Pasquart à Bienne depuis 2006.

Nouveaux Talents

Dimanche 20 octobre 2024

Salle de musique, 17h



Ana Agafia Egholm

Anna Agafia Egholm a rapidement conquis le public grâce à son coup d'archet magistral et à son extraordinaire palette de couleurs musicales. Son autorité naturelle, son aisance et son expressivité ont fait d'elle une artiste et soliste remarquable. Lauréate de concours prestigieux tels que Singapour, Nielsen, Tibor Varga et Stuttgart Guadagnini Stiftung, Anna captive les auditoires avec des performances époustouflantes, révélant à la fois «de séduisantes hardiesses et une intelligence dramaturgique enthousiasmante» (Le Monde). En tant qu'amoureuse de musique de chambre, Anna collabore fréquemment avec certains des plus grands noms de la musique classique. Elle a partagé la scène avec Renaud Capuçon, Miguel da Silva, le quatuor Hagen, Andreas Brantelid, Enrico Pace, Trio con Brio Copenhagen, Gérard Caussé, Corina Belcea et le quatuor David Oistrakh, parmi d'autres. En 2018, elle a participé au Festival Chamber Music connects the World à l'Académie de Kronberg, aux côtés de musiciens renommés tels que Steven Isserlis, Gidon Kremer et Christian Tetzlaff. Le deuxième album d'Anna Agafia Egholm, mettant en vedette le concerto romantique danois d'August Enna avec le Philharmonique de Bogotá et Joachim Gustafsson, est sorti en août 2023 chez Da Capo Records. Anna joue sur un violon Guarneri del Gesù de 1730-33, surnommé « Le Sphinx », qui lui est aimablement prêté.

Dimanche 24 novembre 2024

Salle de musique, 17h

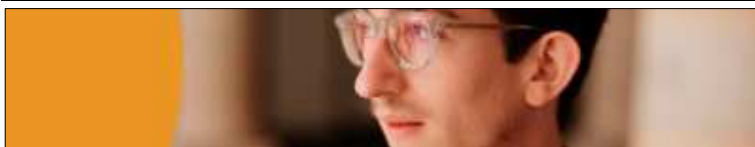


Donation Bachmann

À l'âge de 16 ans, Donatien Bachmann entre dans la classe d'Afonso Venturieri à la Haute Ecole de Musique de Genève, où il obtient un Bachelor of Arts en 2018. Il poursuit ensuite ses études à la Hochschule für Musik Basel dans la classe de Sergio Azzolini, obtenant son Master of Arts in Musikalischer Performance en 2020. Il se perfectionne aujourd'hui encore dans la cité rhénane aux côtés du maestro italien dans le cadre d'une School of Excellence, se tournant notamment vers l'étude du basson baroque. Donatien se produit régulièrement en tant que soliste avec divers ensembles, parmi lesquels l'Orchestre de Chambre de Genève, le Hamburger Harvestehuder Sinfonieorchester, l'Orchestre du Festival d'Ernen ainsi que le Kammerorchester Basel. En chambriste il joue aux côtés de Janine Jansen, Timothy Ridout, Béatrice Berrut, Matthew Hunt ou encore Dmitry Smirnov, et en orchestre sous la baguette de chefs renommés tels que Daniel Harding, Heinz Holliger, James Gaffigan, Alondra de la Para ou bien Charles Dutoit. Bassoniste du Verbier Festival Junior Orchestra pendant trois ans, il est aussi membre fondateur du Basilea Wind Quintet en 2018, ensemble à vent formé de jeunes musiciens prometteurs issus de la Hochschule für Musik de Bâle et primé à la Orpheus Competition en 2019. Quintuple lauréat du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, lui valant de rejoindre en 2014 la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter, Donatien s'est aussi vu attribuer un 2ème Prix (1er non-attribué) au CNEM de Riddes en 2018 ainsi qu'un 3ème prix à la 8ème International Bassoon Competition Giacchino Rossini.

