



SAISON
24
25 **SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**
LA CHAUX-DE-FONDS

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

16h15 : introduction par François Lilienfeld

CLAIRE HUANGCI piano (Prix Géza Anda)
BRAHMS ENSEMBLE BERLIN
RACHEL SCHMIDT violon
RAIMAR ORLOVSKY violon
JULIA GARTEMANN alto
CHRISTOPH IGELBRINK violoncelle



© Simon Pauly

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Quintette pour piano et cordes
en *fa* mineur, op. 34

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante, un poco Adagio
- III. Scherzo. Allegro – Trio
- IV. Finale. Poco sostenuto –
Allegro non troppo – Presto, non troppo

Pause

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Quatuor à cordes en do mineur
« Quartettsatz », D. 703

- I. Allegro assai

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Quintette pour piano et cordes
en *mi* bémol majeur, op. 44

- I. Allegro brillante
- II. In modo d'una Marcia
Un poco largamente – Agitato
- III. Scherzo. Molto vivace – Trio I –
Trio II – Coda
- IV. Allegro ma non troppo

**Claire Huangci signera ses disques
à l'issue du concert**

Avec le soutien de la Fondation Pittet

Dans ce programme, la pianiste Claire Huangci, lauréate du très renommé Concours international de piano Géza Anda (Zürich, 2018), se fait accompagner par un quatuor à cordes pour interpréter les quintettes pour piano et cordes de Schumann et de Brahms, parmi lesquels les musiciens du Brahms Ensemble Berlin présenteront le « Quartettsatz » de Schubert.

Le *Quintette pour piano et cordes* en *fa* mineur, op. 34, de Johannes Brahms, l'une des œuvres les plus célèbres du genre, a eu une genèse particulièrement difficile : composé en 1861-62 comme quintette pour cordes, transformé l'année suivante en sonate pour deux pianos, il trouva sa forme définitive en 1864. En été de la même année, pendant le

séjour de Brahms chez Clara Schumann (1819-1896) à Baden-Baden, tous deux jouèrent la sonate pour deux pianos à la princesse Anna von Hessen (1836-1918), puis Brahms remania la partition. La combinaison du piano et du quatuor à cordes était nouvelle pour l'époque, Schumann en ayant donné le premier grand exemple (voir plus bas). L'opposition complémentaire entre la partie virtuose du piano et l'ensemble du quatuor à cordes a permis à Brahms, ayant déjà l'expérience de deux quatuors avec piano, de laisser libre cours à une grande variété d'expressions. Fin octobre, un quintette avec piano est mentionné pour la première fois. La première exécution attestée a lieu le 12 juin 1865 à Bâle, chez Riggerbach-Stehlin, avec Brahms au piano; la première publique, le 22 juin 1866 à Leipzig. La première édition paraît en décembre 1865 aux éditions J. Rieter-Biedermann. En 1871, la sonate pour deux pianos est également publiée chez le même éditeur. Les deux versions sont dédiées à Anna von Hessen.

Le premier mouvement (*Allegro non troppo*, en *fa* mineur), en forme sonate, commence par un thème en *fa* mineur, joué à l'unisson par tous les instruments, tandis que le deuxième est dans la tonalité, à première vue inhabituelle, de *do* dièse mineur (enharmonique mineur de la tonalité *ré* bémol majeur). Cette tonalité apparaît également au moment crucial de la *coda* du mouvement final. Le même plan tonal peut être observé dans d'autres œuvres de Brahms en *fa* mineur, comme la *Sonate pour piano*, op. 5, et la *Sonate pour clarinette*, op. 120 n° 1, qui ont également un objectif d'exposition en *ré* bémol majeur, et tous deux sont également suivis d'un mouvement lent en *la* bémol majeur.

Le deuxième mouvement (*Andante, un poco Adagio*, en *la* bémol majeur avec un deuxième thème en *mi* majeur), dans une forme tripartite, dégage de la sérénité.

Le troisième mouvement (*Allegro, do* mineur), est de structure ABA, A étant un *Scherzo* en *do* mineur (avec un thème secondaire en *do* majeur et en *mi* majeur), et B, un *Trio* en *do* majeur.

Le *Finale* s'articule en trois parties : une introduction lente et mystérieuse (*Poco sostenuto*) précède la partie centrale tragico-héroïque en forme de rondo-sonate (*Allegro non troppo*), suivie d'une énorme *coda* dans un tempo plus rapide (*Presto, non troppo*), qui souligne encore l'unité thématique et harmonique de l'œuvre, l'un des sommets de la musique de chambre de Brahms.

Le *Quatuor à cordes* en *do* mineur, D. 703, connu sous le nom « Quartettsatz » (mouvement de quatuor), est composé en décembre 1820 à Vienne, au moment où Franz Schubert quitte la chambre qu'il partageait depuis 1818 avec son ami, le poète Johann Mayrhofer (1787-1836). L'angoisse devant l'inconnu est peut-être la raison pour laquelle cette composition est restée inachevée. La grande intensité du premier mouvement (*Allegro assai*) annonce la maturité de Schubert en tant que compositeur de musique instrumentale. Cette œuvre a été créée le 1^{er} mars 1867, environ 40 ans après la mort du compositeur, par le Quatuor Hellmesberger au Musikverein de Vienne et publiée en 1870 à Leipzig. Dans certaines éditions, le « Quartettsatz » apparaît également sous le titre *Quatuor à cordes n° 12* de Schubert.

Le *Quintette pour piano et cordes* en *mi* bémol majeur, op. 44, est une des compositions les plus célèbres de Robert Schumann. Connu pour sa tendance à se concentrer sur des genres particuliers à différents moments de sa vie, Schumann consacra l'année 1842 à la musique de chambre : en moins d'un an, il compose trois quatuors à cordes, un quintette et un quatuor pour piano et cordes.

Le Quintette est la première œuvre romantique pour cet effectif réunissant le quatuor à cordes au piano concertant, symbole de l'amour du compositeur pour Clara Schumann à qui il est dédié. Créé le 8 janvier 1843 au Gewandhaus de Leipzig avec Clara Schumann au piano, il est publié le 13 septembre 1843, le jour son 24^e anniversaire chez Breitkopf & Härtel à Leipzig.

Le premier mouvement (*Allegro brillante*), est un allegro de forme sonate dont le premier thème, très vigoureux, en *mi* bémol majeur, est déclamé par l'ensemble du quintette, et le second, en *do* mineur, est une cantilène, jouée par le violoncelle, suivi de l'alto. Le vaste développement est porté par le piano, et la réexposition est suivie d'une *coda* sur l'élément du premier thème.

Le deuxième mouvement est construit sur trois thèmes, dont le premier est une marche funèbre (*In Modo d'una Marcia*) en *do* mineur.

Une gamme ascendante rapide du piano ouvre le troisième mouvement et fournit le matériau principal du *Scherzo* (*Molto vivace*, en *mi* bémol majeur) avec deux *Trios* et une *Coda*.

Le *Finale* (*Allegro ma non troppo*, *mi* bémol majeur), construit dans une forme de rondo sonate enrichi des procédés polyphoniques, reprend en augmentation le premier thème du premier mouvement. Ainsi, Schumann pousse encore plus loin la forme cyclique, créant un chef-d'œuvre de la musique de chambre.

Commentaires : Dr. Veneziela Naydenova

CLAIRE HUANGCI

La jeune pianiste américaine Claire Huangci est lauréate du premier prix, ainsi que du prix Mozart au Concours Géza Anda, et 2^e Prix au Concours ARD. Elle a un répertoire exceptionnellement large, allant de Bach et Scarlatti à Bernstein, Gulda ou Corigliano, en passant par le romantisme allemand et russe. En tant que soliste et partenaire d'orchestres internationaux, elle s'est déjà produite dans des salles de concert prestigieuses. Claire Huangci commence sa carrière internationale à l'âge de neuf ans. Elle suit les cours de Eleanor Sokoloff et de Gary Graffman au prestigieux Curtis Institute of Music de Philadelphie, avant de rejoindre Arie Vardi à Hanovre en 2007. Elle se fait remarquer au début de sa carrière artistique comme une interprète expressive de Chopin, notamment en remportant les premiers prix des concours Chopin de

Darmstadt et Miami (2009/2010). En 2019, elle reçoit le prix du jury de la Paris Play-Direct Academy, décerné en collaboration avec l'Orchestre de chambre de Paris, la Philharmonie de Paris et Steinway & Sons. Sa discographie montre également le grand intérêt de Claire Huangci pour un répertoire très varié. Son dernier album avec des concertos de Mozart, accompagnée par l'Orchestre Mozarteum de Salzbourg et Howard Griffiths (Alpha Classics), a été hautement loué par la critique. À l'automne 2023, un coffret de 3 CD avec les dernières sonates de Schubert, les Trois Pièces pour piano et une sélection de lieder sera publié.

BRAHMS ENSEMBLE BERLIN

En 2010, le Brahms Ensemble Berlin, composé exclusivement de cordes de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, se présente à son public: Rachel Schmidt & Raimar Orlovsky (violon), Matthew Hunter & Julia Gartemann (alto) ainsi que Christoph Igelbrink (violoncelle). «Les Berliner entretiennent une proximité unique au monde avec la musique de Brahms», écrivait un critique pour le New York Times après une performance des «Berliner» au Carnegie Hall. Suivant cette tradition, le Brahms Ensemble se sent profondément lié et met au centre de sa programmation le magnifique répertoire de musique de chambre de Johannes Brahms. En tant que partenaires de musique de chambre, l'ensemble a déjà joué avec Lise De La Salle, Anna Vinnitskaya et Martin Helmchen (piano), Andreas Ottensamer et Karl-Heinz Steffens (clarinette) ainsi que Radek Baborak (cor). Pour les «Berliner», Brahms est certainement le compositeur autour duquel tout tourne. Néanmoins, pour les six musiciens, il est également important de lier la musique de Brahms à celle de compositeurs tels que W.A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann ou F. Mendelssohn-Bartholdy. Le Brahms Ensemble Berlin participe annuellement aux concerts de musique de chambre à la Philharmonie de Berlin et se produit régulièrement aux Festivals de Pâques des Berliner à Baden-Baden. Des engagements en Allemagne et à l'étranger complètent leur activité.

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



CarteCulture
Canton de Neuchâtel

PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 5 JANVIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Concert d'orgue annuel

Entrée libre, collecte

JEAN-LUC THELLIN orgue

SARA GERBER piano

MARDI 21 JANVIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

LUCAS DEBARGUE piano

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



FONDATION SUISSE POUR LA RADIO ET LA CULTURE



SWISS
PERFORM



Fondation Pittet

la Mobilière



DE PURY PICTET TURRETTINI



ARCINFO



L'HEBDO DES MONTAGNES



ResMusica
Musique classique et jazz

ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst