MERCREDI 7 MAI 2025, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

MICHIAKI UENO violoncelle
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
JONATHAN NOTT direction

© Seji Okumiya

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

Concerto n° 1 pour violoncelle et orchestre
en *mi* bémol majeur, op. 107

I. *Allegretto*
II. *Moderato*
III. *Cadenza*
IV. *Allegro con moto*

Pause

IGOR STRAVINSKY 1882-1971

Petrouchka

Ballet, scènes burlesques en quatre tableaux
(version originale de 1911, musique seule)

Tableau 1 : La foire du Mardi gras
Tableau 2 : Chez Petrouchka
Tableau 3 : Chez le Maure
Tableau 4 : La foire du Mardi gras (la nuit)

Programme sous réserve de modifications

Créé en 1918, l'Orchestre de la Suisse romande (OSR) fait son retour en grande formation à La Chaux-de-Fonds avec un programme digne de la réputation qu'il s'est forgée, entre autres, avec les répertoires français et russes du XX^{e} siècle. Le choix d'une œuvre de Chostakovitch commémore la disparition de ce géant de la musique soviétique, il y a cinquante ans, tandis que celle de Stravinsky rappelle l'enregistrement historique de la première version du ballet *Petrouchka* sous la baguette du chef fondateur de l'OSR, Ernest Ansermet.

Dmitri Dmitrievitch Chostakovich, le compositeur soviétique le plus talentueux de sa génération, compose le *Premier Concerto pour violoncelle et orchestre*, son opus 109, entre 20 juillet et le 1er septembre 1959, pendant la période du « dégel » qui promettait la liberté artistique à l'URSS. Dédié à Mstislav Rostropovitch (1927-2007), qui était un élève et un ami du compositeur, le concerto fut créé le 4 octobre 1959 dans la grande salle de la Philharmonie de Leningrad avec le violoncelliste Rostropovitch et l'Orchestre philharmonique de Léningrad sous la direction d'Ievgueni Mravinski. Le 24 octobre a lieu la première américaine à Washington.

Le concerto comprend quatre mouvements en deux sections, les mouvements deux à quatre se jouant sans interruption.
Le premier mouvement s'ouvre sur un motif de quatre notes, dans lequel certains spécialistes entendent une variation du motif musical « DSCH », la signature musicale du compositeur (les quatre lettres D-S-C-H désignent l'acronyme incomplet de D. SCHostakovitch selon la transcription allemande), motif qui s'y réfère constamment par la suite. Les rythmes et les mètres changeants, les nombreux décalages d'accents et l'exubérance dansante du premier et du troisième mouvement s'opposent à la mélancolie du deuxième mouvement. Celui-ci déploie deux thèmes cantabile auxquels le troisième mouvement fait à nouveau référence. Un rythme de sarabande et de simples formations mélodiques folkloriques avec des sons d'orgue de Barbarie isolés, ainsi que des harmoniques du violoncelle, qui produisent des notes plus hautes que les cordes aiguës, donnent à ce mouvement une impression touchante.
Le troisième mouvement est une cadence ou un « monologue » pour le violoncelle solo.
Le dernier mouvement, essoufflé, est marqué par une virtuosité éclatante. Il reprend le motif principal du premier mouvement. Il est intéressant de noter qu'à la mesure 105, Chostakovitch cite *Souliko*, la chanson préférée de Staline dans une version déformée et termine le concerto par sept coups de timbales.

Le ballet *Petrouchka*, œuvre clé du compositeur russe Igor Fiodorovitch Stravinsky, composée entre *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps*, remporte un franc succès et confirme la personnalité parfaitement originale de son auteur. En 1910, Stravinsky fait une entrée triomphale dans le monde de la danse avec son premier ballet *L'Oiseau de Feu*, commande de Serge de Diaghilev pour les Ballets russes à Paris. Peut-être en raison de sa soudaine célébrité, Stravinsky décide de rester à l'Ouest avec sa famille et déménage à Lausanne, où il commence à composer un *Konzertstück* (morceau de concert) pour piano et orchestre qui deviendra bientôt, peut-être à la demande de Diaghilev, la base d'un ballet entier sur la marionnette de foire russe, Petrouchka.
« En composant cette musique, j'avais nettement la vision d'un pantin subitement déchaîné qui, par ses cascades d'arpèges diaboliques, exaspère la patience de l'orchestre, lequel, à son tour, lui réplique par des fanfares menaçantes. Il s'ensuit une terrible bagarre qui, arrivée à son paroxysme, se termine par l'affaissement douloureux et plaintif du pauvre pantin. Ce morceau bizarre achevé, je cherchai pendant des heures, en me promenant au bord du Léman, le titre qui exprimerait en un seul mot le caractère de ma musique et, conséquemment, la figure de mon personnage. Un jour, je sursautai de joie. Petrouchka ! L'éternel et malheureux héros de toutes les foires, de tous les pays ! C'était bien ça, j'avais trouvé mon titre ! » (Igor Stravinsky, Chroniques de ma vie, Paris, 1935).

Petrouchka est la première grande œuvre de Stravinsky composée hors de Russie (à Lausanne, à Clarens, à Beaulieu et finalement à Rome, d'août 1910 au 26 mai 1911). La première représentation a lieu le 13 juin 1911 au Théâtre du Châtelet à Paris par les Ballets russes de Serge Diaghilev, sur une chorégraphie de Michel Fokine, des décors et costumes de Alexandre Benois, sous la direction de Pierre Monteux et avec l'incomparable Vaslav Nijinski dans le rôle-titre.

Petrouchka est aujourd'hui plus souvent donné en version de concert que représenté chorégraphiquement. La musique évoque magnifiquement l'esprit d'une foire russe avec sa gaieté et son effervescence. Il est impossible néanmoins de séparer la musique de l'argument.

Tableau 1 : La grande fête populaire de la *Semaine grasse* à Saint-Pétersbourg vers 1830. Un petit théâtre de marionnettes ; le charlatan anime les trois poupées : Petrouchka, la ballerine et le Maure.

Tableau 2 : Dans la chambre de Petrouchka. Le charlatan a donné à ses marionnettes des sentiments humains. Petrouchka est désespéré par son aspect hideux incompatible avec son amour pour la ballerine ; il tente de se suicider.

Tableau 3 : Dans la chambre du Maure. Scène d'amour entre le Maure et la ballerine, interrompue par l'arrivée soudaine de Petrouchka qui est jaloux. Le Maure le met dehors.

Tableau 4 : Le soir, la fête populaire continue. Petrouchka est poursuivi par le Maure qui le tue. Petrouchka meurt au milieu de la foule. La ballerine et le Maure ont disparu. Le charlatan rassure la foule et rappelle que ce n'était qu'un pantin. La foule se disperse et le fantôme de Petrouchka apparaît.

Petrouchka existe en plusieurs versions. La version originale prévoit un très grand orchestre symphonique, avec les bois par quatre. En 1921, Stravinsky fabrique une transcription pour piano solo à la demande d'Arthur Rubinstein, et en 1947, « la version révisée » pour un orchestre un peu plus réduit (bois par trois et une seule harpe).

Commentaires : Dr. Veneziela Naydenova

MICHIAKI UENO

Loué pour sa musicalité unique et naturelle et sa technique exceptionnelle, il n'est guère surprenant que Yo-Yo Ma l'ait qualifié de « fabuleux violoncelliste ».

Né au Paraguay en 1995, Michiaki Ueno a commencé l'étude du violoncelle au Japon à l'âge de cinq ans. En 2001, il s'installe à Barcelone où il étudie avec Iñaki Etxepare. Après son retour au Japon en 2004, il se forme au département de musique du Toho Gakuen College (classe diplômante pour solistes), sous la tutelle de Hakuro Mohri. En 2015, il s'installe en Allemagne où il poursuit ses études à la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf avec Pieter Wispelwey. En 2021, Michiaki Ueno entre comme Artiste en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Gary Hoffman et de Jeroen Reuling.

En 2007, à l'âge de onze ans, il se produit pour la première fois avec orchestre au prestigieux Suntory Hall de Tokyo. Il devient ensuite le premier Japonais à remporter le Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens, en 2009, à l'âge de treize ans. Un an plus tard, il remporte le premier prix du Concours international de musique de Roumanie, ainsi que le prix de l'ambassade de Roumanie et le prix culturel de la radio roumaine. En 2014, il a remporté le premier prix du Concours international Johannes Brahms. Il remporte le premier prix du Concours international de Genève en 2021, assorti de trois prix spéciaux dont le prix du public. Michiaki Ueno reçoit l'anneau Beethoven 2024.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

© Niels Ackermann

Depuis sa création par Ernest Ansermet en 1918, l'Orchestre de la Suisse Romande a pu compter sur près de 700 musicien.ne.s pour établir sa réputation. Dirigé par Jonathan Nott depuis maintenant six ans, il est aujourd'hui composé de 112 musicien.ne.s permanent.e.s de 22 nationalités différentes. L'OSR donne chaque année plus de 80 concerts, dont une vingtaine à l'étranger. Il assure les concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel à l'occasion de la journée de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation des répertoires français et russes du XX^{e} siècle. Formation de réputation mondiale, sous la baguette de son chef fondateur, puis de ses directeurs musicaux successifs et aujourd'hui de son directeur musical et artistique, Jonathan Nott, l'OSR a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. Dans le cadre de son soutien aux futures générations d'artistes, l'OSR a créé un poste de Chef assistant, permettant à un jeune talent, la cheffe colombienne Ana María Patiño-Osorio pour les saisons 22-23 et 23-24, de se préparer et d'acquérir une expérience précieuse dans la gestion d'un orchestre. Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'OSR est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de personnes à travers le monde. L'orchestre a par ailleurs reçu de nombreuses distinctions pour ses enregistrements avec une douzaine de labels internationaux.

JONATHAN NOTT

© Guillaume Megevand

S'il est un chef qui retient l'attention de nos jours, c'est sans aucun doute Jonathan Nott, l'actuel directeur musical et artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande. Il choisit ses programmes dans un répertoire symphonique qui s'étend de Schubert et Bruckner à Mahler et Chostakovitch jusqu'aux confins de la création dans l'univers de la musique contemporaine qu'il pratique depuis plusieurs décennies. Jonathan Nott partage avec un charisme constant une expérience musicale et humaine de haut niveau. En outre, ses connaissances et sa compréhension du répertoire lyrique contribuent à renforcer les liens entre l'OSR et le Grand Théâtre de Genève, où ses interprétations se démarquent par un style musical infaillible, profondément émouvant et spirituel. Tout au long de sa carrière riche et variée, Jonathan Nott a dirigé la majorité des orchestres et des formations contemporaines renommés de notre époque ainsi qu'un nombre impressionnant de solistes. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony Orchestra, où la créativité tant artistique que technologique au service de la musique s'est montrée ces dernières années sous une forme exceptionnellement innovante. En outre, Jonathan Nott a emmené, en 2023, l'OSR en tournée, accompagné de la pianiste Khatia Buniatishvili, en Allemagne (à Munich et Berlin), en Belgique (à Anvers) et en France (à Lille). Deux tournées sont prévues pour la saison 2024-2025, toujours avec l'OSR, en Espagne et en Asie.

La programmation de la prochaine saison vous sera communiquée à l'issue du concert de clôture.

Voici déjà les dates principales :
(sous réserve de modifications)

SAISON 2025-2026

Grande Série

Vendredi 24 octobre 2025
Vendredi 28 octobre 2025
Mercredi 26 novembre 2025
Dimanche 7 décembre 2025
Jeudi 15 janvier 2026
Mercredi 21 janvier 2026
Mardi 3 février 2026
Dimanche 22 mars 2026
31 mars, 1er avril ou 2 avril 2026 (à choix)
Vendredi 8 mai 2026
Mercredi 27 mai 2026

Nouveaux Talents

Dimanche 26 octobre 2025
Dimanche 23 novembre 2025
Dimanche 14 décembre 2025
Dimanche 11 janvier 2026
Dimanche 1er février 2026
Dimanche 15 mars 2026
Dimanche 26 avril 2026
Dimanche 10 mai 2026

Concert hors-abonnement

Mercredi 10 septembre 2025

Concert d'orgue annuel

Dimanche 4 janvier 2026

Collaborations

Dimanche 9 novembre 2025 (CMNE)

Les dates des autres événements en collaboration avec nos différents partenaires ne sont pas encore fixées.

---

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique

Prix des abonnements Grande Série :
CHF 250.- à CHF 420.-
(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE
ma : 15h à 18h
me-ve : 13h à 18h
sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :
ma : 15h à 17h30
me-ve de 14h30 à 17h30
sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique
Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél : +41 32 967 60 50

AG CULTUREL KULTUR GA

CarteCulture
Canton de Neuchâtel

Avec le soutien de nos partenaires

LOTERIE ROMANDE

La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

Sandoz
FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

fsrc/srks
FONDATION SUISSE POUR LA RADIO ET LA CULTURE

SWISS PERFORM

CENDROR Récupération SA

Fondation Pittet

la Mobilière

Goldec décolletage

DE PURY PICTET TURRETTINI

RTS

ARCINFO

RTN

L'HEBDO DES MONTAGNES

ResMusica
musique classique et danse

ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst