



SAISON
24
25

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

DIMANCHE 5 JANVIER 2025, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

Concert d'orgue annuel
Entrée libre, collecte

16h15 : introduction par François Lilienfeld

JEAN-LUC THELLIN orgue
SARA GERBER piano



© J.L. Thellin / S. Gerber

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Concerto en do mineur, BWV 1060

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

Concerto en ré mineur, BWV 1052

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

Pause

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto en do mineur, BWV 1062

- I. [sans indication de tempo]
- II. Andante
- III. Allegro assai

Concerto en do majeur, BWV 1061

- I. [sans indication de tempo]
- II. Adagio ovvero Largo
- III. Fuga [Vivace]


La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE

TR Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

La musique de Johann Sebastian Bach fait partie de notre mémoire collective. Pourtant, le concert annuel d'orgue de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds suscite un vif intérêt avec un programme « 100 % Bach » pour orgue et piano.

Jean-Luc Thellin et Sara Gerber présenteront quatre concertos de Bach dans une adaptation originale qui mixe l'orgue et le piano, deux instruments de facture et de sonorité très différentes dans l'acoustique emblématique de la Salle de musique.

Ces concertos nous ramènent au début de l'histoire du concerto pour soliste, et en particulier du concerto pour clavier. Les instruments à clavier (orgue, clavecin, clavicorde, etc.) ont accompagné Bach tout au long de sa vie. Pendant longtemps, les spécialistes de Bach ont schématiquement attribué la majeure partie de sa musique de chambre et d'ensemble aux années Köthen (Coethen), (1717-1723). Toutefois, des études récentes montrent que la plus grande partie de la musique instrumentale d'ensemble a été composée à Leipzig.

Le 22 mai 1723, Bach s'installe à Leipzig pour occuper le poste de cantor de la Thomasschule (École Saint-Thomas) conjointement à celui de *Director Musices* de la ville. En 1729, il prend également la direction du Collegium Musicum, ce qui lui permet de donner des concerts avec de nombreux musiciens de qualité, dont ses fils.

Plusieurs concertos naissent à partir de l'année 1730, pendant la période de Leipzig. Il s'agit des concertos pour clavecin (ou orgue), cordes et basse continue. Il existe sept concertos complets pour un seul clavecin (BWV 1052-1058), ¹ trois concertos pour deux clavecins (BWV 1060-1062), deux concertos pour trois clavecins (BWV 1063 et 1064) et un concerto pour quatre clavecins (BWV 1065). La composition des concertos pour clavecin a peut-être été stimulée par le nouvel instrument

présenté le 17 juin 1733 (« un nouveau clavecin, comme personne ici n'en a encore entendu »), selon l'annonce du concert du Collegium Musicum.

Les concertos de ce programme ont été composés originellement pour un ou deux clavecins (cembalo concertato I et II), accompagnés par deux parties de violon (violon I et II), alto et basse continue.

En connaissant le goût de Bach pour la forme concertante et pour la symbolique trinitaire, chaque concerto est construit en trois mouvements (deux mouvements vifs encadrant un mouvement lent).

Le *Concerto en do mineur*, BWV 1060, composé probablement en 1736, est un concerto pour deux clavecins avec l'accompagnement des cordes en trois mouvements : *Allegro (do mineur)*, *Adagio (mi bémol majeur)* et *Allegro (do mineur)*.

Le *Concerto en ré mineur*, BWV 1052, le premier des concertos pour clavecin de Bach, contient également trois mouvements : *Allegro (ré mineur)*, *Adagio (sol mineur)* et *Allegro (ré mineur)*. Les deux mouvements rapides commencent avec une écriture à l'unisson, à la manière de Vivaldi ; le mouvement lent est construit sur une basse jouée à l'unisson par l'ensemble des instruments. Encore dernièrement, nous savions que ce Concerto avait été composé probablement à Weimar et révisé à Leipzig en 1738. Cependant, les études récentes ont démontré que sa forme originale était un concerto pour orgue composé au cours des premières années du mandat de Bach à Leipzig.

¹ *Thematisch-Systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von J. S. Bach* (Catalogue thématique des œuvres de J. S. Bach), ou *Bach-Werke-Verzeichnis* (BWV), publié en 1950 par Wolfgang Schmieder.

Dans les deux concertos suivants, où les premiers mouvements n'ont pas d'indication de tempo, la formule « rapide – lent - rapide » reste en vigueur.

Le *Concerto en do mineur*, BWV 1062, composé en 1736-37 pour deux clavecins avec l'accompagnement des cordes est un remaniement du célèbre *Concerto pour deux violons en ré mineur*, BWV 1043. Il a été transposé d'un ton plus bas pour atteindre la note supérieure du clavecin de l'époque à qui la note ré 6 manquait. Les trois mouvements suivent le schéma harmonique : *do mineur — mi bémol majeur — do mineur*.

Le *Concerto en do majeur*, BWV 1061, composé en 1732-33 existe dans deux variantes, à savoir sans ou avec accompagnement. Il est intéressant de noter qu'après le premier mouvement très énergique et brillant (sans indication de tempo, en *do majeur*), Bach fait taire l'accompagnement dans le deuxième mouvement et obtient une sonorité plus intime (*Adagio ovvero Largo*, en *la mineur*). Le troisième mouvement clôt le concerto par une fugue brillante (dans un tempo présumé *Vivace*, en *do majeur*).

Le mélange de l'orgue et du piano donnera une sonorité intéressante à ce répertoire de concerto pour instrument(s) soliste(s) avec accompagnement. Comme le dit Glenn Gould (1932-1982), le piano est « le seul instrument, à part l'orgue, qui permette de simuler plus au moins des effets orchestraux. ».²

Commentaires : Dr. Veneziela Naydenova

JEAN-LUC THELLIN

Originaire de Liège, Jean-Luc Thellin a été organiste titulaire de la Cathédrale de Chartres et professeur d'orgue et de clavecin au Conservatoire à Rayonnement Départemental de ladite ville. Professeur d'orgue et d'improvisation au Conservatoire de musique neuchâtelois, il est aussi titulaire du grand orgue de la Salle de musique. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il interprète un large répertoire, de la musique ancienne à la musique contemporaine, ce qui lui permet d'être invité dans des festivals internationaux en Europe ainsi qu'en Amérique du nord. Jean-Luc Thellin voue une passion toute particulière à l'œuvre pour orgue de J.S. Bach, C. Franck et de M. Durufié dont il donna les intégrales en concert à de nombreuses reprises. Ses enregistrements des œuvres de César Franck et Jean-Sébastien Bach sont distingués par Resmusica, Crescendo, Calssiquenews, etc.

L'improvisation est une autre de ses passions, tant en concert que dans la liturgie, dans des styles très variés. La musique représente pour lui un chemin initiatique, par lequel on peut s'élever, s'ouvrir à une conscience plus vaste, et il y puise sa force de vie. Jean-Luc Thellin a besoin de partager ce vécu, et son bonheur vient principalement du sentiment d'avoir apporté quelque chose d'unique à autrui.

SARA GERBER

Sara Gerber étudie au Conservatoire de Bienne puis à la Haute école des arts de Berne, où elle obtient ses diplômes d'enseignement et de soliste avec distinction pour le piano. Elle termine sa formation auprès de Philippe Bianconi, qui aura une influence majeure sur son développement pianistique et musical. Elle obtient à la Haute école des arts de Berne (HKB) le diplôme d'enseignement et de soliste pour l'orgue. Elle est lauréate de nombreux prix et distinctions. Elle enseigne au Conservatoire de Musique de Bienne jusqu'en 2017 et est titulaire de l'église du Pasquart à Bienne depuis 2006.

² Glenn Gould, « L'interprétation de l'œuvre pour clavier de Bach », in *Contrepoint à la ligne. Écrits* (Tome II), Fayard, 1985, p. 30.

PROCHAINS CONCERTS

MARDI 21 JANVIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

LUCAS DEBARGUE piano

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER, 18H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ALEX VIZOREK narration

DUO JATEKOK

NAÏRI BADAL piano

ADÉLAÏDE PANAGET piano

VENDREDI 7 FÉVRIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

REGULA MÜHLEMANN soprano

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE

MICHELE SPOTTI direction

DIMANCHE 9 FÉVRIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

SOPHIE NEGOÏTA soprano

JANSEN RYSER piano

MARDI 18 FÉVRIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

VILDE FRANG violon

VALERIY SOKOLOV violon

LAWRENCE POWER alto

DIMANCHE 9 MARS, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

AMIA JANICKI violon

KOJIRO OKADA piano

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



Fondation Pittet

la Mobilière



DE PURY PICTET TURRETTINI



ARCINFO



L'HEBDO DES MONTAGNES



ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst