



SAISON  
24  
25  
**SOCIÉTÉ  
DE MUSIQUE**  
LA CHAUX-DE-FONDS

**RTS**

**DIMANCHE 23 MARS 2025, 17H**  
**SALLE DE MUSIQUE**  
**LA CHAUX-DE-FONDS**  
**NOUVEAUX TALENTS**

**Concert diffusé en direct par RTS Espace 2**

*Production discographique : 24 et 25 mars*

**TJASHA GAFNER** harpe  
**AURORE GROSCLAUDE** piano



© Daniel Delang

**MARCEL TOURNIER** 1879-1951

*Féerie*

**MAURICE RAVEL** 1875-1937

*Ma mère l'Oye,*

arr. A. Grosclaude et T. Gafner

1. Pavane de la Belle au bois dormant. *Lent*
2. Petit Poucet. *Très modéré*
3. Laideronnette. Impératrice des pagodes.  
*Mouvement de Marche*
4. Les entretiens de la Belle et la Bête.  
*Mouvement de Valse très modéré*
5. Le Jardin féérique. *Lent et grave*

**HENRIETTE RENIÉ** 1875-1956

*Danse des lutins pour harpe*

**MARIUS FLOTHUIS** 1914-2001

*Pour le tombeau d'Orphée*

**HENRIETTE RENIÉ**

*Légende*

**SERGEÏ RACHMANINOV** 1873-1943

*Fantaisie-tableaux (Suite n° 1)*  
en sol mineur, op. 5

arr. A. Grosclaude et T. Gafner

1. Barcarolle. *Allegretto*
2. La Nuit... L'Amour. *Adagio sostenuto*
3. Les Larmes. *Largo di molto*
4. Pâques. *Allegro maestoso*

*Programme sous réserve de modifications*

Le concert réunira deux instruments majestueux : le piano, instrument à cordes frappées, et la harpe, instrument à cordes pincées. Outre le répertoire pour harpe seule, les deux musiciennes présenteront leurs propres arrangements de deux œuvres du répertoire pianistique : *Ma mère l'Oye* de Maurice Ravel, dont on célèbre les 150 ans de la naissance en 2025, et *Fantaisie-tableaux* de Sergéï Rachmaninov.

Professeur de harpe au Conservatoire supérieur de Paris de 1912 à 1948, Marcel Tournier a écrit la plupart de ses œuvres pour son propre instrument, étendant la diversité tonale et les possibilités techniques de l'instrument. *Féerie* pour harpe seule, composée en 1912 et éditée en 1920 chez Leduc à Paris, est dédiée à son professeur et prédécesseur au Conservatoire, Alphonse Hasselmans, le créateur de l'école de harpe française. La pièce, sous-titrée *Prélude et Danse*, se décline en plusieurs versions : harpe seule, harpe et quatuor à cordes, harpe et orchestre à cordes. L'œuvre reflète la magie du monde des fées avec des flageolets délicats contrastant avec des arpèges retentissants.

*Ma mère l'Oye* de Ravel, composée en 1908, est une suite de cinq pièces enfantines pour piano à quatre mains, éditée chez Durand à Paris en 1910, puis transformée en ballet en 1912. Elle est dédiée aux enfants de la famille Godebski chez laquelle Ravel se rendait régulièrement à cette époque. Le titre du cycle fait référence au recueil populaire de contes *Les contes de ma mère l'Oye* édité en 1697 par Charles Perrault.

La *Pavane de la Belle au bois dormant* évoque un aspect ancien dans son mode éolien. Le style et l'atmosphère de cette lente danse de cour rappellent la *Pavane pour une infante défunte* (1899) du même compositeur.

Ravel a ajouté au *Petit poucet* une citation tirée des contes de Perrault et a décrit le chemin déambulatoire du petit bonhomme par une pulsation de croches.

La troisième pièce *Laideronette, impératrice des pagodes* se réfère au conte *Le serpent vert*, de la Comtesse d'Aulnoy. Pour l'atmosphère de cette pièce, Ravel a utilisé les motifs et les effets sonores de la musique gamelan de Java.

La quatrième pièce, *Les entretiens de la Belle et de la Bête*, décrit une scène tirée d'un conte français du XVIII<sup>e</sup> siècle de Jeanne Marie Leprince de Beaumont. Le dialogue du couple se déroule sur un rythme de *Valse très modéré*. C'est seulement au moment où la Belle accepte d'épouser la Bête que celle-ci se retransforme en Prince, dont la transformation est illustrée par un doux glissando ascendant.

La dernière pièce, *Le jardin féérique*, ne se rapporte à aucun conte en particulier, mais nous transporte dans un monde lointain et enchanté.

Les œuvres de la compositrice et harpiste française Henriette Renié puisent bien souvent leur inspiration dans la littérature ou la poésie romantiques, magnifiant les pouvoirs d'une nature fantastique et insaisissable. La *Danse des lutins* (1911) sous le signe de Walter Scott, dont elle cite en incipit de sa partition les vers extraits du (*Le*) *Lai du dernier ménestrel*: « de joyeux esprits exécutent des danses légères au son d'une harmonie aérienne. Vois leurs pieds agiles, écoute leur douce musique ».

Première œuvre de grande envergure de Renié, écrite en 1901, *Légende*, met en musique le poème de Leconte de Lisle, *Les Elfes*.

Marius Flothuis, musicologue néerlandais, plus connu comme grand spécialiste de W. A. Mozart, a également été compositeur. La pièce *Pour le tombeau d'Orphée*, sous-titrée *Danse élégiaque pour harpe solo*, a été écrite en 1950 et dédiée à la harpiste néerlandaise Phia Berghout.

À l'âge de 20 ans, après le succès de son premier opéra *Aleko*, Rachmaninov passe l'été 1893 près de Kharkiv. Là, il se consacre à la composition, et écrit, entre autres, la *Fantaisie-tableaux pour deux pianos en sol mineur*, plus communément désignée comme *Suite n° 1*, op. 5. La première eut lieu à Moscou, le 30 novembre 1893, avec Rachmaninov et Pavel Pabst comme interprètes. L'œuvre fut dédiée à P. I. Tchaïkovski qui avait l'intention d'assister à la première de l'œuvre, mais mourut cinq semaines auparavant.

Il s'agit d'un cycle de quatre pièces, chacune dotée d'un titre (en russe et en français) et d'une citation poétique en guise d'épigraphe. *Barcarolle* est fondée sur un poème de Lermontov, *La Nuit... L'Amour*, de Byron (cité en russe), *Les Larmes*, d'un poème de Tioutchev, et *Pâques*, d'un poème de Khomiakov.

Le jeune compositeur y démontre toute sa virtuosité et son grand raffinement pianistique. Sa ravissante *Barcarolle* est inspirée de la *Barcarolle* (1845) de Chopin, *La Nuit... L'Amour* séduit par son atmosphère nocturne (arpèges *pianissimo*, trilles d'oiseaux, chant de rossignol, etc.) jusqu'à l'extase nocturne, *Les Larmes* et *Pâques* permettent aux pianos de sonner comme des cloches pascales.

Commentaires : Dr. Veneziela Naydenova

## TJASHA GAFNER

Tjasha Gafner, harpiste née en 1999 en Suisse, est diplômée de la Juilliard School de New York chez Nancy Allen, après avoir obtenu un Master Soliste chez Letizia Belmondo à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Depuis 2022, elle poursuit un master en pédagogie à la HEM de Genève chez Sandrine Chatron. En septembre 2023, elle gagne le 1<sup>er</sup> prix et le prix du public au prestigieux Concours ARD de Munich. Elle est titulaire de plus de 20 récompenses, et a remporté entre autres des 1<sup>ers</sup> prix au Concours Félix Godefroid (Belgique, 2012), Suoni d'Arpa (Italie, 2014), Concours Martine Géliot (France, 2016). En 2021, elle est primée « Soliste 2022 » au Concours MFP (Médias Francophones Publics), gagne le Prix Max D. Jost, ainsi que la Bourse culturelle Leenaards. Depuis ses 10 ans, Tjasha Gafner se produit régulièrement en récital en Allemagne, en France, en Italie, en Angleterre, en Belgique, en Ukraine, en Australie et à Hong Kong, dans des salles légendaires telles que la Tonhalle de Zürich ou encore au Konzerthaus de Vienne. Elle est invitée à jouer en soliste avec orchestre, comme l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Ensemble des Jeunes Virtuoses de New York, le Bavarian Radio Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, ou encore les London Mozart Players. Depuis 2020, elle collabore avec la compagnie de théâtre 2B Company, avec qui elle part régulièrement en tournée dans toute l'Europe. Tjasha Gafner contribue à l'extension du répertoire de la harpe en faisant ses propres transcriptions et collabore avec des compositeurs tels que Constantin Macherel, Ziyi Tao, Jake Safirstein ou Laurent Coulomb, qui lui ont dédié des œuvres.

## AURORE GROSCLAUDE

Aurore Grosclaude, née en 1998, a étudié le piano à Lausanne et à Paris. Elle a obtenu un master en pédagogie avec distinction et poursuit actuellement un doctorat en interprétation musicale. Passionnée par la recherche artistique, elle enseigne au Conservatoire de Lausanne depuis 2024. Lauréate de plusieurs concours, Aurore Grosclaude s'est produite en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Budweis et avec le Sinfonieorchester Basel. Elle collabore régulièrement avec des artistes d'horizons variés, créant des productions mêlant musique, danse, poésie, et théâtre. Ses performances, aussi bien en récital qu'en soliste, sont saluées pour leur profondeur et leur expressivité. Aurore Grosclaude est une pianiste engagée, reconnue pour son approche innovante de l'interprétation musicale.

Avec le soutien de nos partenaires



### PROCHAINS CONCERTS

---

**JEUDI 3 AVRIL, 20H**

Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

**FILMER LA MUSIQUE**

**MÉNAGE À QUATRE, LE QUATUOR AROD**

**BRUNO MONTSAINGEON** cinéaste

---

**VENDREDI 4 AVRIL, 19H30**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**ALEXANDRE THARAUD** piano

**QUATUOR AROD**

---

**MERCREDI 30 AVRIL, 19H30**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**DANIEL LOZAKOVICH** violon

**ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL**

**VICTORIEN VANOOSTEN** direction

---

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)