



PROGRAMME

# SAISON

24 SOCIÉTÉ

25 DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

programme sous réserve de modifications



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.  
GRÂCE À VOUS, EN 2024, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE  
243,7 MILLIONS DE FRANCS À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,  
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

## LE MOT DU PRÉSIDENT

La 132<sup>e</sup> saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds va être lancée. Comme à son habitude, le comité a tenté de solutionner la quadrature du cercle: proposer une offre de concerts variés à ses membres, construite autour d'orchestres dont les tournées sont prévues très longtemps à l'avance, tenir compte des autres acteurs culturels de la ville et des enregistrements prévus (qui limitent l'utilisation de la salle), éviter de programmer trop de concerts en semaine pour interférer le moins possible avec les autres activités culturelles de nos abonné.e.s et membres et écarter les vacances scolaires de notre agenda.

Une fois de plus, votre comité a le sentiment d'avoir fait le maximum pour vous permettre d'assister à des concerts dignes d'une grande ville, qui mettent en valeur notre magnifique Salle de musique. Cette année, deux membres ont choisi de se retirer de notre comité, après de nombreuses années à œuvrer à nos côtés: il s'agit de Madame Claire Kocher et de Monsieur François Lillienfeld. Je profite de les remercier ici de leur engagement sans faille au profit de notre association. Le comité leur a trouvé des remplaçant.e.s: Madame Virginie Touboul-Kraif et Monsieur Xavier Voirol. La programmation de cette nouvelle saison contient donc déjà une petite touche de leurs envies musicales.

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds va aussi évoluer dans l'organisation des concerts de la Série Parallèles en intensifiant sa collaboration avec la RTS Espace 2. En effet, le comité tentait depuis un certain temps de se démarquer dans ses concerts, en favorisant l'émergence de jeunes solistes. De son côté, la RTS Espace 2 cherchait un lieu d'où elle puisse enregistrer ses concerts de Jeunes Talents (anciennement la Tribune des Jeunes Musiciens) et les diffuser largement. Cette saison voit donc la concrétisation de cette collaboration qui, nous l'espérons, permettra d'attirer un public nombreux pour soutenir les grand.e.s artistes de demain.

Pour la Société de Musique  
**Olivier Linder**





**MICHAEL BARENBOIM** violon  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE JENA**  
**SIMON GAUDENZ** direction



## VE 08.11 – 19H30

### Salle de musique

Concert enregistré par RTS Espace 2

L'excellence musicale chez les jeunes est aussi l'une des priorités des interprètes de ce concert. La Menuhin Academy, fondée en 1977 par Yehudi Menuhin et son disciple Alberto Lysy, est devenue une institution légendaire dans la formation des jeunes musiciens virtuoses. Sous leur conduite, le jeune ukrainien Oleg Kaskiv devient l'un des brillants lauréats du prestigieux Concours Reine Elizabeth. Dirigée par Renaud Capuçon, l'Académie accueille un groupe de 16 étudiants internationaux pour une formation intensive de 3 ans en soliste et musique de chambre, perpétuant l'héritage humaniste de son fondateur. Anastasia Voltchok, pianiste russo-ukrainienne, se joint à la Menuhin Academy pour ce concert. Voltchok a un parcours musical distingué, marqué par des

débuts précoces et des reconnaissances internationales, dont le 1<sup>er</sup> Prix au Concours international de piano de Cincinnati en 2003.

Mendelssohn avait 14 ans, lorsqu'il composa son double *Concerto pour violon et piano*. Il le présenta lors d'un concert privé avec lui-même au piano et Eduard Rietz au violon. L'œuvre ne fut rejouée qu'en 1957, à Berlin.

La neuvième Sinfonia pour cordes fut aussi écrite en 1823. Elle doit son nom «La Suisse» au trio du scherzo qui a le caractère d'un chant yodel. Comme dans beaucoup de ses symphonies de jeunesse, Mendelssohn demande ici deux parties d'alto, ce qui donne un volume particulier à l'orchestration.

**FELIX MENDELSSOHN** 1809-1847  
*Symphonie n° 9 en ut majeur «La Suisse»*  
*Concerto pour violon, piano et orchestre à cordes en ré mineur MWV 04*

## LU 21.10 – 19H30

### Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45  
 Concert enregistré par RTS Espace 2

Ce concert mettra en vedette Michael Barenboim, premier violon solo de l'Orchestre du West Eastern Divan, composé de musiciens israéliens et palestiniens, et pédagogue à l'Académie Barenboïm-Saïd. Le fils de Daniel Barenboim sera accompagné de l'Orchestre Philharmonique de Jena, une des grandes phalanges allemandes de tradition (fondée en 1934) dont l'une des missions est la transmission du savoir, sous la direction de son chef Simon Gaudenz. Michael Barenboim, reconnu pour sa virtuosité et son interprétation expressive, apportera sa maîtrise exceptionnelle à ce répertoire exigeant mais accessible (Hollywood n'est pas loin avec Korngold!). Dirigé par Simon Gaudenz, l'Orchestre Philharmonique de Jena partagera son talent et sa passion, reflétant l'engagement de la ville de Jena à la promotion de la culture musicale. Ce concert est une exclusivité Suisse!

**ANTONÍN DVOŘÁK** 1841-1904  
*Ouverture «Carnaval» op. 92*

**ERICH WOLFGANG KORNGOLD** 1897-1957  
*Concerto pour violon en ré majeur op. 35*

**BÉLA BARTÓK** 1881-1945  
*Concerto pour orchestre Sz. 116*

Erich Wolfgang Korngold, fils du critique musical viennois Julius Korngold, fut un des enfants prodiges les plus étonnants du XXe siècle. Son opéra *Die tote Stadt* eut un succès phénoménal. Forcé à l'exil par la terreur nazie, il devint à Hollywood un des plus importants compositeurs de musiques de film. De retour en Europe après la guerre, il utilisa des motifs de ses musiques pour le cinéma dans son *Concerto pour violon et orchestre*. Bartók aussi vivait en exil aux USA lorsqu'il composa, grâce à une commande du chef Serge Koussevitzky, son *Concerto pour orchestre* (1943-1945), une sorte de symphonie qui offre de multiples possibilités de soli aux membres de l'orchestre.



**ANASTASIA VOLTCHOK** piano  
**Les solistes de la MENUHIN ACADEMY**  
**OLEG KASKIV** violon et direction



*La Farinella – Arias For Maria Camati*  
Extraits de

**ANTONIO VIVALDI** 1678-1741

*Ottone in Villa (Trévise, 1729)*

**CARL HEINRRICH GRAUN** 1704-1759

*Rodelinda (Potsdam, 1742)*

**FRANCESCO RINALDI**

*Arminio (Vienne, 1732)*

*Balletto Primo extrait de Eumene (1730)*

**GIOVANNI ANTONIO GIAI** 1690-1764

*Mitridate (Venise, 1729)*

**LEO LEONARDO** 1694-1744

*Emira (Naples, 1735)*

**GENNARO MANNA** 1715-1779

*Deidamia (1735)*

**BALDASSARE GALUPPI** 1706-1785

*Gustavo primo re di Svezia (Venise, 1740)*

*L'Arminio (Venise, 1747)*

**FRANCESCO ARAJA** 1709-1762/1770

*Lucio Vero (Venise, 1735)*

**Ferdinand ZELLBELL** 1719-1780

*Il Giudizio d'Aminta (St-Petersbourg, 1758)*



**JULIE FUCHS** soprano  
**IL POMO D'ORO**  
**FRANCESCO CORTI** direction

## ME 27.11 – 19H30

### Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45  
Concert enregistré par RTS Espace 2

Solidarité et transmission du savoir sont aussi ancrées dans le vocabulaire de l'ensemble que nous accueillerons pour ce concert. Fondé en 2012, Il Pomo d'Oro est célébré pour son interprétation historiquement informée et a acquis une renommée mondiale, collaborant avec des artistes de renom (Joyce DiDonato). Il soutient des initiatives humanitaires (El Sistema Greece) et donne des leçons de musique gratuites par le biais de son Académie. Distinguée par de multiples récompenses, la soprano au statut de star Julie Fuchs est reconnue pour son engagement envers l'avenir de l'opéra, sa capacité à captiver les publics du monde entier avec sa voix expressive, sa présence scénique et son expérience. Placés sous la direction du chef italien Francesco Corti, Il Pomo d'Oro et Julie Fuchs n'ont pas leurs talents pour présenter «La Farinella - Arias for

Maria Camati», un programme mettant à l'honneur des airs chantés par la soprano vénitienne Maria Camati dite La Farinella, qui doit son pseudonyme au célèbre castrat dont elle a repris le répertoire. La Fenice s'invite à La Chaux-de-Fonds.

Maria Camati fut une cantatrice très célèbre au XVIIIe siècle. Venise, Parme, Berlin, Graz sont quelques-uns des lieux de ses triomphes. Elle eut aussi de grands succès à St-Petersbourg, mais fut forcée de quitter cette ville en 1762 à la suite de conflits avec la tsarine Catherine II. Très peu de détails sur sa vie sont connus; on sait qu'elle est née en 1710 «environ». La date de sa mort est inconnue; elle a encore donné des concerts en 1765 à Danzig en compagnie de sa fille, Maria Camati junior, cantatrice et claveciniste de grand talent.

## DI 15.12 – 17H

### Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 16h15

L'année 2024 finit avec une lauréate du Prix international Géza Anda. Ce concours suisse de renom a pour objectif de découvrir et de soutenir de jeunes pianistes talentueux du monde entier. Organisé tous les trois ans à Zürich, il est reconnu pour son exigence et la qualité de ses lauréats à qui il offre une plateforme pour lancer leur carrière internationale. La jeune pianiste américaine Claire Huangci, qui a aussi remporté le 2<sup>e</sup> Prix au prestigieux Concours ARD, s'associe au Brahms Ensemble Berlin, composé d'éminents membres de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et pédagogues reconnus, pour un concert exceptionnel. Les grandes œuvres du répertoire allemand mettent en lumière l'excellence de cet ensemble de tradition accompagné pour la première fois par la jeune pianiste américaine. Ce concert est une exclusivité suisse.

Le *Quartettsatz* était probablement prévu comme mouvement initial d'un quatuor à cordes, qui – comme beaucoup d'œuvres de Schubert – resta inachevé. La combinaison du quatuor à cordes avec un piano était très appréciée par les compositeurs du XIX<sup>e</sup> siècle. Les pièces de Schumann et Brahms au programme font partie des sommets de ce genre. Ils émerveillent par leur richesse mélodique et par la maîtrise de l'équilibre délicat entre les cordes et le piano.

**JOHANNES BRAHMS** 1833-1897

*Quintette pour piano en fa mineur op. 34*

**FRANZ SCHUBERT** 1797-1828

*Quatuor à cordes n° 12 en ut mineur*

«*Quartettsatz*» D. 703

**ROBERT SCHUMANN** 1810-1856

*Quintette avec piano en mi bémol majeur op. 44*

Avec le soutien de la Fondation Pittet



**CLAIRE HUANGCI** piano (Prix Géza Anda)  
**BRAHMS ENSEMBLE BERLIN**

(de l'Orchestre Philharmonique de Berlin)

**RACHEL SCHMIDT** violon

**RAIMAR ORLOVSKY** violon

**JULIA GARTEMANN** alto

**CHRISTOPH IGELBRINK** violoncelle



## LUCAS DEBARGUE piano

**GABRIEL FAURÉ** 1845-1924

9 Préludes op. 103

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** 1770-1827

Sonate pour piano n° 27 en mi mineur op. 90

**FRÉDÉRIC CHOPIN** 1810-1849

Scherzo n° 4 en mi majeur op. 54

**GABRIEL FAURÉ**

Thème et Variations en do dièse mineur op. 73

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Sonate n° 14 en do dièse mineur op. 27 n° 2

«Sonate au Clair de Lune»

**FRÉDÉRIC CHOPIN**

Ballade n° 3 en la bémol majeur op. 47

obtenu de nombreuses distinctions), Beethoven et Chopin.

Trois compositeurs d'une grande importance dans l'évolution de la musique pour piano sont à l'affiche de ce concert. De Beethoven, nous entendrons la célèbre Sonate quasi una fantasia, affublée du nom de *Clair de lune*, ainsi que la moins connue *Sonate en mi mineur*. Deux œuvres de Chopin très contrastées ainsi que des morceaux de Fauré nous permettront de plonger dans des styles très différents. Notons que le cycle des 9 *Préludes* de Fauré sera joué en entier, selon le désir du compositeur.

## VE 07.02 – 19H30

### Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45

Concert enregistré par RTS Espace 2

Ce concert célèbre une star suisse, Regula Mühlemann, acclamée pour son timbre exceptionnel et ses interprétations sensibles. La carrière de la soprano (mozartienne émérite) comprend des rôles variés allant d'Eurydice à Gilda, en passant par Donna Fiorilla. Regula Mühlemann, qui a débuté à l'Opéra d'État de Vienne, collabore avec des chefs d'orchestre renommés et explore un répertoire diversifié allant du baroque à la musique contemporaine. À La Chaux-de-Fonds, nous aurons le plaisir d'entendre la soprano colorature dans un répertoire de bel canto, dans lequel nous n'avons pas encore eu l'habitude de l'entendre, avec quelques magnifiques pages du répertoire, parmi lesquelles *Le Barbier de Séville* de Rossini. Elle sera accompagnée de l'excellent Orchestre de chambre de Bâle, ensemble à géométrie



Extraits de

**GIOACHINO ROSSINI** 1792-1868

*Il Barbiere di Siviglia*

*Le Comte Ory*

*Il Turco in Italia*

**VINCENZO BELLINI** 1801-1835

*Symphonie en ré*

*I Puritani*

**LÉO DELIBES** 1836-1891

*Sylvie*

**GAETANO DONIZETTI** 1797-1848

*La Fille du régiment*

**GIUSEPPE VERDI** 1813-1901

*Macbeth*

**GAETANO DONIZETTI**

*Lucia di Lammermoor*



**REGULA MÜHLEMANN** soprano  
**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE**  
**MICHELE SPOTTI** direction

## MA 21.01 – 19H30

### Salle de musique

Concert enregistré par RTS Espace 2

L'année 2025 débute avec le récital d'un jeune pianiste français, nouvelle star des scènes internationales, que nous n'avons pas encore eu le bonheur de recevoir à La Chaux-de-Fonds. Révélé par le XV<sup>e</sup> Concours International Tchaïkovski à Moscou en 2015, Lucas Debargue est aujourd'hui l'un des jeunes pianistes les plus demandés au monde et continue d'interpeller par la singularité de son talent musical. Bouleversé par la découverte de la musique à l'âge de 10 ans, sa rencontre avec Rena Shershenskaya (également professeur d'Alexandre Kantorow, que nous avons eu la chance de recevoir) marque le début de son engagement dans une carrière de concertiste. Lucas Debargue puise son inspiration dans la littérature, la peinture, le cinéma, le jazz et propose des interprétations qui revisitent les classiques. À La Chaux-de-Fonds, il nous livre un programme dense d'œuvres de Fauré (son récent CD a



**VILDE FRANG** violon  
**VALERIY SOKOLOV** violon  
**LAWRENCE POWER** alto

**EUGÈNE YSAÏE** 1858-1931

*Sonate pour deux violons en la mineur*

**BJARNE BRUSTAD** 1895-1978

*Capriccio pour violon et alto*

**ZOLTÁN KODÁLY** 1882-1967

*Sérénade pour deux violons et alto op. 12*

## MA 18.02 – 19H30

### Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45  
 Concert enregistré par RTS Espace 2

Attention ; concert exclusif pour La Chaux-de-Fonds ! L'excellence est au rendez-vous puisque nous recevons Vilde Frang, la virtuose norvégienne du violon, dont le talent exceptionnel a été reconnu dès l'âge de douze ans par Mariss Jansons, la propulsant sur les plus grandes scènes internationales. Élevée au rang des violonistes les plus éminentes et les plus singulières de sa génération, elle allie virtuosité, profondeur émotionnelle et une finesse artistique inégalée. Vilde Frang donnera un concert exclusif avec le violoniste ukrainien Valeriy Sokolov, lauréat du Concours International de Violon George Enescu de Bucarest, et l'altiste anglais Lawrence Power, musicien engagé et professeur à la Haute École des Arts de Zürich. Le trio proposera un programme inédit et inhabituel d'œuvres pour

deux violons et alto du compositeur norvégien Bjarne Brustad, mais aussi d'œuvres d'Eugène YsaÏe (dont nous signalons ici la venue à La Chaux-de-Fonds sur invitation de la Société de Musique en 1901) et de Zoltán Kodály.

Eugène YsaÏe était une des personnalités les plus marquantes dans le monde du violon de son époque. Les activités pédagogiques de ce virtuose de haute qualité ont marqué des générations de violonistes. Bjarne Brustad était un compositeur norvégien dont nous entendrons l'œuvre la plus connue. Écrite en 1947, cette pièce de musique de chambre capture l'essence du style néo-classique de Brustad, mêlant des éléments modernes à des formes classiques. Zoltán Kodály a lui aussi joué un rôle prépondérant dans la pédagogie musicale, notamment par sa méthode de solfège. Grand amoureux du patrimoine de son pays, la Hongrie, il a collectionné une multitude de mélodies traditionnelles, qu'il a arrangées de façon magistrale, dans des œuvres vocales autant qu'instrumentales.

## VE 14.03 – 19H30

### Salle de musique

Retour sur l'histoire de la salle et de la Société de Musique avec la venue d'une légende du violon pour qui La Chaux-de-Fonds n'est pas une inconnue, puisqu'il y a enregistré des albums, notamment avec Martha Argerich, et qu'il y a donné des concerts. Considéré par Karajan comme le meilleur violoniste de sa génération, Gidon Kremer est un musicien à la stature internationale et l'un des artistes les plus originaux possédant un répertoire exceptionnellement large. Il sera présent avec son trio formé de la violoncelliste lituanienne Giedrė Dirvanauskaitė, membre fondatrice de la Kremerata Baltica, dont elle est la violoncelliste solo depuis 2008, et du jeune pianiste letton Georgijs Osokins. Ce dernier s'est fait remarquer remportant en 2014 le premier prix du Concours International Chopin pour jeunes pianistes à Moscou et est depuis quelques années un invité permanent de la Kremerata Baltica

(tout comme Lucas Debargue). Le trio nous offrira un programme Schubert et Beethoven auquel viendra s'ajouter une œuvre du compositeur géorgien Giya Kancheli.

Ce programme nous permettra de découvrir une œuvre du compositeur géorgien Giya Kancheli. Quant au *Notturmo* de Schubert, il s'agit probablement d'un adagio prévu à l'origine pour le *Trio en si bémol majeur*. Le titre *Notturmo* n'est pas de Schubert. Avant Beethoven, le violoncelle fut surtout utilisé comme instrument pour basse continue ou – notamment en Italie – comme soliste dans des concerti. Les sonates étaient plutôt écrites pour viole de gambe. Beethoven, avec ses sonates pour violoncelle et piano, a complètement changé la situation et a quasiment donné naissance à un nouveau genre, rendant ainsi un immense service aux violoncellistes !

**FRANZ SCHUBERT** 1797-1828

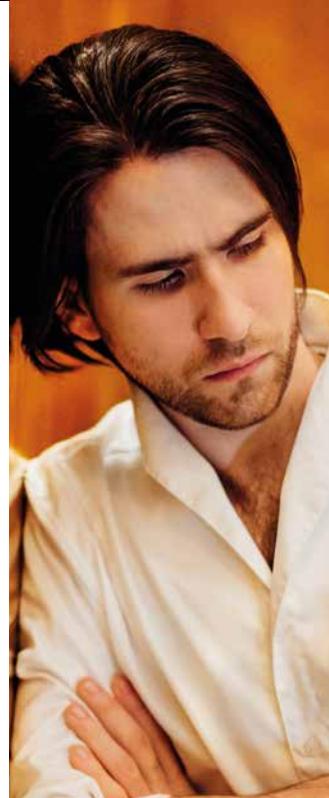
*Notturmo pour trio avec piano en mi bémol majeur op 148 D 897*

**GIYA KANCHELI** 1935-2019

*Middelheim*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** 1770-1827

*Trio avec piano no 7 en si bémol majeur op. 97*



**GIDON KREMER TRIO**  
**GIDON KREMER** violon  
**GIEDRE DIRVANAUSKAITE** violoncelle  
**GEORGIJS OSOKINS** piano



**ALEXANDRE THARAUD** piano  
**QUATUOR AROD**  
**JORDAN VICTORIA** violon  
**ALEXANDRE VU** violon  
**TANGUY PARISOT** alto  
**JÉRÉMY GARBARG** violoncelle

**VE 04.04 – 19H30**  
 Salle de musique

Concert enregistré par RTS Espace 2

Nous accueillons pour la première fois le Quatuor Arod. L'ensemble s'est donné comme figure tutélaire un cheval imaginé par Tolkien dans *Le Seigneur des Anneaux*. Cette communauté de l'archet naît en 2013 au Conservatoire de Paris. Premier Prix de l'Everest des concours, l'ARD de Munich, le Quatuor Arod est aussi nommé BBC New Generation Artist et ECHO Rising Star. En 2023 sort en parallèle un documentaire sur leur vie, «Ménage à Quatre», par l'immense Bruno Monsiegeon, qui dépeint un portrait drôle et intimiste des Arod. Le quatuor se fait volontiers le complice d'artistes comme Alexandre Tharaud. Cela tombe bien, puisque le pianiste français sera aussi de la partie et nous en sommes ravis. Figure unique dans le monde de la musique classique, Alexandre Tharaud (que l'on a pu voir récemment dans le film *Boléro*) est un réel ambassadeur du piano français.

**FELIX MENDELSSOHN** 1809-1847

*Quatuor n° 3 en ré majeur op. 44*

**BÉLA BARTÓK** 1897-1957

*Quatuor en ré majeur n° 6 Sz. 114*

**GABRIEL FAURÉ** 1845-1924

*Quintette n° 1 en ré mineur op. 89*

L'opus 18 est la première collection – 6 quatuors – de Beethoven dans ce genre, qu'il allait mener vers une incroyable apothéose. Après avoir commencé le dernier de ces six quatuors à Saanen (BE), Bartók décida de s'exiler aux Etats-Unis. La guerre venait d'éclater et le seul argument qui retenait Bartók en Europe, le fait qu'il ne voulut pas abandonner sa mère, devint obsolète à la mort de celle-ci en décembre 1939. Mendelssohn termina le troisième quatuor de son op. 44 en 1838, entre deux événements importants de sa vie personnelle : son 29ème anniversaire et la naissance de son premier enfant. La maman s'appelait Cécile Jaenrenaud et était neuchâtoise. Fauré travailla à son premier quintette de 1903 à 1906, lors de séjours à Lausanne et à Zürich. Mais la première eut lieu à Bruxelles.

