



SAISON
24
25

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

LUNDI 21 OCTOBRE 2024, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

18H45 : introduction par François Lilienfeld

Concert enregistré par RTS Espace 2

MICHAEL BARENBOIM violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE JENA
SIMON GAUDENZ direction



© Marcus Hoehn

**Michael Barenboim signera ses
disques à la pause**

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Ouverture « Carnaval » op. 92

ERICH WOLFGANG KORNGOLD 1897-1957

Concerto pour violon en ré majeur op. 35

Moderato nobile

Romanze

Allegro assai vivace

Pause

BÉLA BARTÓK 1881-1945

Concerto pour orchestre Sz. 116

Introduzione. Andante non troppo

Giuoco delle coppie. Allegro scherzando

Elegia. Andante non troppo

Intermezzo Interrotto. Allegretto

Finale. Pesante – Presto

Une idée intéressante est à la base de ce programme : trois compositeurs d'Europe centrale qui ont passé quelque temps aux Etats-Unis. Parmi eux, seul Dvořák l'a fait de son propre gré.

Antonín Dvořák est sans aucun doute un des piliers de la musique tchèque. Il ne cita jamais des thèmes traditionnels originaux, mais son langage musical est clairement «bohémien». Adulé dans son pays, il fut déjà, de son vivant, célèbre dans d'autres contrées, notamment en Angleterre et en Amérique. L'ouverture *Carnaval*, une des pièces le plus populaires de ce maître, nous emporte dans un tourbillon exubérant.

Erich Wolfgang Korngold, fils du très connu critique musical viennois Julius Korngold, fut un des enfants prodiges les plus étonnants du XX^e siècle. Son opéra *Die tote Stadt* eut un succès phénoménal, surtout dans l'interprétation légendaire de Lotte Lehmann et Richard Tauber.

Forcé à l'exil par la terreur nazie, il se retrouva à Hollywood et devint un des plus importants compositeurs de musiques de cinéma, que l'on peut entendre notamment dans des films d'Erroll Flynn.

De retour en Europe après la guerre et conscient du fait que ses bandes sonores avaient aussi de la valeur en dehors des salles obscures, il en utilisa des motifs pour des œuvres concertantes. Mais déjà le *Concerto pour violon*, dont la première eut lieu en 1947 à St. Louis, contient des mélodies extraites de *Another Dawn* (1936/37), *Juarez* (1938/39), *Anthony Adverse* (1936) et *The Prince and the Pauper* (1937). Korngold dédia ce concerto à Alma Mahler-Werfel.

Bartók, lui aussi, trouva refuge aux Etats-Unis à partir de 1940. A part sa nostalgie du pays, il souffrit terriblement de problèmes de santé et connut une situation financière difficile. La commande d'une œuvre orchestrale par le chef du Boston Symphony Orchestra, Serge Koussevitzky, fut donc une bénédiction. En

quelques mois, malgré sa maladie, Bartók composa le *Concerto pour orchestre*. Koussevitzky en dirigea la première le 1^{er} décembre 1944.

Concerto pour orchestre ; donc ni une symphonie, ni un concerto pour un soliste. Ce que Bartók voulait, c'était mettre en évidence les divers instruments de l'orchestre, leur donnant tour à tour la vedette. Dans le 2^e mouvement, *Gioco delle coppie*, comme son nom l'indique, nous entendons les instruments principalement en couple. Quant au 4^e mouvement, *Intermezzo interrotto*, l'interruption est une brève paraphrase d'un passage en forme de marche de la symphonie *Leningrad* de Chostakovitch, une pièce que Bartók détestait ! Par ailleurs, je me demande si le compositeur russe, dans ce passage, ne fut pas inspiré par l'air de Danilo, *Dann geh' ich zu Maxim's*, extrait de la *Veuve joyeuse* de Lehár...

