

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

COLLABORATIONS

SA 02.11 dès 16H
Salle
Faller
CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS
16H – CONCERT DES TALENTS
Filière « talents », classes Primo C+, Coursus+, Pre-College du CMNE
18H – LECHOEUR
NICOLAS FARINE direction
Duruflé
20H – QUATUOR SOLEM
DENITSA KAZAKOVA violon
OLIVIER PIGUET violon
CÉLINE PORTAT alto
PASCAL DESARZENS violoncelle

SA 01.02 18H15
L'Heure bleue
ALEX VIZOREK narration
DUO JATEKOK
NAÏRI BADAL piano
ADÉLAÏDE PANAGET piano
Debussy | Saint-Saëns | Bizet

JE 03.04 20H
Cinéma ABC
Filmer la musique et
« Ménage à quatre,
le Quatuor Arod » avec le cinéaste
français Bruno Monsiegeon

CONCERT D'ORGUE ANNUEL

DI 05.01 17H
JEAN-LUC THELLIN orgue
SARA GERBER piano
Bach

SAISON

24
25

GRANDE SÉRIE - SALLE DE MUSIQUE

LU 21.10 19H30
MICHAEL BARENBOIM violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE JENA
SIMON GAUDENZ direction
Dvořák | Korngold | Bartók

VE 08.11 19H30
ANASTASIA VOLTCHOK piano
LES SOLISTES DE LA MENUHIN ACADEMY
OLEG KASKIV violon et direction
Mendelssohn

ME 27.11 19H30
JULIE FUCHS soprano
IL POMO D'ORO
FRANCESCO CORTI direction
Vivaldi | Graun | Rinaldi | Gai | Leonardo |
Manna | Galuppi | Araja | Zellbell

DI 15.12 17H
CLAIRE HUANGCI piano (Prix Géza Anda)
BRAHMS ENSEMBLE BERLIN
(de l'Orchestre Philharmonique de Berlin)
RAIMAR ORLOVSKY violon
RACHEL SCHMIDT violon
JULIA GARTEMANN alto
CHRISTOPH IGELBRINK violoncelle
Brahms | Schubert | Schumann

MA 21.01 19H30
LUCAS DEBARGUE piano
Fauré | Beethoven | Chopin

VE 07.02 19H30
REGULA MÜHLEMANN soprano
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
MICHELE SPOTTI direction
Rossini | Bellini | Delibes | Donizetti | Verdi

MA 18.02 19H30
VILDE FRANG violon
VALERIY SOKOLOV violon
LAWRENCE POWER alto
Brustad | Ysaÿe | Kodály

VE 14.03 19H30
GIDON KREMER TRIO
GIDON KREMER violon
GIEDRE DIRVANAUŠKAITE violoncelle
GEORGIJS OSOKINS piano
Schubert | Kancheli | Beethoven

VE 04.04 19H30
ALEXANDRE THARAUD piano
QUATUOR AROD
JORDAN VICTORIA violon
ALEXANDRE VU violon
TANGUY PARISOT alto
JÉRÉMY GARBARG violoncelle
Mendelssohn | Bartók | Fauré

ME 30.04 19H30
DANIEL LOZAKOVICH violon
ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL
VICTORIEN VANOOSTEN direction
Haydn | Mozart | Beethoven

ME 07.05 19H30
MICHIAKI UENO violoncelle
Lauréat du Concours Tchaïkovski
pour jeunes musiciens et
du Concours de Genève
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
JONATHAN NOTT direction
Chostakovitch | Stravinsky



Abonnez-vous
à la Grande Série!

musiquecdf.ch

programme sous réserve de modifications



Audio nicht verfügbar

Aus **Im Konzertsaal** vom 17.10.2024

BILD: SRF / SÉBASTIEN THIBAUT

[Audio & Podcasts](#) > [Im Konzertsaal](#) >

25 Jahre La Cetra Barockorchester Basel

Happy Birthday, La Cetra Basel! Das Basler Barockorchester und Vokalensemble feiert Jubiläum, zusammen mit seinem langjährigen Leiter Andrea Marcon.

Donnerstag, 17.10.2024, 20:00 Uhr

TEILEN

Vor 25 Jahren ist das Ensemble aus der Idee heraus entstanden, ein Orchester für die Absolventinnen und Absolventen der Basler Alte-Musik-Kaderschmiede, der Schola Cantorum Basiliensis, zu schaffen. Seither ist einiges passiert, und inzwischen gehört La Cetra längst zu den international führenden Orchestern der Alten Musik. Doch die Verbindungen zur Basler Schola sind nach wie vor eng, was sich durch den regen Kontakt zur wissenschaftlichen Erforschung der Alten Musik ausdrückt.

Am kommenden Wochenende feiert La Cetra seinen Geburtstag mit Konzerten in Basel, wir feiern hier schon einmal etwas vor mit einer Aufnahme von Bachs umwerfender h-Moll-Messe, die letztes Jahr in La Chaux-de-Fonds entstanden ist.

Johann Sebastian Bach: Messe h-Moll BWV 232

Gunta Smirnova, Sopran

Anna Piroli, Sopran

Carlos Mena, Altus

Jakob Pilgram, Tenor

Tobias Berndt, Bass

La Cetra Barockorchester und Vokalensemble Basel

Andrea Marcon, Leitung

Konzert vom 22. Oktober 2023, Salle de Musique, La Chaux-de-Fonds

Das Konzert steht bis 60 Tage nach Sendetermin zum Nachhören zur Verfügung.



Sleepless nights: Alexandre Kantorow recorded his latest album during overnight sessions in February 2023 (Sasha Gusov)

An afternoon in late January, midway through the Swiss Alpine *Sommets Musicaux de Gstaad* festival at Gstaad's Hotel Bernerhof, Alexandre Kantorow is being a complete trooper. Fresh off the moulinet recital ahead of him in nearby Rougemont Church, he should ideally be checking into his room for a few moments to catch his breath. But since the next 20 minutes are his only free window for an interview, he packs his suitcase, whipping off his snow-dusted coat and amenably diving fast into talk of the programme he will record the following week. In fact, if you were wondering why Kantorow, still only 27, is increasingly being hailed as a demand pianist – beyond that famous double win at the 2019 Tchaikovsky Competition and his obvious naturalness, this combination of good-natured cooperation, instant focus and sheer naturalness.

The programme we're discussing constitutes the final instalment of a three-album project Kantorow has been working on since 2020, presenting Brahms's three piano sonatas, one per album, alongside partner works offering various perspectives. The sonatas are early works, and Kantorow has saved the very earliest for last, pairing the C major Piano Sonata with Schubert's *Wanderer Fantasy*, to demonstrate their rhythmic similarities. Further cross-referencing comes in the form of transcriptions by Liszt that Kantorow has programmed between the Brahms and Schubert, referencing

Kantorow needs no encouragement to wax lyrical about early Brahms. 'He really feels like a young composer who really enthuses. 'Of course, he's taking elements of the past and expanding upon them, such as small Beethoven moments as wild as Liszt in the creativity of the structure.' I comment that Brahms's First Sonata gets relatively few mentions for lack of tunes!' Kantorow smiles. 'There's not a lot of relationship to melody. It just kind of goes in a big circle. You feel how he wants to treat the piano orchestrally. You really feel the horn at certain moments. The

COOKIES

they've had a brief opportunity to switch from their own recently made instrument to an old Cremonese. 'This thing where you can feel a personality in the instrument ...', he muses. 'Something that feels mysterious to delve more into it, and afterwards leaves you with sounds in your mind that you can then try to recapture.'

To return to this mysterious, magical combination of piano and room for his final Brahms album, though under decidedly non-ideal surrounding conditions. For a start, whereas Kantorow usually records as the culmination of a project, the Sommets Musicaux de Gstaad concert – his final chance to perform the programme before the third time he has ever performed it in public. Furthermore, the recording sessions will then happen over the next few days.

'Yeah, well it started in a very pragmatic way,' he laughs as my face suggests that these conditions are not ideal. 'I had a lot of time to build this programme, and I was set to do a big tour of it in March, by which time I wanted to be in the music. So, when I know that recording is one of the best ways to cement your way of playing, it's important to try something new and record it before. And then the hall wasn't available, so the only option was to ask whether it was free during the nights, and they said yes!' Yet on this snowy February afternoon, his look or sound grimly filled with trepidation, but simply curious as to how he'll find treating a recording session as a process. 'Practising at night is always a special feeling, too,' he points out. 'That sense of being the only person in town. I don't know how that will translate into recording, because in sessions you need inspiration, and you just keep going. But in the days leading up to it I shall physically prepare myself by trying not to sleep at night for a few days.' In addition, he has built in a small safety net: a return to the Société de Musique to perform the recording opportunity to record that day's rehearsal, and indeed to hear whether his interpretation has changed over the intervening period's concerts.

Back in Gstaad, though, I ask how the pieces are currently feeling. 'Extremely exciting,' he responds. 'Very exciting, there's a lot that's left a bit to the mystery of the moment and adrenalin.' So is it changing quite dramatically between performance, I ask. 'Yes, absolutely.' And in each of his two previous performances of this programme, has he taken risks, or just going with how it feels in the moment? 'The latter,' he answers. 'For me with a new programme at a concert it's really instinct and adrenalin that are the drivers. Then, block by block, certain parts come up that are not yet developed, what's not yet convincing or doesn't hold the audience, and then you slowly adapt, and it's very different – you're instead deciding what you're going to do in the moment in a very clear, conscious way. I need to conclude our interview. With the evening's concert in his mind's eye, Kantorow apologises as he packs his suitcase away.

Fast forward to a snow-blanketed Rougemont Church that evening, and Kantorow is a human whirlwind, appearing so swift that it's as if he's popped out of nowhere, then exploding into the Brahms at the second he sits on the piano stool – and onwards into a reading of electrifying passion and power, his intakes of breath audible from the piano becoming an orchestra as his successive layers of colours reverberate – and low-register rolls reverberate in the ancient church space. The applause almost lifts the roof. Then next, a *Wanderer* clearly accentuating the contrast between the two works, followed by lyrically voiced Schubert-Liszt song transcriptions.

Kantorow is no less squeezed for time when, some weeks later, we complete the interview. This time he is

decisions, and that's the joy. I'm doing the most enormous amount of concerts of this programme, and piano, gives something new, a different light.' As for whether this is a process he'd be up for repeating, know. It's a bit of a luxury to be able to do a recording before and after, but I will see how it turns out whether it's something interesting.' And now, after all this time, with the sounds and emotions of that concert *still* reverberating around my head, the resulting album stands triumphantly – for me, and one as a potently evocative souvenir of an especially intense period of thought and experimentation from still.

Follow us



CETTE ÉDITION D'ARCINFO
EST DISTRIBUÉE
DANS TOUTES LES BOÎTES AUX LETTRES
DU CANTON DE NEUCHÂTEL

**HOCKEY LE HCC DEVRA SE
FROTTER À L'ENTRAÎNEUR
«VOLCANIQUE» D'OLTEN P19**



**VOTRE SUPPLÉMENT GO2050
ET SON DOSSIER SPÉCIAL
SUR L'ÉCONOMIE DU PARTAGE
44 PAGES SPÉCIALES**

**VENDREDI
15 NOVEMBRE 2024**
WWW.ARCINFO.CH

NO 265/CHF 3.70/€ 3.70 /
J.A. - 2000 NEUCHÂTEL

ARCINFO

À 1000M
^ 8° v -2°

EN PLAINE
^ 6° v 3°

ÉDITÉ À NEUCHÂTEL. NÉ EN 2018 DE LA RÉUNION DES QUOTIDIENS L'IMPARTIAL ET L'EXPRESS.

LA CHAUX-DE-FONDS DES INGÉNIEURS BÂTISSEURS DE PONTS

Le bureau GVH de La Chaux-de-Fonds a dirigé le chantier du nouveau Grand Pont, inauguré en octobre dernier. Il n'en est pas à son coup d'essai. Depuis 1982, il a réalisé plus de 35 ouvrages d'art en Suisse, dont l'emblématique pont de la Poya à Fribourg. **P2**



LUCAS VUITTEL

LA TÈNE ON CONNAÎT DÉSORMAIS L'ORIGINE DES MAUVAISES ODEURS

La Commune en sait plus sur les odeurs que ses habitants doivent parfois subir. Les concentrations de dioxyde de soufre restent dans les limites du raisonnable. **P3**



ARCHIVES DAVID MARCHON

LA CHAUX-DE-FONDS JULIE FUCHS, L'EXCENTRIQUE SOPRANO FAN DE BAROQUE

Elle est jurée de l'émission de France 2 «Prodiges» et elle a chanté l'«Ave Maria» lors des obsèques de Johnny Hallyday. La soprano chantera du Vivaldi et du Händel à La Chaux-de-Fonds. **P15**



OLIVIER METZGER

ESPAGNE REPORTAGE DANS LE VILLAGE LE PLUS TOUCHÉ PAR LES INONDATIONS

De la boue partout, à perte de vue. Deux semaines après les inondations survenues au sud de Valence, «ArclInfo» s'est rendu à Paiporta, qui panse encore ses plaies béantes. **P25**



LOÏC MARCHAND

**Pour une Suisse
qui avance...
avec Neuchâtel!**

«Douze associations économiques ainsi que le Centre, le PLR et l'UDC neuchâtelois roulent en faveur de l'arrêté fédéral sur l'étape d'aménagement 2023 des routes nationales. Pour les 15 organisations, il importe que Neuchâtel dise aussi OUI, le 24 novembre. De grands projets ferroviaires et routiers pour plus de deux milliards de francs sont en cours dans le Canton de Neuchâtel. Sans l'argent des automobilistes de toute la Suisse et de la Confédération, ces projets seraient irréalisables. Le Canton de Neuchâtel bénéficie pleinement de la solidarité confédérale et doit faire preuve de la même ouverture lorsque d'autres régions attendent impatiemment que des projets routiers et ferroviaires se réalisent chez elles.»



24 nov. 2024

OUI à la mobilité
Rail + Route

oui-mobilite-rail-et-route.ch



La soprano Julie Fuchs en récital

LA CHAUX-DE-FONDS Elle a interprété l'«Ave Maria» aux obsèques de Johnny Hallyday et est jurée de l'émission de France 2 «Prodiges». La soprano Julie Fuchs sera en récital avec l'ensemble Il Pomo d'Oro le 27 novembre.

PAR SOPHIE WINTELER



ME
27/11

La soprano française Julie Fuchs sera à La Chaux-de-Fonds pour un concert organisé par la Société de musique. GERARD UFERAS

Une «bête de scène», selon «Musik Theater». Dotée d'un timbre «voluptueux et de coloratures virtuoses», pour «Diapason». La presse musicale est élogieuse quand elle parle de la soprano française Julie Fuchs. En regardant ses stories – elle est présente sur huit réseaux sociaux –, on se dit qu'elle est également franchement drôle. On y voit Julie se faire habiller, passer chez le coiffeur, échauffer sa voix, expliquer l'opéra aux enfants ou comment... se poigner sur scène!

«Ça m'amuse et c'est une belle vitrine à donner à l'opéra.» Au téléphone, le ton est léger, enjoué. Et d'avouer que non, elle n'est jamais venue à la Salle de musi-

Trois Victoires de la musique

que de La Chaux-de-Fonds, mais «il me semble que j'ai dû avoir une grand-tante dans cette ville!»
La lauréate de trois Victoires de la musique découvrira donc le lieu, le mercredi 27 novembre, invitée par la Société de musique de La Chaux-de-Fonds. Tout comme elle poussera, ce soir-là, son premier la avec l'ensemble Il Pomo d'Oro qui l'accompagnera sur scène. «Ça fait longtemps qu'on veut faire de la musique ensemble. C'est une première!», lâche Julie Fuchs en riant. «J'aime leur enthousiasme, ils ont à cœur de faire de la musique avec chaleur.»

Le programme de la soirée, intitulée «Amour sacré et amour profane», réunira des airs et des pièces instrumentales d'Antonio Vivaldi et Georg Friedrich Händel.

«C'est mon choix, mais aussi celui de l'ensemble. Je chéris les programmes baroques au plus profond de mon cœur. Et j'ai souhaité chanter des œuvres qui voyagent avec moi depuis des années. Le baroque mêle la virtuosité, la nostalgie et le sacré. C'est une représentation de l'artiste que je suis maintenant.»

L'«Ave Maria» aux obsèques de Johnny

Polyvalente? Elle dit ne pas aimer ce mot. Préfère parler de «plusieurs facettes. J'ai une

grande facilité à jouer la comédienne, je suis extravertie. Mais on oublie parfois que je sais tenir d'autres rôles, plus spirituels, pudiques.»

C'est elle qui avait d'ailleurs chanté l'«Ave Maria» de Schubert, lors des obsèques de Johnny Hallyday.

Une autre facette de Julie Fuchs est son rôle de jurée, depuis quatre ans, dans l'émission de France 2 «Prodiges», qui réunit des jeunes chanteuses et chanteurs lyriques, des musiciennes et musiciens ainsi que des danseuses et danseurs classiques.

«C'est une émission de divertissement. Dans les conservatoires, il y a évidemment un autre niveau. Mais voir ces jeunes se dévouer corps et âme crée de l'émulation. Avec le jury, on reste toutefois vigilant à ce que ces enfants restent des enfants et ne soient pas trop poussés.»

Célébrité relative

Quand on lui parle de célébrité, la soprano relativise tout de suite, car «on est dans le milieu de la musique classique. Il faut différencier la visibilité de la reconnaissance. J'arrive à un moment de ma carrière où les gens me connaissent. C'est une responsabilité car le public nous donne beaucoup et on veut le satisfaire.»

SALLE DE MUSIQUE

«Amour sacré, amour profane» avec des airs et des pièces instrumentales de Vivaldi et Händel par l'ensemble Il Pomo d'Oro et la soprano Julie Fuchs, direction Max Volbers. Mercredi 27 novembre à La Chaux-de-Fonds à 19h30. Introduction à 18h45 par François Lillienfeld. Réservations: musiquecdf.ch

Tout savoir sur les cinq nouvelles expos du canton

Cinq expos ont été vernies en moins d'une semaine. Tour d'horizon.



«Du vent dans les plumes», un tableau d'Armande Oswald, exposé à la galerie Jonas de Cortaillod. SP

C'est un vrai tir groupé! Cinq expositions ont été vernies cette dernière semaine dans des galeries du bas du canton. Suivez le guide!

CORCELLES LES NOUVEAUTÉS D'ARMANDE OSWALD

La peintre neuchâteloise n'a pas son pareil pour raconter avec légèreté la vie quotidienne. Ses pincesaux semblent voler, s'amuser, sur les toiles, les couleurs aux tons chauds, le plus souvent, rehaussant le côté décontracté de ses gouaches. En plus de soixante ans de carrière, elle ne lâche rien côté poésie!

GALERIE JONAS

Jusqu'au 15 décembre, Cortaillod. Infos: galeriejonas.ch

CORCELLES UN DUO D'ARTISTES

Le Chaux-de-Fonnier Stéphane Vuilleumier était mécanicien fabricant d'étampes, puis sertisseur, avant de se lancer dans la sculpture de métal et la réalisation de bijoux. Ces pièces côtoient les collages d'Edouard Monot. Les tableaux du Vaudois sont non figuratifs et constitués de papiers fins qu'il colore puis assemble.

GALERIE ARTEMIS

Jusqu'au 30 novembre. Infos: galerieartemis.ch

NEUCHÂTEL LA VIVACITÉ DE DANY PETERMANN BOULALA

Le Chaux-de-Fonnier Dany Petermann Boulala est un artiste foisonnant. Il mélange gaillar-

dement peinture, dessin, sculpture, poésie sonore, vidéo et arts vivants. Les œuvres exposées, hautes en couleur, sont des portraits, imaginaires, fantastiques, observés ou recomposés.

THÉÂTRE DU POMMIER

«United colors of Boulala», jusqu'au 19 décembre. Infos: lepommier.ch

HAUTERIVE LA TRANSPARENCE DE VÉRONIQUE ZAECH

La peintre biennoise propose une exposition rythmée de tableaux et d'objets tridimensionnels. Toujours à la recherche du mouvement, le geste de l'artiste se délie, s'ouvre à la courbe, vibre dans l'instant, hésite dans la fragilité et se trouve dans la force de la couleur, relève le communiqué.

GALERIE 2016

Jusqu'au 15 décembre. Infos: galerie2016.ch

VALANGIN LE NATUREL DE CLÉMIN ET BARRELET

Le travail de Diane Clémin mêle aquarelle, encres et pigments pour créer des œuvres nourries par sa fascination pour les textures naturelles. Olivier D. Barrelet, lui, cherche le très vieux bois et le sculpte pour lui redonner une nouvelle identité. SWI

MADAME T

Jusqu'au 1er décembre. Infos: facebook.com/galerieMadameT

Quand le cinéma plaide la cause des enfants

NEUCHÂTEL / LA CHAUX-DE-FONDS La première Journée internationale des droits de l'enfant au cinéma aura lieu le 20 novembre.

Le 20 novembre marque l'anniversaire de l'adoption en 1989 de la Convention relative aux droits de l'enfant par l'ONU, une convention ô combien essentielle ratifiée par la Suisse huit ans plus tard. A l'initiative de l'exploitante de salles Edna Epelbaum et de l'enseignante biennoise Daniela Schnegg-Albiseti, les cinémas de huit villes de Romandie proposent plusieurs événements en lien. C'est en quelque sorte une première qui peut paraître un peu

tarde. Pourquoi en effet associer les cinémas à cette commémoration quelque 35 ans après son acceptation?

Jointe par téléphone, Edna Epelbaum répond sans hésiter: «En regard de la situation actuelle, il importe plus que jamais de remettre en mémoire l'existence de droits qui semblent aller de soi. Les enfants ne sont et ne seront jamais assez protégés.» Et la propriétaire des salles Cinépel du canton de Neuchâtel et Cinevital, à Bienne, d'insister:

«Par ailleurs, je persiste à croire qu'un film peut changer le monde, ou du moins y contribuer. J'ai aussi foi en l'idée que la salle de cinéma ne se limite pas à être un lieu culturel ou de divertissement, mais qu'elle peut être aussi une agora où l'on débat politiquement.»

Un film inoubliable

En plus de projections dans des classes du canton, trois événements vont émailler cette journée particulière qui tombe sur



ME
20/11

La Journée internationale des droits de l'enfant sera célébrée au cinéma à Neuchâtel et à La Chaux-de-Fonds. ARCHIVES DAVID MARCHON

un mercredi. Ainsi, à 15h, tant à Neuchâtel (au cinéma Apollo) qu'à La Chaux-de-Fonds (au cinéma Scala), enfants et adultes pourront voir ou revoir «The Kid» de et avec Charlie Chaplin. Présenté en partenariat avec la Lanterne magique, ce film, où l'on passe sans crier gare du rire aux larmes et vice-versa, raconte l'histoire de Charlot qui adopte un gosse abandonné dans la rue

par une mère désespérée. Datant de 1922, ce chef-d'œuvre inoubliable n'a rien perdu de sa puissance émotionnelle. Il a en outre permis une avancée décisive sur la réglementation des cachets payés aux enfants comédiens!

Projections et débats

A 17h15, dans ces deux mêmes cinémas, dans le cadre

d'une séance réservée aux adultes, l'on pourra découvrir la captation de «Nani», un spectacle mêlant lecture et musique, adapté du livre bouleversant de l'écrivaine Mélanie Richoz.

La projection sera suivie d'une table ronde diffusée en direct depuis Bienne où interviendront plusieurs expert-es en matière de droits de l'enfant. A 20h15, mais seulement à Neuchâtel, toujours au cinéma Apollo, sera présenté «Jusqu'à la garde» de Xavier Legrand. Multicérisé, ce film aussi impressionnant qu'implacable relate l'impuissance d'une mère et de son enfant face à la violence d'un homme. Cette projection sera elle aussi suivie d'une table ronde retransmise depuis Bienne. VAD

CINÉMA SCALA ET APOLLO
Infos sur cinepel.ch

LITTÉRATURE

ENTRETIEN
AVEC JOËL EGLOFF

Samedi 8 février, l'Alliance française de Fribourg invite à un petit-déjeuner littéraire en compagnie de l'écrivain Joël Egloff, autour de son livre *Ces féroces soldats*. Paru en août dernier, ce récit est consacré aux malgré-nous, jeunes Alsaciens engagés dans l'armée allemande durant la Seconde Guerre mondiale, parmi lesquels le père de l'auteur. La rencontre aura lieu à l'Alpha Hôtel à 9 h 15. L'entretien sera mené par Jonas Follonier. TR

Anouk Ricard, l'humour dans le sens du poil

Bande dessinée » L'illustratrice française, connue pour ses bestioles gavées à l'absurde, a reçu le Grand Prix du Festival d'Angoulême.

Si Mona lisait, elle ressemblerait peut-être à cet insondable chien aux oreilles frisottantes, sourire mystérieux perdu dans le museau, tandis que la pelisse est devenue un boa benêt. Mais Mona heureusement ne lit pas les bandes dessinées d'Anouk Ricard, qui en 2021 signait cette affiche de l'expo *Mona Lózane* imaginée par BD-FIL

pour «rendre hommage et massacrer» le chef-d'œuvre de la Renaissance...

Iconoclasme qui sied bien à cette illustratrice formée aux Arts déco de Strasbourg, tout juste honorée de la plus haute distinction de son art, le neuvième. Mercredi, elle a reçu le Grand Prix du Festival BD d'Angoulême, raout qui bulle jusqu'à dimanche en dépit des habituelles polémiques (augmentation du prix des billets, calamiteuse gestion éclairée par une grande enquête de *L'Humanité*). Une distinction qui vient saluer



L'affiche de *Mona Lózane*, en 2021. Anouk Ricard/BD-FIL

l'indomptable liberté de son bestiaire gavé d'absurde.

Gamineries? C'est bien pour la jeunesse que la dessinatrice de *Princesse caca* a commencé, dans une veine poético-loufoque qui a trouvé le succès avec les cinq tomes d'*Anna et Froga*. Mais en passant à l'âge adulte, ses bestioles anthropomorphiques ont véritablement pris du poil humoristique: la naïveté colorée de son trait conjuguée à l'acidité de ses saillies envers le contemporain crée un décalage d'une rare saveur zygomatique! Que Pipa et

Cano nous expliquent comment payer ses impôts dans *Les experts*, que l'on suive les débuts professionnels de Richard le canard bleu chez le spécialiste déclinant du coucou suisse dans *Couscous Bouzon*, ou que l'on dézingue les codes western en arpentant l'Ouest sauvage sur le cheval Guiguite dans *Ducky Coco*, difficile de ne pas s'attacher à cette œuvre faussement candide mais vraiment hilarante. C'est dire s'il faut se réjouir de ce bel élan insoufflé à la carrière d'Anouk Ricard, 54 ans et tout son mordant. >>

THIERRY RABOUD

La soprano Regula Mühlemann déploie tout son art du bel canto en récital. Sa tournée suisse passe par Guin et La Chaux-de-Fonds

«LUCIA, J'EN RÊVAIS DEPUIS VINGT ANS!»

<< ELISABETH HAAS

Musique » Un timbre éminemment clair, une reconnaissance internationale, une personnalité solaire: la soprano Regula Mühlemann se produit sur les scènes d'opéra prestigieuses, mais revient avec bonheur chanter à la maison, devant son public. Dans le cadre de sa nouvelle tournée suisse, la Lucernoise est attendue (entre autres) le 7 février à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds et le 17 février au Podium de Guin. Interview.

Le programme se jouera sous le signe du bel canto: une partie des airs sont nouveaux dans votre répertoire...

Regula Mühlemann: J'ai déjà chanté quelques rôles sur scène, comme Fiorilla (dans *Il Turco in Italia* de Rossini, ndlr) à Hambourg, *La Fille du régiment* de Donizetti à Monaco, mais la moitié du programme est nouvelle en effet. C'est une chance pour moi d'être arrivée au point où je peux choisir le programme. Normalement, ce sont les maisons d'opéra qui m'invitent à interpréter un rôle ou un programme de concert, mais ce récital-là, j'ai pu le définir moi-même. Ça me permet de faire ce dont je rêvais et ce que j'ai toujours voulu chanter un jour.

En particulier Lucia (le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, ndlr), j'en rêvais depuis vingt ans! Quand j'ai commencé à étudier le chant, c'était trop tôt pour ma voix. Mais j'ai toujours adoré cet air, *Ardon gl'incensi - Spargi d'amaro pianto*, et le rôle de Lucia en général. Aujourd'hui, je trouve que c'est le bon moment de me plonger dans ce personnage et dans cette musique.

Comment avez-vous opéré le choix des airs?

Quand je prépare un récital d'airs ou de lieder, j'aime changer d'atmosphère avec des pièces plus légères et drôles, et des pièces plus sérieuses, plus mélancoliques. Nous aurons deux parties, l'une plus comique, avec notamment Rossini et des airs tirés du *Barbier de Séville*, de Don Pasquale et de l'opéra *Il Turco in Italia*, et une deuxième partie avec des airs plus sérieux, comme celui d'Elvira de Bellini (tiré de l'opéra *I Puritani*, ndlr) et l'air de folie de Lucia précisément. Je trouve intéressant de toucher à différentes émotions. Je ne vais pas chanter que des airs, mais nous jouerons des scènes entières, qui durent jusqu'à une dizaine de minutes, ce qui me donne la chance de me plonger dans les rôles, même sans mise en scène.



La soprano lucernoise Regula Mühlemann chantera l'air de la folie de *Lucia di Lammermoor* avant, peut-être, de l'incarner sur scène. Mischa Christen

Vous êtes reconnue comme voix mozartienne, avec notamment deux disques en solo, des enregistrements de *La Flûte enchantée* et de *La Clémence de Titus*, et vous vous êtes aussi illustrée dans l'opéra baroque: comment s'est fait ce passage au bel canto?

L'idée du bel canto est née à l'époque baroque, qui a fait la démonstration de tout ce que la voix peut faire. Dans le bel canto, il y a toujours cette virtuosité, mais le plus important, c'est l'émotion. Pour moi, le bel canto, c'est une suite logique après avoir travaillé Mozart. C'est naturel de faire ce répertoire, qui utilise, comme dans la musique baroque, les coloratures (la capacité de la voix à réaliser des vocalises complexes, ndlr), mais surtout la finesse de l'émotion. C'est le moment pour moi de faire ce répertoire. Mais bien sûr je continuerai à chanter dans les styles des différentes époques.

Faut-il des capacités particulières pour chanter Lucia?

Le rôle a une énorme tessiture, il faut avoir des notes très hautes et très basses. Et l'orchestre joue fort. Les difficultés de la partition sont telles qu'elles vont toucher aux limites de la voix. Et au moment où Lucia devient folle, c'est très difficile de ne pas perdre le contrôle. Car même si on doit jouer la folie, jouer des émotions très fortes, il faut garder le contrôle de l'instrument: il y a un danger de donner trop, de faire mal à la voix. C'est pour ça que j'ai voulu attendre. J'ai beaucoup de respect pour ce rôle. Je pense que je le ferai, sur scène, dans quelques années. Mais c'est beau déjà de chanter en récital cet air de la folie, que j'aime tellement: j'ai beaucoup travaillé pour y arriver et pour me rendre compte que je suis confortable.

On a l'impression que votre voix est toujours aussi claire. A quel point a-t-elle changé?

En ce moment (l'interview a eu lieu en janvier, ndlr) je chante le rôle de Sophie dans *Le Chevalier à la rose* de Richard Strauss, à Berlin. Je pense que j'ai la voix plus forte maintenant. J'ai réalisé, alors

que le son de l'orchestre est parfois énorme, et au milieu des autres chanteuses et chanteurs de l'ensemble, que j'ai une force dans la voix que je n'avais pas il y a dix ans. Ma voix s'est peut-être un peu arrondie. J'ai beaucoup appris au plan de la technique vocale. Mais la couleur et la qualité restent similaires à la voix de mes débuts.

Vous chantez avec l'Orchestre de chambre de Bâle, dirigé par Michele Spotti: avec quel état d'esprit les retrouvez-vous?

J'ai déjà fait plusieurs projets avec l'Orchestre de chambre de Bâle, notamment les deux disques d'airs de Mozart. Et Michele Spotti était le chef de la production bâloise du *Rigoletto* de Rossini dans laquelle j'ai chanté Gilda. C'était une magnifique collaboration, nous avons souhaité retravailler ensemble. J'ai beaucoup profité de sa personnalité calme, de son attention aux chanteurs, je me sens très à l'aise à ses côtés: c'est d'autant plus important que le programme est particulièrement difficile pour moi.

«Le plus important, c'est l'émotion»

Regula Mühlemann

Est-ce que ce récital pourrait donner des idées à des maisons d'opéra?

Oui, je pense que ça peut montrer un chemin. Il faut parfois ouvrir son répertoire, ça peut donner des idées aux directeurs de casting, montrer où on veut aller. D'ailleurs, l'occasion que j'ai eue de chanter Gilda à Bâle m'a probablement aidée: je ferai une Gilda à la Scala de Milan en septembre.

Après un album d'airs baroques, un disque de lieder, deux disques consacrés à Mozart ainsi que l'album *Fairy Tales* en 2022, avez-vous un projet discographique de bel canto?

Je me donne un peu de temps. Imaginer un projet particulier qui n'est pas un best of, être inspirée par un thème, trouver des répertoires moins connus, les travailler, en faire un disque, c'est un travail énorme. Avec Spotify, beaucoup de monde peut publier des disques... J'ai plusieurs idées, mais je veux prendre le temps d'être prête. >>

> Regula Mühlemann, en concert avec le Kammerorchester Basel le 7 février à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, le 17 février au Podium de Guin.

Lucas Debargue, le pianiste libre-penseur

CLASSIQUE Révélé en 2015 au Concours Tchaïkovski de Moscou, l'artiste français se produira pour la première fois mardi à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds. Sa démarche singulière lui a valu de conquérir un public d'aficionados en France et à l'étranger

JULI N SYKES

Partager un bout de conversation avec Lucas Debargue, c'est entrer dans un volcan en fusion. On est saisi par l'incandescence de sa pensée et son aptitude à tout remettre en question – et sa propension à parler pendant plus de deux heures au téléphone. Anticonformiste, hypersensible, le pianiste français se bat contre les clichés de la musique classique. L'idée que ce soit une musique «relaxante, qui détend», avec une vague notion de «bien-être», le tend affreusement. En concert, il fait ressortir les félures et arrache des confessions intimes aux œuvres, non pas pour faire impression, mais parce qu'il vit celles-ci dans les tripes et par la pensée musicale qui l'anime.

Trouver des subterfuges

Révélu au célèbre Concours Tchaïkovski de Moscou en 2015, où il a divisé les membres du jury mais conquis le public fasciné par ses interprétations si singulières, Lucas Debargue est un libre-penseur. Il a signé une anthologie remarquable des sonates de Scarlatti pour Sony Classical et une intégrale de l'œuvre pour piano de Gabriel Fauré à l'occasion du centenaire de sa mort en 2024. En

marge de son activité d'interprète, cet esprit frondeur se passionne pour mille choses, la littérature et la philosophie notamment. Il improvise, écrit ses propres pièces de musique et compose des programmes de concert originaux, comme pour son prochain récital, ce mardi 21 janvier à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, où il mêlera des pièces de Fauré, Beethoven et Chopin.

Le pianiste aux horizons larges – il a fait des études de lettres entre 17 et 20 ans – n'a jamais joué à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds. «J'ai hâte de découvrir cette salle car j'en ai beaucoup entendu parler à travers les enregistrements, dit-il. Pour lui, le défi consiste à «faire chanter un instrument à cordes frappées comme le piano, alors que dans sa conception même il n'est a priori pas fabriqué pour ça. Il n'y pas la possibilité de tenir les sons. Il faut donc trouver des subterfuges pour créer des sonorités longues et pour créer du legato – ensuite je suis très sceptique à l'égard des personnes qui disent que pour réaliser un legato, il faut faire comme ci ou comme ça. » Jamais des recettes toutes faites, selon Lucas Debargue, et une quête hardie de la vérité du moment.



«L'interprète a un devoir de déconstruire un tas d'idées reçues qui font presque partie de notre ADN»

LUC S DEBARGUE, PIANISTE

Dans l'interprétation, il y a une part énorme d'imagination. Il faut réussir à emmener le public dans la projection de son imagination. Je ne suis pas un esthète idéaliste qui se dit qu'il faut construire une espèce de cathédrale de sons, l'auditoire étant un spectateur de cette architecture sonore. En plus, j'ai très peu le côté «audiophile»: ce qui m'intéresse, c'est le

côté assez brut du partage de la musique. Je n'alimente pas l'idée de s'asseoir et d'avoir une expérience gastronomique de l'écoute musicale. Ce qui m'anime, c'est l'aspect discursif et narratif, c'est-à-dire comment est-ce qu'on crée une accroche, un point de départ pour ensuite développer le son et emporter le public avec soi.»

Proposer, pas imiter

Lucas Debargue se défie beaucoup de la notion de «référence» en matière d'interprétation: «Je pense que c'est une fausse notion et que c'est une impasse. Prenez les représentations de l'Annonciation dans la peinture italienne: on a besoin de toutes ces versions – et pas simplement de celles de Fra Angelico.» Même chose pour la musique. «Ce qui justifie une interprétation en concert, ce n'est pas de reproduire une énième fois la manière dont Maurizio Pollini avait de jouer Chopin ou celle dont Schnabel avait de jouer Beethoven. Pour moi une interprétation doit être une proposition. Si je joue tel passage à ce tempo-là parce que j'ai entendu telle version «de référence» ou parce que mon prof m'a dit de le faire, ou encore pour apporter une espèce de satisfaction à des personnes qui ont cette culture

audiophile-là, ça n'a aucun rapport avec l'art. On bascule dans un côté presque esthétisant qui a le risque de confiner au décoratif.»

Lucas Debargue dénonce aussi «les images d'Épinal qui collent aux compositeurs, à partir d'une photo ou d'un tableau, et d'un petit peu d'extrapolation romanesque». Il prend le cas de Chopin, dont on a tendance à «arrondir» les angles, souvent décrit comme «un aristocrate un peu souffreteux» alors que sa musique est «incroyablement irrégulière, escarpée, selon des procédés de modulation hors normes». Il se méfie de «l'espèce de construction culturelle autour des compositeurs» et de la transmission «dynastique» d'un élève à un autre, au fil des générations. «L'interprète a un devoir, me semble-t-il, de déconstruire un tas d'idées reçues qui font presque partie de notre ADN.»

Il considère que se mettre à distance d'une œuvre pour être soi-disant plus scrupuleux ou fidèle à celle-ci n'a pas de sens. «Je me demande comment on peut oser jouer la *Sonata Opus 111* de Beethoven si on ne se prend pas un peu pour Beethoven. Evidemment, on reste un humble serviteur de la musique,

mais au moment où on se met au piano, il faut tenter le tout pour le tout. Même dans sa physique et sa dimension organique, cette musique réclame un investissement total de l'interprète.»

Faire oublier les marteaux

Passionnantes réflexions qui s'éternisent avec l'idée que ce n'est pas vraiment le piano qui l'intéresse, mais la musique, avec son contenu, ses ramifications intérieures. «Certains veulent à tout prix entendre le son du piano. Pour moi, ce qui compte c'est justement d'arriver à transformer le son, à faire oublier les marteaux.» Il cite le cas du pianiste Vladimir Horowitz: «Il y a des sons surnaturels chez lui qui me fascinent, une étrangeté extrêmement addictive.» Mais Lucas Debargue ne cherche jamais à imiter ses sources d'inspiration: ce sont «des pères», dit-il, en restant fidèle à son éthique qui consiste à vivre de ses récitals et de ses concerts, en marge des modes d'interprétation, quitte à surprendre et à dérouter l'auditoire par des partis pris fondés sur son esprit de pianiste-compositeur.

Lucas Debargue en concert. Salle de musique, La Chaux-de-Fonds, mardi 21 janvier à 19h30. Musiquedcf.ch

A Lausanne, la plage miraculeuse de la chorégraphe Cindy Van Acker

SCÈNES Avec «Quiet Light», l'artiste genevoise et ses danseuses Stéphanie Bayle et Daniela Zaghini offrent une échappée méditative et belle, à voir au Théâtre de Vidy dès mardi

LEX NDRE DEMIDOFF

Les toiles des artistes que nous aimons nous habitent, comme nous les habitons. Elles déteignent sur le buvard de nos pensées, elles colorent nos iris, elles réaménagent le mobilier de l'âme. Cindy Van Acker a passé beaucoup de temps devant les tableaux de Léon Spilliaert (1881-1946), ce Flamand qui peignait les ciels bas sur la mer du Nord, les phares au bout des jetées grêges, la dentelle des arbres quand l'hiver simplifie le paysage. L'artiste genevoise d'origine belge, lauréate du Grand Prix suisse des arts de la scène et du Prix culturel Leenaards en 2023, dit s'être imprégnée de ces œuvres-là. *Quiet Light*, sa nouvelle création à l'affiche du Théâtre de Vidy dès mardi après le Pavillon de la danse à Genève en décembre, en propose une réverbération aussi mystérieuse que prenante.

Deux sœurs d'exil

Quiet Light promet la joie, mais pour atteindre cet acmé, il faut s'éloigner du rivage des figurations attendues, accepter l'empire d'un espace qui est une nappe d'ombre, d'une musique qui a l'étrangeté du vent quand il passe par un goulet, qui s'épanouit plus tard en pépiements d'oiseaux, qui n'agresse jamais, mais qui toujours fluidifie l'attention. Le musicien Denis Rollet, si important dans le travail de la chorégraphe, réinterprète des pièces de la New-Yorkaise Lea Bertucci. C'est dans cet orbe musical qu'évoquent les danseuses Stéphanie Bayle et Daniela Zaghini, chacune magnifique sur son méridien,



Fidèles de Cindy Van Acker, les danseuses Daniela Zaghini et Stéphanie Bayle dessinent leurs fugues chacune sur son méridien, avant d'allier leurs solitudes dans une nuit de rêve, bleu Klein. (M THILD OLMI)

dien, se déplaçant comme sur un damier, à distance l'une de l'autre, étirant bras et jambes comme des tentacules.

La beauté de *Quiet Light*, c'est la façon dont ses interprètes creusent leur solitude, dont elles ne se cherchent pas, tout en se répondant, dont elles sont sœurs et étrangères à la fois. L'une incline le buste, andante, pose une main sur le sol et c'est un animal à trois pattes. Dans la diagonale, l'autre se cabre. Derrière elle, à présent, c'est l'ombre géante de la première qui règne, comme Perséphone dans les enfers de son hiver. Plus tard, ce sont leurs deux silhouettes qui pactiseront sur cette même toile de fond, qui ébaucheront une ronde et l'on pensera un instant à Henri Matisse et à ses danseurs.

Sentiment de vie

Tout est graphique dans *Quiet Light*. Tout est calligraphique aussi, c'est-à-dire écriture, pleins et déliés, passage vers une page de l'existence où les mots s'enfuient comme les eaux à marées basse, laissant l'étranger imprimer sa quiétude. Car à présent Stéphanie Bayle et Daniela Zaghini font la paire, couchées sur le côté, l'une derrière l'autre, aimantées, accordant leur respiration comme leurs gestes. Le silence survient alors, silence sidéral où chaque pas rapproche d'une joie élémentaire. Le poète François Cheng commentant les photos de Patrick Le Bescont dans *Echos du silence, paysage du Québec en mars* (Créaphis Editions) a ces mots: «Entre sable et nuage/L'île du goéland/Bat les ressacs/de notre plus longue attente».

Quiet Light est l'aventure d'une délivrance métaphysique. Des cintres tombe une ligne, comme une longue flèche électrique qui tranche une nuit bleutée, bleu Klein par instants – le pinceau de l'éclairagiste Victor Roy. Puis

un nuage de fumée blanche vient évaporer l'image. Dans leurs combinaisons légères, les arpenteuses glissent vers cette brume. François Cheng encore: «Ah nuage un instant capturé/Tu nous délivres de notre exil.» Ce qui se cristallise dans cette traversée, c'est le sentiment de la vie, au-delà des discours et du raffut de l'époque.

Tout est graphique dans «Quiet Light». Tout est calligraphique aussi, c'est-à-dire écriture, pleins et déliés

Cindy Van Acker affirme, depuis son solo *Corps 00:00* en 2002, une danse qui est une manière d'être au monde, sans concession, d'échapper aux parades de la société de spectacle. Cette quête est intimement liée au dialogue qu'elle noue avec des œuvres et des auteurs, comme le poète soviétique des années 1920 Velemir Chlebnikov et le peintre Kasimir Malevitch dans *Zaoum* en 2016, ou encore le cinéaste Alain Resnais et son *Année dernière à Marienbad* dans *Without References* en 2022 à la Comédie de Genève. Léon Spilliaert rejoint son archipel. Aux saluts, lors de la première en décembre au Pavillon de la danse, Cindy Van Acker, gamine et ensoleillée comme sur le sable de son enfance flamande, avait le sourire des grands soirs, heureuse de voir ses complices habiter une toile désormais commune.

Quiet Light, Lausanne, Théâtre de Vidy, du 21 au 25 janvier.

18 Culture

Bienvenue sur la planète d'un singe

CINÉMA Le chanteur britannique Robbie Williams est le coproducteur d'un biopic de Michael Gracey dans lequel il a les traits d'un chimpanzé. «Better Man» est un film joliment rythmé mais aussi un exercice de communication

STÉPHANE GOBBO

Y a-t-il une vie après les *boys* ou *girls bands*? Si Harry Styles est parvenu à s'échapper par la grande porte de One Direction, combien de carrières solos ratées après des années de camaraderie – parfois de façade – au sein de groupes vocaux pilotés par des producteurs sacrifiant le plus souvent l'exigence artistique sur l'autel de la rentabilité? Les Spice Girls étaient cinq, mais aucune ne s'est par exemple imposée sur le long terme une fois le groupe dissout.

Si l'on devait ne garder qu'un exemple d'aventure solo réussie, on citerait, pour rester en Grande-Bretagne, celui de Robbie Williams, membre de Take That dans la première moitié des années 1990, puis auteur d'une douzaine d'albums sous son nom. Mais qui est, au fond, ce Robert Peter Williams, tel qu'il est né en 1974 à Stoke-on-Trent? *Better Man*, un biopic de Michael Gracey, réalisateur australien qui a signé une comédie musicale ampoulée (*The Greatest Showman*, 2017) et un documentaire sur la chanteuse Pink (*All I Know So Far*, 2021), répond aujourd'hui à cette question en retraçant depuis l'enfance le destin de l'interprète d'*Angels*.

Des artistes qui se réapproprient leur histoire

Depuis plusieurs années, on assiste sur les plateformes de streaming à une prolifération de documentaires éclairant le parcours de stars de la pop et des musiques urbaines. Ces films ou



Jonno Davies incarne un Robbie Williams à la tête de singe créée numériquement dans le film «Better Man». (PARAMOUNT PICTURES)

séries, aussi intéressants peuvent-ils être, sont le plus souvent des opérations de communication à travers lesquelles les artistes se réapproprient leur histoire. *Better Man* est né de la même envie, celle de Robbie Williams de raconter son histoire selon son point de vue. Sujet de ce biopic rythmé comme ses tubes, il en est aussi le coproducteur et narrateur.

«Comment je me vois?» En voix off, il explique qu'on lui a souvent

posé cette question, à lui qui fut un gamin solitaire, à mille lieues du personnage public totalement extraverti qu'il deviendra. Il se sentait à part, pas vraiment à sa place, préférant imiter Sinatra avec son père plutôt que de jouer au foot. Le voici qui apparaît alors... en chimpanzé! Car c'est ainsi qu'il se perçoit, avec cette idée qu'on a souvent attendu de lui qu'il monte sur scène pour amuser la galerie. Incarné par son

compatriote Jonno Davies, voici donc un Robbie Williams à la tête de singe créée numériquement. Et il faut bien avouer qu'on s'habitue rapidement à cette idée, incongrue sur le papier, et qui convient plutôt bien au ton de ce biopic qui ne cherche pas à faire de la star un héros lisse et édifiant.

Abandonné par ce père qui lui donnera le goût du showbiz, le petit Robbie a peur de ne jamais devenir quelqu'un, de rester à

jamais un anonyme. Voilà qu'il participe à un casting pour intégrer un *boys band*. Il y va au culot, pas préparé et un peu frondeur... Ce qui lui vaut d'intégrer Take That. Un groupe dont il deviendra le mauvais garçon, dans le sens où il refusera de n'être que ce qu'on attendait qu'il soit, à savoir un beau gosse docile. Mais c'est évidemment ce qui le rendra populaire, alors qu'il sera mis à l'écart par les trois autres

membres à cause de son comportement erratique.

A Knebworth, trois soirées pour surpasser Oasis

Better Man n'élude rien, évoque les addictions et le conflit avec Gary Barlow, leader du groupe et compositeur en chef, estimant que Robbie n'a que peu de talent, avant d'évoquer l'aventure solo, l'épanouissement artistique avec le producteur Guy Chambers et la romance compliquée avec Nicole Appleton, une des chanteuses du *girls band* All Saints – il aura aussi de brèves aventures, non évoquées, avec deux ex-Spice Girls...

Le film reste néanmoins dans sa construction narrative tout ce qu'il y a de classique. Au menu, descente aux enfers puis rédemption, séquences de comédie musicale avec des hits dont les paroles sont ouvertement autobiographiques, et mise en exergue des hauts faits de sa carrière – comme ces trois concerts au Knebworth Festival en 2003 devant un total de 750 000 personnes, soit deux soirées de plus qu'Oasis, qu'il voulait surpasser. Malgré un montage efficace et un rythme qui ne faiblit jamais, on peut quand même au final se demander si *Better Man* intéressera celles et ceux qui n'ont jamais suivi le parcours de Robbie Williams. Car on reste bien, là encore, dans un exercice de communication. ■

Better Man, de Michael Gracey (Royaume-Uni, Etats-Unis, Chine, France, Australie, 2024), avec Robbie Williams, Jonno Davies, Steve Pemberton, Alison Steadman, 2h15.

Quand un humoriste fait rugir le «Carnaval des animaux»

SCÈNES Bestiaire musical malicieux, l'œuvre de Camille Saint-Saëns de 1886 reste un tube classique dont raffolent les familles. Elles riront de plus belle devant la revisite qu'en font le comédien belge Alex Vizorek et le Duo Jatekok, le 1er février à La Chaux-de-Fonds

VIRGINIE NUSSBAUM

C'est l'histoire d'un illustre compositeur qui crée un bestiaire. Une improbable ménagerie semi-exotique où se côtoient lion, poules, tortues, kangourous, oiseaux, fossiles: bienvenue au *Carnaval des animaux*. En 1886, Camille Saint-Saëns imagine cette suite pour ensemble instrumental dans laquelle il représente chaque espèce en musique – marche majestueuse pour les uns, accords bondissants pour les autres –, citant en pastiche des motifs inspirés de Berlioz, Offenbach ou Rossini. Et pour pousser le clin d'œil, il convoque malicieusement dans sa parade une autre bête... de concert: les pianistes.

A la fin du XIXe siècle, Saint-Saëns est au sommet de son art, fort de sa *Danse macabre*, de sa *Symphonie avec orgue* et d'une Légion d'honneur – rien que ça. Bientôt, le très sérieux compositeur français craint que cette «Grande Fantaisie zoologique», composée à l'occasion d'une fête de mardi gras chez le violoncelliste Charles Lebourg, n'entache sa réputation. Au point que, après deux représentations seulement, il en interdira toute exécution publique. Il faudra attendre le mort de l'artiste, en 1921, pour que le grand public l'entende à nouveau. «C'est drôle, parce que cette œuvre qu'il n'assumait pas est devenue, avec la *Danse macabre*, l'une de ses plus connues», souligne Alex Vizorek.

Voilà une ironie qui titille l'humoriste belge – par ailleurs aussi comédien, animateur et désormais fin connaisseur du bestiaire, auquel il a apposé sa patte. Le projet naît en 2021, lorsque le label français Alpha Classics lui propose, dans le cadre du centenaire de la mort de Saint-Saëns, de revisiter le *Carnaval des animaux* aux côtés du Duo Jatekok, pianistes connues pour sortir le clavier de son cadre. Objectif: réécrire les courts textes traditionnellement récités entre chacun des mouvements pour présenter le prochain animal.

Trait d'union entre les mondes

Rien d'incongru pour Alex Vizorek, qui explorait déjà son rapport à l'art contemporain, à la poésie et à la musique dans son premier spectacle, *Alex Vizorek est une œuvre d'art*. Portée par une devise: «L'art, c'est comme la politique, c'est pas parce qu'on n'y connaît rien qu'on ne peut pas en parler.» L'humoriste comme trait d'union entre deux mondes, à la manière d'un Luchini démocratisant la littérature.

«Dans un de ces sketches, je charriais les joueurs de cymbale. Comme ils ont de l'humour, ça les a fait rire, se souvient Alex Vizorek. Ensuite, le milieu classique a commencé à m'alpaguer pour faire des trucs, comme on appelle un cousin éloigné, un ami de la famille.» Il y aura la narration de *Pierre et le Loup* de Prokofiev, autre «tube» du répertoire familial, puis une revisite humoristique de *Carmen* avec l'Orchestre national de Lille.

S'agissant du *Carnaval des animaux*, Alex Vizorek a carte blanche pour réinventer les 15 intermèdes parlés de ce conte musical, historiquement signés de l'auteur Francis Blanche – une ver-

sion «qui a un peu vieilli et n'est plus tellement accessible pour les enfants d'aujourd'hui», estime l'humoriste. Même moi, j'ai dû sortir le dictionnaire!»

«Harry Potter» et écologie

Sa relecture, le Belge la veut pédagogique – il commence par présenter chaque famille d'instruments –, mélodique, ne boudant pas les rimes et bien sûr, taquine. Jeux de mots (les fossiles se font «faux cils», le faucon est comparé à un «authentique demeuré»), contrastes cocasses (la flûte qui se rêve pachyderme), comique de répétition – le coucou qui l'interrompt sans cesse. Sur scène, l'humoriste lui donne vie en jouant du kazoo. «Je voulais que la ficelle de drôlerie soit différente à chaque fois.»

Il glisse ici et là des références contemporaines. Ainsi, dans la basse-cour, les volailles se travestissent, l'hémione (un âne sauvage) convoque *Harry Potter* et il souffle dans la conclusion une brise écologique. Pour *Aquarium*, mouvement qui a inspiré le fameux «jingle» du Festival de Cannes, Vizorek tire le fil de la grand-messe du cinéma, où les étoiles côtoient les requins, les «merlans enchanteurs et autres hurlumerlus»...

Un album a été enregistré en version orchestrale, et voir son nom à côté de celui de Saint-Saëns sur la pochette a eu son petit effet, rigole Alex Vizorek. A La Chaux-de-Fonds, il sera accompagné du Duo Jatekok. «Partager la scène, ce n'est pas mal pour mon ego!» Il prépare d'ailleurs déjà son prochain coup symphonique: un spectacle sur la vie de Richard Strauss. ■

Le Carnaval des animaux, L'Heure bleue, La Chaux-de-Fonds, samedi 1er février à 18h15.

Une mère au bord de la crise de nerfs

CINÉMA «Les Courageux», premier long métrage de l'Américano-Suisse Jasmin Gordon, est un drame familial tenu porté par la solide interprétation d'Ophélie Kolb

Jule est d'emblée présentée comme une mère irresponsable. Au volant de son break, voici qu'elle se fait flasher, avant de laisser ses trois enfants livrés à eux-mêmes dans un restaurant d'une zone industrielle glauque, où ils n'ont même pas de quoi s'offrir un soda chacun. Elle en a «pour cinq minutes» mais ne revient pas. Veillant sur ses petits frères, Claire se résout à rentrer avec eux à pied, en traversant notamment une autoroute. Jule ne rentrera que nuitamment. Le lendemain, comme pour se faire pardonner, elle les dispense d'école et les emmène dans une maison à vendre en leur promettant qu'ils s'y installeront bientôt. Un agent immobilier débarque, elle les fait sortir par la fenêtre en leur mentant éhontément.

Il y a hélas quelque chose qui ne fonctionne pas totalement, comme si on découvrait le condensé d'un récit plus ample

Les Courageux est le premier long métrage de Jasmin Gordon, une réalisatrice américano-suisse qui a étudié la littérature et la photographie aux Etats-Unis et en France avant d'obtenir un master en cinéma documentaire à Stanford. Tourné dans le Bas-Valais, une région déjà au cœur de deux drames familiaux après d'Ursula Meier (*L'Enfant d'en haut*, 2012; *La Ligne*, 2022), il propose une narration ténue, comme un instantané dans la vie d'une famille monoparentale au bord du gouffre. Jule, qui a une formation de comptable, se persuade que tout ira bien, alors qu'on la voit prête à implorer, usée par des erreurs passées et de mauvaises décisions.

Il y a hélas dans la manière qu'a Jasmin Gordon d'empiler en 80 minutes les situations embarrassantes pour Jule quelque chose qui ne fonctionne pas totalement, comme si on découvrait le condensé d'un récit plus ample qui aurait été amputé de quelques séquences de liaison. On retiendra par contre une belle photographie du chef opérateur allemand Andi Widmer, ainsi qu'une interprétation solide de la comédienne française Ophélie Kolb, généralement habituée aux seconds rôles et qu'on avait beaucoup aimé en compagne de Camille Cottin dans l'excellente série *Dix pour cent* (2015-2020). ■ S. G.

Les Courageux, de Jasmin Gordon (Suisse, 2024), avec Ophélie Kolb, Jasmine Kalisz Saurer, Paul Besnier, Arthur Devaux, Michel Voita, 1h20.

MAIS ENCORE

Le dernier film de Lionel Baier en compétition à la Berlinale

La comédie *La Cache* du réalisateur lausannois Lionel Baier sera présentée en première mondiale en février lors de la 75e édition de la Berlinale. Elle fait partie des 19 films en compétition pour l'Ours d'or, ont annoncé mardi les organisateurs. *La Cache* dissèque une dynamique familiale pendant les événements de Mai 68 à Paris. (ATS)

Un festival de jazz même pour les non-initiés

LA CHAUX-DE-FONDS / LE LOCLE Pour sa deuxième édition fin octobre, le festival 1000 Jazz propose une programmation qui se veut accessible à tout le monde. Et invite une star, le guitariste américain Kurt Rosenwinkel.

PAR NICOLAS HEINIGER

Ecouter le trompettiste de Lenny Kravitz, qui a joué sur les plus grandes scènes du monde, dans l'intimité de la Grange Delux, au Locle, ça vous tente? Ce sera possible lors de la deuxième édition du festival 1000 Jazz, qui se tiendra entre Le Locle et La Chaux-de-Fonds du 23 au 27 octobre.

Deux ans après une première édition qui a attiré plus de 1000 personnes, l'association Vivre La Chaux-de-Fonds, en collaboration avec les Murs du son, Ton sur ton, le Théâtre populaire romand, le centre de culture ABC et la Grange Delux, propose neuf concerts sur cinq jours.

Pas de be-bop

Le festival veut mettre en valeur un jazz actuel et accessible: «Nous ne programmons pas de be-bop ou de New Orleans, d'autres le font», précise le directeur artistique, Philippe Cattin. «Je veux qu'à 1000 Jazz, les gens à qui le mot 'jazz' fait peur puissent s'installer et se dire 'Ah, mais c'est bien, en fait!'»

Les artistes programmés proposent un jazz teinté de diverses influences, qu'il s'agisse de pop, d'electro ou de folklore de différents pays.

Le trompettiste français Ludovic Louis (le 24 octobre), outre les dix ans qu'il a passés dans le groupe du rocker Lenny Kravitz, a également joué avec le rappeur Kanye West et a accompagné Lady Gaga lors de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris. En solo, il propose une musique très dansante, teintée de funk et de



Ludovic Louis, qui se produira le 24 octobre à la Grange Delux, a joué durant dix ans avec la star du rock Lenny Kravitz. STÉPHANE KERRAD

soul. Le saxophoniste Laurent Bardainne, qui jouera le 27, a lui aussi accompagné des grands noms de la variété, comme Jane Birkin, Etienne Daho, Bertrand Belin ou Camélia Jordana. Il se produira ici avec son groupe Tigre d'eau douce, influencé par les rythmes des Caraïbes.

Plus près de chez nous, c'est du folklore fribourgeois que s'est inspiré le pianiste Florian Favre (23 octobre). «Il a repris beaucoup de chansons que l'on connaît», mais qu'il a entièrement révisitées, entouré de cinq musiciens et musiciennes de haut vol.

Fribourgeoise elle aussi, la pianiste Manon Müllener lorgne plutôt du côté de la musique afro-cubaine: «Elle joue du latin jazz comme si elle était sud-américaine», estime Philippe Cattin.

Une star américaine

Parmi ses coups de cœur, le programmateur cite encore la contrebassiste et chanteuse lausannoise Louise Knobil. A mi-chemin entre jazz contemporain et chanson surréaliste, elle se produira le 26 octobre en trio.

Et pour celles et ceux qui l'aimeraient déjà, le jazz, le festival réserve une magnifique surprise, avec la venue du guitariste Kurt Rosenwinkel. Véritable star de son instrument, l'Américain établi à Berlin jouera entouré de trois grands noms du jazz: Ben Wendel au saxophone, Jeff Ballard à la batterie et Ben Street à la contrebasse.

Budget modeste

Le budget de la manifestation est extrêmement modeste au vu de la programmation annoncée: 120 000 francs. «Nous profitons des salles et des infrastructures existantes», ce qui évite d'importants frais de location, explique Andrea Moretti, codirecteur de la manifestation avec Léonard Reichen. Vous hésitez encore? Le festival propose des cartes transmissibles de cinq entrées, à partager entre amis ou en famille. Une bonne manière de faire des découvertes.

Programme détaillé sur www.1000jazz.ch.

Une ouverture de saison très hollywoodienne

LA CHAUX-DE-FONDS

Le violoniste Michael Barenboim jouera le 21 octobre à la Salle de musique avec l'orchestre philharmonique de Jena.

Des musiques de films hollywoodiens des années 1930-40 comme celles d'«Another Dawn» avec Erroll Flynn ou «Juarez» avec Bette Davis? Le concerto pour violon de l'Autrichien Erich Wolfgang Korngold sera joué lundi 21 octobre par Michael Barenboim et l'orchestre philharmonique de Jena lors du concert d'ouverture de la 132e saison de la Société de musique de La Chaux-de-Fonds.

Au programme, l'orchestre interprétera également l'ouverture «Carnaval» de Dvořák, et le concerto pour orchestre de Bartók.

Le nouveau Mozart

«J'ai une grande affinité pour la musique contemporaine et surtout de la première partie du 20e siècle», raconte au téléphone le violoniste Michael Barenboim, fils du célèbre pianiste et chef d'orchestre Daniel Barenboim. «Ce concerto représente dans toute sa splendeur le talent de Korngold. A Vienne, où il est né et avant qu'il ne parte aux Etats-Unis (réf: chassé par le nazisme), il était considéré comme le nouveau Mozart.»

En revenant en Europe après la guerre, devenu célèbre pour ses musiques de film, Korngold a utilisé des extraits de ses compositions

dans ce concerto pour violon et orchestre.

Première venue à La Chaux-de-Fonds

Pour sa première venue à La Chaux-de-Fonds, Michael Barenboim, avoue sa joie de jouer cette œuvre. «Elle est représentative de ce que j'aime. Même si je joue aussi des grands classiques comme Beethoven ou Mozart.»

Avec une mère, Elena Bashkirova, pianiste comme son père, était-ce une évidence de devenir musicien? «Non! Car pour l'être il faut beaucoup travailler et avoir de la chance. J'ai commencé le violon à 7 ans, mais côté études, je me suis orienté vers la philosophie à Paris avant de me lancer dans la musique.»

Basé à Berlin, Michael est également premier violon du West-Eastern Divan Ensemble, composé de musiciens israéliens et palestiniens.

De lui, «Gramophone», revue anglaise légendaire, a écrit: «Avec Barenboim, tout sonne avec facilité, ses interprétations débordent de vie et de drame». SWI

SALLE DE MUSIQUE

A La Chaux-de-Fonds, le 21 octobre à 19h30. Réservation au 032 967 60 50 ou sur musiquecdf.ch/billetterie.



Michael Barenboim n'est jamais venu jouer à La Chaux-de-Fonds. NEDANA VAAE

Le pastel dans tous ses états chez Ditesheim & Maffei

NEUCHÂTEL La galerie a choisi de thématiser la technique du pastel pour sa nouvelle exposition aux contours lumineux.

Un voyage dans le temps. Un voyage dans les courants. Un voyage dans les styles, les variations et les textures, voilà ce que nous promet l'exposition «Eloge du pastel» à la galerie Ditesheim & Maffei de Neuchâtel, à voir jusqu'au 26 octobre.

Fluide comme une huile, poudreux comme un graphite, ce bâtonnet gras ou sec se trouve à l'honneur à travers une multitude d'œuvres et d'artistes, pour la plupart

bien connus du public de la galerie.

Technique ou fétiche?

Certains l'utilisent rarement dans leur travail, à l'image d'un Laurent Wolf qui ne s'égare jamais loin de ses fusains. D'autres le fétichisent pour créer des œuvres complexes et puissantes, à l'image de Viviane Kral ou Pierre Skira. A leurs côtés, d'autres plasticiens dévoilent

par cette technique un champ d'expériences et de sensations renouvelées. On trouve ainsi dans cette exposition Sam Szafran, Irving Petlin, Zoran Music, Olivier O. Olivier ou encore Simon Edmondson et Chuta Kimura.

Une idée trompeuse du pastel

Même s'il peut être adouci, estompé et glisser vers la transparence comme une aquarelle, des



«Sans titre (Lillette dans l'atelier)» de Sam Szafran est exposé à la galerie Ditesheim & Maffei de Neuchâtel. SP - DITESHEIM ET MAFFEI

qualités qui lui prêtent une douceur trompeuse, le pastel est souvent un médium fort, pour les rehauts, les coups et la lumière. Une évidence lorsqu'on pénètre dans la galerie. On est immédiatement happé par les couleurs des «Choux» de Sam Szafran ou surpris par les érup-

tions nerveuses et fauves de l'artiste japonais Chuta Kimura. Mais il peut aussi se montrer d'une légèreté et d'une fragilité manifeste, par exemple chez Eduard Angelí ou Simon Edmondson, qui dialoguent ensemble dans la petite salle au sujet de l'infini. Réalisme,

abstraction, expression libre, nouvelle figuration, absurde, surréalisme, groupe Panique... Tant de mouvements semblent s'épanouir, pastel en main! L'exposition devait être suffisamment riche comme cela.

Or, les galeristes ont décidé, probablement parce que le médium lui était très étranger, d'inclure, pour une salle à l'étage qui lui est entièrement dédiée, Julius Bissier.

L'artiste allemand, fondateur du groupe Zen (1949), est peintre calligraphique dont le langage abstrait a essaimé dans les plus grandes institutions artistiques d'Europe. Et même si cette technique est inhabituelle dans l'œuvre de Bissier, les quatre petits formats exposés le rattachent à cet éloge au pastel. CJP

GALERIE DITESHEIM & MAFFEI

A Neuchâtel, jusqu'au 26 octobre. Plus d'infos sur galerieditesheim.ch

Attention, sol parfois très glissant aux Chavannes!

NEUCHÂTEL Nous avons récemment assisté à une mauvaise chute sur la rue peinte. Des commerçants estiment qu'une mise en garde officielle s'impose. La Ville n'est pas de cet avis.

PAR FRÉDÉRIC MÉRAT

C'est l'un des atouts de la zone piétonne de Neuchâtel. Depuis 40 ans, la rue des Chavannes est régulièrement ornée de peintures. Le sol mouillé se dérobe pourtant facilement sous les pieds. La scène s'est déroulée sous nos yeux, samedi 22 juin en milieu de journée. Il venait de pleuvoir un peu. Une jeune femme descendait les Chavannes en portant dans les bras son enfant en bas âge.

Un phénomène pas nouveau

A une dizaine de mètres du bas de la rue, la passante glisse et tombe en arrière. La jambe plie et le genou frappe le sol. On entend un craquement inquiétant. Quelques minutes plus tard, la douleur est intense. Si l'enfant n'a rien, la maman devra être conduite à l'hôpital. Dans la foulée de cet accident, on apprend que plusieurs chutes, moins dommageables, ont eu lieu les jours précédents. Et que le phénomène n'est pas nouveau. «Depuis que la rue est peinte, je crois qu'il n'y a pas un jour de pluie où je n'ai pas vu quelqu'un tomber», explique une commerçante. La plupart des chutes sont heureusement sans conséquence. Les personnes qui travaillent sur place ne sont pas passées entre les gouttes. «Je me suis fissuré le coccyx il y a quelques années», se souvient l'une d'entre elles.

Préférer les escaliers

«Surtout quand il a fait chaud et qu'il y a une petite pluie, la rue est très glissante», constate un commerçant. Comme d'autres, ce dernier recommande à



Les chutes ne sont pas rares lorsqu'il a plu sur la rue peinte des Chavannes, à Neuchâtel. DAVID MARCHON

ses clients d'emprunter les escaliers.

La Ville veille d'ailleurs à ce que les marches soient accessibles.

Or, pour attirer le chaland et animer la rue, les commerçants posent parfois un écriteau ou de la marchandise devant leur boutique.

Dans le cadre d'une discussion au sujet des escaliers, des commerçants ont sollicité, lors de l'été 2023, un affichage promotionnel en bas de la rue.

«Nous n'avons pas eu de retour de la part de la Ville», regrette l'un d'entre eux.

«Une signalétique des commerces aux abords de la rue n'est pas souhaitée, car elle créerait une inégalité de traitement avec les autres commerçants»,

nous explique le Service de communication de la Ville.

La Ville mise sur «le bon sens»

De manière informelle, il a aussi été demandé que des panneaux prévenant d'un risque de chute soient installés en haut et en bas de la rue. Une marchande estime que «la Ville doit agir».

Cette dernière «regrette qu'il y ait eu des accidents, mais estime que le bon sens doit prévaloir. Éviter par exemple d'emprunter la rue mouillée avec des chaussures non adaptées. Il y a d'autres rues pentues à Neuchâtel qui exigent aussi de la prudence.»

Les autorités sont visiblement conscientes du problème. A l'été 2021, elles avaient tenté

de poser un revêtement d'un nouveau genre. Comme finalement il rendait le sol encore plus glissant, il avait dû être modifié.

Si la Ville était alors à la manœuvre, c'est parce que les acteurs du quartier étaient impactés par la crise Covid. D'ordinaire, ce sont en effet eux qui pilotent l'opération décorative.

En octobre 2023, le recours à des peintures naturelles n'a pas davantage été concluant. Rapidement délavée, la rue a dû être repeinte en mai. On est revenu à la peinture utilisée pour la signalisation routière.

Les véhicules en cause?

Pourquoi ce revêtement est-il parfois glissant? Bien sûr, il y a

la pente. Il se dit que le passage de véhicules, notamment de camions, entraînerait une usure et une patine.

Le sol pourrait aussi être gratté, comme cela se fait sur les routes, pour une meilleure adhérence. Cela entraînerait sans doute des coûts supplémentaires. Malgré tout, les commerçants tiennent mordicus à leur rue peinte.

«Mais si les gens se cassent la gueule, ce n'est pas bon pour nous.»

Une idée «simple et bon marché» émerge. «La Ville pourrait nous mettre à disposition des panneaux jaunes amovibles, ceux que l'on utilise quand on vient de récupérer le sol...»

Un nouveau membre au Conseil communal

LES PLANCHETTES

Vincent Gygi rejoint Didier Calame, Valérie Delfosse, André Feuz et Gaëtan Parel.

C'était la dernière commune du canton à ne pas avoir encore élu son nouveau Conseil communal, après les élections du 21 avril. Les autorités des Planchettes ont tenu ce mercredi 3 juillet leur séance constitutive, durant laquelle les quatre conseillers communaux sortants qui se représentaient ont tous été réélus. Une nouvelle tête apparaît toutefois au sein de l'exécutif, à la suite du retrait du président de commune Bernard Chavanne. C'est Vincent Gygi qui a été nommé à l'exécutif et qui rejoint ainsi le conseiller national Didier Calame et ses collègues Valérie Delfosse, André Feuz et Gaëtan Parel.

Deux conseillers généraux recherchés

Le bureau n'est pas encore formé, il doit l'être durant la prochaine séance du Conseil communal, le 9 juillet prochain, renseigne l'administrateur communal Cyril Humbert-Droz. A la suite de cette séance, la Commune recherche deux nouveaux conseillers généraux pour compléter ses autorités. La présidence du Conseil général reste, elle, vacante. **MAH**



Les conseillers communaux André Feuz (en rouge, au premier plan) et Didier Calame (chemise bleu clair). ARCHIVES LUCAS VUITEL

Les vins neuchâtelois ont brillé

Les cépages neuchâtelois ont récolté au total 40 médailles en concours, dont 18 au Mondial du pinot noir.

Les vins neuchâtelois continuent de collectionner les médailles lors des grands concours internationaux. Ils ont récolté 40 distinctions: dix-huit au Mondial du pinot noir, six au Mondial du chasselas et seize à Biovino.

Au Mondial du pinot noir 2024, douze caves neuchâteloises ont reçu dix-huit médailles, communique ce mardi 2 juillet Neuchâtel Vins et Terroir (NVT).

Les dégustations se sont déroulées à Sierre du 24 au 26 mai 2024 et la remise des prix a eu lieu jeudi 27 juin.

On notera que le vin vainqueur pour la catégorie «rosé de pinot noir» de cette année est l'œil-de-perdrix Légende 2023 du Domaine Bouvet-Jabloir, à Auvernier. Le palmarès complet est disponible sur: mondial-des-pinots.com

Un vin de Cressier se distingue

Le 1808, Chasselas effervescent, du Domaine Hôpital Pourtalès (Cressier), remporte le premier prix de la catégorie vinification spéciale au Mondial du chasselas et cinq autres vins neuchâtelois sont dé-



Les vins neuchâtelois, ici du non-filtré, sont reconnus internationalement. LUCAS VUITEL

corés d'or ou d'argent, poursuit NVT.

Les dégustations ont eu lieu les 31 mai et 1er juin 2024. Sur 740 vins inscrits, 25 étaient neuchâtelois. La remise des prix a eu lieu le jeudi 27 juin au château d'Aigle.

Palmarès complet sur: mondialduchasselas.com

Les vins bio à l'honneur

«Les dernières éditions du Concours Biovino ont souligné l'excellence des vins bio suisses, notamment ceux de Neuchâtel. Les cépages neuchâtelois se sont à nouveau distingués et les vigneron de la région ont prouvé leur savoir-faire et leur dévouement en décrochant plusieurs distinctions prestigieuses», écrit encore NVT.

Cette année, quatre vins locaux sont lauréats parmi les dix catégories du concours, dont le pinot noir «Les Bovardes 2021», des Caves de Chambleau à Colombier, qui a obtenu la note de 92/100. Palmarès complet sur: bio-agri.ch **DMZ**

EN BREF

LA CHAUX-DE-FONDS

La Société de musique encourage les jeunes talents

Pour sa nouvelle saison à la Salle de musique, la Société de musique de La Chaux-de-Fonds fait la part belle aux jeunes talents. Huit concerts sont programmés sous cette étiquette, en coproduction avec la RTS. Ils seront diffusés en direct sur RTS Culture. La programmation «Jeunes talents» s'ouvrira le dimanche 20 octobre avec Anna Egholm, violoniste danoise formée à Lausanne et à Sion, qui se produira en duo avec le pianiste Sergei Redkin. Le dimanche 24 novembre, le public pourra découvrir le bassoniste Don Bachmann et son ensemble. Ils présenteront un répertoire assez original, avec des œuvres du pianiste de jazz Chick Corea, du compositeur de tango Astor Piazzolla, et de l'accordéoniste Richard Galliano. Ainsi que, en première mondiale, une pièce de Daniel Schnyder. La programmation principale, comprenant onze concerts, s'ouvrira le 21 octobre avec Michael Barenboim, premier violon solo de l'Orchestre du West Eastern Divan. Il se produira aux côtés de l'Orchestre philharmonique de Jena. Le programme comprendra des œuvres de Dvořák, Korngold et Bartók. Citons encore la venue, le 30 avril 2025, de l'Ensemble symphonique Neuchâtel (ESN), dirigé par Victorien Vanoosten. L'orchestre se produira avec le violoniste suédois «au statut de star montante» Daniel Lozakovich. La billetterie pour la programmation «Jeunes talents» est ouverte, celle pour le reste de la saison le sera le 14 août. **NHE**

Une pétition pour les moutons du cimetière

PESEUX La Ville de Neuchâtel exige que les ovins qui paissent au sud du cimetière s'en aillent pour pouvoir agrandir les lieux.

PAR NICOLAS HEINIGER

Dans le quartier des Tires, à Peseux, les moutons de Monique Dreyer et André Desaulles, deux retraités devenus éleveurs, constituent une véritable attraction. Depuis une douzaine d'années, le troupeau pâit régulièrement sur deux petites parcelles juste en dessous du cimetière. Mais les habitants et habitantes du village risquent de devoir se trouver un autre but de promenade. Il y a quelques jours, André Desaulles a reçu un courriel de la Ville de Neuchâtel, l'informant qu'il devrait retirer ses moutons de l'une des parcelles au 31 décembre, et de l'autre au 31 juillet 2025. Cela pour permettre de réaliser l'aménagement d'un quartier du cimetière.

Cimetière bientôt saturé

Contactée, la Ville précise ses intentions: «Un projet d'agrandissement du cimetière de Peseux est en cours de préparation sur la partie ouest de la parcelle», indique Emmanuel Gehrig, chargé de communication. «C'est un projet important, car le cimetière actuel arrive à saturation et ne pourra bientôt plus accueillir de nouvelles tombes. En vue de cet aménagement, une étude de la flore locale sera menée afin de ménager la biodiversité sur cette parcelle. Pendant les travaux, la parcelle à l'est sera également occupée quelque temps par les machines de chantier.» «Ce terrain avait été mis à ma disposition par le Conseil com-



Christiane et Jean-Claude Vauthier, Monique Dreyer, Nicolas de Pury et André Desaulles (de gauche à droite), près des moutons. LUCAS VUITEL

munal de l'ancienne commune de Peseux», explique André Desaulles. «En échange, j'en assure l'entretien.» Sur le plan juridique, l'affaire est claire: il s'agit de ce que le Code des obligations nomme un «prêt à usage». Et comme aucune durée n'a été déterminée pour la mise à disposition du terrain, «le prêteur est libre de réclamer la chose quand bon lui semble», rappelle la Ville dans un courrier recommandé adressé au vigneron retraité le 17 octobre.

Désherbant naturel

Cela n'empêche pas André De-

saules, Monique Dreyer et d'autres habitants du quartier de se mobiliser. Amis des propriétaires des moutons, Christiane et Jean-Claude Vauthier ont lancé une pétition. «On fait du porte-à-porte dans le quartier, personne ne refuse de signer», indiquent les époux. En quatre jours, le texte a déjà recueilli plus de 50 signatures. Vigneron, conseiller général à Neuchâtel et député vert, Nicolas de Pury cultive une parcelle voisine. Lui aussi a offert son soutien. «Pour un vigneron bio comme moi, avoir ces

moutons qui viennent brouter les mauvaises herbes dans mes vignes, c'est un besoin!» Monique Dreyer et André Desaulles précisent que leurs bêtes ne sont pas destinées à la boucherie, mais à la reproduction: les mâles sont vendus à des éleveurs, tandis qu'eux gardent les femelles. «Actuellement, nous avons dix brebis portantes, ce qui veut dire une quinzaine d'agneaux au printemps.» Et si la Ville restait sur ses positions? Les propriétaires des moutons louent déjà un bout de terrain chez un particulier à Colombier. Mais, selon eux, cela ne suffirait pas. «On ne peut pas faire la mise bas à Colombier, à cause des renards», assure Monique Dreyer. «Ici, nous avons installé une clôture électrique, et les voisins surveillent les moutons, ils nous appellent si l'une de nos brebis s'apprête à mettre bas.»

«Une solution raisonnable»

«Des contacts vont être pris avec les personnes concernées, afin de trouver une solution raisonnable dans cette période de transition», nous indique Emmanuel Gehrig. «L'objectif primordial est de continuer à accueillir les défunts de Peseux.» Monique Dreyer espère qu'un arrangement pourra être trouvé. «Même les enfants de la crèche Sorimont viennent ici, et moi, je suis toujours disponible pour parler de mes moutons aux gens qui viennent les voir.»

EN
BREF

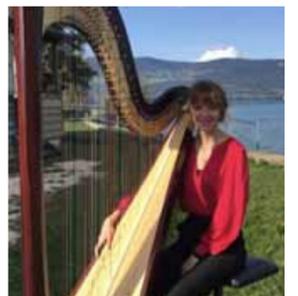
VAL-DE-RUZ

La Poste fâche les autorités communales

Le Conseil communal de Val-de-Ruz est fâché contre La Poste et la poursuite de la concentration de son réseau de filiales. Plus de 17 000 personnes, réparties sur un territoire de 124 km², seront tributaires à l'avenir d'un seul office, celui de Cernier, qui a déjà des horaires réduits, déplore-t-il. Après celles de Fontaines et de Savagnier, ce sont les filiales de Dombresson et des Geneveys-sur-Coffrane qui sont visées par une «transformation», a relevé, hier, l'exécutif. Ce dernier se dit «abasourdi» par une stratégie qui fait fi des discussions aux Chambres fédérales demandant au géant jaune de renoncer à prendre toute nouvelle mesure de démantèlement. **ATS**

Cinq concerts de classique en trois jours

Ce week-end, vous pourrez vous enivrer de musique classique dans le haut et le bas du canton de Neuchâtel. Attention aux collisions d'agenda!



La harpiste neuchâteloise Lorelei Coker. DR

Une jeune harpiste soliste, un requiem méconnu, une organiste nonagénaire... Les concerts de musique classique seront légion vendredi, samedi et dimanche. Dont un pour les enfants et trois en entrée libre.

UNE HARPISSE NEUCHÂTELOISE

Lorelei Coker interprétera le concerto de Reinhold Glière, un des rares composés pour harpe et orchestre. La Neuchâteloise sera accompagnée par l'Orchestre de chambre de La Chaux-de-Fonds, sous la direction de Simon Peguiron. Cette œuvre sera précédée de l'ouverture d'«Egmont» de Beethoven et le concert se terminera avec la quatrième symphonie de Schubert, dite «tragique».

► Le 2 novembre à 20h15 au temple Farel, à La Chaux-de-Fonds, et le 3 à 17h au temple de Dombresson. Réservations: occ-cdf.ch

DES TALENTS, UN CHŒUR ET UN QUATUOR

Trois concerts pour une carte blanche offerte au Conservatoire de musique neuchâtelois par la Société de musique de La Chaux-de-Fonds. A 16h, le concert des talents réunira des élèves particulièrement engagés et motivés de l'institution. A 18h, LeChœur, dirigé par Nicolas Farine, chantera le Requiem de Maurice Duruflé, une œuvre rarement jouée. Et, à 20h, le quatuor à cordes Solem interprétera «Lettres intimes» de Leoš Janáček et «La jeune fille et la mort» de Franz Schubert.

► Le 2 novembre dès 16h à la salle Faller, à La Chaux-de-Fonds. Entrée libre, collecte.

«DON GIOVANNI» DE MOZART

Le mythe de Don Juan mis en opéra par Mozart est l'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire lyrique. L'Avant-Scène opéra de Neuchâtel mettra en exergue la quête de liberté de Don Giovanni et également l'aspect «giososo» de l'œuvre, à savoir le burlesque. A la direction du chœur et de l'orchestre s'alterneront Yves Senn et Alessandro Pagliuzzi.

► Les 1er, 8 et 15 novembre à 19h30 et les 3, 10 et 17 à 17h, l'Avant-Scène, Espace culture, Portes-Rouges 139, à Neuchâtel. Réservations: avant-scène.ch

UNE ORGANISTE DE 98 ANS À SERRIÈRES

Oui, vous avez bien lu! A 98 ans, Montserrat Torrent, la virtuose et «reine des organistes espagnoles», comme la qualifie l'organisateur (les Concerts de Serrières), jouera au temple. De surcroît, une dizaine de morceaux sur l'orgue de son compatriote, Joaquin Lois de Tordesillas. Un instrument qui offre une grande variété de timbres.

► Le 2 novembre à 17h au temple de Serrières. Entrée libre et collecte.

DUO VIOLONCELLE ET PIANO

Pour l'ouverture de sa saison, la Société de musique de Neuchâtel se la joue Brahms. Et en duo. La pianiste Brigitte Meyer et le violoncelliste Sébastien Singer interpréteront la sonate en mi mineur et la sonate en fa majeur du compositeur allemand. Un concert commenté pour les enfants est prévu à 15h. **SWI**

► Le 3 novembre à 17h au temple du Bas, à Neuchâtel. Entrée libre, collecte.

Une impressionnante opération

LA CHAUX-DE-FONDS Hier, le pont ferroviaire provisoire a été posé aux Petites-Crosettes. «ArcInfo» y était.

C'était une véritable fourmière orange que nous avons trouvée affairée sur la rue de l'Hôtel-de-Ville, à La Chaux-de-Fonds, hier. En début d'après-midi, des dizaines d'ouvriers se préparaient à l'arrivée d'un pont provisoire qui devait être placé au-dessus de l'actuel pont en pierre des Petites-Crosettes. Ce pont ferroviaire permettra au train CFF reliant La Chaux-de-Fonds à Saint-Imier de reprendre ses courses habituelles dès ce samedi.

Ce pont provisoire est composé de deux poutres de 25 tonnes chacune. Ces dernières, stockées à la gare de La Chaux-de-Fonds depuis quelques jours,

ont été acheminées aux Petites-Crosettes par wagon puis installées grâce à une grue. «Ce remplacement temporaire est nécessaire pour pouvoir ensuite démolir l'actuel pont en toute sécurité pour les CFF», a expliqué Cédric Tissot, responsable de la direction locale des travaux. «Le nouveau pont définitif pourra ensuite être construit sans trop impacter le trafic ferroviaire.»

La rue de l'Hôtel-de-Ville bientôt rouverte

Quelques minutes avant l'arrivée des poutres, Cédric Tissot semblait confiant. «Nous travaillons sur ce chantier depuis



Les deux poutres ont été posées au-dessus de l'actuel pont des Petites-Crosettes. NICOLAS MONTANDON

dix jours non-stop, 24 heures sur 24», dit-il. «Ce n'est pas une opération anodine, mais toutes les mesures ont été prises pour qu'elle se passe dans les meilleures conditions.» La pose

du pont s'est terminée en fin d'après-midi. Ainsi, la rue de l'Hôtel-de-Ville était de nouveau accessible aux véhicules dans les deux sens de circulation dès 23h, hier soir. **EDE**

Quatre stars de l'improvisation pour le Choc des nations

NEUCHÂTEL Les 6 et 7 novembre auront lieu, au théâtre Tais-toi! et au temple du Bas, les deux premières manches de l'un des plus gros événements d'impro théâtrale en Romandie.

PAR NICOLAS HEINIGER

À vis aux amateurs et amatrices d'improvisation théâtrale: la quatrième édition du Choc des nations, l'un des plus gros événements de la discipline en Suisse romande, se déroulera pour la première fois en partie à Neuchâtel.

On pourra assister aux deux premiers tours de ces duels d'improvisation, le 6 novembre au théâtre Tais-toi!, puis le 7 au temple du Bas. Les demi-finale et finale auront lieu au théâtre de Beaulieu, à Lausanne, comme pour les précédentes éditions.

Neuchâtel, un pari

«Ça fait des années qu'on voulait faire le Choc des nations sur plusieurs cantons», explique Juan-Sébastien Rial, président du théâtre Tais-toi! et cofondateur d'Impro Suisse, qui organise l'événement. En plus d'accueillir la manifestation dans «son» théâtre, il en assure la codirection artistique.

«On a une grosse communauté à Lausanne, nous avons réussi à remplir une salle de 1200 places à la sortie du Covid», poursuit Juan-Sébastien Rial. «A Neuchâtel, on a moins de réseau. C'est donc un pari, surtout pour la soirée au temple du Bas.»

De Miyazaki à la comédie musicale

C'est Maxime Dufresne, coordinateur du Choc des nations et cofondateur d'Impro Suisse, qui officiera comme arbitre. «On parle plutôt de maître de jeu», précise l'intéressé, puisque c'est le public qui vote pour désigner le vainqueur. «Mon rôle est de proposer des thèmes aux comédiens et comédiennes et de leur permet-



ME 6
ET
JE 7/11

C'est le public qui vote après chaque sketch pour désigner le vainqueur. DR

tre de donner le meilleur d'eux-mêmes.»

C'est donc beaucoup de travail en amont. «Je dois offrir des univers très variés, qui vont de Miyazaki (réd: le maître du film d'animation japonais) à la comédie musicale. On va passer du rire aux larmes, il y aura plein d'émotions différentes.»

A chacun son truc

Sur scène, on pourra admirer les prouesses des meilleurs représentants francophones de l'impro théâtrale. Comme dans un film de superhéros, chacun et chacune a des qualités particulières.

Celle de Loïc Valley, qui représentera la Suisse, est la polyvalence. «C'est quelqu'un qui sait aussi bien chanter que jouer du Shakespeare», note Juan-Sébastien Rial.

Pour Selena Hernandez, qui représentera la France, les deux organisateurs louent son charisme. «Quand elle entre sur scène, on ne regarde plus qu'elle, elle a une capacité incroyable à incarner ses personnages», estime Maxime Dufresne.

Légende de l'impro

Avec ses 2m10, le belge John-John Mossoux possède un phy-

sique hors normes et sait s'en servir. «Il a tourné avec le cirque du Soleil», raconte Maxime Dufresne. «Et il est aussi extrêmement fort en jeux de mots.» Quant au Québécois Vincent Bolduc, c'est une véritable légende. «Je regardais des vidéos de lui sur Youtube quand j'étais petit», raconte Juan-Sébastien Rial. «Il est extraordinaire dans sa manière d'improviser des histoires, on croirait qu'elles sont écrites.»

Musique en direct

La musique sera assurée en direct par le Neuchâtelois Valerio Personeni, compositeur de

musiques de films rompu à l'art de l'improvisation.

Côté image, cinq caméras (trois fixes, deux mobiles) assureront une retransmission sur écran géant lors de la soirée au temple du Bas. «L'équipe s'arrange pour filmer dans le style imposé par les thèmes des improvisations, en adaptant les couleurs et le cadrage par exemple», explique Juan-Sébastien Rial. Bref, on ne devrait pas s'ennuyer.

THÉÂTRE TAIS-TOI! ET TEMPLE DU BAS

Le 6 novembre à 20h et le 7 à 20h, à Neuchâtel.

Billets sur www.impro-suisse.ch

Benjamin Cuche nous narre deux classiques

Le comédien sera accompagné par la pianiste Véronique Gobet, pour «Babar» et «Le carnaval des animaux».

Livres, CD, films... L'histoire de «Babar» et le très musical «Carnaval des animaux» ont bercé et fait rêver bien des enfants. Voici les spectacles de ces deux grands classiques, qui se joueront les 9, 10, 16 et 17 novembre.

Parions que l'humour du comédien Benjamin Cuche et les notes virevoltantes de la pianiste Véronique Gobet scotcheront le public... dès 2 ans. Du moins pour «Babar», écrit par Jean de Brunhoff et mis en musique par Francis Poulenc.

«Le carnaval des animaux» (dès 7 ans) décrit en musique les allures, les voix, les cris, les mouvements du lion, des kangourous ou encore des poules. Si Camille Saint-Saëns l'a composé en 1886, ce n'est que bien plus tard que Francis Blanche l'a accompagné d'un texte drôle et décalé. **SWI**

DU 9
AU 17/11

«Babar» à 10h et

«Le carnaval des animaux» à 11h, chaque spectacle dure 35 minutes.

Le 9 novembre au temple de SAINT-AUBIN, le 10 au Lyceum club, à NEUCHÂTEL, le 16 au temple du LANDERON et le 17 à la chapelle aux concerts, à COUVET. Réservations: www.veroniquegobet.ch



L'humoriste Benjamin Cuche et la pianiste Véronique Gobet joueront «Babar» et «Le carnaval des animaux». SP

Onze solistes de l'Académie Menuhin à la Salle de musique

LA CHAUX-DE-FONDS Les jeunes élèves seront sur scène le 8 novembre, sous la direction du violoniste Oleg Kaskiv.

L'Académie Menuhin, basée à l'Institut le Rosey à Rolle (VD) et créée par le célèbre violoniste Yehudi Menuhin en 1977, a traversé une crise.

A la suite de divergences de vues, l'unique mécène, la philanthrope Aline Foriel-Destezet, a interrompu son financement de deux millions de francs par an. Quant au directeur artistique, le violoniste Renaud Capuçon, il a été démis de ses fonctions l'été passé et des membres du comité ont démissionné.

Depuis, une équipe formée de trois professeurs de l'école, Oleg Kaskiv, Ivan Vukcevic et Pablo de Naveran, ont lancé la nouvelle «Menuhin Academy». Le fils du fondateur, le pianiste et compositeur Jeremy Menuhin, les a rejoints et partage depuis, avec le violoniste Oleg Kaskiv, la direction artistique.

Ce dernier sera ce vendredi à la Salle de musique, à La Chaux-de-Fonds, accompagné de onze jeunes solistes de l'Académie.

Arrivé d'Ukraine en 1996, Oleg Kaskiv a été formé à l'Académie Menuhin. Lauréat en 1991 du concours Reine Elisabeth, il est directeur musical de l'académie depuis plus de dix ans.

Professeurs non payés

Depuis cet été, la nouvelle équipe cherche des fonds afin de continuer à former, durant trois ans, les élèves venant du monde entier. «Ils sont quatorze», explique-t-il.



Les élèves de l'Académie Menuhin, avec le violoniste Oleg Kaskiv. PAUL SUTIN

«Nous voulons sauver l'académie, qui est unique en son genre.» Il relève que «nous ne trouverons pas les deux millions d'avant. Nous devons être plus modestes. Je suis confiant que nous y arriverons, car nous avons plusieurs promesses.» N'empêche que pour l'heure, les professeurs ne sont plus payés. «C'est notre décision. On ne peut pas lâcher les élèves, ils

doivent pouvoir terminer leur cursus. Et des concerts sont programmés, dont une tournée en Grèce, en décembre. Nous comptons aussi ouvrir, en mars prochain, les concours pour recruter les nouveaux élèves.» A La Chaux-de-Fonds, où il dirigera tout en jouant, Oleg Kaskiv a choisi un programme dédié à Mendelssohn. Et deux œuvres écrites alors que le

compositeur allemand avait 14 ans. «C'est un de mes compositeurs favoris et il fait partie du vaste répertoire de l'académie», note le violoniste.

La Symphonie pour cordes no 9 «La Suisse» est appelée ainsi en raison de son thème rappelant un yodel. «C'est un challenge pour les élèves de l'interpréter, car ils seront solistes chacun à leur tour.» Pour le «Concerto pour violon, piano et cordes», le violoniste partagera le rôle de soliste avec Anastasia Voltchok, pianiste vivant à Bâle. **SWI**

SALLE DE MUSIQUE

Vendredi 8 novembre, 19h30 à La Chaux-de-Fonds. Les solistes de l'Académie Menuhin, Anastasia Voltchok (piano) et Oleg Kaskiv (violon et direction), joueront un programme dédié à Mendelssohn: la symphonie no 9 en ut majeur «La Suisse» et le concerto pour violon, piano et cordes. Réservations: musiquecdf.ch

FINANCES RICHEMONT EN FORME MALGRÉ LE COUP DE FROID HORLOGER **P4**

HOCKEY APRÈS UN MATCH DE FOLIE, LE HCC FILE EN FINALE DE LA COUPE **P13**

DÉCÈS LE CINÉMA PERD UN DE SES GÉANTS, DAVID LYNCH, MORT À 78 ANS **P19**

VENDREDI
17 JANVIER 2025
WWW.ARCINFO.CH

NO 13/CHF 3.70/€ 3.70 /
J.A. - 2000 NEUCHÂTEL

ARCINFO

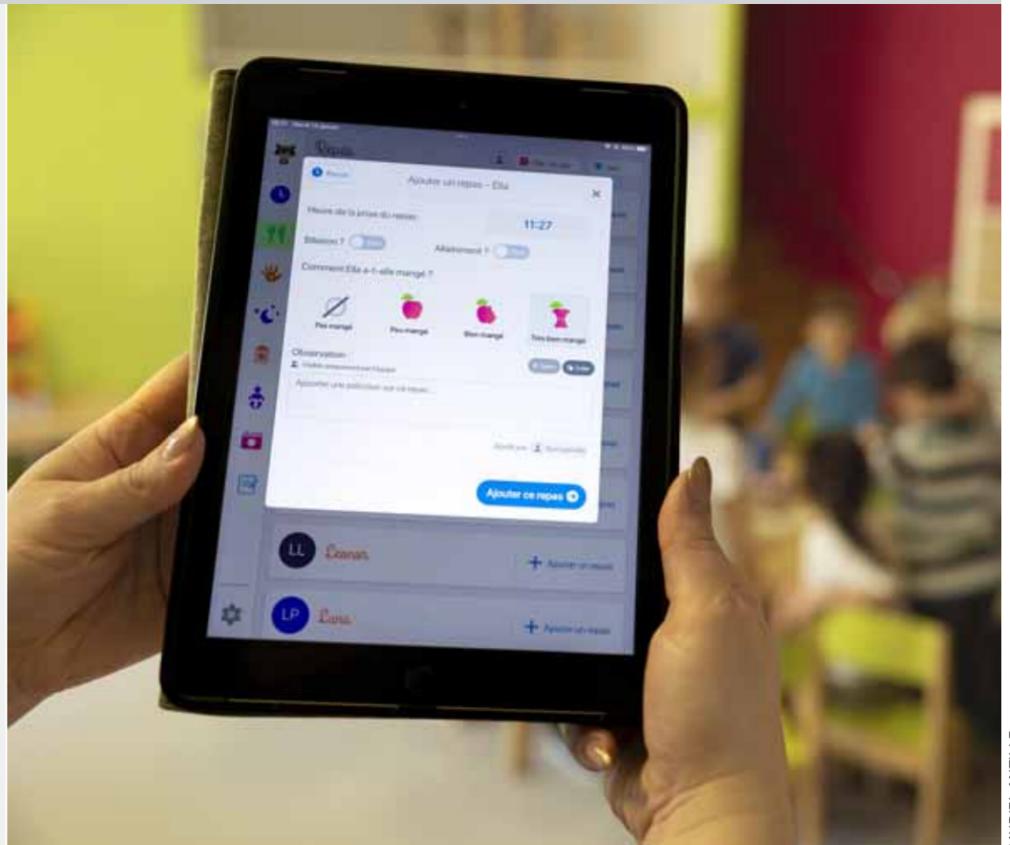
À 1000 M
^ 1° v -7° ☀️
EN PLAINE
^ 2° v -1° ☁️

ÉDITÉ À NEUCHÂTEL. NÉ EN 2018 DE LA RÉUNION DES QUOTIDIENS L'IMPARTIAL ET L'EXPRESS.

NUMÉRIQUE

LES CRÈCHES SE CONNECTENT AUX PARENTS

Dans le canton de Neuchâtel, les structures d'accueil qui utilisent un logiciel de gestion numérique pour communiquer avec les familles sont toujours plus nombreuses. Les parents peuvent savoir, en temps réel, ce que l'enfant a mangé ou combien de temps il a dormi. Est-ce positif? **P3**



MURIEL ANTILLE

LA CHAUX-DE-FONDS **LUCAS DEBARGUE, VIRTUOSE ATYPIQUE, EN CONCERT**

Depuis près de dix ans, le pianiste Lucas Debargue écume les scènes du monde entier. Le Français de 34 ans nous parle d'investissement, d'improvisation et de sa vie sur la route. **P11**



PAVEL ANTONOV

MÉDIAS LE CONSEIL D'ÉTAT FAIT UN GESTE À L'ÉGARD D'«ARCINFO» ET DE RTN

Le gouvernement neuchâtelois présente son projet d'aide aux médias régionaux souhaité par le Grand Conseil. Principal bénéficiaire, «ArclInfo» juge cependant l'effort financier insuffisant. **P2**



ARCHIVES DAVID MARCHON

TRANSN UNE MESURE FORTE QUI TOMBE DEUX MOIS AVANT LES ÉLECTIONS

Vu les difficultés de la compagnie neuchâteloise de transports publics, le Grand Conseil attendait que ça bouge. Avec Pascal Vuilleumier, un fusible a-t-il sauté au bon moment? **P6**



LUCAS VUITTEL

CHAPPATTE EN SCÈNE
LE SPECTACLE DESSINÉ
THÉÂTRE DU PASSAGE NEUCHÂTEL
25 & 26 JANVIER 2025

DERNIERS BILLETS!

OPUS ONE | Fondation Carli | LE TEMPS | RTS | ticketcorner | LOVERE ROMANDI | STG | ERNST GÖHNER STIFTUNG | FONDATION COROWANDEL | Fondation Hippomène

50003
9 772571 748001

«L'interprète doit être bouleversé par l'œuvre qu'il joue»

LA CHAUX-DE-FONDS Il est l'un des pianistes classiques les plus réputés du moment. Virtuose au parcours atypique, le Français Lucas Debargue jouera le 21 janvier. Interview.

PAR NICOLAS HEINIGER

En 2015, le pianiste français Lucas Debargue terminait quatrième du très prestigieux concours Tchaïkovski, à Moscou. Mais c'est surtout le Prix spécial de la critique musicale de Moscou, remis à cette occasion, qui a lancé sa carrière de concertiste international.



Mes camarades de lycée me disaient que la musique classique, c'était un truc de vieux riche de droite."

LUCAS DEBARGUE
PIANISTE

Mardi prochain, ce virtuose atypique, qui vient d'enregistrer l'intégrale des œuvres pour piano de Fauré, se produira à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds. Entretien avec un artiste qui n'a pas sa langue dans sa poche.

Vous ne venez pas d'une famille de musiciens, qu'est-ce qui vous a poussé vers le piano?

Un disque de Mozart, dans la bibliothèque de mes parents. Ça a été un choc, ça m'a bouleversé et ne m'a plus jamais lâché. J'ai commencé le piano à 11 ans dans l'école de musique de mon village, puis de la ville la plus proche. Mais j'ai vite remarqué que j'avais un niveau de passion plus élevé que les autres: tout mon argent de poche passait dans l'achat de partitions et après l'école, je courais à la maison pour en déchiffrer de nouvelles, généralement des œuvres beaucoup trop difficiles pour moi.



Lucas Debargue vient d'enregistrer l'intégrale des œuvres pour piano de Fauré. CHARLY RAPPO

Pourtant, à l'adolescence, vous avez arrêté le piano durant quelques années. Pourquoi?

Je ressentais une certaine solitude: mes camarades de lycée me disaient que la musique classique, c'était un truc de vieux riche de droite. J'ai mis le piano de côté pour avoir des amis, et une copine. Et je suis devenu bassiste dans un groupe de rock. On répétait beaucoup, on a donné quelques beaux concerts.

A 20 ans, vous avez repris le piano, et vous avez étudié avec Rena Cherechevskaja, qui fut la professeure d'un autre grand pianiste français, Alexandre Kantorow. Que vous a-t-elle apporté?

A cette époque, je me suis rendu compte que lorsque j'aurais un travail, ça me prendrait tout mon temps et que je ne pourrais plus faire de musique, et je ne voulais pas ça. Elle a été la première à me dire que si je souhaitais devenir concertiste, je le pouvais. Alors que d'autres affirmaient que j'étais déjà trop vieux, ce qui est d'une stupidité incroyable.

Il est vrai que beaucoup de concertistes commencent plus jeune que vous, vers 4 ou 5 ans... Il n'est pas normal de commencer un instrument à 4 ans. A cet âge-là, on est juste un singe savant.

Parfois, pour le rappel de vos

concerts, vous vous lancez dans une improvisation. Où avez-vous appris cela?

Cela a toujours fait partie de ma pratique, je ne vois pas de frontière entre improvisation, interprétation et composition. J'ai découvert plus tard que de grands interprètes étaient incapables d'improviser sur trois accords, ça défie les lois de l'esprit.

Pourquoi, selon vous, l'improvisation n'est-elle pas très bien vue dans l'enseignement académique de la musique classique? Il y a un double malentendu. Le premier, c'est de croire que cela ne demande pas de structure, ce qui est faux. L'autre, c'est de ne pas vouloir

de l'aspect créatif de l'improvisation. On imagine que l'interprète doit être un exécutant obéissant, qui fait ce que lui dit son professeur et joue comme sur la version de référence. Mais en réalité, s'il ne s'investit pas pleinement dans sa musique, elle n'a aucune valeur! Si l'interprète n'est pas bouleversé par l'œuvre qu'il joue, il n'a aucune chance d'emmener son auditoire avec lui.

Lors de votre concert à la Salle de musique, vous interprétez notamment la sonate dite «Au clair de lune» de Beethoven. Comment appréhender une pièce si souvent jouée?

Un travail de déconstruction s'impose: il faut oublier toutes les versions qu'on a en tête et se reconnecter avec l'œuvre sans intermédiaire.

Par exemple, je trouve souvent le premier mouvement trop rapide. Il y a quelque chose de déchirant dans cette pièce, un cri de désespoir de Beethoven.

Comment vivez-vous le fait d'être en tournée la plupart du temps?

C'est une question compliquée... J'ai 34 ans, pas de femme et pas d'enfant et ce n'est pas un choix. Mes relations ont toutes éclaté parce que je ne suis à la maison que trois ou quatre jours par mois. Mais je sais que si je commence à ralentir le rythme des concerts, ce ne sera pas facile de reprendre ensuite. C'est une vie sacrificielle, mais également une existence extraordinaire, riche en voyages et en rencontres.

SALLE DE MUSIQUE

La Chaux-de-Fonds, mardi 21 janvier à 19h30. Billets sur musicuecdf.ch

Plus de 100 musiciens au temple du Bas

NEUCHÂTEL

L'Ensemble symphonique Neuchâtel s'associe avec les étudiantes et étudiants de la Haute Ecole de musique de Genève pour un concert ce soir (19h30).

Avec la «Symphonie alpestre» de Richard Strauss, le public est sûr de s'envoler vers les cimes! Cette œuvre, composée pour un grand orchestre, donne une belle occasion au chef de l'Ensemble symphonique Neuchâtel (ESN), Victorien Vanoosten, de gonfler le nombre de musiciens et musiciennes.

Pour la troisième fois, il embarque dans l'aventure les étudiants de la Haute Ecole de musique de Genève, site de Neuchâtel (HEM). L'idée étant aussi qu'élèves et professionnels forment des binômes stimulants. Ce soir, ils seront donc près de 100 à jouer sur la scène du temple du Bas de Neuchâtel, à 19h30, cette symphonie, ainsi que «Pins de Rome» d'Ottorino Respighi. Avant le concert, à 18h30, un bord de scène proposera un éclairage sur le programme et ses inspirations picturales, avec les regards croisés entre la musicologue Orane Durand et l'historien de l'art Yves Guignard. **SWI**

TEMPLE DU BAS

Réervations: strapontin.ch



L'Ensemble symphonique Neuchâtel et les élèves de la Haute Ecole de musique (HEM) en concert à Bâle en 2024. GILLES MONNEY

Deux concerts autour du tromboniste Samuel Blaser

LA CHAUX-DE-FONDS Le premier se tiendra dimanche.

Ce sont deux rendez-vous à ne pas manquer pour les fans de jazz. Tromboniste chaux-fonnier réputé dans le monde entier, Samuel Blaser se produira tout d'abord dimanche sur le site de La Chaux-de-Fonds du Conservatoire neuchâtelois, à la salle Fallier (11h).

Il sera entouré pour l'occasion du batteur neuchâtelois Lucien Bovet, ainsi que de deux musiciens allemands: le contrebassiste Peter Bockius et le pianiste Tilman Günther. Les quatre jazzmen célèbreront la sortie d'un album intitulé «Réveries», publié sur le label TBC. Les compositions figurant dans «Réveries» font la part belle à un jazz très mélodique et aérien. Chacun des musiciens a contribué au répertoire du quartet avec ses propres compositions. Entouré cette fois du pianiste Russ Lossing et du batteur Billy Mintz, Samuel Blaser se produira aussi le 11 février dans la Maison blanche de Le Corbusier (chemin de Pouillerel 12, 19h30), toujours à La Chaux-de-Fonds. **NHE**

DI 19/01
ET
MA 11/02



Tilman Günther, Lucien Bovet, Samuel Blaser (de gauche à droite) et Peter Bockius (au premier plan) ont enregistré ensemble le disque «Réveries». EMMA MILETI

Le drame du monde paysan sur scène

LA CHAUX-DE-FONDS Le collectif Nunc présente «Pleine terre».

Le 20 mai 2017, Jérôme Laronze est abattu par un gendarme alors qu'il tente de forcer un barrage. Voilà neuf jours que cet éleveur, très engagé dans la défense du monde paysan, était en cavale: il avait fui son domicile pour éviter un contrôle car il n'avait pas rempli ses obligations administratives dans les délais. De ce fait divers, Corinne Royer a tiré un roman, «Pleine terre», dans lequel elle s'inspire librement de cette histoire tragique. Et de ce roman, le collectif Nunc théâtre a fait une pièce, qui sera présentée les 18 et 19



Cette adaptation est l'œuvre du collectif lausannois Nunc théâtre. OLIVIER VOGELSANG

janvier à La Chaux-de-Fonds. Ce récit «témoigne de l'effondrement de tout un monde, de la fragilité des agriculteurs face

SA 18/01
ET
DI 19/01

aux aberrations du système, et célèbre une nature en sursis dans le chaos de nos sociétés contemporaines», indique le collectif lausannois. Il raconte «une tragédie moderne dans laquelle les dieux courroucés ont été remplacés par les membres d'une administration tout aussi vengeurs et dépourvus de la plus élémentaire fraternité». **NHE**

THÉÂTRE ABC

La Chaux-de-Fonds, les 18 et 19 janvier à 18h. Réervations: abc-culture.ch

Jean-François Zygel raconte Neuchâtel en musique

NEUCHÂTEL Le redoutable pianiste et improvisateur français jouera un portrait musical de la ville, ce soir, au théâtre du Passage.

«Dès que je vois quelque chose, une musique me vient en tête. C'est ainsi depuis tout petit.» Mais ce mardi 18 mars, comme Jean-François Zygel, célèbre pianiste et improvisateur français, vient d'arriver à Neuchâtel, il avoue ne pas encore «voir» la musique de la ville. Tout en ajoutant: «Vous, je vous sens allegretto, 3/8 et si majeur!» Tout un programme... En posant une question, je le

qualifie d'alchimiste des notes. Il ajoute: «Et des mots, je suis vraiment moitié-moitié...» L'homme est ainsi, il vous coupe,

digresse, redresse une approximation, suit les méandres d'un discours pas si improvisé, haut en couleur et en références.

Jean-François Zygel s'est fait connaître au travers notamment d'émissions de télévision et de radio où il explique les grands thèmes de la musique.

Invité par le théâtre du Passage, il va broser, ce soir, un portrait musical intitulé «Prin-temps à Neuchâtel».

Des portraits musicaux de 50 villes

A peine descendu du train, il part visiter son futur terrain de jeu avec Marianne de Reynier Nevsky, responsable de l'Atelier des musées de la Ville de Neuchâtel. Il verra encore différentes personnes avant son



L'improvisateur et pianiste français Jean-François Zygel a découvert Neuchâtel avant d'en faire un portrait musical au théâtre du Passage. MURIEL ANTILLE

concert. «J'aime parler avec les amoureux des villes.»

En quatre ans, il a déjà brossé le portrait de 50 cités, Taïpei, Bucarest, La Paz, Rabat, des villes françaises. Neuchâtel est sa première fois en Suisse.

Ici, il a compté scrupuleusement les 112 marches qui

montent à la collégiale, bâtisse dont il aime «la couleur crémeuse. J'adore aussi la lumière sur le lac, les montagnes.» Il a été étonné par la mairie du Neubourg et les nombreuses fontaines du centre-ville. Avec les tripes et les pavés du château (ceux en chocolat), ces

éléments seront sans doute les vedettes de ce voyage poétique: «Je ferai des approximations sans doute, mais le public me corrigera.»

Mercredi, déjà sur scène, Jean-François Zygel a improvisé sur des fables de La Fontaine. En toute fin du concert, il a donné un avant-goût de ce que sera son Neuchâtel musical.

«Quand on parle de notes, il y a do, ré, mi... Pour les anglophones, c'est a, b, c, d, e, f, g. Dans Neuchâtel, on trouve e, c, h, a, e.» A sa demande, le public s'est mis à chanter ces cinq notes et lui a improvisé une mélodie joyeuse.

C'est tout Neuchâtel! SWI

THÉÂTRE DU PASSAGE «Printemps à Neuchâtel», concert fantaisie de Jean-François Zygel, vendredi 21 mars à 20h. Réservations: theatredupassage.ch

«Les concours m'ont appris la rigueur et à gérer la pression»

LA CHAUX-DE-FONDS La harpiste lausannoise Tjasha Gafner est bardée de prix internationaux, se raconte sur Instagram et pratique la grimpe. Elle donnera un récital avec la pianiste Aurore Grosclaude, dimanche.

PAR SOPHIE WINTELER

«C'est coincé, je n'arrive pas! Ça fait une heure que j'essaie de changer les cordes métalliques de ma harpe... Je suis un peu en panique!» Tjasha Gafner, perchée sur un tabouret, lance face caméra: «Quelqu'un pourrait m'aider?» La harpiste lausannoise de 25 ans, multiprimée et à la carrière internationale, n'a pas hésité une seconde à lancer cet appel à l'aide sur Instagram. Entre explications autour du rôle des pédales d'une harpe ou de la beauté d'un lieu, sa vie de soliste, ses tournées, défilent sur son compte.