**ME 30.04 – 19H30**  
 Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45

Concert enregistré par RTS Espace 2

Nous accueillerons l'Ensemble Symphonique Neuchâtel, formé notamment de musiciens du canton de Neuchâtel, et son chef Victorien Vanoosten avec qui nous avons établi une collaboration depuis plusieurs saisons. Élevé au rang de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres par la France, Victorien Vanoosten est vedette de la direction. Pour ce concert, nous avons la grande chance de pouvoir accueillir une jeune star de 23 ans, le violoniste suédois Daniel Lozakovich, que le monde s'arrache. Il a commencé à captiver le monde musical dès l'âge de 9 ans lors de ses débuts à Moscou sous la direction de Vladimir Spivakov. Ayant signé avec une grande maison de disques à seulement 15 ans, il est rapidement devenu une étoile montante de la musique classique, enregistrant des œuvres de Bach à Beethoven et démontrant une remarquable combinaison de jeunesse et de virtuosité. Jouant le Stradivarius «ex-Sancy» de 1713, généreusement prêté par LVMH / Moët Hennessy Louis Vuitton,

Lozakovich est reconnu pour sa technique remarquable et sa profonde sensibilité artistique.

Depuis les travaux de H. C. Robbins Landon, pionnier de la recherche sur Haydn, nous avons la chance de faire plus amplement connaissance avec toutes les symphonies de ce génial compositeur. Avant cela, la *Symphonie n° 88* faisait partie des quelques exceptions régulièrement jouées. Elle reste un des chefs-d'œuvre parmi les créations de Haydn. Dans le troisième de ses concertos pour violon, Mozart donne un rôle bien plus important aux vents que dans les deux premiers. D'ailleurs, dans le mouvement lent, il substitue deux flûtes aux deux hautbois. Les deux instruments furent probablement, à l'époque, joués par les mêmes musiciens. Dans ses deux premières symphonies, Beethoven avait déjà trouvé un langage personnel. Mais dans *Eroica*, il entreprend un pas immense sur son chemin le menant vers les limites du style classique. A l'origine, il avait voulu dédier cette troisième symphonie à Napoléon. Mais lorsqu'il apprit que Bonaparte s'était fait empereur, il déchira, dans un accès de colère, la page de dédicace.

ESN

**JOSEPH HAYDN** 1732-1809

*Symphonie n° 88 en sol majeur, Hob. I: 88*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** 1756-1791

*Concerto pour violon n° 3 en sol majeur K. 216*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** 1770-1827

*Symphonie n° 3 en mi bémol majeur op. 55 «Eroica»*



**DANIEL LOZAKOVICH** violon  
**ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL – ESN**  
**VICTORIEN VANOOSTEN** direction



**MICHIAKI UENO** violoncelle  
Lauréat du Concours Tchaïkovski pour jeunes  
musiciens et du Concours de Genève  
**ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE**  
**JONATHAN NOTT** direction

**ME 07.05 – 19H30**  
Salle de musique

La saison s'achèvera avec un concert historique puisqu'il s'agira du grand retour de l'Orchestre de la Suisse Romande en grande formation (90 musiciens et plus), sous la direction de son chef Jonathan Nott, et ce après plus de 20 ans d'absence de nos saisons de concerts. La Société de Musique se réjouit de reprendre sa collaboration avec l'OSR, l'une des meilleures phalanges suisses, si souvent présente à La Chaux-de-Fonds dès ses débuts avec son fondateur Ernest Ansermet. En clôture de saison, nous célébrerons encore tradition et innovation avec le 1<sup>er</sup> Prix de violoncelle du 75<sup>e</sup> Concours de Genève, et 1<sup>er</sup> prix du 15<sup>e</sup> Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens, Michiaki Ueno, qui nous interprétera une œuvre de Chostakovitch composée pour l'illustre violoncelliste Mstislav Rostropovitch. L'OSR et son chef Jonathan Nott nous proposeront par ailleurs *Petrouchka* de Stravinsky dans sa version originale de 1911!

**DIMITRI CHOSTAKOVITCH** 1906 - 1975  
*Concerto n° 1 pour violoncelle et orchestre en mi bémol majeur op. 107*

**IGOR STRAVINSKY** 1882-1971  
*Petrouchka. Ballet, scènes burlesques en quatre tableaux*  
(version originale de 1911, musique seule)

Chostakovitch et Stravinsky: deux destins russes différents, tous deux marqués par la révolution de 1917. Le premier resta en Union Soviétique et, tout en essayant de survivre personnellement et artistiquement, dut souffrir d'innombrables martyres. Dans son 1<sup>er</sup> *Concerto pour violoncelle*, il cite des thèmes d'œuvres antérieures. Stravinsky, quant à lui, choisit l'exil. Mais son fascinant ballet *Petrouchka*, tableau musical célébrant les traditions de l'Ancienne Russie, fut déjà écrit en 1911. Dans cette histoire d'une marionnette amoureuse, il utilise une multitude de couleurs orchestrales et cite une chanson populaire très connue.

RTN  
**40 ans**  
— au rythme —  
de votre région



HERAUSRAGENDE ALBEN von Sony Classical



**Julie Fuchs** Amadé  
Lieblings-Arien der französischen Sopranistin von Mozart mit dem Balthasar-Neumann-Orchester unter Thomas Hengelbrock.  
juliefuchs.com



**Regula Mühlemann** Fairy Tales  
Märchenhafte Musik aus Offenbachs *Die Rheinnixen*, Massenets *Cendrillon*, Adams *La filleule des fées*, Griegs *Peer Gynt* u.a.  
regulamuehlemann.com



**Lucas Debargue** Fauré  
„...eine seltene Dreieinigkeit von schlackenloser Geschmeidigkeit, expansiver Klanglichkeit und herausragender Ausdruckskraft ...Referenzstatus!“ ★★★★★  
Fono Forum  
lucasdebargue.com



# Ne manquez rien de l'actualité de notre région !

## 1 MOIS OFFERT

Culture et loisirs • Sport • Economie  
Neuchâtel • Suisse • Monde



arcinfo.ch



## PROGRAMME

DI 20.10 – 17H	ANNA EGHOLM violon   SERGEI REDKIN piano
LU 21.10 – 19H30	MICHAEL BARENBOIM violon   ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE JENA   SIMON GAUDENZ direction
SA 02.11 – dès 16H	CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS
VE 08.11 – 19H30	ANASTASIA VOLTCHOK piano   LES SOLISTES DE LA MENUHIN ACADEMY   OLEG KASKIV violon et direction
DI 24.11 – 17H	DON BACHMANN AND CO   DONATIEN BACHMANN basson   JAMILA GARAYUSIFLI violon   DAVID CASTRO-BALBI violon   EDMUND RIDDLE alto   MILENA UMIGLIA violoncelle   LARS SCHAPER contrebasse   AUGUSTIN LIPP percussions
ME 27.11 – 19H30	JULIE FUCHS soprano   IL POMO D'ORO   FRANCESCO CORTI direction
DI 08.12 – 17H	SYMPHONICS   JULIEN BEAUTEMPS accordéon
DI 15.12 – 17H	CLAIRE HUANGCI piano (Prix Géza Anda)   BRAHMS ENSEMBLE BERLIN (de l'Orchestre Philharmonique de Berlin)   RAIMAR ORLOVSKY violon   RACHEL SCHMIDT violon   JULIA GARTEMANN alto   CHRISTOPH IGELBRINK violoncelle
DI 05.01 – 17H	JEAN-LUC THELLIN orgue   SARA GERBER piano
MA 21.01 – 19H30	LUCAS DEBARGUE piano
SA 01.02 – 18H15	ALEX VIZOREK narration   DUO JATEKOK   NAÏRI BADAL piano   ADÉLAÏDE PANAGE piano
VE 07.02 – 19H30	REGULA MÜHLEMANN soprano   ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE   MICHELE SPOTTI direction
DI 09.02 – 17H	SOPHIE NEGÓÏTA soprano   JANSEN RYSER piano
MA 18.02 – 19H30	VILDE FRANG violon   VALERIY SOKOLOV violon   LAWRENCE POWER alto
DI 09.03 – 17H	AMIA JANICKI violon   KOJIRO OKADA piano
VE 14.03 – 19H30	GIDON KREMER TRIO   GIDON KREMER violon   GIEDRE DIRVANAUŠKAITE violoncelle   GEORGIJS OSOKINS piano
DI 23.03 – 17H	TJASHA GAFNER harpe   AURORE GROSCLAUDE piano
JE 03.04 – 20H	FILMER LA MUSIQUE ET « MÉNAGE À QUATRE, LE QUATUOR AROD »   BRUNO MONSANGEON cinéaste
VE 04.04 – 19H30	ALEXANDRE THARAUD piano   QUATUOR AROD   JORDAN VICTORIA violon   ALEXANDRE VU violon   TANGUY PARISOT alto   JÉRÉMY GARBARG violoncelle
ME 30.04 – 19H30	DANIEL LOZAKOVICH violon   ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL – ESN   VICTORIEN VANOOSTEN direction
DI 04.05 – 17H	AMOURS PASSIONNELS   HÉLÉNA MACHEREL flûte   JEAN-SÉLIM ABDELMOULA piano
ME 07.05 – 19H30	MICHIAKI UENO violoncelle, lauréat du Concours Tchaïkovski pour jeunes musiciens et du Concours de Genève   ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE   JONATHAN NOTT direction
DI 18.05 – 17H	IRIS SCIALOM violon   ANTONIN BONNET piano

## REJOIGNEZ LE CLUB 44 !

CONFÉRENCES  
RENCONTRES  
DÉBATS  
EXPOSITIONS

COTISATION  
ANNUELLE

ÉTUDIANT·E·S,  
APPRENANT·E·S  
20 CHF

INDIVIDUEL  
180 CHF

COUPLE  
250 CHF

INSCRIPTION,  
INFORMATIONS ET  
PROGRAMMES SUR  
WWW.CLUB-44.CH



PASSIONNEMENT CURIEUX !

club 44



ABC  
CinéCaféThéâtre

# AU CINÉ ET AU THÉÂTRE POUR 10.-

POUR TOUS LES MEMBRES ABC !

La Chaux-de-Fonds • www.abc-culture.ch

## GRANDE SÉRIE

(11 concerts avec places numérotées, 3 zones)

Il est nécessaire d'être membre de la Société de Musique pour acquérir un ou deux abonnements **GRANDE SÉRIE**. Les détails sont disponibles à l'avant-dernière page du programme. Pour toute demande d'abonnement, vous pouvez vous adresser au secrétariat au 078 863 63 43 ou par mail à [info@musiquecdf.ch](mailto:info@musiquecdf.ch).

**PRIX DE L'ABONNEMENT** zone 1: CHF 420.– zone 2: CHF 350.– zone 3: CHF 250.–

## PRIX DES PLACES À L'UNITÉ

	zone 1	zone 2	zone 3
Tarif plein	CHF 60.-	CHF 45.-	CHF 30.-
Tarif membre SDM	CHF 55.-	CHF 40.-	CHF 25.-
Carte culture NE	CHF 40.-	CHF 30.-	CHF 20.-
Enfant accompagnant – 16 ans	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Etudiant.e (le soir du concert)	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Elève du CMNE (le soir du concert)	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Etudiant.e du CMNE (Pre College)	gratuit	gratuit	gratuit
Accompagnant.e PMR	gratuit	gratuit	gratuit
AG culturel	gratuit	gratuit	gratuit

## COLLABORATIONS

Samedi 2 novembre, Salle Faller, placement libre.  
Carte blanche au Conservatoire de musique neuchâtelois, entrée libre, collecte.

Samedi 1<sup>er</sup> février 2025, L'Heure bleue, places numérotées, Duo Jatekok, Alex Vizorek

Tarif plein	CHF 30.-
Tarif réduit (AVS, AI)	CHF 20.-
Tarif membre et abonné.e GS	CHF 20.-
Carte culture NE	CHF 20.-
Enfant accompagnant – 16 ans	CHF 10.-
Etudiant.e (le soir du concert)	CHF 10.-
Elève du CMNE (le soir du concert)	CHF 10.-
Etudiant.e du CMNE (Pre College)	gratuit
Accompagnant.e PMR	gratuit
AG culturel	gratuit

Jeudi 3 avril 2025, Centre de culture ABC, Filmer la musique et «Ménage à quatre, le Quatuor Arod»

Tarif membre et abonné.e.s GS CHF 10.-

## RÉDUCTIONS SPÉCIALES

- Les membres du Centre de culture ABC bénéficient d'un rabais de CHF 5.- sur un billet pour le concert du Quatuor Arod et Alexandre Tharaud à la Salle de musique le 4 avril 2025;
- Le concert du 1<sup>er</sup> février 2025 est inclus dans la saison du TPR;
- Le concert du 30 avril 2025 est inclus dans la saison de l'ESN.

## NOUVEAUX TALENTS

(8 concerts à la Salle de musique, places numérotées, tarif unique au parterre: rangs 7 à 21, places 5 à 34)

Tarif plein	CHF 30.-
Tarif membre et abonné.e GS	CHF 20.-
Carte culture NE	CHF 20.-
Enfant accompagnant – 16 ans	CHF 10.-
Etudiant.e (le soir du concert)	CHF 10.-
Elève du CMNE (le soir du concert)	CHF 10.-
Etudiant.e du CMNE (Pre College)	gratuit
Accompagnant.e PMR	gratuit
AG culturel	gratuit

Les concerts Nouveaux Talents durent environ 70 min. et sont diffusés en direct. Il n'y a pas de pause pour ces concerts.

## BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve: 13h-18h / sa: 10h-12h

Accueil téléphonique Tél.: +41 32 967 60 50

ma (dès 15h)-ve: 14h30-17h30 / sa: 10h-12h

TPR - Salle de musique

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Caisse du soir 1h avant chaque concert

[www.musiquecdf.ch/billetterie](http://www.musiquecdf.ch/billetterie)

## LES COLLABORATIONS ET PARTENARIATS

Nous avons plaisir à relever les collaborations et partenariats que nous menons avec différents acteurs du canton, comme – par ordre chronologique – la série Nouveaux Talents avec la **RTS**, le **Conservatoire de musique neuchâtelois** (concert du 02.11.24), le **Théâtre populaire romand** (concert du 01.02.25), le **Centre de culture ABC** (projection du 3 avril 2025) et l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel** (le 30.04.25).

Salle de Musique

Zone 1  
Zone 2  
Zone 3

Scène

268 166  
362 164  
360 162  
358 160  
260 158  
356 156  
354 154  
352 152  
350 150  
348 148  
346

165 267  
163 265  
161 263  
159 261  
157 259  
155 257  
153 255  
151 253  
149 251  
147 249

344 146  
342 144  
340 142  
338 140  
336 138  
334 136  
234 134  
332 132  
330 130  
328 128  
326 126  
324 124  
322 122  
222 120  
220 118  
320 116  
318 114  
316 112  
314 110  
312 108  
310 106  
208 104  
206 102  
308 202  
306  
304  
302  
300

145 247  
143 245  
141 243  
139 241  
137 239  
135 237  
133 235  
131 233  
129 231  
127 229  
125 227  
123 225  
121 223  
119 221  
117 219  
115 217  
113 215  
111 213  
109 211  
107 209  
105 207  
103 205  
101 203  
201

Parterre

38 37 36 35 34 33 32 31 30 22 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 22 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 21 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 21 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 20 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 20 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 19 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 19 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 18 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 18 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 17 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 17 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 16 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 16 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 15 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 15 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 14 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 14 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 13 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 13 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 12 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 12 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 11 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 11 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 10 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 09 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 09 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 08 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 08 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 07 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 07 9 8 7 6 5 4 3 2 1

38 37 36 35 34 33 32 31 30 06 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 06 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 05 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 05 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 04 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 04 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 03 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 03 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 02 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
38 37 36 35 34 33 32 31 30 01 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Régie technique

19 18 17 16 15 400 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 400 4 3 2 1 0  
21 20 19 18 17 16 500 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 500 5 4 3 2 1 0

Galerie

30 29 28 27 26 25 24 23 600 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 600 7 6 5 4 3 2 1 0  
29 28 27 26 25 24 23 700 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 700 6 5 4 3 2 1 0  
28 27 26 25 24 23 22 800 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 800 6 5 4 3 2 1 0  
29 28 27 26 25 24 23 900 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 900 6 5 4 3 2 1 0  
82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 900

# COLLABORATIONS

## Série Parallèles devient Collaborations

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds s'engage à offrir une scène aux jeunes talents ou aux interprètes de notre région dans diverses salles de la ville, leur permettant ainsi de proposer une programmation variée. Cette programmation permet de «voir plus large» en collaboration avec des partenaires locaux et cantonaux, dans une forme revisitée dès 2024. Nous continuons notre excellente collaboration avec notre estimé partenaire, le Conservatoire de musique neuchâtelois – CMNE, à qui nous offrons une carte blanche. Nous collaborons également avec le Théâtre Populaire Romand - TPR avec un spectacle tous publics. Les interprètes de la nouvelle saison s'engagent dans une démarche de renouveau musical, d'ouverture d'esprit et de solidarité. La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds place plus que jamais les nouveaux talents au cœur de sa programmation.



**JEAN-LUC THELLIN** orgue  
**SARA GERBER** piano

**DI 05.01 – 17H**  
**Salle de musique**

Introduction par François Lilienfeld à 16h15

Le concert annuel d'orgue est un rendez-vous traditionnel avec entrée libre de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds dont la vocation est, d'une part, de mettre en valeur le magnifique instrument qu'est le grand orgue de la Salle de musique et, d'autre part, d'offrir un concert à notre cher public. Passez la porte et vous découvrirez un monde nouveau. Nous vous proposons un programme très original mariant orgue et piano pour l'interprétation des quatre concertos que J.S. Bach a composés pour deux claviers. Jean-Luc Thellin, brillant concertiste international, ancien organiste titulaire de la Cathédrale de Chartres et nouveau titulaire du grand orgue de la Salle de musique, et Sara Gerber, pianiste et organiste de l'Église du Pasquart, mais que l'on entendra au piano pour cette occasion, nous feront découvrir ces quatre magnifiques concertos sous un tout

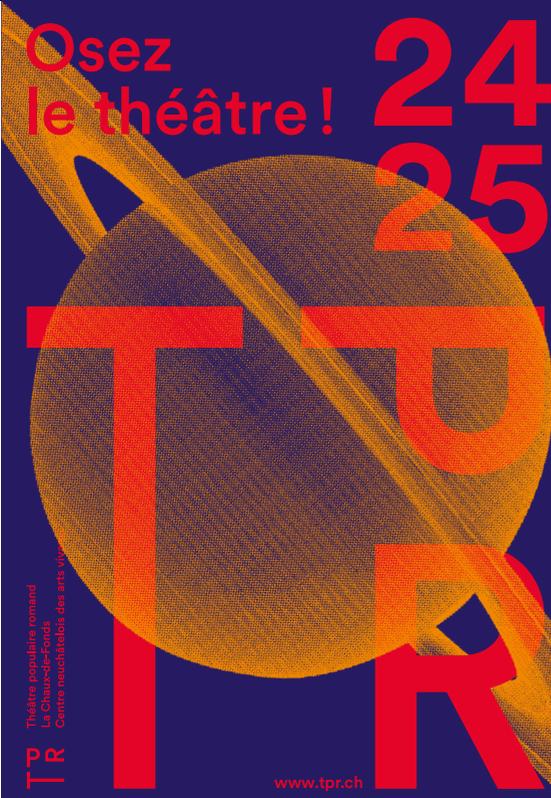
**JOHANN SEBASTIAN BACH** 1685-1750  
*Concerto en ut mineur BWV 1060*  
*Concerto en ré mineur BWV 1052*  
*Concerto en ut mineur BWV 1062*  
*Concerto en ut majeur BWV 1061*

nouveau jour. Un programme Bach en ut, mineur et majeur, et en ré mineur, enrichi par une transcription pour piano.

Des concertos de Bach pour orgue et piano? Ce n'est pas aussi insolite que l'on pourrait croire. Bach aimait arranger ses pièces, soit pour gagner du temps vu son énorme cahier de charges, soit par pur plaisir d'expérimenter. Les versions originales pour violon, cordes et continuo de deux des œuvres au programme sont d'ailleurs perdues et ne survivent que dans des transcriptions pour clavecin effectuées par le compositeur. De la grande musique sous une forme très originale!

 La Chaux-de-Fonds  
MÉTROPOLÉ HORLOGÈRE

 TPR  
Théâtre populaire romand  
La Chaux-de-Fonds  
Centre neuchâtelois des arts vivants



**Barbosa** Sàrl  
**centre d'impression  
numérique**

**Copy Service  
Plot Service  
Photos Kodak**

**Av. Léopold-Robert 59 • CH-2300 La Chaux-de-Fonds**  
**0329680562 • [hbarbosa@bluewin.ch](mailto:hbarbosa@bluewin.ch)**  
**[www.barbosa-copy.ch](http://www.barbosa-copy.ch)**

## CARTE BLANCHE AU CMNE



### 16H CONCERT DES TALENTS

Filière «talents», classes Primo C+,  
Cursus+, Pre-College du CMNE

#### La formation Pre-College (P-C)

Le CMNE a également la vocation d'offrir aux élèves présentant les qualités pour devenir des musiciens professionnels, une formation préalable les conduisant au concours d'entrée des Hautes Écoles de musique. Cette formation se doit d'intervenir très tôt et s'adresse aux jeunes musiciens dès 15-16 ans qui poursuivent parallèlement leurs études secondaires.

Trois filières sont proposées dans le cadre des études préprofessionnelles: classique, jazz et comédie musicale.

Le CMNE est fier d'avoir été honoré sur le plan national en se voyant décerner, le 29 octobre 2021, le label Pre-College Music CH. Cette distinction récompense la qualité de l'enseignement dispensé dans les filières préprofessionnelles, dernières années d'études avant d'entrer dans une Haute École pour y commencer un Bachelor. Elle est attribuée à des institutions qui méritent d'être reconnues au niveau suisse, qu'il s'agisse d'écoles ou de hautes écoles de musique dotées d'un mandat de service public.

## SA 02.11 – dès 16H Salle Fallier

Le concert sera suivi d'un apéro – soupe  
En collaboration avec le CMNE

#### La formation des talents

Le Conservatoire de musique neuchâtelois met tout en œuvre dans l'accompagnement et la promotion de ses élèves particulièrement motivés et engagés. Il soutient ces élèves en leur offrant des conditions idoines et des occasions nombreuses pour valoriser leurs aptitudes.

#### Primo C+ et Cursus+

Afin de soutenir ses talents de demain, le CMNE propose une voie de formation plus soutenue et plus rapide à certains élèves en offrant 15 minutes supplémentaires de cours en Primo C+ et une seconde leçon en Cursus+ avec un cours de solfège spécifique. Afin de bénéficier de cette offre, les élèves sont retenus à l'issue d'un concours d'admission spécifique.

18H **LECHŒUR**  
**NICOLAS FARINE** direction  
**MAURICE DURUFLÉ** 1902 -1986  
*Requiem op. 9*

LeChoeur est un ensemble mixte créé à la rentrée 2022-2023, accueillant toute personne désireuse de vivre une expérience chorale intense. Les projets se déroulent sur un semestre et chaque programme est donné en concert au cours de l'année. Dans cet ensemble du CMNE, la formation est centrale. Son ambition est que chaque participant.e vive à travers chaque projet une expérience enrichissante et marquante, dont certaines sont expérimentales, en transversalité avec d'autres formes d'art, ou suivant un but pédagogique précis. LeChoeur est placé sous la responsabilité artistique du directeur du CMNE, M. Nicolas Farine.

#### Nicolas Farine

Il dirige le CMNE depuis octobre 2021, institution où il a étudié puis enseigné le piano et la musique de chambre entre 1998 et 2018. Il a dirigé, de 2018 à 2021, le site de Lausanne de la Haute École de Musique (HEMU). Il a également assumé pendant de nombreuses années la direction musicale du Grand Chœur de la HEM de Genève et Neuchâtel. Il a été pendant cinq ans directeur musical adjoint de l'Ensemble vocal de Lausanne et est toujours pianiste titulaire du NEC.

D'abord pianiste et trompettiste, formé au CMNE puis à l'Université de Montréal où il a obtenu un doctorat, Nicolas Farine s'est perfectionné en direction d'orchestre aux États-Unis, au Canada et en Autriche. Il s'est produit en Europe, en Russie ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud, dirigeant entre autres l'Orchestre National de la Radio Roumaine, l'Orchestre National d'Ukraine et la Philharmonie Nationale d'Ukraine, l'Orchestre Victor Hugo de Besançon Franche-Comté, l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel et l'Orchestre international de Genève. Il s'est produit avec Julia Migenes, Nemanja Radulovic et Jean-Marc Luisada parmi plusieurs artistes. Avec François Cattin, il a fondé «Jeune Opéra Compagnie», active dans le domaine de la voix, avec des créations d'opéra, des projets mettant en scène des enfants et le chœur professionnel Les Voix.

Maurice Duruflé étudia, entre autres, auprès de Charles Tournemire et Louis Vierne. Brillant élève, il collectionna les Premier prix et devint un des virtuoses de l'orgue les plus importants du XXe siècle, donnant grand nombre de concerts en France et à l'étranger. Parmi ses œuvres, qui ne sont pas très nombreuses, il faut noter le Requiem de 1947, commandé par la maison d'édition Durand, dans lequel le compositeur utilise des thèmes empruntés au chant grégorien.

20H **QUATUOR SOLEM**  
**DENITSA KAZAKOVA** violon  
**OLIVIER PIGUET** violon  
**CÉLINE PORTAT** alto  
**PASCAL DESARZENS** violoncelle  
**LEOŠ JANÁČEK** 1854 -1928  
*Quatuor n° 2*  
*«Lettres intimes»*  
**FRANZ SCHUBERT** 1797 -1828  
*Quatuor n° 14 en ré mineur D. 810*  
*«La Jeune Fille et la Mort»*

Fondé en 2012 par des amis et collègues du Conservatoire de musique neuchâtelois, le Quatuor Solem tire son nom de leur passion pour la lumière et la clarté dans la musique. Cette complicité se reflète dans leurs interprétations flexibles et sensibles, explorant un répertoire varié de Bach à la musique contemporaine. Le quatuor s'enrichit régulièrement par des collaborations avec d'autres musiciens renommés, offrant à son public des expériences musicales uniques et enrichissantes. En 2022, il a sorti un album incluant des oeuvres de Schubert et de Pascal Desarzens, ce dernier ayant composé spécialement pour le quatuor. Les membres du quatuor apportent chacun une richesse de formation et d'expérience, contribuant à la dynamique et à la profondeur du groupe. Leur engagement envers la musique de chambre se manifeste également dans leur enseignement au Conservatoire de musique neuchâtelois, où ils inspirent la prochaine génération de musiciens.

Janáček composa son 2<sup>ème</sup> quatuor en 1928. Cette œuvre documente son amour passionné pur Kamilla Stösslová. Elle avait 37 ans de moins que lui et, à l'instar du compositeur, était mariée. Le titre *Lettres intimes* explique bien que Janáček a tenté de reproduire en musique des échanges épistolaires. Il qualifia le premier mouvement d'«impressions, lorsque je t'ai vue la première fois».

Schubert a plusieurs fois utilisé des thèmes de ses propres œuvres pour en faire des mouvements de variations: *La Truite*, *Rosamunde*, *Trock'ne Blumen*, par exemple. Dans le *Quatuor n° 14 en ré mineur D. 810*, c'est l'«Andante con moto» qui se base sur le lied *Der Tod und das Mädchen*, texte de Mathias Claudius. On peut souligner le contraste avec les autres mouvements de ce quatuor qui sont de caractère plutôt dramatique.



**ALEX VIZOREK** narration  
**DUO JATEKOK**  
**NAÏRI BADAL** piano  
**ADÉLAÏDE PANAGET** piano



**CLAUDE DEBUSSY** 1862-1918  
*Prélude à l'après-midi d'un faune* L. 86  
**CAMILLE SAINT-SAËNS** 1835-1921  
*Danse macabre* op. 40, arr. Wendy Hiscocks  
**GEORGES BIZET** 1838-1875  
*Carmen Fantaisie* op. 25, arr. Greg Anderson  
**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
*Le Carnaval des animaux*,  
arr. Ralph Berkowitz

conservatoire de  
**musique neuchâtelois**



Musiques pour tous  
dans tout le canton !



Inscriptions possibles  
toute l'année !

www.cmne.ch | T032 889 69 12

Saison 24/25

Haute école de musique  
de Genève - site de Neuchâtel

Année

Anniversaire  
15 ans



hemge.ch

hem

Hes-so GENEVE  
Haute Ecole Spécialisée  
de Musique

**SA 01.02 – 18H15**  
**L'Heure bleue**

Alex Vizorek, comédien et animateur radio, s'associe avec le Duo Jatekok, pour revisiter de manière originale *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns (souvenez-vous, il était venu à La Chaux-de-Fonds en 1897!). Découvrant la musique classique sur le tard, Vizorek enrichit cette œuvre avec des thématiques modernes, tout en y intégrant jeux de mots et pédagogie pour la rendre plus accessible et légère. Le Duo Jatekok, formé en 2007, est reconnu pour son engagement à rendre la musique classique accessible à un large public, en collaborant avec divers artistes pour créer des spectacles uniques. Après des projets avec des artistes comme la dessinatrice sur sable Marina Sosnina et le comédien Julien Cottreau, elles poursuivent leur démarche innovante en interprétant cette œuvre au piano, apportant une nouvelle dimension à ce classique. Les deux pianistes enrichissent le programme

d'autres œuvres des compositeurs romantiques Saint-Saëns, Bizet et Debussy. Leur récent album Saint-Saëns a obtenu de nombreuses distinctions.

Un festival d'histoires racontées en musique: le réveil d'un faune se base sur un poème de Stéphane Mallarmé. La *Carmen Fantaisie* version Greg Anderson – un exemple parmi tant d'autres – utilise des mélodies du célèbre opéra de Bizet, qui raconte les péripéties de la femme fatale Carmen et de l'officier Don José. Et de Saint-Saëns, nous entendrons un poème symphonique décrivant la danse nocturne des squelettes dans un cimetière, ainsi que le bestiaire comique et virtuose, dont les acteurs n'ont par ailleurs pas tous quatre pattes: on y trouve aussi les critiques et les pianistes... La Société de Musique et le Théâtre populaire romand s'accordent pour la troisième fois pour relayer récit et musique à l'occasion de soirées rassemblées.

**TR** Théâtre populaire romand  
La Chaux-de-Fonds  
Centre neuchâtelois des arts vivants

## JE 03.04 – 20H Cinéma ABC

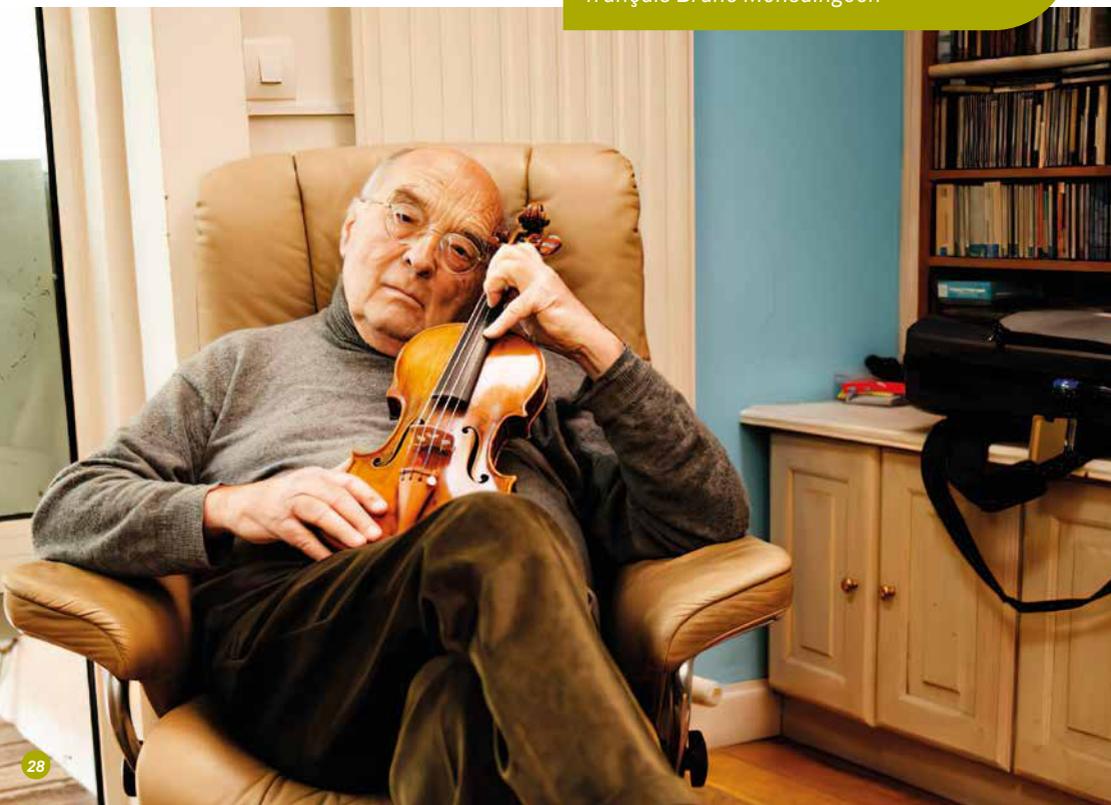
Bruno Monsaingeon, réalisateur renommé et violoniste, s'est immergé dans l'univers de la musique classique à travers ses documentaires captivants et ses entretiens profonds avec des musiciens de renom. Son dernier projet, *Ménage à Quatre*, se concentre sur le Quatuor Arod, un ensemble brillant de la nouvelle génération. Ce documentaire, résultat d'une année de travail minutieux, dévoile l'alchimie et la dynamique unique du quatuor, mettant en lumière la personnalité et le talent individuel de chaque membre tout en explorant leur cohésion en tant qu'ensemble. Monsaingeon, à travers ses films, cherche à aller au-delà de la réalité, créant des situations qui révèlent des aspects inattendus de la musique et de ses interprètes. Son livre *Filmer la musique*, co-écrit avec Guillaume Monsaingeon, offre un aperçu de sa démarche artistique et de sa

passion pour la musique classique, compilant cent cinquante heures d'entretiens et reflétant sa rencontre avec des figures telles que Yehudi Menuhin et Glenn Gould. *Ménage à Quatre* est une célébration de la musique de chambre, genre que Monsaingeon considère comme le summum de la musique, et témoigne de son engagement à rendre la musique classique accessible et vivante pour tous.

Bruno Monsaingeon est un maître incontesté des films aux sujets musicaux, notamment sur de grands musiciens. On se réjouit de voir son œuvre sur le Quatuor Arod.



**FILMER LA MUSIQUE ET « MÉNAGE À QUATRE, LE QUATUOR AROD »,**  
projection et entretien avec le cinéaste français Bruno Monsaingeon



Ensemble Symphonique Neuchâtel

# 24 saison 25

**VICTORIEN VANOOSTEN**  
direction  
www.esn-ne.ch

## UN ŒIL SUR LA SAISON 2024-2025



DI 15.09.24   17h Collégiale	<b>LES 25 ANS DE LA SESTINA</b>   Ensemble La Sestina   Adriano Giardina, dir.
DI 13.10.24   17h Collégiale	<b>RÉCITAL À L'ORGUE WALCKER</b> Ludger Lohmann, orgue
DI 03.11.24   17h Temple du Bas	<b>BRIGITTE MEYER</b> , piano <b>SÉBASTIEN SINGER</b> , violoncelle
VE 08.11.24   18h45 Collégiale	<b>L'ORGUE ROMANTIQUE</b> Hans-Eberhard Ross, orgue
ME 20.11.24   19h30 Temple du Bas	<b>QUINTETTE POUR PIANO ET CORDES</b> Brahms
DI 08.12.24   17h Temple du Bas	<b>PRIX TANNER</b>   Concours public A la découverte des musiciens de la nouvelle génération
JE 12.12.24   19h30 Basilique Notre-Dame	<b>MOZART SOUS LE SAPIN</b> Ensemble Symphonique Neuchâtel Ensemble vocal de la Collégiale Victorien Vanoosten, dir.
JE 19.12.24   19h30 SA 21.12.24   11h Temple du Bas	<b>CHARLIE CHAPLIN   CINÉ-CONCERT</b> Orchestre des Jardins Musicaux Valentin Reymond, dir.
DI 22.12.24   17h ME 25.12.24   17h Collégiale	<b>LES MOTETS DE BACH</b> Chœur Novantique de Sion Sylvain Jaccard, dir.
ME 01.01.25   17h Collégiale	<b>CONCERT DE NOUVEL AN</b> Simon Peguiron, orgue, et ses amis
JE 09.01.25   20h Temple du Bas	<b>SERATA MUSICALE</b> L. Guillod, soprano A. Haug, mezzo-soprano
SA 11.01.25   19h Palais DuPeyrou	<b>LE PETIT NOUVEL AN</b>   Repas-concert Naomi & Ophélie Sanchez
VE 31.01.25   18h45 Collégiale	<b>RÉCITAL D'ORGUE</b> Anna Spirina
VE 21.02.25   19h30 Temple du Bas	<b>QUATUOR LOEWÉ</b> Quatuors à cordes de Brahms et Juon

SA 22.03.25   20h Collégiale	<b>LEÇONS DE TÉNÉBRES</b> Le Moment Baroque
VE 28.03.25   19h30 Temple du Bas	<b>BRIGITTE MEYER</b> , piano <b>EGIDIUS STREIFF</b> , violon <b>SÉBASTIEN SINGER</b> , violoncelle
VE 18.04.25   17h Collégiale	<b>CONCERT POUR LA PAIX</b> Ensemble vocal de la Collégiale Simon Peguiron, dir. et orgue
DI 20.04.25   17h Collégiale	<b>CUIVRES ET ORGUE</b> Geneva Brass   Ensemble Opus 5 et Simon Peguiron, orgue
VE 02.05.25   18h45 Collégiale	<b>LA RELÈVE DE L'ORGUE</b> Classe de Benjamin Righetti à la Haute école de musique de Lausanne
JE 08.05.25   19h30 Temple du Bas	<b>ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE</b> Jonathan Nott, dir.
JE 15.05.25   20h Collégiale	<b>UNE VISITE D'AUSTRALIE</b> Ensemble vocal Bel a cappella, Sidney Monica Buckland, direction
VE 06.06.25   19h30 Temple du Bas	<b>KSENIJA SIDOROVA</b> , accordéon <b>SIGNUM SAX 4TET</b>
VE 20.06.25   18h Temple du Bas	<b>GURALUMI QUARTET</b> Fête de la musique
12.7-16.8.25   18h Collégiale	<b>FESTIVAL D'ÉTÉ</b>   Six concerts, tous les samedis dans le Cloître

SAISON  
24  
25  
**SOCIÉTÉ  
DE MUSIQUE**  
LA CHAUX-DE-FONDS

**RTS**

# NOUVEAUX TALENTS

## NOUVEAUX TALENTS 2024-2025

En privilégiant la musique classique sous toutes ses formes, de solo à la musique de chambre, nous invitons le public à découvrir, dans l'acoustique idéale de la Salle de musique, les étoiles montantes de la musique, âgées au plus de 25 ans pour les instrumentistes et 30 ans pour les chanteurs. Ces 8 concerts, organisés les dimanches à 17h, sont limités à 1h10.

La RTS promeut la culture musicale et son rayonnement - tous genres confondus - dans ses programmes et sur le terrain des festivals et salles de concert. Dans l'ensemble de ses missions de service public, elle met un accent particulier à soutenir la relève musicale.

Pour éclore sur les grandes scènes, les jeunes talents ont besoin de visibilité et d'expériences leur permettant de se confronter au public et aux médias. C'est l'ambition de la série

Nouveaux Talents que d'offrir un tremplin exceptionnel aux meilleurs d'entre eux.

En collaboration avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, RTS Espace 2 propose 8 fois par année de faire connaissance avec celles et ceux qui seront les grands noms de demain. Encadrés par le savoir-faire éditorial et technique de la RTS, ces artistes seront accueillis dans un auditorium de la plus haute réputation pour une carte blanche proposée au public mélomane et simultanément à l'auditoire de RTS Espace 2.

La RTS se réjouit de cette collaboration fertile et encourage chacune et chacun à venir soutenir ces brillants interprètes, ces Nouveaux Talents.

**Alexandre Barrelet**

RTS – Unité Culture et RTS Espace 2

**Jan Nehring**

Producteur de Nouveaux Talents

## LES ARTISTES *claves* EN CONCERT À LA CHAUX-DE-FONDS!





**ANNA EGHOLM** violon  
**SERGEI REDKIN** piano

- MAURICE RAVEL** 1875 - 1937  
*Sonate n° 2 en sol majeur M. 77*
- GABRIEL FAURÉ** 1845 - 1924  
*Sonate n° 2 en mi mineur op. 108*
- LILI BOULANGER** 1893 - 1918  
*3 pièces pour violon et piano*  
Nocturne  
Cortège  
D'un matin de printemps
- CÉSAR FRANCK** 1822 - 1890  
*Sonate en la majeur, HN 293*

**DI 20.10 – 17H**  
Salle de musique

Anna Agafia Egholm, violoniste danoise d'exception formée à Lausanne et à Sion, captive le public avec son coup d'archet magistral et son extraordinaire palette de couleurs musicales. Lauréate de concours prestigieux comme Singapour, Nielsen, Tibor Varga et Stuttgart Guadagnini Stiftung, elle est reconnue pour ses performances époustouflantes. Passionnée de musique de chambre, Anna a collaboré avec des figures telles que Renaud Capuçon et le Quatuor Hagen. En 2018, elle a brillé au Festival Chamber Music connects the World à Kronberg aux côtés de musiciens renommés tels que Steven Isserlis, Gidon Kremer et Christian Tetzlaff. Son dernier album, mettant en vedette le concerto d'August Enna, a été acclamé pour sa profondeur émotionnelle. Elle joue sur un précieux Guarneri del Gesù de 1730-33, «Le Sphinx». Sergei Redkin, pianiste originaire de Krasnoïarsk, s'est distingué par ses victoires dans des concours internationaux tels

que le Maj Lind à Helsinki. Après avoir remporté la médaille de bronze au Concours international Tchaïkovski, il a continué à impressionner sur la scène mondiale, se produisant avec des orchestres de renom et participant à des festivals prestigieux comme ceux de Verbier et Lucerne.

Ravel composa sa *Sonate en sol majeur* en quatre ans. Il en interpréta la première, avec Georges Enescu au violon, à Paris en 1927. Fauré avait 72 ans lorsqu'il composa sa deuxième sonate. Il la dédia à la Reine Elisabeth de Belgique, une de ses plus enthousiastes admiratrices. A l'opposé de sa sœur Nadja, qui vécut 97 ans, Lili Boulanger eut une carrière tragiquement courte. Ses problèmes pulmonaires interrompirent souvent son travail; elle mourut dans sa 25ème année. La *Sonate pour violon et piano* de César Franck est une des œuvres phares de la musique de chambre française.

**DI 24.11 – 17H**  
Salle de musique

*Production discographique*  
les 25 et 26 novembre

Donatien Bachmann, bassoniste talentueux, a débuté ses études musicales à 8 ans au CPMPT sous la tutelle d'Antoinette Baehler, avant de poursuivre à la Haute École de Musique de Genève avec Afonso Venturieri, où il obtient son Bachelor en 2018. Il a ensuite perfectionné son art à la Hochschule für Musik Basel avec Sergio Azzolini, se spécialisant en basson baroque et obtenant son Master en 2020. Actif tant en solo qu'en musique de chambre, Donatien a collaboré avec des artistes renommés tels que Janine Jansen et Gilles Apap, et s'est produit sous la direction de chefs d'orchestre éminents comme Daniel Harding. Membre fondateur du Basilea Wind Quintet, il a également remporté plusieurs prix lors de compétitions nationales et internationales. En parallèle, il a entamé une carrière de chef d'orchestre en 2023, dirigeant divers

ensembles en Suisse. Passionné et polyvalent, Donatien est soutenu par plusieurs fondations prestigieuses et voit la musique comme une force curative et universelle. Pour ce concert, Donatien Bachmann sera accompagné de six collègues émérites, lauréats de nombreux prix, tous formés dans de grandes écoles en Suisse et à l'étranger.

Le basson est le protagoniste de ce programme qui présente une grande diversité de styles et d'époques. On débutera avec une composition de Chick Corea, reflétant les influences latines du jazz, suivie par la première mondiale d'un concerto de Daniel Schnyder, qui repousse les limites du répertoire pour basson. Des arrangements des tangos d'Astor Piazzolla offrent une interprétation originale de ces classiques. La *Sonate en la mineur* de C.P.E. Bach, originellement pour flûte, ainsi que les œuvres de Dubois et Galliano, complètent le programme en mariant le tango argentin à la tradition classique.

- CHICK COREA** 1941 - 2021  
*Armando's Rhumba*
- DANIEL SCHNYDER** 1961 \*  
*Concerto pour basson, quintette à cordes et percussions (première mondiale)*
- ASTOR PIAZZOLLA** 1921 - 1992  
*Oblivion pour basson et cordes, arr. D. Bachmann*
- CARL PHILIPP EMANUEL BACH** 1714 - 1788  
*Sonate pour flûte en la mineur, arr. pour basson*
- ASTOR PIAZZOLLA**  
*Suite de Maria de Buenos Aires, arr. D. Bachmann*
- PIERRE-MAX DUBOIS** 1930 - 1995  
*Sonatine-Tango pour basson et cordes, arr. D. Bachmann*
- RICHARD GALLIANO** 1950 \*  
*Tango pour Claude pour basson et cordes, arr. D. Bachmann*



**DON BACHMANN AND CO**  
**DONATIEN BACHMANN** basson  
**JAMILA GARAYUSIFLI** violon  
**DAVID CASTRO-BALBI** violon  
**EDMUND RIDDLE** alto  
**MILENA UMIGLIA** violoncelle  
**LARS SCHAPER** contrebasse  
**AUGUSTIN LIPP** percussions



## SYMPHONICS JULIEN BEAUTEMPS accordéon

### DI 08.12 – 17H Salle de musique

Julien Beautemps, né en 2000 à Grenoble, est un musicien reconnu pour «son intelligence musicale», récompensé en 2023 par le Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics et soutenu par la Fondation l'Or du Rhin et la Banque Populaire. Diplômé du Conservatoire de Paris (CNSMDP) en interprétation et musique de chambre, il poursuit actuellement un Diplôme d'Artiste Interprète ainsi qu'un Master Soliste à l'HEMU de Lausanne. Julien a remporté plusieurs prix dans des concours internationaux, dont le 2<sup>e</sup> Grand Prix Musical Lauredia 2023 et le 1<sup>er</sup> Prix du Concours International PIF Castelfidardo 2021. Il collabore avec des artistes renommés tels que Gautier Capuçon et Eléonore Pancrazi, et est régulièrement invité sur France Musique. En 2022, il a lancé son premier album solo *Mechanics* sous le label Nügo, et continue d'innover en tant qu'arrangeur, revisitant des œuvres classiques pour ses ensembles, notamment le Duo Argos et l'ensemble Méliphages.

**JOHANN SEBASTIAN BACH** 1685 -1750  
*Passacaille et Fugue en do mineur BWV 582*

**ERWIN SCHULHOFF** 1894 -1942  
*Symphonie n° 2, arr. J. Beautemps*

**JULIEN BEAUTEMPS** 2000 \*  
*Hommage à un homme pieux*

**PATRICK BUSSEUIL** 1956 \*  
*Swizzle Sticks*  
*4 Toccatas pour accordéon*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** 1756 -1791  
*Requiem (extraits), arr. J. Beautemps*

Julien est également compositeur, avec des œuvres telles que *Mechanics* et sa *Sonate pour la Résurrection*.

L'accordéon se trouve sous ses formes les plus diverses dans un très grand nombre de cultures. Mais on s'attend moins à l'entendre dans des concerts classiques. Or, notre soliste d'aujourd'hui nous prouve que son instrument a bien sa place dans la prestigieuse Salle de musique. Il nous présentera des arrangements, mais aussi des compositions originales.

### DI 09.02 – 17H Salle de musique

Sophie Negoïta, soprano suisse-roumaine, a étudié à l'HEMU Lausanne avec Brigitte Balleys et au Mozarteum de Salzbourg avec Barbara Bonney, où elle a également perfectionné son interprétation du Lied avec Wolfgang Holzmaier. En 2023, elle a brillé au Salzburger Festspiele dans le rôle d'Esra dans l'opéra *Ping Pong* de Mischa Tangian et a fait ses débuts en Roumanie à l'Athénée roumain de Bucarest. Sophie a interprété des rôles variés tels que Barbarina dans *Le Nozze di Figaro* et Pamina dans *La Flûte Enchantée*. Elle explore un répertoire étendu, de la musique ancienne à la contemporaine. Sophie Negoïta continue d'enrichir la scène musicale avec sa voix captivante, se distinguant par son expressivité et sa maîtrise technique dans un large éventail d'œuvres, de Honegger à Berio. Jansen Ryser, pianiste suisse, est reconnu pour sa musicalité et son éloquence poétique. Lauréat du Kiefer Hablitzel Göhner Music Prize,

il a joué dans des festivals prestigieux à travers l'Europe et les États-Unis. Sa collaboration avec Sophie Negoïta les a menés à se distinguer dans le domaine du duo de Lied, notamment au concours Nadia et Lili Boulanger de Paris. Actuellement, Jansen poursuit ses études à la Haute école de musique de Bâle.

Ce programme nous emmène dans deux mondes différents. Nous entendrons d'abord de la musique d'Europe du Nord, si riche et emplie d'un langage très typique. Il sera aussi rendu hommage à la compositrice Katja Saariaho, décédée en 2023. Nous irons ensuite à la rencontre des époux Schumann, un des couples les plus impressionnants de l'histoire de la musique.

**EDVARD GRIEG** 1843 -1907

*Varen (op. 33/2)*  
*Gruss (op. 48/1)*  
*Zur Rosenzeit (op. 48/5)*

**JEAN SIBELIUS** 1865 -1957

*Vilse (op. 17/4)*  
*Säv (op. 36/4)*  
*Var deg en dröm (op. 37/4)*

**KATJA SAARIAHO** 1952 -2023

*Leino Songs*  
*Ilta rukous*

**CLARA SCHUMANN** 1819 -1896

*Nocturne pour piano op. 6 n° 2*

**ROBERT SCHUMANN** 1810 -1856

*Liederkreis op. 39*  
*Waldesgespräch*  
*Die Stille*  
*Mondnacht*

*Novellette pour piano op. 21 n° 4*

**CLARA SCHUMANN**

*Er ist gekommen (op. 12/2)*  
*Liebst du um Schönheit (op. 12/4)*  
*Ich stand in dunklen Träumen (op. 13/1)*



## SOPHIE NEGOÏTA soprano JANSEN RYSER piano



**AMIA JANICKI** violon  
**KOJIRO OKADA** piano

## DI 09.03 – 17H

### Salle de musique

Amia Janicki, violoniste suisse aux racines autrichiennes, polonaises et japonaises, a débuté le violon à trois ans et a étudié sous la direction de Tedi Papavrami à Genève. Lauréate de concours internationaux prestigieux tels que Vaclav Huml et Leonid Kogan, elle s'est également distinguée dans le domaine de la musique de chambre au concours Orpheus. Amia se produit dans des salles renommées et participe à des festivals et académies internationaux, explorant à la fois les répertoires classique et contemporain. En 2022, elle a collaboré avec le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui pour un ballet au Grand Théâtre de Genève et a co-créé un court-métrage avec la réalisatrice Lily Landecy. En musique de chambre, elle travaille régulièrement avec des artistes tels que Xavier Phillips et Gary Hoffman. Amia joue sur un précieux Niccolò Amati de 1645, prêté par la Fondation Maggini. Kojiro Okada, pianiste bordelais, a commencé le piano à sept ans et s'est produit dans des

**EDVARD GRIEG** 1843-1907

*Sonate n° 2 en sol majeur op. 13*

**GABRIEL FAURÉ** 1845-1924

*Sonate n° 1 en la majeur op. 13*

**OLIVIER MESSIAEN** 1908-1992

*Thèmes et Variations*

**GEORGE ENESCU** 1881-1955

*Impressions d'enfance*

salles prestigieuses telles que la Salle Pleyel et la Philharmonie de Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il continue de se perfectionner à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Nous embarquons pour un voyage dans trois pays, dont nous aurons le plaisir d'entendre quelques chefs-d'œuvre : entre le Norvégien Grieg, le Roumain Enescu et les Français Fauré et Messiaen, ce programme impressionnera par ses contrastes !

## DI 23.03 – 17H

### Salle de musique

*Production discographique les 24 et 25 mars*

Tjasha Gafner, harpiste suisse née en 1999, a brillamment achevé ses études à la Juilliard School de New York après avoir obtenu un Master Soliste à Lausanne. En 2023, elle remporte le 1<sup>er</sup> prix au Concours ARD de Munich, ajoutant à son palmarès plus de 20 récompenses internationales dont le « Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics » en 2022. Tjasha se distingue par ses transcriptions originales et sa collaboration avec des compositeurs contemporains, enrichissant le répertoire de la harpe. Elle se produit en récital dans des salles prestigieuses et en soliste avec des orchestres renommés, tels que l'Ensemble Orchestral de Paris et le Bavarian Radio Symphony Orchestra. Sa participation à la compagnie de théâtre 2B Company témoigne de son engagement artistique diversifié. Tjasha Gafner est une figure montante de la musique, reconnue pour

son talent exceptionnel et son apport innovant à la harpe. Aurore Grosclaude, pianiste suisse née en 1998, a suivi une formation complète à Lausanne avant de se perfectionner à Paris, Bâle et Cologne. Lauréate de plusieurs concours suisses et internationaux, elle se passionne pour la recherche artistique et la transmission, menant actuellement un doctorat en interprétation musicale. Aurore se produit régulièrement en Suisse et à l'étranger, explorant la musique, la danse, la poésie et le théâtre dans ses projets.

Ce voyage musical explore des univers fantastiques et poétiques à travers les siècles. Il s'ouvre avec *Féerie* de Tournier, évoquant un monde merveilleux grâce aux sonorités de la harpe. *Ma mère l'Oye* de Ravel, dans un arrangement pour duo harpe et piano, transporte l'auditeur avec ses mélodies délicates et imagées. Les deux explorations poétiques de Renié font écho à l'univers féerique inspiré de la nature. La composition de Flothuis plonge dans la mythologie grecque. La *Suite n° 1* de Rachmaninov clôt le programme avec ses paysages sonores allant de la rêverie à l'exaltation.



**MARCEL TOURNIER** 1879-1951

*Féerie*

**MAURICE RAVEL** 1875-1937

*Ma mère l'Oye, arr. A. Grosclaude et T. Gafner*

**HENRIETTE RENIÉ** 1875-1956

*Danse des lutins*

**MARIUS FLOTHUIS** 1914-2001

*Pour le tombeau d'Orphée op. 37*

**HENRIETTE RENIÉ**

*Légende d'après « les Elfes »  
de Leconte de Lisle*

**SERGEI RACHMANINOV** 1873-1943

*Fantaisie-tableaux, Suite n° 1 en sol mineur  
op. 5, arr. A. Grosclaude et T. Gafner*

**TJASHA GAFNER** harpe  
**AUORE GROSCLAUDE** piano



**AMOURS PASSIONNELS**  
**HELENA MACHEREL** flûte  
**JEAN-SÉLIM ABDELMOULA** piano

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** 1756 - 1791

*Sonate en mi mineur K. 304*

**PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI** 1840 - 1893

*Lenski's Aria d'Eugène Onegin*

**CLAUDE DEBUSSY** 1862 - 1918

*Syrinx pour flûte seule*

*Prélude à l'après-midi d'un faune*

**RICHARD STRAUSS** 1864 - 1949

*Sonate en mi bémol majeur op. 18*

**DI 04.05 – 17H**  
**Salle de musique**

Helena Macherel, flûtiste suisse née à Lausanne, a rapidement gravi les échelons de la musique classique internationale. Diplômée de la Juilliard School de New York, elle a également étudié à Berlin et à Paris, enrichissant son approche de la flûte. Lauréate de multiples concours, Helena s'est produite avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre Philharmonique de Nice. Elle joue régulièrement en tant que flûte solo avec l'Orchestre Symphonique de Bâle et est membre des orchestres du Verbier Festival. Engagée dans l'innovation musicale, elle compose et arrange, cherchant à rafraîchir le répertoire de la flûte avec des œuvres comme *La Danse des Sept Voiles* de Strauss. Helena est également active dans la musique baroque avec l'ensemble La Fontana Cantabile et collabore avec des artistes de renom tels que François Benda et Cédric Pescia. Jean-Sélim Abdelmoula, pianiste et compositeur suisse, se distingue

par une carrière internationale florissante. Il a récemment enregistré l'œuvre complète pour piano solo de Janáček et continue de captiver le public mondial avec des performances au Wigmore Hall et au Heidelberger Frühling Festival. Ses compositions sont commandées et jouées par des ensembles de renom, affirmant son statut de musicien polyvalent et innovant.

La *Sonate KV 304* fut écrite à l'origine pour violon et piano ; Mozart la composa à Paris en 1778. *Yevgeniy Onyeguine* est l'opéra le plus connu de Tchaïkovski ; l'air de Lensky est d'une profonde et touchante mélancolie. Les deux œuvres de Debussy offrent à la flûte la possibilité de faire résonner une multitude de couleurs sonores. Le *Prélude à l'après-midi d'un faune* est plus connu dans sa version avec orchestre. Créée en 1888, la *Sonate op. 18* de Richard Strauss fut écrite à l'origine pour violon et piano.

**DI 18.05 – 17H**  
**Salle de musique**

Iris Scialom, violoniste française, a remporté de nombreuses distinctions, dont le Prix des Violin Masters de Monte-Carlo – Prince Rainier III, ainsi que des reconnaissances de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation Gautier Capuçon, et de l'Académie de Villecroze. Elle a également brillé à l'Académie Ravel en 2019 et 2021 et lors des concours internationaux Tibor Junior et à Mirecourt. Diplômée du Conservatoire de Paris, elle s'est produite dans des œuvres majeures comme le *Concerto* de Sibelius à l'Opéra de Tours, à la Cité de la Musique de Paris et avec l'orchestre du Palais Royal, ainsi qu'avec l'orchestre de chambre de Stuttgart à Kronberg. Chambriste très appréciée, elle a joué avec Mihaela Martin, Nobuko Imaï, Claire Désert, François Salque, Frans Helmerson, Philippe Jaroussky et Laurent Naouri. Antonin Bonnet, pianiste français, excelle dans les concours internationaux et est profondément engagé

dans la musique de chambre. Actuellement en Master au Conservatoire de Paris, il explore aussi le piano et participe à des masterclasses sur les instruments d'époque. Il forme avec Iris Scialom ensemble le Duo Arborescence, reconnu pour son interprétation poétique de la musique, lauréat des concours de musique de chambre à Rome et à Vilnius.

42 ans (1875 – 1917) séparent les deux sonates pour violon de Fauré. Dans la première, on peut entendre le bonheur du compositeur dû à ses fiançailles avec Marianne Viardot. Hélas, deux ans plus tard, celles-ci furent rompues. Lors de l'écriture de la seconde, Fauré était âgé de 72 ans. Il dédia cette pièce à une de ses admiratrices les plus célèbres : la Reine Elisabeth de Belgique. La *Sonate posthume* de Ravel est de fait une œuvre de jeunesse (1897) ; mais elle ne fut publiée qu'en 1975. George Enescu fut un homme aux multiples talents : pianiste, violoniste, chef d'orchestre, pédagogue et compositeur. La musique traditionnelle roumaine joue un rôle très important dans son œuvre.



**GABRIEL FAURÉ** 1845 - 1924

*Sonate n° 1 en la majeur op. 13*

**MAURICE RAVEL** 1875 - 1937

*Sonate posthume*

**GEORGE ENESCU** 1881 - 1955

*Sonate n° 2 en fa mineur op. 6*

**GABRIEL FAURÉ**

*Sonate n° 2 en mi mineur op. 108*

**IRIS SCIALOM** violon  
**ANTONIN BONNET** piano

# Votre magasin de piano



## LES LIEUX

- 1. TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants:**  
Salle de musique et L'Heure bleue  
av. Léopold-Robert 27
  - 2. Conservatoire de musique neuchâtelois: Salle Fallier**  
av. Léopold-Robert 34
  - 3. Centre de Culture ABC**  
rue du Coq 11
  - 4. Club 44**  
rue de la Serre 64
  - 5. UNION RESTAURANT DU THEATRE**  
av. Léopold-Robert 29  
Tél. 032 914 01 01
  - 6. Brasserie de la Fontaine**  
av. Léopold-Robert 17  
Tél. 032 534 49 85
- P1** Parking Métropole Centre (530 places)  
**P2** Parking Espacité

## AVANT ET APRÈS

L'UNION RESTAURANT DU THEATRE et la Brasserie de la Fontaine vous accueillent avant et après les concerts. Il est prudent de réserver.

Le foyer de la Salle de musique vous propose boissons et petite restauration, une heure avant le concert, à l'entracte et jusqu'à une heure après le concert. En outre, un bar à champagne, proposé par L'UNION, est à disposition devant le foyer de la Salle de musique durant l'entracte.



- **Conseils**
- **Vente**
- **Location**
- **Accordage**
- **Réparation**
- **Manifestation**
- **Et bien plus encore...**

Hug Musique | Steinway Piano Gallery Lausanne  
Rue Adrien-Pichard 13 | 1003 Lausanne | T 021 310 48 10

**Hug Musique**

# Nous remercions nos partenaires de leur confiance

## Partenaires principaux



## Partenaires «concert»



## Fondation Pittet

## Partenaires «entreprise»



DE PURY PICTET TURRETTINI

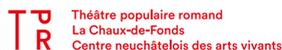
## Avec le soutien de



## Partenaires médias



## En collaboration avec



## L'ÉQUIPE ORGANISATRICE

### DIRECTION ARTISTIQUE

Comité de la Société de Musique  
Olivier Linder, président  
David Jucker, vice-président  
Helga Loosli, Pierre-Yves Perrin,  
Michel Robert-Tissot, Virginie Touboul-Kraif,  
Xavier Voirol

### ADMINISTRATION, COORDINATION ARTISTIQUE ET COMMUNICATION

Alexandra Egli

### SECRÉTARIAT

Catherine Lehmann

### RÉDACTION DES TEXTES

Alexandra Egli et François Lilienfeld

### GRAPHISME

Nathan Jucker

## REMERCIEMENTS

Nos tous premiers remerciements vont à nos chers membres et abonné-e-s pour qui le comité et l'équipe administrative travaillent sans relâche afin de proposer, à chaque nouvelle saison, une programmation de haut vol. Ce sont évidemment eux, par leur présence, leur intérêt et leur fidélité, qui donnent sens à l'existence de la Société de Musique, permettant ainsi à chacun de vivre de grands moments d'émotions grâce à la musique.

Une équipe bien rôdée est naturellement indispensable pour garantir un accueil chaleureux à la Salle de musique: le personnel de la Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds et celui du TPR (accueil, foyer, technique et administration). Merci à tous pour leur investissement!

Notre reconnaissance également à nos partenaires culturels, avec qui nous mettons sur

pied des événements inédits dans le but de diversifier, d'agrandir notre offre, et de nous ouvrir à d'autres horizons: ces collaborations sont pour nous source d'échanges et d'innovations.

Merci à nos partenaires financiers, privés et publics, à nos partenaires médias, ainsi qu'aux diverses fondations et mécènes qui rendent cela possible et qui nous accordent leur confiance, saison après saison.

Et bien sûr, merci aux artistes exceptionnels que nous avons plaisir à accueillir ici, à La Chaux-de-Fonds, dans cette salle fabuleuse: ces moments de rencontre, d'échange et d'écoute sont des instants privilégiés dont nous nous nourrissons à chaque concert et qui nous permettent d'imaginer et de construire les prochaines saisons.

Que l'aventure continue!

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Xavier Voirol (couverture et P.30) P.4 Barenboim : Marcus Höhn, Orchestre : Nicolaj Lund | P.5 Ensemble: International, Menuhin Music Academy, Voltchok: Oxana Besenta | P.6 Fuchs: Gerard Uferas, Ensemble : Nicola Dalmaso | P.7 Huangsi: Jean-Baptiste Millot, Ensemble: Markus Weidmann | P.8 Debargue: Xiomara Bender | P.9 Spotti: MarcoBorrelli, Mühlemann: Shirley Suarez | P.10 Sokolov: Inso Lviv, Power: Giorgia Bertazzi, Frang: Marco Borggreve | P.11 Kremer: Angie Kremer, Dirvanuskeite: Claude Dussez, Osokins; Janis Romanovskis | P.12 Quatuor: Julien Benhamou, Tharaud : Jean-Baptiste Millot | P.13 Daniel Lozakovich: Martin Raphaël Martiq, Ensemble avec chef: Guillaume Perret | P.14 Ensemble: Niels Ackermann, Soliste: Seiji Okumiya | P.22 Orgue: Thellin/Gerber | P.24 LeChoeur/Farine: CMNE | P.26 Solem: Stéphanie Friedli | P.27 Duo Jatekok: Xavier Aliot, Vizorek: Gilles Coulon | P.28 Monsaingeon; Jérôme Bonnet | NT | P.32 Ana Agafia: Anastasia Kobekina | P.33 Donatien Bachmann: Donatien Bachmann | P.34 Julien Beauteemps: Julien Beauteemps | P.35 Sophie Negoïta: Zoe Aubry | P.36 Amia Janicki: Amia Janicki | P.37 Tjasha Gafner: Daniel Delang | P.38 Iris Scialom: © Iris Scialom | P.39 Héléna Macherel: © AndreaDeMicheli

# ResMusica

musique classique et danse

Toute l'actualité musicale  
du classique au contemporain

Comptes-rendus,  
analyses,  
entretiens  
et dossiers thématiques

[www.resmusica.com](http://www.resmusica.com)  
*en accès libre et gratuit*



L'hebdo des Montagnes  
vous souhaite un bon concert

[www.le-o.ch](http://www.le-o.ch)



## DEVENEZ MEMBRE

Vous avez la possibilité de devenir membre ou membre soutien de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds. Cela implique une cotisation annuelle de CHF 40.- pour les membres et de CHF 80.- min. pour les membres soutiens.

En contrepartie, vous obtenez les avantages suivants:

- une réduction de CHF 5.- sur une place à chacun des concerts;
- le programme de saison et les programmes des concerts chez vous;
- la possibilité d'acheter jusqu'à 2 abonnements **GRANDE SÉRIE**;
- une place gratuite au concert de votre choix (uniquement pour les membres soutiens).

C'est aussi:

- contribuer à la vie culturelle de La Chaux-de-Fonds et du canton de Neuchâtel par une programmation musicale de haut niveau;
- soutenir le rayonnement culturel de notre région, en Suisse et dans le monde;
- favoriser l'accès à la musique classique pour tous les publics, en particulier pour les jeunes;
- encourager une diversité culturelle alliée à une haute exigence artistique;
- participer à l'activité de la Salle de musique, à sa promotion et à son développement;
- nous soutenir;
- et se faire plaisir...

### RENSEIGNEMENTS

Secrétariat:  
+41 78 863 63 43  
Administration, coordination artistique  
et communication:  
+41 79 293 84 10  
[info@musiquecdf.ch](mailto:info@musiquecdf.ch)  
[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

### BILLETTERIE

+41 32 967 60 50  
[www.musiquecdf.ch/billetterie](http://www.musiquecdf.ch/billetterie)  
(plus de détails en page centrale)

Für radiophone Kultur in der Schweiz.  
Pour la culture radiophonique en Suisse.  
Per la cultura radiofonica in Svizzera.  
Per la cultura radiofonica en Svizra.

**srks/fsrc**

STIFTUNG FÜR RADIO UND KULTUR SCHWEIZ

**fsrc/srks**

FONDATION SUISSE POUR LA RADIO ET LA CULTURE

**fsrc/srks**

FONDAZIONE SVIZZERA PER LA RADIO E LA CULTURA

**fsrc/srks**

FUNDAZIUN SVIZRA PER IL RADIO E LA CULTURA

**Enfilez vos baskets !**

**Vous aimez la montagne...  
CarPostal vous y emmène.**

**De nombreuses destinations à  
découvrir en Valais et dans les cantons  
de Vaud, Fribourg et Neuchâtel.**

**Repensez vos déplacements**

[carpostal.ch/votre-excursion](https://carpostal.ch/votre-excursion)





RTS

Une émission qui remue la culture

# Ramdam

RTS

1

Les jeudis  
à 22h45

PLAY  
RTS

En tout  
temps