Dimanche 8 décembre 2024

Salle de musique, 17h



Julien Beautemps

Julien Beautemps est reconnu pour "son intelligence musicale ; une virtuosité et une maîtrise étourdissantes" (Radio France). Lauréat d'une douzaine de concours internationaux (2e Grand Prix Lauredia 2023 en Andorre, 1er Prix 2021 du Concours international PIF de Castelfidardo en Italie, 3e Prix 2021 du Trophée Mondial de l'Accordéon), Julien est sollicité à l'étranger (Italie, Serbie, Belgique). Il se produit régulièrement sur France Musique. Gautier Capuçon le recrute dans le cadre de la tournée 2022 "Un Été en France". Il sort la même année son premier album solo "Mechanics" chez Nügo (Bach, Moussorgski, Semionov, Ginastera, Beautemps). Il l'est l'invité de festivals tels que le Festival de Colmar, le Festival de Radio France, le Festival d'Auvers-sur-Oise, La vague Classique (Six-Fours-Les-Plages), Saoû Chante Mozart, Les Musicales de Normandie, Les Jeudis Musicaux de Royan, ... Né en 2000 et originaire de Grenoble, c'est au Conservatoire de Paris (CNSMDP) qu'il obtient en 2023 ses masters d'interprète et musique de chambre avec Vincent Lhermet, Philippe Bernold et François Salque, avant d'y poursuivre son Diplôme d'Artiste Interprète (DAI) ainsi qu'un Master Soliste à l'HEMU de Lausanne (classe de Fanny Vicens). Julien a également à coeur de faire découvrir l'accordéon classique dans le cadre d'interventions de médiation auprès de ceux qui n'ont pas accès à l'offre musicale. Il se produit ainsi régulièrement avec les Concerts de Poche, dans les hôpitaux parisiens avec le festival européen Jeunes Talents et dans des festivals savoyards.

Dimanche 9 février 2025

Salle de musique, 17h



Sophie Negoïta

Née dans une famille de musiciens, la soprano suisse-roumaine Sophie Negoïta commence son éducation musicale très tôt. Après une enfance passée sur scène comme soliste et choriste, notamment à l'Opéra de Lausanne ainsi qu'au Grand Théâtre de Genève, elle effectue un certificat supérieur de flûte à bec avec félicitations du jury puis un bachelor de chant dans la classe de Brigitte Balleys à la Haute École de Musique de Lausanne. Elle intègre ensuite la classe de Barbara Bonney à l'Université Mozarteum de Salzburg, se perfectionne dans le Lied avec Wolfgang Holzmair et y obtient son Master Gesang avec note maximale et félicitations du jury (2021). Sophie se produit régulièrement dans un répertoire très varié (musique ancienne, oratorio, musique contemporaine, Lied...) Sa collaboration de longue date avec le pianiste Jansen Ryser les ont amenés à se démarquer lors du Concours International Lili et Nadia Boulanger à Paris et à commencer un Postgraduate Liedduo (2022) au Mozarteum dans la classe de Stéphan Genz. Sophie chante à l'Opéra de Lausanne le rôle de Barbarina dans Le Nozze di Figaro aux côtés de Lea Desandre (mise en scène de James Gray), Clara dans l'Auberge du Cheval Blanc de Benatzky, Pamina dans die Zauberflöte à l'OperMozarteum. Au concert, on a pu l'entendre tenir la partie soliste du Cris du Monde de Honegger sous la direction de Daniel Reuss avec l'Ensemble Vocal, à la salle Métropole Lausanne, en récital duo avec le théorbiste de renom Miguel Rincón, ainsi que dans le répertoire du Lied avec son partenaire de duo, le pianiste Jansen Ryser (radio Espace2). Elle a chanté sous la direction de chefs et metteurs en scène tels que : Gianluca Capuano, Daniel Reuss, Jean-Yves Ossonce, Philippe Huttenlocher, James Gray, Gilles Rico, Damiano Michieletto, Omar Porras.

Dimanche 9 mars 2025
Salle de musique, 17h



Amia Janicki

Jeune violoniste et chambriste suisse d'origine autrichienne, polonaise et japonaise, Amia Janicki a commencé à jouer du violon à l'âge de trois ans. Née en 1997, elle a étudié avec Tedi Papavrami à Genève. Elle a également bénéficié des conseils de Shmuel Ashkenasi, Corina Belcea, Stephan Picard, Donald Weilerstein, Gilles Apap, Svetlin Roussev, Renaud Capuçon et du Quatuor Ebène. Amia est lauréate de nombreux concours internationaux tels que le concours Vaclav Huml, Leonid Kogan, Musica Juventutis et le concours de musique de chambre Orpheus. Elle participe également à de nombreuses académies et festivals internationaux. Elle se produit dans diverses salles prestigieuses. En plus du répertoire classique, Amia consacre également une partie de son temps au répertoire contemporain. Les projets transversaux tiennent aussi à cœur à la violoniste suisse. En 2022, elle accompagne sur scène un ballet du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui au Grand Théâtre de Genève. Elle a également imaginé avec la jeune réalisatrice Lily Landecy un court-métrage alliant le cinéma et la musique, inspiré par les Impressions d'enfance de G. Enescu. En parallèle de ses engagements de soliste, Amia collabore régulièrement en musique de chambre avec des musiciens tels que Tedi Papavrami, Xavier Phillips, Gary Hoffman, Miguel da Silva ou François Frédéric-Guy. Amia Janicki joue sur un Niccolo Amati 1645 prêté par la Fondation Maggini avec le généreux soutien de LS Core.

Dimanche 9 mars 2025
Salle de musique, 17h



Tjasha Gafner

Tjasha Gafner, harpiste née en 1999 en Suisse, est diplômée de la Juilliard School de New York chez Nancy Allen, après avoir obtenu un Master Soliste chez Letizia Belmondo à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Depuis 2022, elle poursuit un master en pédagogie à la HEM de Genève chez Sandrine Chatron. En septembre 2023, Tjasha gagne le 1er prix et le prix du public au prestigieux Concours ARD de Munich. Elle est titulaire de plus de 20 récompenses, et a remporté entre autres des 1^{er} prix au Concours Félix Godefroid (Belgique, 2012), Suoni d'Arpa (Italie, 2014), Concours Martine Géliot (France, 2016). En 2021, elle est primée « Soliste 2022 » au Concours MFP (Médias Francophones Publics), gagne le Prix Max D. Jost, ainsi que la Bourse culturelle Leenaards. Depuis ses 10 ans, Tjasha se produit régulièrement en récital en Allemagne, en France, en Italie, en Angleterre, en Belgique, en Ukraine, en Australie et à Hong Kong, dans des salles légendaires telles que la Tonhalle Zürich ou encore au Konzerthaus de Vienne. Elle est invitée à jouer en soliste avec orchestre, comme avec l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Ensemble des Jeunes Virtuoses de New York, le Bavarian Radio Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, ou encore les London Mozart Players. Depuis 2020, Tjasha collabore avec la compagnie de théâtre 2B Company, avec qui elle part régulièrement en tournée dans toute l'Europe. Tjasha contribue à l'extension du répertoire de la harpe en faisant ses propres transcriptions et collabore avec des compositeurs tels que Constantin Macherel, Ziyi Tao, Jake Safirstein ou Laurent Coulomb, qui lui ont dédié des œuvres.

Dimanche 4 mai 2025
Salle de musique, 17h



Hélène Macherel

La flûtiste suisse Helena Macherel se produit en tant que soliste et chambriste en Europe et aux États-Unis. À l'âge de dix-neuf ans, elle remporte le Prix Paul Streit du Concours de Genève. Elle joue en récital en France, en Autriche, en Suisse et à New York. Récemment, elle a créé le Concerto pour flûte et orchestre de Martin Skamletz et est parue sur la Radio Autrichienne ORF, la Radio Italienne RAI, ainsi que sur la Radio et Télévision Suisse RTS. Elle est actuellement engagée par la 2B Company pour des tournées régulières en Europe. Elle a eu l'occasion d'enregistrer divers CDs et est appelée pour enseigner en masterclass en Italie. Helena Macherel est lauréate de divers concours internationaux (Concours Maxence Larrieu, 1er Prix du Concours International des Jeunesses Musicales de Belgrade, 1er Prix du Concours International Anton Rubinstein Berlin). Ces nombreuses distinctions la mènent à se produire en tant que soliste avec le Zürcher Kammerorchester à la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre de la Radio de Budapest, l'Orchestre de Chambre de Belgrade, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique de Nice, et partage la scène avec François Benda, Cédric Pescia, ainsi que le quatuor Terpsycordes. Passionnée par la musique de chambre, elle est membre du Basilea Wind Quintet. Fraîchement diplômée de la Juilliard School de New York, Helena Macherel se perfectionne actuellement avec Nolwenn Bargin. Elle joue de la flûte baroque dans l'ensemble La Fontana Cantabile, et, parallèlement à ses activités de flûtiste, se consacre à la composition.

Dimanche 18 mai 2025
Salle de musique, 17h



Iris Scialom

Iris Scialom est Lauréate du Prix des Violin Masters de Monte-Carlo – Prince Rainier III, de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation Gautier Capuçon, de l'Académie de Villecroze, de l'Académie Ravel (2019 et 2021), des Violons de l'Espoir et des concours Internationaux Tibor Junior – lors duquel elle a joué avec Gidon Kremer – et Mirecourt – lors duquel elle a joué le concerto de Brahms à la salle Poirel. Après avoir obtenu son Diplôme d'Artiste Interpète au Conservatoire de Paris dans la classe de Stéphanie-Marie Degand, qui lui a donné l'occasion de se produire à la Cité de la Musique de Paris dans le Concerto de Sibélius, elle a été invitée à l'Opéra de Tours pour le même concerto ainsi que le 5e de Mozart et tournera avec l'orchestre de l'Opéra de Rouen sous la direction de Victor Jacob dans le 4e de Mozart en Septembre 2023. Iris s'est également produite en soliste à la Seine Musicale avec l'Ensemble Appassionato et l'orchestre du Palais Royal, ainsi qu'avec l'orchestre de chambre de Stuttgart à Kronberg. Chambriste très appréciée, elle a joué avec Mihaela Martin, Nobuko Imai, Claire Désert, François Salque, Frans Helmerson, Philippe Jaroussky, Laurent Naouri... Elle forme également un Duo (Arborescence) avec le jeune et brillant pianiste Antonin Bonnet avec lequel elle a gagné des prix dans de prestigieux concours de musique de chambre, notamment à Rome et à Vilnius. Vous retrouverez Iris dans le concerto de Brahms Salle Gaveau le 27 mai 2024.

Biographies des collaborations

Samedi 1^{er} février 2025

L'Heure bleue, 20h15



Duo Jatekok

Avec leur fougue et leur énergie contagieuse, c'est le duo de piano français qui s'impose à l'heure actuelle sur les scènes françaises et internationales.

Depuis 2011, Naïri Badal et Adélaïde Panaget forment le Duo Jatekok, « jeu » en hongrois. Une idée qui fera leur signature.

Dans le sillon de leurs albums « Danses », « The Boys » et « Carnaval » largement saluées par la critique, elles offrent à chaque concert un cocktail musical à l'image de leur dynamisme et de leur expressivité.

Elles apparaissent régulièrement en tant que solistes ou avec orchestre au festival de la Roque d'Anthéron, au théâtre du Châtelet, à la Seine musicale à Paris, à la salle Flagey et Bozar de Bruxelles ainsi qu'au Nouveau siècle de Lille, l'opéra de Tours, Folle Journée de Nantes et Varsovie, la Philharmonie de Shenzhen, Hong Kong, Guatemala, Glasgow... Elles sont régulièrement invitées par les orchestres de Lille, de Genève, de Bruxelles, du Guatemala, de la BBC orchestra... Depuis 2023, elles sont artistes associées avec l'Opéra de Limoges.

Elles multiplient également les occasions pour présenter des projets originaux au public, que ce soit à travers le dessin sur sable, le mime ou le hip hop. Le crossover ne les effraie pas, si bien qu'elles ont été appelées pour faire la première partie du groupe de métal allemand Rammstein lors leur tournée dans les stades européens et américains de 2019 et 2022. A cette occasion, elles enregistrent chez Universal leurs arrangements « Duo Jatekok plays Rammstein ».

Naïri Badal et Adélaïde Panaget ont conquis un public qui reconnaît leur sincérité, leur complicité et leur talent. Jatekok : jouer du piano, avec le piano, à quatre mains, à 2 pianos, classique, contemporain, avec le public, avec d'autres musiciens, d'autres solistes. Jouer, c'est l'essence de leur Duo.

Alex Vizorek

Alex Vizorek est un humoriste, comédien et animateur belge né le 21 septembre 1981 à Bruxelles. Après des études de commerce et de journalisme, il se tourne vers la comédie et décide de partir à Paris en 2005 où il rejoint le Cours Florent. Il est révélé par le Made in Brussels Show puis par le Festival du rire de Montreux en jouant son spectacle Alex Vizorek est une œuvre d'art qui est mis en scène par Stéphanie Bataille. Par la suite il arrive finaliste en deuxième position à la Radio académie de Bel RTL où il continue sa carrière de chroniqueur radio en passant par RTBF, VivaCité, La Première et surtout France Inter pour qui il consacre le plus de temps. C'est ainsi qu'il se retrouve dans plusieurs émissions de la radio France Inter comme On va tous y passer, Le Sept neuf, Le septante-cinq minutes, Par jupiter ! ou encore Si tu écoutes, j'annule tout. En 2023, Alex Vizorek quitte France Inter pour RTL.

À la télévision, après avoir travaillé avec Eric Naulleau (Ca balance à Paris), Alessandra Sublet (Un soir à la Tour Eiffel) et Anne-Elisabeth Lemoine (C l'Hebdo), il a officié pendant deux saisons comme humoriste de Salut Les Terriens de Thierry Ardisson.

En 2019, il a présenté la 9^e cérémonie des Magritte du cinéma ainsi que la 31^e cérémonie des Molières.

Samedi 2 novembre 2024
Salle Faller, dès 17h



Quatuor Solem

Denitsa Kazakova, violon
Olivier Piguet, violon
Céline Portat, alto
Pascal Desarzens, violoncelle

Le quatuor à cordes a parfois été le refuge de l'expression intime des compositeurs. De Bach ou Purcell à Janáček ou Kohler en passant par Schubert, un voyage au fil du temps, jalonné de pièces emblématiques.

SOLEM est né en 2012 grâce au plaisir que partagent ses fondateurs, amis et collègues du Conservatoire de musique Neuchâtelois, à jouer ensemble, discuter, plaisanter et piocher librement dans les plus belles pages de la musique de chambre autour d'un bon café et quelques croissants. Ce quatuor évolue volontiers selon les oeuvres en invitant des musiciens tels que Élodie Favre soprano, Marc Jaermann ou François Guye au violoncelle. Il accompagne avec le même bonheur la mezzo-soprano Brigitte Balleys.

Friand de démarches contrastées, Solem étend son répertoire de l'Art de la Fugue à la création contemporaine en passant par des oeuvres de Franz Schubert, Johannes Brahms, Gabriel Fauré, Maurice Ravel Leoš Janáček, Dmitri Chostakovitch.