Commentaires : François Lilienfeld

MICHAEL BARENBOIM

« Avec Barenboïm, tout sonne avec facilité, ses interprétations débordent de vie et de drame ». (Gramophone)

Soliste et chambriste au violon et à l'alto, Michael Barenboim axe son travail sur la polyvalence et la créativité. Depuis son interprétation remarquable du *Concerto* de Schoenberg en 2011, il s'est établi comme un soliste et chambriste de premier plan. S'il cultive le grand répertoire classique et romantique, Michael Barenboïm est tout aussi reconnu pour ses interprétations de la musique des XXe et XXIe siècles. Il s'est souvent produit avec Pierre Boulez, dont il joue les œuvres en récital et avec l'Ensemble Boulez. En plus de ses concerts avec de grands orchestres tel que le Philharmonique de Vienne avec son père, Daniel Barenboïm, il se produit régulièrement avec sa mère, la pianiste Elena Bashkurova, et avec Frans Helmerson, Denis Kozhukhin, András Schiff, et Martha Argerich, entre autres. Premier violon solo de l'Orchestre du West Eastern Divan, composé de musiciens israéliens et palestiniens, il consacre aussi beaucoup d'énergie à l'enseignement, donnant des masterclasses dans le monde entier. Il est en outre professeur de violon et de musique de chambre à l'Académie Barenboïm-Saïd.

SIMON GAUDENZ

Depuis 2018, Simon Gaudenz est le directeur musical général de l'Orchestre Philharmonique de Jena, captivant le public avec de nombreuses idées nouvelles et innovantes, y compris le cycle Mahler-Scartazzini, qui résonne également sur des scènes prestigieuses telles que les Semaines Mahler à Toblach. Avec des solistes comme Maximilian Hornung, Reinhold Friedrich et Benjamin Appl, il se produit avec l'orchestre en Suisse (Bâle) et en Allemagne (Konzerthaus Dortmund, Philharmonie de Cologne, etc.). En tant que chef d'orchestre invité très demandé, il dirige de nombreuses phalanges de renom à travers l'Europe. Il est régulièrement invité dans de grands festivals internationaux tels que le

Festival de Musique de Schleswig-Holstein et collabore étroitement avec des solistes célèbres tels qu'Anne-Sofie von Otter, Stefan Kurt, et Daniel Ottensamer. Avec la Camerata de Hambourg, qu'il dirige depuis 2012, il se produit régulièrement à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Son disque récemment publié, le premier album du cycle Mahler-Scartazzini avec l'Orchestre Philharmonique de Jena, se démarque dans sa discographie comme une étape importante marquant le début des enregistrements de toutes les symphonies de Mahler en combinaison avec des œuvres associées du compositeur suisse Andrea Lorenzo Scartazzini.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE JENA

Fondé il y a plus de 80 ans, l'Orchestre Philharmonique de Jena joue un rôle clé dans la vie culturelle de la ville de Jena et de la Thuringe, gagnant en notoriété à l'échelle nationale et internationale. Il se distingue par sa collaboration avec des solistes et chefs d'orchestre de renommée, ainsi que par ses trois chœurs associés, enrichissant son répertoire symphonique choral. La Philharmonie s'ouvre à la ville avec des formats de concert innovants et des programmes éducatifs, affirmant son dynamisme et son engagement dans la médiation culturelle. Ses tournées internationales et ses enregistrements soulignent sa qualité et sa polyvalence, contribuant à son prestige et à sa reconnaissance, comme en témoignent plusieurs prix et le soutien du programme « Exzellente Orchesterlandschaft Deutschland ».

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



CarteCulture
Canton de Neuchâtel

PROCHAINS CONCERTS

SAMEDI 2 NOVEMBRE, dès 16H

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

**CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS**

VENDREDI 8 NOVEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ANASTASIA VOLTCHOK piano
LES SOLISTES DE LA MENUHIN ACADEMY
OLEG KASKIV violon et direction

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



Fondation Pittet

la Mobilière



DE PURY PICTET TURRETTINI



ARCInfo



L'HEBDO DES MONTAGNES



ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst