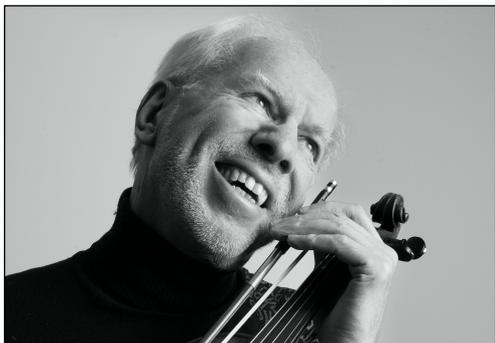




SAISON  
24  
25 **SOCIÉTÉ  
DE MUSIQUE**  
LA CHAUX-DE-FONDS

**VENDREDI 14 MARS 2025, 19H30**  
**SALLE DE MUSIQUE**  
**LA CHAUX-DE-FONDS**  
**GRANDE SÉRIE**

**GIDON KREMER TRIO**  
**GIDON KREMER** violon  
**GIEDRE DIRVANAUSKAITE** violoncelle  
**GEORGIJS OSOKINS** piano



© Angie Kremer

**FRANZ SCHUBERT** 1797-1828  
*Trio pour piano, violon et violoncelle*  
en *mi bémol majeur*, op. posth. 148, D 897,  
« Notturne »  
*Adagio*

**GIYA KANCHELI** 1935-2019  
*Middelheim*

Pause

**SERGEÏ RACHMANINOV** 1873-1943

*Trio élégiaque n° 2 en ré mineur*  
pour piano, violon et violoncelle, op. 9

- I. *Moderato*  
*Allegro vivace*  
*Allegro moderato*  
*Maestoso*  
*Allegro moderato*  
*Presto*  
*Meno mosso*  
*Allegro molto*  
*Andante*  
*Moderato*
- II. *Quasi variazione: Andante*  
*Allegro*  
*Lento*  
*Allegro scherzando*  
*Moderato*  
*L'istesso tempo*  
*Allegro vivace*  
*Andante*  
*Moderato*
- III. *Allegro risoluto*  
*Allegro molto*  
*Moderato*

**Les artistes signeront leurs  
disques à l'issue du concert**

*Programme sous réserve de modifications*

La nouvelle rencontre avec le célèbre violoniste Gidon Kremer, maître du grand répertoire et ambassadeur infatigable de la musique contemporaine, se fera avec un programme en trio dans lequel des œuvres romantiques de Schubert et Rachmaninov encadrent une pièce de Giya Kancheli, l'un des plus grands compositeurs géorgiens de notre temps.

Né le 10 août 1935 à Tiflis, aujourd'hui Tbilissi, dans la famille d'un médecin, diplômé d'abord en géologie (1959) à l'Université d'État de Tbilissi, puis en composition (1963) du Conservatoire d'État de Tbilissi, Kancheli vit et travaille en Géorgie soviétique jusqu'à 1991. Après la dislocation de l'URSS, Kancheli quitte la Géorgie pour l'Europe de l'Ouest, allant d'abord à Berlin, puis à Anvers.<sup>1</sup> Il est l'auteur de plus de septante œuvres, composées sur près de six décennies, dont sept symphonies (écrites entre 1967 et 1986), un opéra (*Musique pour les vivants*), musique vocale et musique de chambre ainsi que la musique pour plus de 50 pièces de théâtre, 80 films, etc. Kremer était un de ses interprètes favoris, pour lequel il composa plusieurs œuvres.

«La personnalité de Gidon est toujours présente dans mon esprit. Elle m'aide, même lorsque je travaille sur des pièces destinées à d'autres musiciens. Et si Gidon devient le « protagoniste » de mes efforts et de mes souffrances, cela contribue à alléger mon sort. Car il sait donner aux pensées que j'exprime une profondeur que l'on ne perçoit pas lorsqu'on examine la partition visuellement. », dit le compositeur.<sup>2</sup>

Le 2 octobre 2019, Kancheli s'éteint à Tbilissi. Le compositeur était rentré dans son pays lorsque les médecins de l'hôpital Middelheim d'Anvers, qui lui avaient sauvé la vie plus d'une fois, ont déclaré qu'il était inutile de poursuivre le traitement. L'une des dernières œuvres du compositeur, *Miedelheim*, est dédiée aux médecins anversoises et existe en deux versions. La première version (2016) n'a

pas été jouée en public du vivant du compositeur; la seconde version — pour trio avec piano et orchestre à cordes — a eu sa création mondiale dans le cadre du Festival de Sion (avec Pavel Vernikov comme directeur artistique) le 17 août 2018 par Lera Auerbach (piano et direction), Svetlana Makarova (violon) Jing Zhao (violoncelle) et l'orchestre de chambre de Lituanie.

Le concert débute par un trio posthume de Schubert pour piano, violon et violoncelle en un seul mouvement. Composé probablement en 1827 ou en 1828, autour de deux grands trios avec piano (1827), il est publié en 1846, 18 ans après la mort du compositeur par Anton Diabelli à Vienne sous le titre « Notturme », op. 148, avec l'inscription en français sur la page de titre: « Nocturne composé par François Schubert ».

Après l'indication du tempo, *Adagio*, Schubert marque *pianissimo appassionato* au début de la pièce manifestant ainsi son désir d'expression musicale. Formellement, il s'agit d'un rondo lyrique en *mi* bémol majeur, chanté en tierces par les instruments à cordes et accompagné par des accords arpégés au piano créant d'emblée le caractère d'une sérénade. Le premier épisode est plus audacieux dans une tonalité inhabituelle de *mi* majeur, dite le « napolitain » par rapport à la tonalité principale, avec l'idée de marche à trois temps jouée *fortissimo*. Schubert inverse ensuite les rôles: le piano énonçant le thème, accompagné par les cordes, puis modulant le deuxième épisode en *do* majeur. La troisième et dernière présentation du refrain est accompagnée de trilles dans le registre aigu du piano, jouant le rôle d'une coda qui conclut le morceau avec un sentiment de regret et de nostalgie.

<sup>1</sup> Jean-Luc Caron, *Giya Kancheli : les méditations musicales d'un sage*, Paris, L'Harmattan, 2023.

<sup>2</sup> *Giya Kancheli, Chiaroscuro*, CD booklet, ECM Production, München, 2015.

Le concert se terminera par le second trio de Sergeï Rachmaninov, le dernier grand représentant du romantisme russe. Bien qu'écris avant que le compositeur n'atteigne l'âge de 21 ans, les deux trios pour piano, violon et violoncelle, dotés d'une expressivité nostalgique, sont des œuvres tout à fait caractéristiques de son style.

En 1873, à la mort de P. I. Tchaïkovski, qui fut son modèle et son mentor, le jeune Rachmaninov entame la composition de son *Trio élégiaque* n° 2 en ré mineur, op. 9. La dédicace « À la mémoire d'un grand artiste » fait allusion au *Trio pour piano*, op. 50, de Tchaïkovski, qui portait la même dédicace en hommage à son ami, le pianiste Nikolaï Rubinstein. De plus, Rachmaninov a emprunté au trio de Tchaïkovski le nom « élégiaque », les thèmes et le plan d'ensemble (trois mouvements, dont le premier est *Moderato*, le deuxième, thème et variations, et le troisième, un court mouvement final). Il a également conçu le deuxième mouvement, composé d'un thème et huit variations, sur un thème *Andante en fa* majeur, présenté au clavier, qui évoque le motif principal de sa *Fantaisie pour l'orchestre « Le Rocher »*, l'op. 7, dont Tchaïkovski avait promis de diriger la création fixée le 30 novembre 1873. Tout cela témoigne finalement de la profondeur de son chagrin. Achevé en 1894, le Trio est créé le 31 janvier 1894 à Moscou par Jules Conus, Anatoli Brandoukov et le compositeur au clavier, qui était l'un des meilleurs pianistes de son temps. Le Trio est publié la même année par Gutheim à Moscou, mais cette version ne satisfait pas Rachmaninov, qui le révisé en 1907, puis en 1917, dans sa quête de perfection.

## GIDON KREMER

Né à Riga, en Lettonie, Gidon Kremer prend ses premières leçons de violon à l'âge de quatre ans avec son père et son grand-père, tous deux musiciens. Élève du Conservatoire de Riga, il remporte à seize ans sa première récompense, le Premier Prix de Lettonie. Deux ans plus tard, il suit l'enseignement de David Oïstrakh au Conservatoire de Moscou. Il est classé Troisième prix au Concours Reine Elisabeth en 1967 et ses Premiers Prix au Concours Paganini de 1969 et au Concours Tchaïkovsky de 1970 lancent sa carrière internationale. Le chef Herbert von Karajan le considère comme le meilleur violoniste de sa génération. Guidé par une philosophie artistique intransigeante, Gidon Kremer est un artiste original possédant un répertoire, exceptionnellement large, allant de la musique classique aux grands compositeurs des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Violoniste à la stature internationale, il se produit avec les plus grands orchestres et les chefs les plus prestigieux. En 1997, il forme la Kremerata Baltica, orchestre de chambre composé de jeunes musiciens issus des trois états baltes. Gidon Kremer a enregistré à ce jour plus de 200 albums et a reçu de nombreuses récompenses internationales. Il joue un violon fabriqué par Nicola Amati en 1641.

Commentaires : Dr. Veneziela Naydenova

## GIEDRE DIRVANAUSKAITE



© Claude Dussez

Avec Kremer, Giedre Dirvanauskaite a entretenu une longue collaboration en musique de chambre, aboutissant à plusieurs enregistrements remarquables, dont le Triple Concerto de Beethoven et le Trio de Chopin pour Accentus, le Trio de Weinberg avec Yulianna Avdeeva (piano) pour Deutsche Grammophon, ainsi que des œuvres de Tchaïkovski et Kissine avec Khatia Buniatishvili (piano) pour ECM (qui a reçu le Prix des Critiques Allemands) et un double CD de musique de chambre de Weinberg (nominé aux Grammy Awards). En tant que chambriste, Dirvanauskaite a joué avec des musiciens éminents tels que Valery Afanassiev, Yuri Bashmet, et Michel Portal. En tant que soliste, elle a été dirigée par des chefs d'orchestre de renom tels que Esa-Pekka Salonen et Saulius Sondeckis. Membre fondateur du Kremerata Baltica en 1997 et premier violoncelle depuis 2008, elle a participé à l'enregistrement de plus de 30 albums avec cet ensemble. Après avoir étudié à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre de Vilnius, elle a suivi des masterclasses avec des maîtres tels que David Geringas et Mstislav Rostropovich. Giedre Dirvanauskaite joue sur un violoncelle de Matteo Goffriller datant de 1710.

## GEORGIJS OSOKINS



© Janis Romanovskis

Georgijs Osokins a attiré l'attention internationale lors de sa participation au Concours Chopin en 2015, à l'âge de 19 ans, où ses performances ont été soit acclamées soit source de controverses. Il était l'un des favoris du public et le participant le plus discuté, décrit par les critiques comme « exceptionnel et imprévisible ». Osokins a fait d'importantes premières dans de grandes salles. En 2021, il a fait ses débuts au Festival Martha Argerich à Hambourg et aux 101e Salzburger Festspiele, où il a partagé la scène avec Gidon Kremer. Le label britannique « Piano Classics » a publié deux albums CD d'Osokins, concentrés sur l'œuvre tardive de Chopin et les œuvres de Rachmaninov. Ces enregistrements ont reçu des critiques enthousiastes de Pizzicato, Gramophone, France Musique et d'importantes revues musicales canadiennes, allemandes, danoises, britanniques et françaises. En 2020, le label allemand Accentus a publié le premier album de musique de chambre de Georgijs Osokins aux côtés de Gidon Kremer, avec des trios de Chopin et Beethoven. Cet album a reçu d'excellentes critiques mondiales et a été nommé pour les International Classical Music Awards et l'Opus Klassik. Georgijs Osokins, avec Lucas Debargue, a été nommé par Gidon Kremer comme le premier artiste invité permanent de la Kremerata Baltica dans l'histoire de 22 ans de l'ensemble.

**GRANDE SÉRIE** : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

**Prix des abonnements Grande Série** :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

## BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

AG  
CULTUREL  
KULTUR  
GA



CarteCulture  
Canton de Neuchâtel

## PROCHAINS CONCERTS

**DIMANCHE 23 MARS, 17H**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

**TJASHA GAFNER** harpe

**AUORE GROSCLAUDE** piano

**JEUDI 3 AVRIL, 20H**

Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

**FILMER LA MUSIQUE**

**MÉNAGE À QUATRE, LE QUATUOR AROD**

**BRUNO MONTSAINGEON** cinéaste

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**Avec le soutien de nos partenaires**



Fondation Pittet

**la Mobilière**



DE PURY PICTET TURRETTINI



**ARCINFO**



L'HEBDO DES MONTAGNES



**ensuite**  
Zeitschrift zu Kultur & Kunst