Née en Bulgarie, **Denitsa Kazakova** commence l'étude du violon à l'âge de quatre ans avec sa mère, puis le Ministère de la Culture lui octroie l'exceptionnel privilège de pouvoir, à l'âge de huit ans, bénéficier des cours d'Anton Hadjitanassov, professeur à l'Académie nationale de musique de Sofia. Prenant la compétition comme un jeu et un moyen de se surpasser, dès l'âge de 7 ans elle devient lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux. Invitée par Pierre Amoyal elle entre, en 1990, dans sa classe au Conservatoire de Lausanne où elle obtient six mois plus tard un premier prix de virtuosité avec félicitations du jury. En 1993, elle gagne le premier prix et la médaille d'or au concours international d'interprétation musicale Maria Canals de Barcelone et le prix de l'association Samson François au concours Jacques Thibaud à Paris. En 1997, son interprétation de la Chaconne de Bach est récompensée par un prix spécial au Concours International R. Lipizer, en Italie. De 1996 à 1998 elle étudie le violon avec Marie-Annick Nicolas et la musique contemporaine avec Jean-Jacques Balet au Conservatoire de Genève. Elle y remporte en 1997 le premier prix du concours Haydn-Mozart, organisé par l'Association des amis du Conservatoire, puis obtient en 1998 un premier prix de virtuosité et en 2001 le diplôme d'enseignement. Plus tard, dans ce même établissement, elle suit les cours de violon baroque de Florence Malgoire et obtient en 2007 le certificat de cours postgrade avec félicitations. Le Duo Nova qu'elle forme avec le guitariste Jean-Christophe Ducret gagne le premier prix de plusieurs concours internationaux en Europe et mène de 1992 à 2015 une intense activité de concerts. Multipliant les belles rencontres musicales elle poursuit une carrière de soliste et de chambriste, tout en se vouant à l'enseignement du violon auprès de jeunes musiciens des Conservatoires de Neuchâtel et de Lausanne.

Olivier Piguet reçoit ses premiers cours de violon à la Scola Cantorum à Paris, avant de retourner en Suisse pour travailler avec Anne Bauer et Karen Turpie. Quelques années plus tard, il choisit Londres pour compléter sa formation à la Guildhall School of Music avec Detlef Hahn, où il obtient « Bachelor » et « Master of Music » avec succès. Toujours dans la même ville, il étudie la musique baroque avec Micaela Comberti et l'improvisation classique avec David Dolan. Il s'installe ensuite à Bloomington au États-Unis, à l'Indiana University Jacobs School of Music (USA), où il est l'élève du pédagogue Mauricio Fuks. De retour en Suisse, Olivier termine ses études avec Lihay Bendayan et Gyula Stuller à Lausanne. Pédagogue passionné, Olivier occupe un poste de professeur de violon au Conservatoire de musique neuchâtelois. De grands pédagogues comme Jean-Jacques Kantorow, Ana Chumachenko, Igor Bezrodny, Igor Ozim, Sylvie Gazeau, Pavel Vernikov, Valery Gradov et Ivry Gitlis enrichissent son parcours. Passionné par la musique de chambre, il partage la scène avec des artistes tels que Johannes Burghoff, Maiko Inoue, Alissa Margulis, Jan Dobrzewski, Denitsa Kazakova, Arnaud Vallin, Gyula Stuller, Tatiana Samouil, le Trio de Mons. En tant que soliste, en formations de musique de chambre, notamment avec le Trio Mistral, il joue régulièrement dans des festivals en Europe, en Amérique latine et au Japon. Olivier joue sur un violon Nicolo Gagliano (1755).

Après avoir débuté l'étude du violon en France, **Céline Portat** poursuit sa formation au Conservatoire de Neuchâtel. Très attirée par les sonorités chaleureuses de l'alto, elle décide alors d'en faire son instrument de prédilection. Elle obtient son diplôme d'enseignement en 2001 et son diplôme de concert en 2004 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Christine Sørensen. Souhaitant partager sa passion et son expérience autant solistique que de chambriste, elle enseigne l'alto et la musique de chambre depuis de nombreuses années, notamment au Conservatoire du Nord Vaudois, et devient en 2011 professeur d'alto au Conservatoire Neuchâtelois. Alto solo de l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel depuis 2009, elle est également titulaire du Nouvel Ensemble Contemporain depuis 2011, ainsi que membre de plusieurs orchestres en Suisse romande et alémanique (Orchestre de l'USDAM, Jardins Musicaux, Orchestre de Chambre de Fribourg, Moment Baroque). Elle s'engage avec passion dans les diverses formations qu'offre la musique de chambre, notamment avec le Quatuor Sine Nomine. Elle fonde enfin le Carpe Dièse Trio en 2006, trio à cordes qui représente pour elle l'aboutissement d'un rêve de partage, de musique et de découvertes de nouveaux horizons.

Pascal Desarzens a suivi des études musicales dans les Conservatoires de Lausanne et Zurich, puis à la Hochschule für Musik de Cologne, avec comme professeurs Willy Hauer, Claude Starck, Boris Pergamenschikow, ainsi que le Quatuor Amadeus pour la musique de chambre. Son attirance pour la musique de chambre l'a conduit très tôt au travail en petits groupes. Il fonde ainsi le Trio A Piacere qui se produit depuis 1990 en Suisse et à l'étranger, notamment en Chine, pour une tournée de huit concerts. Ce trio a enregistré un CD en 1997 et a participé à un spectacle mis en scène par François Rochaix. Il a joué comme violoncelle solo entre 1985 et 2000, avec le Sinfonietta de Lausanne, l'orchestre des pays de Savoie, Michel Corboz et diverses formations suisses comme l'Orchestre des rencontres musicales de Lausanne. Il est régulièrement invité comme violoncelle solo par des orchestres suisses et étrangers et travaille aussi occasionnellement avec l'Orchestre de la Suisse romande. Il explore également de nouveaux horizons, et s'associe à d'autres artistes plus proches des milieux du théâtre ou de la danse. Pascal Desarzens enseigne aujourd'hui au Conservatoire Neuchâtelois et organise des stages de musique de chambre en parallèle à cette activité. Il est directeur artistique de l'association A Piacere qui organise des cycles de concerts thématiques.

LeChoeur du CMNE

LeChoeur est un ensemble créé au sein du Conservatoire de musique neuchâtelois dès la rentrée 2022-2023.

C'est un chœur mixte accueillant toute personne, dès 16 ans, désireuse de vivre une expérience chorale intense. Les projets se déroulent sur un semestre et chaque programme sera donné en concert au cours de l'année. Dans cet ensemble du Conservatoire, la formation est centrale. Son ambition est que chaque participant-e vive à travers chaque projet une expérience enrichissante et marquante, dont certaines seront expérimentales, en transversalité avec d'autres formes d'art, ou suivant un but pédagogique précis.e

LeChoeur est placé sous la responsabilité artistique du directeur du CMNE, M. Nicolas Farine, qui a dirigé de nombreux ensembles professionnels en Suisse et à l'étranger, ainsi qu'au sein des Hautes écoles de Musique. Il a notamment été le directeur musical adjoint de l'Ensemble Vocal Lausanne pendant cinq années.

Nicolas Farine

Il dirige le CMNE depuis octobre 2021, institution où il a étudié puis enseigné le piano et la musique de chambre entre 1998 et 2018. Il a dirigé de 2018 à 2021 le site de Lausanne de la Haute Ecole de Musique (HEMU). Il a également assumé pendant de nombreuses années la direction musicale du Grand Chœur de la HEM de Genève et Neuchâtel. Il a été pendant cinq années directeur musical adjoint de l'Ensemble vocal de Lausanne et est toujours pianiste titulaire du NEC.

D'abord pianiste et trompettiste, formé au CMNE puis à l'Université de Montréal où il a obtenu un doctorat, Nicolas Farine s'est perfectionné en direction d'orchestre aux États-Unis, au Canada et en Autriche. Il s'est produit en Europe, en Russie ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud, dirigeant entre autres L'Orchestre National de la Radio Roumaine, l'Orchestre National d'Ukraine et la Philharmonie Nationale d'Ukraine, l'Orchestre Victor Hugo de Besançon Franche-Comté, l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel et l'Orchestre international de Genève. Il s'est produit avec Julia Migenes, Nemanja Radulovic et Jean-Marc Luisada parmi plusieurs artistes. Avec François Cattin, il a fondé Jeune Opéra Compagnie, active dans le domaine de la voix, avec des créations d'opéra, des projets mettant en scène des enfants et le chœur professionnel Les Voix.