



SAISON  
24  
25

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024, 19H30  
SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS  
GRANDE SÉRIE

*Concert enregistré par RTS Espace 2*

**ANASTASIA VOLTCHOK** piano  
Les solistes de la **MENUHIN ACADEMY**  
**OLEG KASKIV** violon et direction



© Oxana Besenta

**FELIX MENDELSSOHN** 1809-1847

Symphonie n° 9 en ut majeur  
« La Suisse »

Grave. Allegro  
Andante  
Scherzo – Trio più lento  
Allegro vivace

Pause

**FELIX MENDELSSOHN**

Concerto pour violon, piano et orchestre à  
cordes en ré mineur MWV 04

Allegro  
Adagio  
Allegro molto

**Les artistes signeront leurs disques**

Aussi bien Felix Mendelssohn que sa sœur Fanny étaient des musiciens d'un talent et d'une précocité incroyables. Vu la situation financière plus que confortable des parents, ces deux jeunes génies eurent la possibilité incomparable de mettre en valeur leur musicalité et de donner des concerts privés chez eux ainsi que devant un grand public. C'est Felix qui fit la grande carrière internationale ; sa sœur, tout aussi talentueuse, dut se contenter d'une carrière non professionnelle, en accord avec les « traditions » de l'époque, peu favorable aux femmes musiciennes. Elle eut quand même la possibilité de diriger (!) des concerts du dimanche dans le parc de la maison familiale, avec des membres de l'orchestre de la « Hofoper ».

Deux œuvres du tout jeune Felix – il avait alors quatorze ans – sont au programme.

Le *Double Concerto pour piano et violon* fut joué pour la première fois lors d'un de ces fameux concerts privés, le 25 mai 1923. Le compositeur était au piano et Eduard Rietz, qui était aussi le professeur d'alto du jeune pianiste, au violon. Les mêmes interprètes présentèrent l'œuvre en public, au Schauspielhaus de Berlin, le 3 juillet de la même année. Ensuite, la pièce tomba dans l'oubli, jusqu'à ce qu'elle soit rejouée le 8 juin 1957 à Berlin.

Les « Sinfonias » de jeunesse pour cordes, numérotées en chiffres romains pour les différencier des « grandes » symphonies, sont parmi les plus étonnants témoignages de talent précoce. Il ne s'agit pas simplement « d'exercices » – même si ce travail a permis à Mendelssohn un profond apprentissage – mais de réalisations étonnantes en ce qui concerne la couleur de l'orchestre à cordes, où l'on trouve souvent deux parties d'alto, mais aussi le contrepoint et la construction symphonique. Le Trio du Scherzo de la numéro IX est intitulé « La Suisse » en raison de son thème rappelant un « Jodler ». Cette forme de chant avait impressionné Felix lors d'un voyage en Suisse. Il trouvait le Jodel plus beau dans la

nature qu'à l'intérieur d'une maison ; c'est en tout cas ce qu'il écrivit dans une lettre à son professeur Zelter.

« Quiconque veut jouer Mendelssohn correctement devrait commencer par jouer Mozart... »  
(Hans von Bülow, 1830-1894,  
pianiste et chef d'orchestre)

Commentaires : François Lilienfeld

## ANASTASIA VOLTCHOK

Anastasia Voltchok est issue d'une famille de musiciens professionnels. Son grand-père maternel était le fameux baryton ukrainien Sergiy Kozak. Elle se forme à Moscou, Bâle et College Park (USA) où elle obtient un doctorat en arts musicaux. Parmi ses mentors figurent Rudolf Buchbinder, Larissa Dedova, Santiago Rodriguez, Veda Zuponcic et André Watts. Anastasia Voltchok commence le piano à l'âge de quatre ans et fait ses débuts avec orchestre à l'âge de huit ans. Un an plus tard, elle est sélectionnée avec Evgeny Kissin et d'autres jeunes talents d'Union soviétique pour un voyage à Londres et Cambridge. En 2003, Anastasia Voltchok reçoit le 1er Prix et la médaille d'or au Concours international de piano de Cincinnati. Depuis, elle mène une vie marquée par la musique, les beaux-arts et une vision ouverte du monde et se produit sur les plus grandes scènes. Depuis 2016, Anastasia Voltchok dirige le Festival « Stars at the Rhine » qu'elle a fondé à Bâle, où elle vit depuis 1995. Parallèlement à ses activités musicales, elle se consacre à la peinture et à l'écriture, conjuguant ses différents arts à l'occasion de projets spéciaux.

La Menuhin Academy est une académie de légende. Yehudi Menuhin (New-York 1916-Berlin 1999) a créé en 1977 l'International Menuhin Music Academy (IMMA) avec Alberto Lysy, son disciple et ami. Sous leur conduite, un jeune ukrainien, Oleg Kaskiv – arrivé de Lviv en Suisse en 1996 – devient en 2001 l'un des brillants lauréats du prestigieux Concours Reine Elisabeth. Son attachement à la tradition de la Menuhin le fait tout naturellement devenir premier violon, directeur musical et directeur des études de l'Académie. En 2015, l'Institut Le Rosey accueille l'IMMA sur son campus de Rolle et offre à la camerata des Menuhin Academy Soloists la position d'orchestre en résidence. C'est en juillet 2019 que Renaud Capuçon devient le directeur artistique de l'Académie, pour lui insuffler un élan nouveau, rejoignant avec Guillaume Chilleme (violon) l'équipe en place constituée autour d'Oleg Kaskiv par Ivan Vukčević (alto), Pablo de Naverán (violoncelle) et Olga Sitkovetsky (piano). En octobre 2021 entrent à l'Académie deux nouveaux professeurs de renommée internationale, Gérard Caussé (alto) et Clemens Hagen (violoncelle) et, en octobre 2022, Lionel Cottet, premier violoncelliste de l'OSR ; à cette date Pablo de Naverán se voit confier la responsabilité de la musique de chambre et d'un enseignement des Humanités. L'ambition de la Menuhin Academy reste celle de son fondateur : former pendant trois ans un groupe de seize étudiants virtuoses, de toutes nationalités, et faire d'eux comme solistes et chambristes les ambassadeurs d'une tradition d'excellence musicale, capables de transmettre l'héritage humaniste des grandes œuvres classiques et de contribuer, par leur rayonnement, dans l'harmonie et la solidarité, à la paix dans le monde.

Oleg Kaskiv est né à Kremenetz, Ukraine, en 1978. Il a d'abord étudié à l'Ecole de Musique Spéciale de Krushelnytska, puis au Conservatoire Lysenke de Lviv, Ukraine. Durant cette période, il a remporté de nombreux prix, dont les Concours Internationaux Dvarionas (Lituanie) et Kotorovych (Ukraine). Il a rejoint la Menuhin Académie en tant qu'étudiant en 1996, sous la houlette d'Alberto Lysy. Il y enseigne aujourd'hui le violon et dirige l'orchestre de l'Académie. Depuis 2007, il enseigne également au Conservatoire de Genève. Au sein de l'Académie Menuhin, il a joué avec la Camerata Lysy lors de tournées mondiales.

Il a été lauréat de nombreux concours de violons, dont le Queen Elisabeth International Music Competition (Belgique), l'International Oistrakh Competition (Ukraine), l'International Spohr Competition (Allemagne), l'International Montreal Competition (Canada), l'International Premio Lipizer (Italie), et l'International Molinari Competition (Suisse).

Il a joué en tant que soliste avec la Camerata Lysy, la Camerata de Lausanne, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Baden-Baden, l'orchestre National de Kiev, et l'Orchestre Philharmonique d'Odessa. Oleg Kaskiv joue le violon «Caspar Hauser» de Giuseppe Guarneri del Gesù (vers 1724), généreusement fourni par un sponsor privé suisse.».

**GRANDE SÉRIE** : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

**Prix des abonnements Grande Série** :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

## BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

AG  
CULTUREL  
KULTUR  
GA



CarteCulture  
Canton de Neuchâtel

## PROCHAINS CONCERTS

**DIMANCHE 24 NOVEMBRE, 17H**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

**DON BACHMANN AND CO**

**DONATIEN BACHMANN** basson

**MERCREDI 27 NOVEMBRE, 19H30**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**JULIE FUCHS** soprano

**IL POMO D'ORO**

**FRANCESCO CORTI** direction

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**Avec le soutien de nos partenaires**



Fondation Pittet

**la Mobilière**



DE PURY PICTET TURRETTINI



**ARCINFO**



L'HEBDO DES MONTAGNES



**ensuite**  
Zeitschrift zu Kultur & Kunst