



SAISON  
24  
25 **SOCIÉTÉ  
DE MUSIQUE**  
LA CHAUX-DE-FONDS

**MARDI 21 JANVIER 2025, 19H30**  
**SALLE DE MUSIQUE**  
**LA CHAUX-DE-FONDS**  
**GRANDE SÉRIE**

**LUCAS DEBARGUE** piano



© Xiomara Bender

**GABRIEL FAURÉ** 1845-1924

*Neuf Préludes*, op. 103

- N° 1 *Andante molto moderato*
- N° 2 *Allegro*
- N° 3 *Andante*
- N° 4 *Allegretto*
- N° 5 *Allegro*
- N° 6 *Andante*
- N° 7 *Andante*
- N° 8 *Allegro*
- N° 9 *Adagio*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** 1770-1827

*Sonate n° 27* en *mi* mineur, op. 90

- I. *Mit lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck - Allegretto*
- II. *Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen*

**FREDÉRIC CHOPIN** 1810-1849

*Scherzo n° 4* en *mi* majeur, op. 54

Pause

**GABRIEL FAURÉ**

*Thème et variations* en *do* dièse mineur, op. 73

Thème. *Quasi adagio*

Var. 1. *Lo stesso tempo*

Var. 2. *Più mosso*

Var. 3. *Un poco più mosso*

Var. 4. *Lo stesso tempo*

Var. 5. *Un poco più mosso*

Var. 6. *Molto adagio*

Var. 7. *Allegretto moderato*

Var. 8. *Andante molto moderato*

Var. 9. *Quasi adagio*

Var. 10. *Allegro vivo*

Var. 11. *Andante molto moderato espressivo*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Sonate n° 14* en *do* dièse mineur, op. 27 n° 2

*Claire de lune*

- I. *Adagio sostenuto*
- II. *Allegretto*
- III. *Presto agitato*

**FREDÉRIC CHOPIN**

*Ballade n° 3* en *la* bémol majeur, op. 47

*Programme sous réserve de modifications*

**Lucas Debargue signera ses disques à l'issue du concert**

Le pianiste Lucas Debargue présente un récital construit avec des œuvres de Fauré, Beethoven et Chopin, dans un ordre respectant les tonalités des compositions.

Le point de départ est la musique de Gabriel Fauré, dont le pianiste est un grand connaisseur, ayant enregistré les œuvres complètes pour piano de Fauré. L'évolution stylistique de Fauré relie la fin du romantisme au deuxième quart du XX<sup>e</sup> siècle. Elle s'observe également dans ses œuvres pour piano. Alors que les premières pièces, élégantes et captivantes, qui ont rendu le compositeur célèbre, montraient l'influence de Chopin, Saint-Saëns et Liszt, dans les années 1890 le lyrisme et la complexité de son style deviennent évidents, tout comme le style dépouillé de la période ultérieure.

Les *Neuf Préludes*, op. 103, de Fauré ont été écrits entre les années 1909 et 1910 et publiés entre 1910 et 1911 chez Heugel à Paris. Il s'agit d'une œuvre dominée par le matériel thématique initial, exposé dans le premier prélude, en *ré* bémol majeur, dont le parcours passe par des pièces d'exploration harmonique, technique, polyrythmique, polyphonique, pour se terminer avec le neuvième prélude en *mi* mineur, la tonalité de l'œuvre suivante.

Composée en été 1814, la *Sonate n° 27*, op. 90 de Beethoven porte une dédicace au comte Moritz Lichnowsky en l'honneur du mariage de ce dernier. Elle fut publiée en 1815 en plein Congrès de Vienne. Les mouvements sont intitulés pour la première fois en allemand : *Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck* (Avec vivacité et d'un bout à l'autre avec sentiment et expression) et *Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen* (À jouer sans trop de vélocité et très chantant). Dans cette sonate, Beethoven expérimente un cycle à deux mouvements et joue sur l'opposition majeur-mineur. Le premier mouvement, en *mi* mineur, devait illustrer le « combat entre la tête et le cœur », dans une forme sonate, tandis que le second, en *mi* majeur, devait représenter une « conversation avec sa bien-aimée », dans une forme rondo-sonate, le dernier rondo final dans une sonate pour piano

de Beethoven. En raison de son caractère très chantant, il est souvent comparé au style de Schubert.

Le Scherzo en *mi* majeur, op. 54, est le quatrième et dernier scherzo de Chopin, composé pendant les étés 1842-43, sous le toit accueillant de George Sand à Nohant, puis publié en 1843 à Leipzig et à Paris. C'est l'unique scherzo de Chopin en mode majeur. Bien qu'il comporte lui aussi une indication de *Presto*, il n'est pas si rapide. Proche de la sphère féerique, il est plus léger et lumineux que les autres. La section centrale (*Più lento*, puis *sostenuto*), est remplie d'une musique calme, bienveillante et tranquille.

La deuxième partie du concert s'ouvre avec le *Thème et variations* en *do* dièse mineur, op. 76, de Fauré. Ce cycle a été composé en 1895, créé à Londres en 1896 par le pianiste français Léon Delafosse et édité en 1897 à Londres et à Paris. Il est basé sur un thème solennel en *do* dièse mineur marqué *Quasi Adagio* et onze variations sur ce thème. La première variation le présente dans le registre grave, la seconde augmente la vitesse, etc., jusqu'à la très virtuose dixième variation. La onzième termine le cycle sereinement en tonalité de *do* dièse majeur.

Composée en 1801, la *Sonate n° 14* en *do* dièse mineur, op. 27 n° 2, dite *Clair de lune*, de Beethoven est publiée en 1802 à Vienne avec un titre en italien, *Sonata quasi una fantasia*, qui traduit une idée d'improvisation, et une dédicace à la comtesse Giulietta Guicciardi (1784-1856), une élève de piano de Beethoven dont il était amoureux. L'appellation *Mondschein-Sonate* (Sonate *Clair de lune*), donnée après la mort du compositeur, est apparue en 1852 dans un essai de Wilhelm von Lenz prétendant que le poète Ludwig Rellstab (1799-1860) aurait dit, en 1832, que cette sonate lui évoquait une promenade nocturne sur le lac des Quatre-Cantons, en Suisse. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Élisabeth BRISSON, *Guide de la musique de Beethoven*, Fayard, 2005, p. 236.

Le premier mouvement, au tempo lent, *Adagio sostenuto*, en *do* dièse mineur, qui, selon la prescription de Beethoven, doit être joué le plus délicatement possible, est une rêverie mélancolique, dont le caractère semi-improvisé était alors inédit. Le deuxième mouvement, *Allegretto*, en *ré* bémol majeur (enharmonique de *do* dièse), enchaîné au premier, est de caractère léger dans une forme *scherzo-trio-scherzo*. Le troisième mouvement, dans un tempo très rapide *Presto agitato*, en *do* dièse mineur, en forme sonate, déborde d'énergie provenant des traits pianistiques brillants, des accents très marqués et des contrastes vifs.

Chopin compose la *Ballade en la* bémol majeur, op. 47, pendant son deuxième été dans la propriété de George Sand à Nohant (1841). La première audition publique a eu lieu le 21 février 1842 dans les salons Pleyel à Paris par Chopin lui-même. La *Troisième* ballade est différente des autres par son caractère plus narratif, calme et chantant, fait reconnu aussi par Schumann, captivé par son souffle poétique.

Commentaires : Dr. Veneziela Naydenova

## LUCAS DEBARGUE

Révéilé par le XV<sup>e</sup> Concours International Tchaïkovski à Moscou en 2015, Lucas Debargue est aujourd'hui l'un des jeunes pianistes les plus demandés au monde et continue d'interpeller par la singularité de son talent musical. Il découvre la musique à 10 ans et sa rencontre avec Rena Shereshevskaya marque le début de son engagement dans une carrière de concertiste. Lucas Debargue puise son inspiration dans la littérature, la peinture, le cinéma, le jazz et propose des interprétations qui revisitent les classiques. Il fait découvrir des pans méconnus du répertoire, tels que les pièces de Karol Szymanowski, Nikolaï Medtner ou Miłosz Magin. Le Français se consacre aussi beaucoup à la composition et est l'auteur d'une vingtaine de pièces pour piano seul et pour ensembles de musique de chambre. En août 2021, Lucas Debargue, Gidon Kremer et la Kremerata Baltica sortent avec Sony un album consacré à la musique du compositeur polonais Miłosz Magin.

Son album consacré à l'intégrale pour piano de Fauré est sorti chez Sony en mars 2024 et a reçu un accueil dithyrambique du public et de la critique.

**GRANDE SÉRIE** : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

**Prix des abonnements Grande Série** :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

## BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

AG  
CULTUREL  
KULTUR  
GA



CarteCulture  
Canton de Neuchâtel

## PROCHAINS CONCERTS

**SAMEDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER, 18H15**

L'Heure bleue, La Chaux-de-Fonds

**Collaboration avec le TPR**

**ALEX VIZOREK** narration

**DUO JATEKOK**

**VENDREDI 7 FÉVRIER, 19H30**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**REGULA MÜHLEMANN** soprano

**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE**

**MICHELE SPOTTI** direction

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**Avec le soutien de nos partenaires**



Fondation Pittet

**la Mobilière**



DE PURY PICTET TURRETTINI



**ARCINFO**



L'HEBDO DES MONTAGNES

