

**DIMANCHE 20 OCTOBRE 2024, 17H**  
**SALLE DE MUSIQUE**  
**LA CHAUX-DE-FONDS**  
**NOUVEAUX TALENTS**

**Concert diffusé en direct par RTS Espace 2**

**ANNA EGHOLM** violon  
**SERGEI REDKIN** piano



© Anastasia Kobekina

**MAURICE RAVEL** 1875-1937

Sonate n° 2 en sol majeur M. 77

Allegretto  
Moderato  
Allegro

**GABRIEL FAURÉ** 1845-1924

Sonate n° 2 en mi mineur op. 108

Allegro non troppo  
Andante  
Allegro non troppo

**LILI BOULANGER** 1893-1918

3 pièces pour violon et piano

Nocturne  
Cortège  
D'un matin de printemps

**CÉSAR FRANCK** 1822-1890

Sonate en la majeur, HN 293

Allegretto ben moderato  
Allegro  
Ben moderato – Molto lento  
Allegretto poco mosso

Après avoir écrit, en 1897, une brève sonate pour violon et piano, Ravel attendra 25 ans pour commencer les esquisses de la seconde sonate pour ces deux instruments ; mais l'œuvre ne fut terminée qu'en 1927. Le 30 mai de la même année, Ravel, et Georges Enesco au violon, la présentèrent au public à la Salle Erard à Paris. Il s'agit de la dernière pièce de musique de chambre du compositeur.

Le catalogue des œuvres tardives de Fauré comporte surtout de la musique de chambre. Il avait 72 ans lorsqu'il écrivit sa deuxième sonate, qu'il dédia à la Reine Elisabeth de Belgique, une de ses plus ferventes admiratrices. La première eut lieu à Paris en 1917.

A l'opposé de sa sœur Nadia, qui vécut 97 ans et qui fut une des plus grandes pédagogues musicales de l'histoire, Lili eut une vie tragiquement courte. Ses problèmes pulmonaires interrompirent souvent son travail ; elle décéda dans sa 25<sup>e</sup> année. En 1913, elle fut la première femme à gagner le Grand Prix de Rome, section musique.

La *Sonate pour violon et piano* de Franck date de 1886. Le compositeur la dédia au légendaire violoniste Eugène Ysaÿe. C'est une des œuvres phares de la musique de chambre française. Son dernier mouvement, en forme de rondeau, est devenu particulièrement populaire.

Commentaires : François Lilienfeld

## ANNA EGHOLM

Anna Agafia Egholm a rapidement conquis le public grâce à son coup d'archet magistral et à son extraordinaire palette de couleurs musicales. Son autorité naturelle, son aisance et son expressivité ont fait d'elle une artiste et soliste remarquable. Lauréate de concours prestigieux tels que Singapour, Nielsen, Tibor Varga et Stuttgart Guadagnini Stiftung, Anna captive les auditoires avec des performances époustouflantes, révélant à la fois « de séduisantes hardiesses et une intelligence dramaturgique enthousiasmante » (Le Monde). En tant qu'amoureuse de musique de chambre, Anna collabore fréquemment avec certains des plus grands noms de la musique classique. Elle a partagé la scène avec Renaud Capuçon, Miguel da Silva, le quatuor Hagen, Andreas Brantelid, Enrico Pace, Trio con Brio Copenhagen, Gérard Caussé, Corina Belcea et le quatuor David Oistrakh, parmi d'autres. En 2018, elle a participé au Festival Chamber Music connects the World à l'Académie de Kronberg, aux côtés de musiciens renommés tels que Steven Isserlis, Gidon Kremer et Christian Tetzlaff. Le deuxième album d'Anna Agafia Egholm, mettant en vedette le *Concerto romantique* danois d'August Enna avec le Philharmonique de Bogotá et Joachim Gustafsson, est sorti en août 2023 chez Da Capo Records. Anna joue sur un violon Guarneri del Gesù de 1730-33, surnommé «Le Sphinx», qui lui est aimablement prêté.

## SERGEI REDKIN

Né à Krasnoïarsk en Sibérie, Sergei Redkin vit aujourd'hui à Bruxelles. Il a commencé ses études musicales au Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Petersbourg, où il a étudié le piano avec Alexander Sandler et la composition avec Alexander Mnatsakanian, un des derniers élèves de Chostakovitch. Sergei a remporté plusieurs concours prestigieux, dont le concours de piano Maj Lind à Helsinki en 2012, le concours Prokofiev à Saint-Petersbourg en 2013, et la médaille de bronze au Concours international Tchaïkovski à Moscou en 2015. Sa carrière internationale l'a amené à se

produire avec Valeri Gergiev et l'Orchestre du Théâtre Mariinsky lors de tournées à Paris, à New York et au Mexique. En 2021, il a remporté le 2<sup>e</sup> prix au Concours Reine Elisabeth à Bruxelles. Sergei est régulièrement invité à des festivals de renom, tels que le Verbier Festival, le Lucerne Festival, et d'autres scènes prestigieuses à travers le monde. Sa maîtrise du répertoire classique et son engagement profond dans chaque performance font de lui un soliste très apprécié du public et des critiques.

### Avec le soutien de nos partenaires



### PROCHAINS CONCERTS

**LUNDI 21 OCTOBRE, 19H30**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**MICHAEL BARENBOIM** violon  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE JENA**  
**SIMON GAUDENZ** direction

**SAMEDI 2 NOVEMBRE, dès 16H**

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

**CARTE BLANCHE AU CMNE**  
**CONCERT DES TALENTS**  
**LE CHOEUR**  
**NICOLAS FARINE** direction  
**QUATUOR SOLEM**