Quelle sera du coup sa nouvelle story à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, où elle est invitée par la Société de musique? Disons qu'on se réjouit avant tout de l'entendre jouer dimanche accompagnée de son amie d'enfance, la pianiste vaudoise Aurore Grosclaude. Un récital autour de contes et légendes, avec «Ma mère l'Oye» de Ravel, «Féerie» de Tournier, «Danse des lutins pour harpe» et «Légende» d'Henriette Renié, «Pour le tombeau d'Orphée» de Flothuis et «Fantaisie-tableaux» (Suite No 1) de Rachmaninov. Ce programme fera également l'objet d'un CD, qui sera enregistré à la Salle de musique lundi et mardi. Nous l'avons rencontrée avant ce concert qui s'annonce magique.

Etre présente sur les réseaux sociaux comme Instagram, ça vous apporte quoi?

J'adore partager! Si on veut attirer les jeunes vers la musique



La harpiste lausannoise Tjasha Gafner jouera à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, dimanche. DR

classique, il est important d'y être. Comme je voyage beaucoup, ce réseau social me permet de créer du contenu partout dans le monde. Trois mille personnes me suivent, ce n'est rien à côté des influenceuses! Mais ça me permet d'échanger avec les gens.

Vous avez étudié aux hautes écoles de musique de Lausanne et Genève et à la Juilliard School, à New York. C'est là que vous avez appris à développer votre carrière?

En Suisse, j'ai appris la musique et la finesse de l'interprétation. A New York, je recherchais autre chose, notamment sur la manière de faire évoluer ma carrière, oui, et celle d'amener de nouveaux projets,

même si on nous demande souvent de jouer les mêmes symphonies.

J'ai suivi des cours d'économie et appris comment gérer les réseaux sociaux. C'était inspirant qu'une femme de 50 ans nous apprenne à ouvrir un compte TikTok!

Vous avez gagné de multiples concours. Continuez-vous à en faire?

Non, j'ai assez donné! J'ai passé mon premier concours international à 9 ans. Ces concours m'ont permis d'être là où je suis dans ma carrière. Ils m'ont appris la discipline, la rigueur et à gérer la pression. Mais c'est beaucoup de sacrifices pour être prête à 1000% le jour J. On voit moins de monde et

on ne peut pas sortir avec les amies et amis.

Aujourd'hui, j'ai envie d'être plus créative et d'amener des choses qui ont du sens pour moi. J'adore retranscrire pour la harpe des œuvres pour clavier et d'autres instruments. C'est un aspect essentiel de ma démarche artistique, qui me permet d'explorer le répertoire sous un nouvel angle et d'élargir les possibilités de la harpe.

Avec Aurore Grosclaude, on a d'ailleurs arrangé les morceaux de Rachmaninov et Ravel que nous jouerons à La Chaux-de-Fonds.

Qu'est-ce qui vous a fait abandonner le violon, commencé à 5 ans?

J'en ai eu marre au bout de deux ans. J'avais envie de jouer assise. Mais c'était exclu de faire du piano, car ma mère

est pianiste! Ma marraine m'a emmené à la salle de concert du KKL, à Lucerne. J'ai vu cet instrument, qui faisait trois fois ma taille, et qui se joue assis. Et voilà.

Vous pratiquez également la grimpe. N'avez-vous pas peur pour vos doigts?

J'aime la montagne, elle me permet de me ressourcer. Mon papa m'a fait découvrir la grimpe. J'adore pratiquer en extérieur et je fais particulièrement attention à protéger mes mains.

SALLE DE MUSIQUE Tjasha Gafner, harpe, et Aurore Grosclaude, piano, se produiront dans le cadre de la série «Nouveaux talents» de la RTS, dimanche 23 mars à 17h, à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds. Diffusion en direct sur RTS Espace 2. Réservations: musiquecdf.ch ou 032 967 60 50.

PUBLICITÉ

AP'ART PRÉSENTE SA NOUVELLE EXPOSITION À COLOMBIER DANIEL AEBERLI



VERNISSAGE LE SAMEDI 22 MARS À 17H00

L'exposition sera ensuite ouverte au public:

> du vendredi au dimanche de 16h à 19h
> sur rendez-vous par téléphone au 079 240 24 67

Finissage avec apéritif le dimanche 13 avril à 17h00.

Accès

> Ch. de la Plaine 31, 2013 Colombier.

L'entrée se trouve à droite avant l'aérodrome, au sud du bâtiment «Electrobauer». Places de parc sur site.

www.ap-art.swiss/daniel-aeberli

Articles et interviews en ligne

Nashgazeta 11 octobre 2024

<https://nashgazeta.ch/news/culture/starinnye-tradicii-i-sovremennoe-videnie>

Старинные традиции и современное видение | Les traditions anciennes et la vision moderne

Автор: Надежда Сикорская, Ла-Шо-де-Фон, 11.10.2024



Зал музыки Ла-Шо-де-Фона (ДФ)

Музыкальное общество Ла-Шо-де-Фона с гордостью представляет свой 132-й сезон, который посвящен новому поколению музыкантов, открытости и взаимной поддержке.

АФИША

ДОСЬЕ



АССОЦИАЦИЯ



L'ACCENT RUSSE | LE BLOG DE NADIA SIKORSKY



Version en français :

Les traditions anciennes et la vision moderne

Auteur : Nadia Sikorsky, La Chaux-de-Fonds, 11.10.2024

La Salle de musique de La Chaux-de-Fonds

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds est fière de présenter sa 132e saison, placée sous le signe de la relève musicale, de l'ouverture d'esprit et de l'entraide.

La vie musicale en Suisse est très active et variée : rien que les festivals sont plus de trois cents, sans compter les nombreux concerts adaptés à tous les goûts, se déroulant dans des salles de concert, des églises et même dans certains hôtels. Nous pensons que nos lecteurs connaissent principalement le Victoria Hall à Genève, le KKL à Lucerne, le Tonhalle à Zurich, le Casino à Bâle ou à Berne... Mais qui parmi vous a déjà visité la Salle de musique du Théâtre populaire romand ? Ou le Théâtre allemand ? Ou encore le Club 44 ou la Brasserie de la Fontaine ? Toutes ces scènes, comme il est courant de les appeler aujourd'hui, font partie d'une liste non exhaustive des lieux où se déroulent les concerts de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds. Et ce, depuis déjà 132 ans !

Quels grands musiciens n'y ont pas participé ? Camille Saint-Saëns, Eugène Ysaÿe, Pablo Casals, Alfred Cortot, Paul Hindemith, Clara Haskil, Dinu Lipatti, Elisabeth Schwarzkopf, Dietrich Fischer-Dieskau, Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Arthur Rubinstein, Mstislav Rostropovitch, Martha Argerich, Alfred Brendel, Menahem Pressler, Anne-Sophie Mutter, Barbara Hendricks, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Grigory Sokolov, Fazıl Say, Renaud et Gautier Capuçon, David Zinman, Truls Mørk, Christian Tetzlaff, Christoph Prégardien, Piotr Anderszewski, Giuliano Carmignola, Sol Gabetta, Emmanuel Pahud, Rafał Blechacz, Alexandre Tharaud, Khatia Buniatishvili, Alexandre Kantorow et bien d'autres stars de la musique classique, d'hier et d'aujourd'hui. C'est là le « tableau d'honneur » de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, ville inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cette brillante tradition se poursuit, et aujourd'hui encore, le comité de la Société veille scrupuleusement au niveau des artistes invités et des programmes proposés, avec une attention particulière portée à l'implication des jeunes. Les membres de la Société voient leur mission comme un pont entre le compositeur, l'interprète et le public, assurant ainsi une vie musicale de haute qualité dans la ville, comme en témoigne le programme de cette nouvelle, 132^e, saison.

La série principale de 11 concerts, qui se dérouleront dans la Salle de musique ouverte en 1955, débutera par un grand concert philharmonique le 21 octobre. Ce concert mettra en vedette le violoniste Michael Barenboim, premier violon de l'orchestre West-Eastern Divan, composé de musiciens israéliens et palestiniens, et professeur à l'Académie Barenboim-Saïd. Fils du légendaire Daniel Barenboim et d'Elena Bashkirova, il jouera sous la direction du chef d'orchestre Simon Gaudenz, accompagné par l'Orchestre Philharmonique de Léna, l'un des ensembles les plus prestigieux d'Allemagne.

L'épanouissement musical de la jeunesse est l'une des priorités de la Société de Musique. Le 8 novembre 2024, les étudiants de l'Académie Menuhin, déjà connus de nos lecteurs, monteront sur la scène de la Salle de musique, rejoints par la pianiste Anastasia Volchok, dont nous avons parlé récemment.

Le dernier concert de la série principale de cette année sera offert, le 15 décembre, à la lauréate du Concours Géza Anda 2024. En effet, la victoire est revenue à la pianiste américaine Claire Huangci. La série reprendra le 21 janvier 2025 avec un récital du jeune pianiste français Lucas Debargue, qui n'a pas encore joué à La Chaux-de-Fonds, mais que beaucoup de nos lecteurs ont sûrement déjà entendu. Lauréat du XV^e Concours international Tchaïkovski à Moscou en 2015, il proposera à son nouveau public un programme riche composé d'œuvres de Fauré, Beethoven (y compris la célèbre « Sonate au clair de lune ») et Chopin.

Le 18 février 2025, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds présentera un trio exclusif formé spécialement pour l'occasion. La violoniste norvégienne Vilde Frang, le violoniste ukrainien Valeriy Sokolov et leur collègue britannique Lawrence Power interpréteront un programme original d'œuvres pour deux violons et alto du compositeur norvégien Bjarne Brustad, ainsi que des compositions d'Ysaÿe (qui a visité La Chaux-de-Fonds en 1901 à l'invitation de la Société de Musique) et de Kodály.

Le 14 mars 2025, après une longue absence, une légende vivante reviendra dans le canton de Neuchâtel : Gidon Kremer, que Herbert von Karajan considérait comme le meilleur violoniste de sa génération. Accompagné de son trio, comprenant la violoncelliste lituanienne Giedrė Dirvanauskaitė, fondatrice de l'orchestre Kremerata Baltica, et le jeune pianiste letton Georgijs Osokins, lauréat du Concours international Chopin en 2014, il interprétera un programme composé d'œuvres de Schubert, Rachmaninov et Giya Kancheli.

Le 30 avril 2025, les mélomanes de La Chaux-de-Fonds accueilleront l'Ensemble symphonique de Neuchâtel et son chef d'orchestre Victorien Vanoosten, qui accompagneront, entre autres, l'interprétation par Daniel Lozakovich du Concerto pour violon n° 3 en sol majeur K. 216 de Mozart !

Enfin, la saison se terminera le 7 mai 2025 par un concert que le Comité de la Société de Musique qualifie déjà d'historique : l'Orchestre de la Suisse Romande dans sa grande formation (plus de 90 musiciens) sous la direction de Jonathan Nott reviendra à La Chaux-de-Fonds après plus de 20 ans d'absence ! Avec quel programme ! Le Japonais Michiaki Ueno, lauréat du 75e Concours de Genève et du XV Concours international Tchaïkovski, interprétera le Concerto pour violoncelle n° 1 en mi bémol majeur, op. 107 de Dmitri Chostakovitch, composé en 1959 et dédié à Mstislav Rostropovitch. En seconde partie, l'orchestre ravira le public avec « Pétrouchka » d'Igor Stravinsky dans sa version originale de 1911, que les Suisses considèrent un peu comme la leur !

Nous pensons que la conclusion pour les amateurs de musique classique est évidente : il faut vite acheter des billets et planifier des voyages à La Chaux-de-Fonds. Vous pouvez consulter le programme complet de la Société de Musique [ici](#).

International Piano – Gramophone Magazine 22 novembre 2024

<https://www.gramophone.co.uk/international-piano/features/article/alexandre-kantorow-embracing-the-moment>



INTERNATIONAL PIANO NEWSLETTER

Receive our regular piano news, reviews and features direct to your inbox

international Piano

GRAMOPHONE

OperaNow

CHOIR ORGAN

Search...

Go

FEATURES

NEWS

REVIEWS

MAGAZINE

SUBSCRIBE

Alexandre Kantorow: embracing the moment

Charlotte Gardner

Friday, November 22, 2024

Alexandre Kantorow talks to Charlotte Gardner about the unusual challenges he faced while recording his latest album, completing his survey of Brahms's piano sonatas, working through the night on an instrument with a special history



Follow us



Extraits de l'article en français

Alexandre Kantorow : Saisir l'instant

Par Charlotte Gardner

Vendredi 22 novembre 2024

Alexandre Kantorow évoque avec Charlotte Gardner les défis insolites rencontrés lors de l'enregistrement de son dernier album, qui marque l'aboutissement de son exploration des sonates pour piano de Brahms, réalisé de nuit sur un instrument au passé singulier.

Des nuits blanches : Alexandre Kantorow a enregistré son dernier album lors de sessions nocturnes en février 2023 (Sasha Gusov)

Une après-midi de fin janvier, au cœur du festival alpin suisse des Sommets Musicaux de Gstaad, dans le salon de l'Hôtel Bernerhof à Gstaad, Alexandre Kantorow se montre exemplaire. Fraîchement arrivé à bord du train de montagne et avec un récital solo prévu le soir même dans l'église voisine de Rougemont, il devrait idéalement s'installer dans sa chambre et prendre quelques instants pour souffler. Mais comme les vingt prochaines minutes représentent son unique créneau libre pour une interview, il pose sa valise, enlève son manteau encore couvert de neige et se lance, sans attendre, dans une discussion sur le programme qu'il jouera, et qu'il enregistrera la semaine suivante.

Si vous vous demandez pourquoi Kantorow, à seulement 27 ans, est de plus en plus recherché parmi les pianistes d'aujourd'hui – en dehors de sa célèbre double victoire au Concours Tchaïkovski en 2019 et de son talent évident –, la réponse se trouve dans

cette combinaison unique de coopération chaleureuse, d'attention immédiate et de naturel désarmant.

Le programme que nous évoquons constitue le dernier volet d'un projet en trois albums qu'il porte depuis 2020. Ce projet présente les trois sonates pour piano de Brahms, une par album, accompagnées d'œuvres qui offrent des contextes élargis. Ces sonates sont des œuvres de jeunesse, et Kantorow a gardé la toute première pour la fin : il associe la Sonate pour piano n°1 en ut majeur, Op. 1, à la Fantaisie Wanderer de Schubert, afin d'en démontrer les similarités rythmiques. Le programme est enrichi par des transcriptions de lieder de Schubert par Liszt, insérées entre Brahms et Schubert, qui évoquent les chansons cachées dans ces deux œuvres.

Kantorow n'a pas besoin d'encouragement pour parler avec lyrisme de la jeunesse de Brahms.

« Il ressemble vraiment à un jeune compositeur qui explore », s'enthousiasme-t-il. « Bien sûr, il reprend des éléments du passé et les développe, comme de petits motifs beethovéniens ; mais ensuite, il devient aussi audacieux que Liszt dans la créativité de sa structure. »

Je fais remarquer que la Première Sonate de Brahms est relativement peu jouée.

« Peut-être par manque de mélodies ! », sourit Kantorow. « Il n'y a pas vraiment de lien avec des airs mémorables. La musique avance selon une structure massive, très beethovénienne. On sent que Brahms veut traiter le piano comme un orchestre. À certains moments, on entend littéralement un cor. Et il y a aussi beaucoup d'expérimentations dans l'écriture pianistique. Ce n'est pas très conventionnel, ni agréable pour les doigts. Le défi, c'est de la jouer de manière à ce que les gens se disent : "Wow ! Quel voyage !" »

Un piano d'histoire et une salle magique

Le « wow » se retrouve aussi dans le choix du lieu d'enregistrement : la Salle de Musique de la Société de Musique à La Chaux-de-Fonds, avec son Steinway de 1966 sur lequel Claudio Arrau enregistrait autrefois. C'est le premier album que Kantorow enregistre dans ces conditions acoustiques réputées idéales, attiré par une expérience en août 2022 qui lui a donné envie de revenir.

« En général, je change toujours de lieu pour chaque enregistrement, parce que je suis curieux d'essayer de nouvelles choses, et à chaque fois nous avons une nouvelle idée », commence-t-il. « Parfois, c'était une église. Une fois, c'était une salle en forme de "boîte à chaussures" à Paris, qui était vraiment difficile à jouer, mais j'ai la chance d'avoir un ingénieur du son [Jens Braun] qui est incroyable pour moi. Cette fois, on s'est dit qu'il était temps de se faire plaisir et d'aller dans un endroit où tout le monde dit que la qualité d'enregistrement est incroyable, sans avoir besoin de s'adapter comme des fous pour que cela fonctionne ! »

Ainsi, La Chaux-de-Fonds. Bien que Kantorow ait fait venir un piano moderne, une fois sur place, il est tombé sous le charme du Steinway de 1966.

« Il était couvert quand nous sommes arrivés », se souvient-il, « et quand nous l'avons mis sur scène et que j'ai commencé à jouer, j'ai réalisé qu'il avait énormément à offrir. J'ai juste eu envie de l'explorer de plus en plus. La salle elle-même ajoute aussi beaucoup : elle est grande mais conserve une atmosphère intime. »

Un enregistrement nocturne : un défi hors norme

Pourtant, retourner à cette combinaison mystérieuse et magique de piano et de salle pour ce dernier album Brahms signifiait accepter des conditions environnantes loin d'être idéales. Premièrement, contrairement à son habitude d'enregistrer après avoir mûri un programme lors de nombreux concerts, le récital des Sommets Musicaux de Gstaad – sa dernière chance de jouer le programme avant l'enregistrement – ne serait que la troisième fois qu'il le jouait en public. De plus, les sessions d'enregistrement auraient lieu de nuit.

« Oui, bon, tout a commencé de façon très pragmatique », rit-il en voyant mon expression suggérant que ces conditions sont loin d'être idéales. « Je n'avais pas beaucoup de temps pour construire ce programme, et j'avais prévu une grande tournée en mars, au cours de laquelle je voulais être très clair sur ce que je voulais dans cette musique. Alors, sachant que l'enregistrement est l'un des meilleurs moyens de consolider son jeu, je me suis dit qu'il était vraiment important d'essayer quelque chose de nouveau et d'enregistrer avant la tournée. Et puis la salle n'était pas disponible, alors la seule solution logique que j'ai trouvée était de demander si elle était libre pendant la nuit, et ils ont dit oui ! »

Sur cette après-midi enneigée de février, cependant, Kantorow ne semble pas inquiet, mais simplement curieux de savoir comment il vivra l'expérience de traiter un enregistrement comme partie intégrante du processus d'interprétation.

« Jouer la nuit est toujours une sensation spéciale », fait-il remarquer. « Cette impression d'être la seule personne active dans une ville endormie. Je ne sais pas comment cela se traduira en enregistrement, parce qu'en session, il faut beaucoup d'inspiration, d'énergie et de volonté pour avancer. Mais dans les jours qui précèdent, je vais me préparer physiquement en essayant de ne pas dormir la nuit et de dormir davantage le jour. »

En outre, il a prévu une sécurité supplémentaire : un retour à la Société de Musique pour interpréter le récital en concert – avec l'opportunité d'enregistrer la répétition de ce jour, et d'observer si son interprétation a beaucoup évolué depuis les concerts intermédiaires.

Un processus en constante évolution

Quelques semaines plus tard, lors d'un nouvel entretien téléphonique depuis un avion, Kantorow décrit les sessions comme « intenses ». « En cinq heures, tout s'est fait en une prise. »

Quant au piano : « Magique. Quand vous appuyez sur la pédale, le son s'élève comme une vague. C'est un instrument parfait. »

Pour Kantorow, cet album témoigne d'une période intense d'expérimentation et d'exploration musicale.

SRF – Schweizer Radio & Fernsehen

17.10.2024



Audio nicht verfügbar

Aus Im Konzertsaal vom 17.10.2024
BILD: SRF / SÉBASTIEN THIBAUT

Audio & Podcasts >

Im Konzertsaal >

25 Jahre La Cetra Barockorchester Basel

Happy Birthday, La Cetra Basel! Das Basler Barockorchester und

<https://www.srf.ch/audio/im-konzertsaal/25-jahre-la-cetra-barockorchester-basel?id=d751fd81-0e71-4ad8-9c01-ff746f5e2765>

Le Temps
20 janvier 2025

<https://www.letemps.ch/culture/musiques/lucas-debargue-pianiste-a-contre-courant-s-apprete-a-faire-vibrer-la-chaux-de-fonds>

Menu Rechercher E-paper/PDF Les newsletters Emploi

Mon compte

LE TEMPSEN CONTINU MONDE SUISSE ÉCONOMIE OPINIONS CULTURE SOCIÉTÉ SCIENCES SPORT CYBER VIDÉOS PODCASTS ARTICLES AUDIO R/ÉVOLUTIONS *CHAMPAGNE*

Lucas Debargue, pianiste à contre-courant, s'apprête à faire vibrer La Chaux-de-Fonds

Révélé en 2015 au Concours Tchaïkovski de Moscou, le pianiste français se produira pour la première fois mardi à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds. Sa démarche singulière lui a valu de conquérir un public d'aficionados en France et à l'étranger



RTS 12h30
14.01.2025

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/l-invite-du-12h30-alex-vizorek-revisite-l-uvre-classique-le-carnaval-des-animaux-a-la-chaux-de-fonds-28755171.html>

The screenshot shows the RTS website interface. At the top, there is a navigation bar with the RTS logo, 'Info', 'Sport', and 'Culture' links, and a search bar. Below this, there are tabs for 'Accueil', 'Emissions A-Z', and 'Chaines'. The main content area features a large image of Alex Vizorek looking upwards. To the right of the image is the title 'L'invité du 12h30 - Alex Vizorek revisite l'œuvre classique Le Carnaval des animaux à La Chaux-de-Fonds'. Below the title is a red 'Mettre en pause' button, a 'Partager' icon, and a 'Télécharger' icon. At the bottom of the page, there is a media player showing the audio player controls, including a play/pause button, a progress bar, and a volume icon. The player title is 'L'invité du 12h30 - Alex Vizorek revisite l'œuvre classique Le Carnaval des animaux à La Chaux-de-Fonds'.

SDM CDF justificatifs 07.02.25

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/musique-matin-28775436.html>

Dès 1:00.00 annonce

Interview 1:14:00

The screenshot shows the RTS website interface for the 'Musique Matin' audio player. At the top, there is a navigation bar with the RTS logo, 'Info', 'Sport', and 'Culture' links, and a search bar. Below this, there are tabs for 'Accueil', 'Emissions A-Z', and 'Chaines'. The main content area features a large image of the 'MUSIQUE MATIN' logo. To the right of the image is the title 'Musique Matin'. Below the title is a red 'Mettre en pause' button and a 'Partager' icon. Below the player, there is a list of musical programs:

- Henricus Albicastro Concerto à quatttro no 5, en sol mineur: 5. Allegro op. 7 Collegium Marianum, Riccardo Minasi, Xenia Löffler, Maïke Güldenhaupt, Václav Luks Pan Classics
- Guillaume de Machaut Certes mon oueil. Chanson (rondeau) à 3 voix a cappella: Certes mon oueil Orlando Consort, Charles Daniels, Angus Smith, Donald Greig Archiv Produktion
- Maurice Ravel, Bertrand Hainaut Quatuor à cordes, en fa majeur: 1er mouvement / M. 35 Quatuor Anches Hantées, Bertrand Hainaut, Nicolas Châtelain, Romain Millaud, Elise Marre Anima Records
- Wolfgang Amadeus Mozart Quatuor à cordes, no 17, en si bémol majeur: La chasse: 4. Allegro

At the bottom of the page, there is a media player showing the audio player controls, including a play/pause button, a progress bar, and a volume icon. The player title is 'Musique Matin'.

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/musique-matin-28783512.html>

Dès 1:16:40



Musique

Musique Matin

|| Mettre en pause

Partager

Programme musical

- Santiago de Murcia ,Grant HerreidFolias gallegas, pour guitare: Folias Gallegas Renaissance Band Piffaro ,Grant Herreid ,Greg Ingles ,Priscillia Herreid ,Erik Schmalz Navona Records
- Joseph HaydnSymphonie no 39, en sol mineur: 1. Allegro assai / Hob I/39 Thomas Fey ,Heidelberger Sinfoniker Hänssler Classic
- Alexander Porfirievich Borodin ,Alexander Konstantinovich GlazunovPetite suite pour piano. Transcription pour orchestre: 6. Serenade (Allegretto) Neeme Järvi ,Göteborgs Symfoniorkester DG

Afficher la totalité du programme musical

<https://le-o.ch/2025/01/31/bestiaire-a-lheure-bleue/>

<https://canalalpha.ch/play/la-boucle/episode/36793/interview-alexandra-egli-administratrice-de-la-societe-de-musique-de-la-chaux-de-fonds>



CONCERTS, LA SCÈNE, MUSIQUE DE CHAMBRE ET RÉCITAL, OPÉRA



Grande soirée italienne avec Mühlemann et Spotti à la Chaux-de-Fonds

Le 13 février 2025 par Vincent Guillemin

Dans une soirée presque intégralement italienne, **Michele Spotti** déploie toute sa maestria pour transformer l'**Orchestre de Chambre de Bâle** en véritable formation latine, et accompagner la soprano suisse **Regula Mühlemann**.



FLASH INFO

1 km de danse s'étend à 10 villes et territoires ruraux
20 février 2025

Les mythes en question à la Biennale Danse de Venise
19 février 2025

La Maison des écrivains : sortie de crise ou solde de tout compte ?
19 février 2025

Markus Poschner nommé à l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne
18 février 2025

Sieva Borzak remporte le Concours international de direction d'orchestre de l'Opéra de Liège
18 février 2025

William Kentridge installé à l'Académie des Beaux-Arts
16 février 2025

Lancement du projet Trans Europe Express pour les compositrices
16 février 2025

<https://www.resmusica.com/2025/02/13/grande-soiree-italienne-avec-muhlemann-et-spotti-a-la-chaux-de-fonds/>

<https://www.resmusica.com/2024/12/01/a-la-chaux-de-fonds-il-pomo-doro-pallie-le-forfait-de-julie-fuchs/>

SDM CDF justificatifs 07.02.25

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/musique-matin-28775436.html>

Dès 1:00.00 annonce

Interview 1:14:00

The screenshot shows the top navigation bar of the RTS website with a menu icon, the RTS logo, and links for 'Info', 'Sport', 'Culture', 'Succession de Viola Amherd', 'TV & Streaming', and 'Audio'. Below the navigation is the 'Audio & Podcast' section with a search bar and a 'Rechercher un audio' button. The main content area features a 'Musique' category tag and the title 'Musique Matin'. A red 'Mettre en pause' button and a 'Partager' link are visible. The 'Programme musical' section lists several tracks: 'Henricus Albicastro Concerto a quattro no 5, en sol mineur: 5. Allegro op. 7 Collegium Marianum, Riccardo Minasi, Xenia Löffler, Maïke Güldenhaupt, Václav Luks Pan Classics', 'Guillaume de Machaut Certes mon oueil. Chanson (rondeau) à 3 voix a cappella: Certes mon oueil Orlando Consort, Charles Daniels, Angus Smith, Donald Greig Archiv Produktion', 'Maurice Ravel, Bertrand Hainaut Quatuor à cordes, en fa majeur: 1er mouvement / M. 35 Quatuor Anches Hantées, Bertrand Hainaut, Nicolas Châtelain, Romain Millaud, Elise Marre Anima Records', and 'Wolfgang Amadeus Mozart Quatuor à cordes, no 17, en si bémol majeur: La chasse: 4. Allegro'. A media player is embedded at the bottom, showing a progress bar at 1:21:46 / 1:53:14 and a volume icon. Below the player, the current track is identified as 'Anonyme Jota de Cortabarría. Danse: Jota de Cortabarría Enrique Solinis, Barrokensemble Euskal'.

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/musique-matin-28783512.html>

Dès 1:16:40

This screenshot is similar to the one above, showing the 'Musique Matin' audio player. The 'Programme musical' section lists: 'Santiago de Murcia, Grant Herreid Folias gallegas, pour guitare: Folias Gallegas Renaissance Band Piffaro, Grant Herreid, Greg Ingles, Priscillia Herreid, Erik Schmalz Navona Records', 'Joseph Haydn Symphonie no 39, en sol mineur: 1. Allegro assai / Hob I/39 Thomas Fey, Heidelberger Sinfoniker Hänssler Classic', and 'Alexander Porfiryevich Borodin, Alexander Konstantinovich Glazunov Petite suite pour piano. Transcription pour orchestre: 6. Serenade (Allegretto) Neeme Järvi, Göteborgs Symfoniorkester DG'. A link 'Afficher la totalité du programme musical' is provided at the bottom of the list.

<https://le-o.ch/2025/01/31/bestiaire-a-lheure-bleue/>

<https://canalalpha.ch/play/la-boucle/episode/36793/interview-alexandra-egli-administratrice-de-la-societe-de-musique-de-la-chaux-de-fonds>

Les Clefs ResMusica du mois sont parues !
La sélection des meilleures parutions CD, DVD, Livres

CONCERTS, LA SCÈNE, MUSIQUE DE CHAMBRE ET RÉCITAL, OPÉRA



Grande soirée italienne avec Mühlemann et Spotti à la Chaux-de-Fonds

Le 13 février 2025 par Vincent Guillemain

Dans une soirée presque intégralement italienne, **Michele Spotti** déploie toute sa maestria pour transformer l'**Orchestre de Chambre de Bâle** en véritable formation latine, et accompagner la soprano suisse **Regula Mühlemann**.



FLASH INFO

1 km de danse s'étend à 10 villes et territoires ruraux
20 février 2025

Les mythes en question à la Biennale Danse de Venise
19 février 2025

La Maison des Écrivains : sortie de crise ou solde de tout compte ?
19 février 2025

Markus Poschner nommé à l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne
18 février 2025

Sieva Borzak remporte le Concours International de direction d'orchestre de l'Opéra de Liège
18 février 2025

William Kentridge installé à l'Académie des Beaux-Arts
16 février 2025

Lancement du projet Trans Europe Express pour les compositrices
16 février 2025

<https://www.resmusica.com/2025/02/13/grande-soiree-italienne-avec-muhlemann-et-spotti-a-la-chaux-de-fonds/>



MEDLEMSKAP NYHETSBRUV OM OSS BINDERS'N ARRANGEMENTER RÅD & DÅD BLI MEDLEM KONTAKT

DETALJER

Dato:

18 februar

Tid

19:30 - 21:30

Hendelse Kategori:

Konsert

Hendelse Tags:

klassisk, konsert, Norske, artistar i Sveits

STED

Salle de Musique

Avenue Léopold-Robert 27

La Chaux-de-Fonds, 2300

Switzerland + Google Map

Phone

+41 32 967 60 50



Konsert: Vilde Frang og Lawrence Power, Salle de musique, La Chaux-de-Fonds.

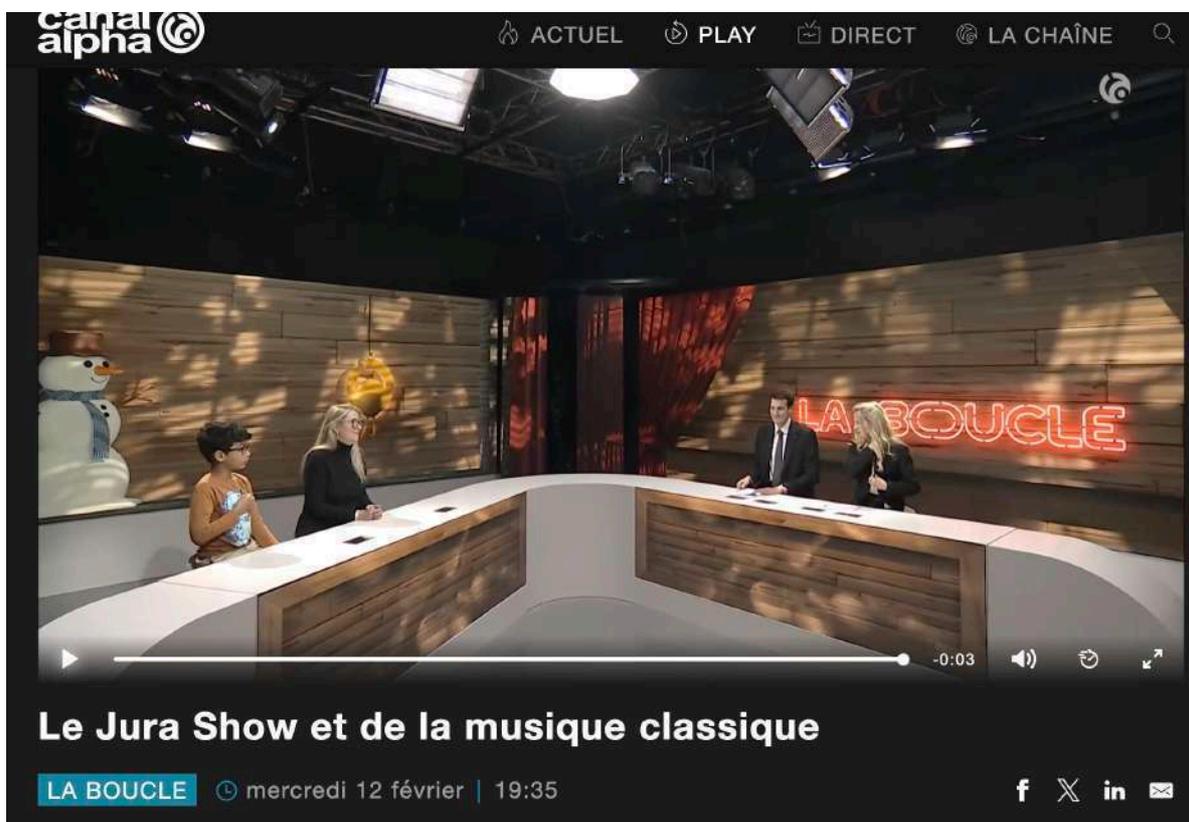
18 februar, 19:30 - 21:30



<https://www.norgesklubben.ch/events/konsert-vilde-frang-og-lawrence-power-salle-de-musique-la-chaux-de-fonds/>



<https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/36890/violons-et-alto-sentremelent-a-la-chaux-de-fonds>



<https://www.canalalpha.ch/play/la-boucle/episode/36795/le-jura-show-et-de-la-musique-classique>

<https://www.canalalpha.ch/play/la-boucle/episode/36793/interview-alexandra->

The screenshot shows the top navigation bar of the RTS website with 'Info Sport Culture' and 'TV & Streaming Audio' options. Below is a search bar containing 'tjasha gafner' and a red 'Rechercher' button. A link for 'Recherche dans les archives des émissions' is visible. The search results show '20 résultats' and a sorting option 'Tri: Pertinence'. The first result is a video titled 'Tjasha Gafner, harpiste de talent' with a thumbnail image of her playing a harp. The text below the video reads: 'Lauréate du prestigieux Concours international de musique ARD et nouveau talent du tremplin pour les étoiles montantes de la musique classique de RTS Espace 2, l'harpiste lausannoise Tjasha Gafner nous emmène à la découverte de son instrument, de son parcours et de ses aspirations musicales.' The video is from 'Oh! Micro' and is dated 'Le 6 mars 2025'.

<https://www.rts.ch/play/tv/oh-micro/video/tjasha-gafner-harpiste-de-talent?urn=urn:rts:video:15515090>

The screenshot shows the 'Audio & Podcast' section of the RTS website. The navigation bar includes 'Info Sport Culture' and 'TV & Streaming Audio'. Below the navigation is a search bar 'Rechercher un audio'. The main content area features a 'Musique' category tag and the title 'Musique Matin'. There is a red 'Mettre en pause' button and a 'Partager' icon. Underneath, the 'Programme musical' is listed with two items: 'Wolfgang Amadeus Mozart Le nozze di Figaro: Voi che sapete Kazushi Ono, Lyon / Orchestre Opéra National, Joyce Di Donato Virgin Classics' and 'Felix Mendelssohn Lieder ohne Worte, pour piano, no 18, en la bémol majeur: Lieder ohne Worte, pour piano, no 18, en la bémol majeur op. 29 / David Theodore Schmidt Sony Classical'.

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/musique-matin-28813100.html>
Dès 1:20:00

Tjasha Gafner NT sur RTS - interviews et concert

https://www.rts.ch/info/culture/musiques/2025/article/tjasha-gafner-la-harpiste-suisse-qui-enchante-avec-mythes-et-legendes-28829026.html?rts_source=rss_t

Info Sport Culture

CULTURE

CULTURE

CINÉMA

SÉRIES

MUSIQUES

LIVRES

SPECTACLES

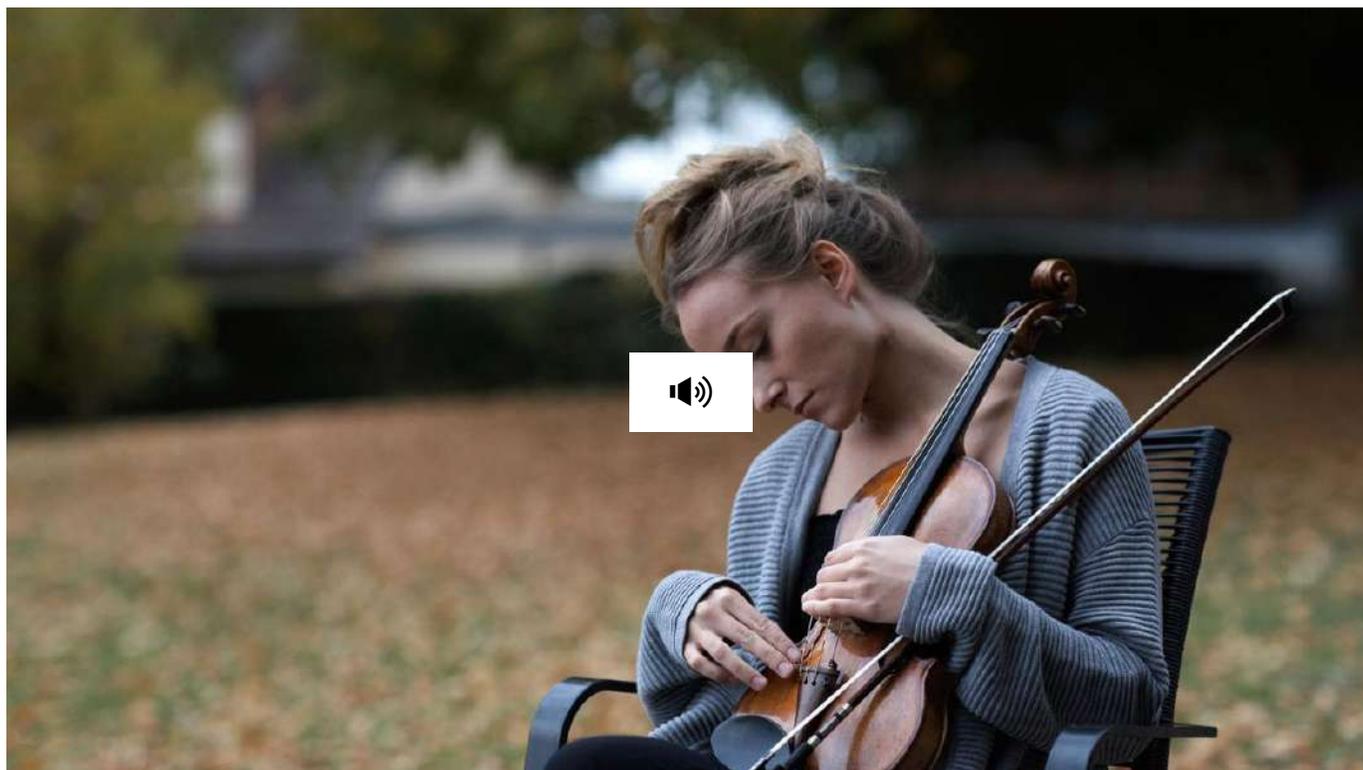
ARTS VISUELS

JEUX VIDÉO

Musiques Modifié le 21 octobre 2024 à 13:36

 Partager

Avec "Nouveaux talents", la RTS révèle les étoiles montantes de la musique classique



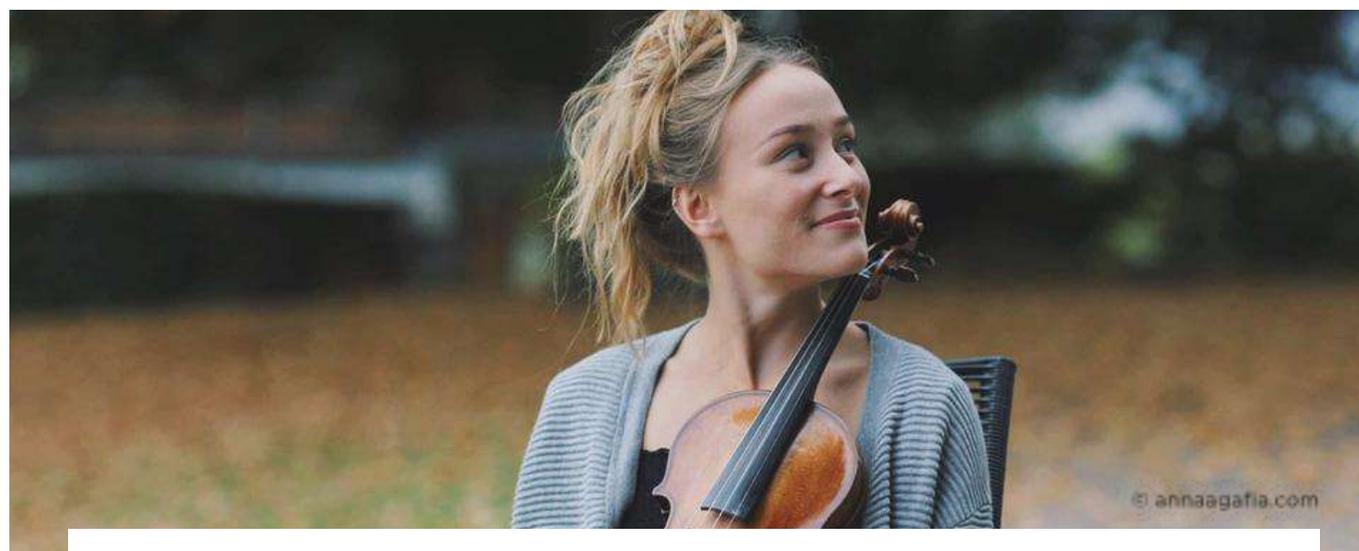
Avec "Nouveaux talents", la RTS révèle les étoiles montantes de la musique classique / Bazar / 1 min.
/ le 11 octobre 2024

RTS Espace 2 mobilise l'acoustique idéale de la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds pour offrir un tremplin aux jeunes de 25 à 30 ans qui lancent leur carrière dans l'art exigeant de la musique classique. Huit concerts sont programmés un dimanche par mois dès le 20 octobre.

Pour éclore sur les grandes scènes, la nouvelle génération de musiciennes et musiciens classiques a besoin de visibilité et d'expériences lui permettant de se confronter au public et aux médias. Voilà l'ambition de la série Nouveaux talents de RTS Espace 2: offrir un tremplin exceptionnel aux meilleures promesses suisses de la musique classique sous toutes ses formes, du solo à la musique de chambre.

Dimanche 20 octobre, la RTS accueillera ces jeunes artistes de 25 à 30 ans dans l'emblématique Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, lieu du patrimoine et auditorium de la plus haute réputation, pour une carte blanche proposée dès 17h aux spectateurs sur place et en simultané sur RTS Espace 2.

>> A (ré)écouter, le premier concert de la série Nouveaux Talents :



En direct depuis la Salle de musique de la Chaux-de-Fonds. Anna Egholm - violon, Sergei Redkin - piano / Nouveaux Talents / 116 min. / le 20 octobre 2024

Huit concerts sur l'année

Après cette première soirée, sept autres concerts Nouveaux talents se tiendront chaque mois jusqu'en mai 2025, en collaboration avec la Société de musique de La Chaux-de-Fonds.

"C'est avec un immense plaisir que nous accueillons la RTS et le public" pour ces concerts "diffusés en direct sur Espace 2 et également enregistrés", précise Pierre-Yves Perrin, président de la Société de musique de La Chaux-de-Fonds dans l'émission Musique matin du 18 octobre.

>> **Ecouter l'interview de Pierre-Yves Perrin, président de la Société de musique de La Chaux-de-Fonds :**



Interview de Pierre-Yves Perrin, président de la Société de musique de La Chaux-de-Fonds / Musique Matin / 12 min. / le 18 octobre 2024

Un défi pour les jeunes artistes

"C'est une mission essentielle du service public que de porter à la connaissance de tous l'excellence de nos jeunes interprètes, en leur proposant un magnifique défi", appuie Alexandre Barrelet, chef d'antenne de RTS Espace 2.

Le choix des solistes a été assuré par un collectif d'expertise musicale de la RTS, en fonction de plusieurs critères: l'âge, le moment de sa carrière encore naissante, sa prestance sur scène, ou encore la créativité de son programme. Etre suisse n'est pas impératif, mais a de l'importance. Des solistes salués par les Médias francophones publics font également partie de l'aventure.

Propos recueillis par Sydney Fierro

Adaptation web: mh

Publié le 19 octobre 2024 à 16:54 - Modifié le 21 octobre 2024 à 13:36

Les solistes 2024-2025

Anna Egholm: violoniste captivante, ancienne étudiante à la HEMU de Lausanne, elle vient de sortir un premier disque. Concert du dimanche 20 octobre 2024, à 17h.

Donatien Bachmann: musicien formé notamment à Genève, qui se définit comme "curieux, turbulent et créatif", il donne envie d'écouter du basson. Concert du dimanche 24 novembre 2024, à 17h.

Julien Beutemps: accordéoniste français, boulimique et fantaisiste, arrangeur de toutes les musiques pour faire resplendir son instrument, il est lauréat 2023 du Prix Jeunes solistes des Médias francophones public. Concert du dimanche 8 décembre 2024, à 17h.

Sophie Negoïta: soprano suisse à la voix lumineuse, elle est déjà repérée sur de nombreuses scènes lyriques (Genève, Salzbourg). Concert du dimanche 9 février 2025, à 17h.

Amia Janicki: formée à Genève, cette jeune violoniste a déjà gagné de nombreux concours internationaux. Elle participe à de nombreux projets transversaux (danse, cinéma). Concert du dimanche 9 mars 2025, à 17h.

Tjasha Gafner: harpiste lausannoise qui triomphe actuellement sur les plus grandes scènes européennes. Coup foudre et lauréate 2022 du Prix Jeunes solistes des Médias francophones publics. Concert du dimanche 23 mars 2025, à 17h.

Hélène Macherel: flûtiste originaire de Lausanne, diplômée de la Julliard School de New York, elle vient d'être nommée 1^{re} flûte solo du Philharmonique de Baden-Baden. Concert du dimanche 4 mai 2025, à 17h.

Iris Scialom: violoniste éclectique, cette improvisatrice s'intéresse aux instruments anciens, à la création contemporaine, à la musique indienne et à l'opéra. Concert du dimanche 18 mai 2025, à 17h.



LA BOUCLE

▶ -0:03 🔊 🔄 ↻

Le Jura Show et de la musique classique

LA BOUCLE 🔔 mercredi 12 février | 19:35





Pour ce nouveau spectacle solo, Stephan Eicher conjugue musique et théâtre dans une scénographie soignée. **Oscillant entre humour et nostalgie, le plus connu des chanteurs bernois évoque quatre décennies de carrière.** Coécrit avec le metteur en scène François Gremaud – dont il a fait la connaissance à l'issue d'un concert à l'Olympia – le spectacle alterne chant, musique, anecdotes amusantes et confessions émouvantes. Seul en scène, comme le titre l'indique, le chanteur revisite son répertoire comme il aime tant le faire, avec des accents folk

et beaucoup de sobriété, les textes écrits avec la complicité de Philippe Djian, fidèle compagnon de route depuis près de trente-cinq ans, se suffisant à eux-mêmes. Une balade réjouissante à travers les différentes périodes qui jalonnent son long parcours, de la plus punk à la plus intime. Au terme de la représentation, difficile de faire la part des choses entre le théâtre et le concert. Mais peu importe, au fond. L'expérience en valait la peine.

«*Seul en scène*», *Stephan Eicher*, du 10 au 12 janvier 2025, théâtre *Le Reflet*, Vevey, lereflet.ch

À NOTER DANS VOTRE AGENDA



«Lala et le cirque du vent»

Ce joli conte musical fait la part belle à l'amitié, pour mieux célébrer la découverte de soi, la différence et l'espoir. Imaginé par la regrettée Anne Sylvestre, figure marquante de la chanson française, il porte un éclairage brillant sur les émotions souvent contradictoires qui émaillent la vie des petits comme des grands.

12 janvier 2025, Théâtre du Passage, Neuchâtel, theatredupassage.ch

«Histoire(s) décoloniale(s)»

Une œuvre de Betty Tchomanga découpée en quatre épisodes – France, Bénin, Algérie, Ethiopie – pour autant d'interprètes. Ou comment mettre en lumière l'histoire invisibilisée dans les programmes scolaires.

Du 17 au 19 janvier 2025, Pavillon ADC, Genève, pavillon-adc.ch

Vive la Magie

Créé en 2008 par le magicien Gérard Souchet, décédé cet été d'une crise cardiaque à 58 ans, ce festival est aujourd'hui une référence dans le domaine. Chaque édition parcourt la Suisse, la France ainsi que la Belgique et rassemble des artistes renommés venus des quatre coins du monde.

26 janvier 2025, Bâtiment des Forces motrices, Genève, vivelamagie.com



À VOIR

CONCERT

Orgue et piano

Rendez-vous traditionnel de la Société de musique de La Chaux-de-Fonds, cette édition du concert annuel propose un programme original qui marie orgue et piano. Jean-Luc Thellin et Sara Gerber offriront au public quatre concertos que J.-S. Bach a composés pour deux claviers.



Concert d'orgue annuel, Jean-Luc Thellin, orgue, et Sara Gerber, piano, 5 janvier 2025, salle de musique, La Chaux-de-Fonds, musiquecdf.ch

OPÉRA

Tragédie à succès

Opéra emblématique aux airs connus de tous, *La Traviata* reste l'un des opéras les plus populaires de Verdi. Présentés pour la première fois par le Nouvel Opéra Fribourg, les trois actes créés le 6 mars 1853 sont proposés dans une mise en scène contemporaine qui voit Violetta contempler sa solitude.



«*La Traviata*», jusqu'au 11 janvier 2025, théâtre *Equilibre*, Fribourg, equilibre-nuithonie.ch

EXPOSITION

Ancêtres marins

Les premiers écosystèmes ont vu le jour dans les océans. Mais les poissons en sont restés absents pendant longtemps. Cette exposition montre la vie marine avant leur apparition grâce à de spectaculaires fossiles découverts au Maroc après des recherches menées à l'Université de Lausanne.



«*La mer avant les poissons*», jusqu'au 27 avril 2025, Palais de Rumine, Lausanne, palaiderumine.ch

International Piano - Gramophone Magazine

Alexandre Kantorow: embracing the moment

Charlotte Gardner

Friday, November 22, 2024

Alexandre Kantorow talks to Charlotte Gardner about the unusual challenges he faced while recording his latest album, completing his survey of Brahms's piano sonatas, working through the night on an instrument with a special history



Sleepless nights: Alexandre Kantorow recorded his latest album during overnight sessions in February 2023 (Sasha Gusov)

An afternoon in late January, midway through the Swiss Alpine Sommets Musicaux de Gstaad festival, and in the lounge of Gstaad's Hotel Bernerhof, Alexandre Kantorow is being a complete trooper. Fresh off the mountain train, with a solo evening recital

ahead of him in nearby Rougemont Church, he should ideally be checking into his room and snatching a few precious moments to catch his breath. But since the next 20 minutes are his only free window for an interview, he's instead gamely parking his suitcase, whipping off his snow-dusted coat and amenably diving fast into talk of the programme he will be playing, and will then record the following week. In fact, if you were wondering why Kantorow, still only 27, is increasingly becoming one of today's most in-demand pianists – beyond that famous double win at the 2019 Tchaikovsky Competition and his obvious talent – then you'll find it in this combination of good-natured cooperation, instant focus and sheer naturalness.

The programme we're discussing constitutes the final instalment of a three-album project Kantorow has had bubbling away since 2020, presenting Brahms's three piano sonatas, one per album, alongside partner works offering various wider contexts. These sonatas are early works, and Kantorow has saved the very earliest for last, pairing the C major Piano Sonata No 1, Op 1, with Schubert's *Wanderer Fantasy*, to demonstrate their rhythmic similarities. Further cross-referencing comes with Schubert lieder transcriptions by Liszt that Kantorow has programmed between the Brahms and Schubert, referencing the songs buried in them both.

Kantorow needs no encouragement to wax lyrical about early Brahms. 'He really feels like a young composer who explores,' he enthuses. 'Of course, he's taking elements of the past and expanding upon them, such as small Beethovenian motifs; but then he gets as wild as Liszt in the creativity of the structure.' I comment that Brahms's First Sonata gets relatively few airings. 'I think it may be lack of tunes!' Kantorow smiles. 'There's not a lot of relationship to melody. It just kind of goes in a big structural Beethovenian way. You feel how he wants to treat the piano orchestrally. You really feel the horn at certain moments. There's also a lot of actual experimentation in the piano-writing. It's not very conventional, and not very nice on the fingers. So the challenge is how to put it together in way that makes people think, "wow! what a journey".'

There is an equivalent ‘wow factor’ in Kantorow’s choice of recording venue: the Salle de Musique of the Société de Musique, La Chaux-de-Fonds, with its 1966 Steinway on which Claudio Arrau used to record. This is the first album that Kantorow has recorded in these famously ideal conditions, lured by an August 2022 experience in the hall that left him hungry for more. ‘Generally I always change places for each recording, because I’m curious to try new things, and each time we’ve had a new idea,’ he begins. ‘Sometimes it has been a church. There was also a “shoebox” hall in Paris that was really challenging to play in, and I’m lucky to have a sound engineer [Jens Braun] who’s amazing for me. But last time we thought that maybe it’s time to give ourselves a treat, and go in a place where everybody tells us the recording quality is amazing and we don’t need to adapt like crazy to make it work!’ Hence La Chaux-de-Fonds – and while Kantorow took the precaution of having a modern piano brought in for him, once in the hall, he fell in love with Arrau’s piano. ‘It was covered when we arrived,’ he remembers, ‘and when we pulled it onstage and I started playing, I realised there was a lot there. I just wanted to experience it more and more; and the hall itself also brings a lot, because it’s big but at the same time keeps the intimate feeling.’ As for the instrument’s qualities, ‘It’s a type of sound that comes from a different way of making instruments’, he observes. ‘What it lacks in super tension of strings, and ability to project in a 2000-seat hall, it gains in the harmonics and colours. The medium sound is so rich, and very dark. It feels like hot chocolate in a way. You can go really deep in your hands. You can have enormous dimensions of layers, and a note’s timbre changes enormously depending on the attack. You can also do a lot more with pedal – there are a lot of harmonics, and pedal changes aren’t as clear-cut as modern pianos, meaning you can play a lot with notes melting together.’ As his analysis proceeds, it’s striking the extent to which he sounds just as string players do when they’ve had a brief opportunity to switch from their own recently made instrument to an old Cremonese one such as a Stradivarius. ‘This thing where you can feel a personality in the instrument ...’, he muses. ‘Something that feels mysterious; that makes you want to delve more into it, and afterwards leaves you

with sounds in your mind that you can then try to recapture on other pianos.'

To return to this mysterious, magical combination of piano and room for his final Brahms album, though, has meant embracing some decidedly non-ideal surrounding conditions. For a start, whereas Kantorow usually records as the culmination of a performance project, the Sommets Musicaux de Gstaad concert – his final chance to perform the programme before recording it – will be only the third time he has ever performed it in public. Furthermore, the recording sessions will then happen overnight.

'Yeah, well it started in a very pragmatic way,' he laughs as my face suggests that these conditions are not the easiest. 'I hadn't had a lot of time to build this programme, and I was set to do a big tour of it in March, by which time I wanted to be very clear on what I wanted in the music. So, when I know that recording is one of the best ways to cement your way of playing, I thought it was really important to try something new and record it before. And then the hall wasn't available, so the only logical solution I could come up with was to ask whether it was free during the nights, and they said yes!' Yet on this snowy February afternoon, Kantorow doesn't look or sound grimly filled with trepidation, but simply curious as to how he'll find treating a recording as part of the interpretative process. 'Practising at night is always a special feeling, too,' he points out. 'That sense of being the only active person in a sleeping town. I don't know how that will translate into recording, because in sessions you need inspiration, and a lot of energy and will, to keep going. But in the days leading up to it I shall physically prepare myself by trying not to sleep at night, and instead more in the day.' In addition, he has built in a small safety net: a return to the Société de Musique to perform the recital in concert – with the opportunity to record that day's rehearsal, and indeed to hear whether his interpretation has changed very much over the course of the intervening period's concerts.

Back in Gstaad, though, I ask how the pieces are currently feeling. 'Extremely exciting,' he responds. 'Very unpredictable. For now, there's a lot that's left a bit to the mystery of the moment and

adrenalin.’ So is it changing quite dramatically from performance to performance, I ask. ‘Yes, absolutely.’ And in each of his two previous performances of this programme, has he been deliberately taking risks, or just going with how it feels in the moment? ‘The latter,’ he answers. ‘For me with a new programme, at the moment of the concert it’s really instinct and adrenalin that are the drivers. Then, block by block, certain parts come really together. You feel what’s not yet developed, what’s not yet convincing or doesn’t hold the audience, and then you slowly adapt, and after a few concerts it’s very different – you’re instead deciding what you’re going to do in the moment in a very clear, conscious way.’ And with that, we need to conclude our interview. With the evening’s concert in his mind’s eye, Kantorow apologises as he scoots himself and his suitcase away.

Fast forward to a snow-blanketed Rougemont Church that evening, and Kantorow is a human whirlwind – an entrance onstage so swift that it’s as if he’s popped out of nowhere, then exploding into the Brahms at the second his body makes contact with the piano stool – and onwards into a reading of electrifying passion and power, his intakes of breath audible from midway back in the stalls, the piano becoming an orchestra as his successive layers of colours reverberate – and low-register rolls thunder thrillingly – around the ancient church space. The applause almost lifts the roof. Then next, a *Wanderer* clearly accentuating the motivic connections between the two works, followed by lyrically voiced Schubert-Liszt song transcriptions.

Kantorow is no less squeezed for time when, some weeks later, we complete the interview. This time he’s on his mobile, sitting on a plane as its final preflight checks and safety demonstrations are carried out, and once again I am amazed by his focus and good-humoured willingness to fit me into a clearly insane schedule. I ask how the concert felt, and he laughs. ‘That night felt very intense. It was cold at the back of the church, and there was no piano. So beforehand I was just trying to keep as warm as possible, wrapped up in scarves, and I think I was really pumped up with adrenalin as I went into the Brahms. I felt there was a lot of energy in this

interpretation. Even not always pulling back on tempo and rhythm. People could perhaps sense this stress and excitement emanating from me, and what I loved about that performance was that I saw how far, emotionally, I could go.'

'Intense' is also how he describes the following week's sessions. 'It was in a way the most concentrated recording I have ever done, because it was really in one take each time, for five hours non-stop,' he remembers. 'I think it really allowed a lot of deepening in certain aspects. And when the tiredness was really hitting, having already played it a number of times, I was able to draw on my memory of the emotional place I'd been in the night of the concert, and remember how exciting it could be.'

And did the piano live up to his expectations? 'Honestly, it's a magical piano,' he confirms. 'When you put the pedal on and you get this wash, this wave of sound, rising out ... It was a perfect instrument for the Schubert lieder, because you could take it as far as you wanted in the colours. You could go as low as possible with the dynamics, and it would still sing. Then afterwards, you've got this sound beacon in your memory, which you can then find a way to reconnect with on a modern grand piano.'

As we speak, the Chaux-de-Fonds concert with its second patching session is yet to come. The plan, he tells me, is to take maybe three hours of recording, 'just to see what changed. So in the end, I believe it will still have been a cumulative experience.' And certainly at this point things are still moving. 'Even if I have a bit more experience today, I'm still nowhere near to having made all decisions, and that's the joy. I'm doing the most enormous amount of concerts of this programme, and each acoustic, each different piano, gives something new, a different light.' As for whether this is a process he'd be up for repeating, 'Maybe' he muses. 'I don't know. It's a bit of a luxury to be able to do a recording before and after, but I will see how it turns out in the end with the editing – whether it's something interesting.' And now, after all this time, with the sounds and emotions of that Sommets Musicaux de Gstaad concert *still* reverberating around my head, the resulting album stands triumphantly – for me, and one hopes for Kantorow himself – as a

potently evocative souvenir of an especially intense period of thought and experimentation from an artist who never stands still.

SDM CDF justificatifs 07.02.25

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/musique-matin-28775436.html>

Dès 1:00.00 annonce

Interview 1:14:00

The screenshot shows the top navigation bar of the RTS website with 'Info', 'Sport', 'Culture', and 'Succession de Viola Amherd' selected. Below is the 'Audio & Podcast' section with a search bar. The main content area features the 'Musique Matin' logo, a 'Mettre en pause' button, and a list of musical programs. A playback control bar is visible at the bottom of the content area, showing a progress bar and a volume icon.

Menu **RTS** Info Sport Culture | Succession de Viola Amherd TV & Streaming Audio

Audio & Podcast

Accueil Emissions A-Z Chaines

Rechercher un audio

Musique

Musique Matin

Mettre en pause Partager

Programme musical

- Henricus Albicastro Concerto a quatttro no 5, en sol mineur: 5. Allegro op. 7 Collegium Marianum ,Riccardo Minasi ,Xenia Löffler ,Maïke Güldenhaupt ,Václav Luks Pan Classics
- Guillaume de Machaut Certes mon oueil. Chanson (rondeau) à 3 voix a cappella: Certes mon oueil Orlando Consort, Charles Daniels, Angus Smith, Donald Greig Archiv Produktion
- Maurice Ravel, Bertrand Hainaut Quatuor à cordes, en fa majeur: 1er mouvement / M. 35 Quatuor Anches Hantées, Bertrand Hainaut, Nicolas Châtelain, Romain Millaud, Elise Marre Anima Records
- Wolfgang Amadeus Mozart Quatuor à cordes, no 17, en si bémol majeur: La chasse: 4. Allegro

Musique Matin

1:21:46 / 1:53:14 1.0x

Anonyme Jota de Cortabarría. Danse: Jota de Cortabarría Enrique Solinis, Barrokensemble Euskal

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/musique-matin-28783512.html>

Dès 1:16:40

The screenshot shows the 'Musique Matin' audio player interface. It includes the 'Musique Matin' logo, a 'Mettre en pause' button, and a list of musical programs. A link to 'Afficher la totalité du programme musical' is also present.

Musique

Musique Matin

Mettre en pause Partager

Programme musical

- Santiago de Murcia ,Grant Herreid Folias gallegas, pour guitare: Folias Gallegas Renaissance Band Piffaro ,Grant Herreid ,Greg Ingles ,Priscillia Herreid ,Erik Schmalz Navona Records
- Joseph Haydn Symphonie no 39, en sol mineur: 1. Allegro assai / Hob I/39 Thomas Fey ,Heidelberger Sinfoniker Hänssler Classic
- Alexander Porfiryevich Borodin ,Alexander Konstantinovich Glazunov Petite suite pour piano. Transcription pour orchestre: 6. Serenade (Allegretto) Neeme Järvi ,Göteborgs Symfoniorkester DG

[Afficher la totalité du programme musical](#)

<https://le-o.ch/2025/01/31/bestiaire-a-lheure-bleue/>

<https://canalalpha.ch/play/la-boucle/episode/36793/interview-alexandra-egli-administratrice-de-la-societe-de-musique-de-la-chaux-de-fonds>

The screenshot shows the top navigation bar of the RTS website with 'Info Sport Culture' and 'TV & Streaming Audio' options. The main heading is 'Rechercher sur RTS.ch'. A search bar contains 'tjasha gafner' and a red 'Rechercher' button. Below the search bar, it indicates '20 résultats' and 'Tri: Pertinence'. The first result is a video titled 'Tjasha Gafner, harpiste de talent' with a thumbnail image of her. The text below the video reads: 'Lauréate du prestigieux Concours international de musique ARD et nouveau talent du tremplin pour les étoiles montantes de la musique classique de RTS Espace 2, l'harpiste lausannoise Tjasha Gafner nous emmène à la découverte de son instrument, de son parcours et de ses aspirations musicales.' The video is from 'Oh! Micro' and is dated 'Le 6 mars 2025'.

<https://www.rts.ch/play/tv/oh-micro/video/tjasha-gafner-harpiste-de-talent?urn=urn:rts:video:15515090>

The screenshot shows the 'Audio & Podcast' section of the RTS website. The navigation bar includes 'Info Sport Culture' and 'TV & Streaming Audio'. The main heading is 'Audio & Podcast' with sub-links 'Accueil Emissions A-Z Chaines'. A search bar says 'Rechercher un audio'. The featured content is 'Musique Matin' with a blue and white patterned background. Below the title, there is a 'Mettre en pause' button and a 'Partager' icon. The 'Programme musical' section lists two items: 'Wolfgang Amadeus Mozart Le nozze di Figaro: Voi che sapete Kazushi Ono, Lyon / Orchestre Opéra National, Joyce Di Donato Virgin Classics' and 'Felix Mendelssohn Lieder ohne Worte, pour piano, no 18, en la bémol majeur: Lieder ohne Worte, pour piano, no 18, en la bémol majeur, no 18 / David Theodore Schmidt Sony Classical'.

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/musique-matin-28813100.html>
Dès 1:20:00

Tjasha Gafner NT sur RTS - interviews et concert

https://www.rts.ch/info/culture/musiques/2025/article/tjasha-gafner-la-harpiste-suisse-qui-enchante-avec-mythes-et-legendes-28829026.html?rts_source=rss_t

Culture

[Culture](#) •
 [Eurovision](#) •
 [Cinéma](#) •
 [Séries](#) •
 [Musiques](#) •
 [Livres](#) •
 [Spectacles](#) •
 [Arts visuels](#) •
 [Jeux vidéo](#)

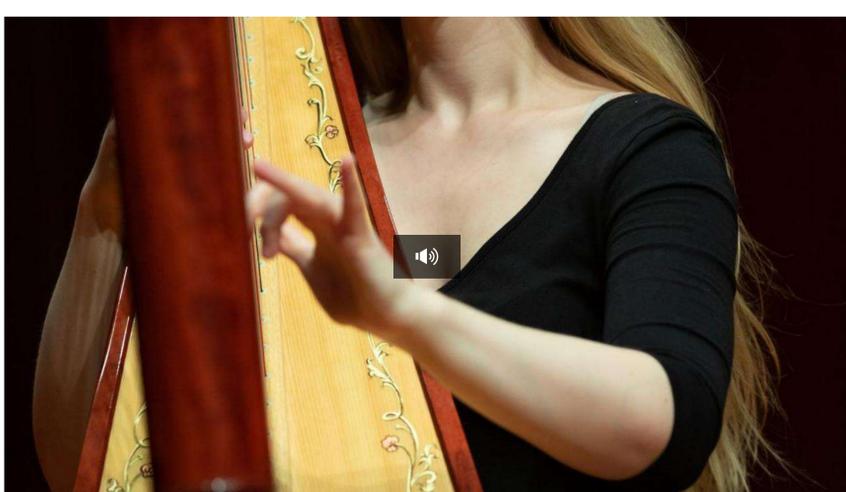
La Lausannoise Tjasha Gafner emmène sa harpe au pays des mythes et des légendes

Musiques

Modifié lundi à 11:18

Résumé de l'article

Partager



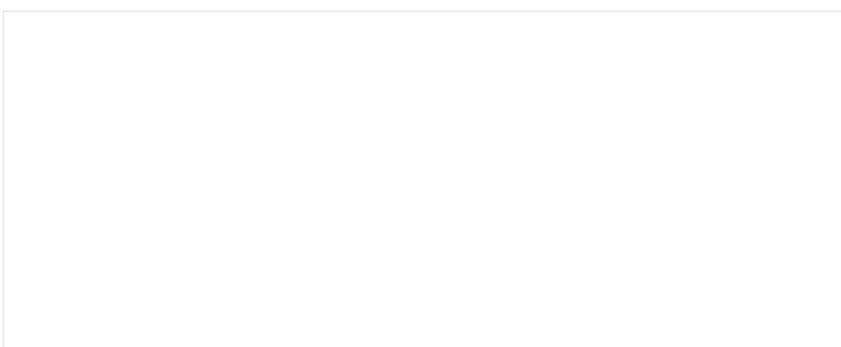
La Lausannoise Tjasha Gafner emmène sa harpe au pays des mythes et des légendes / L'Echo des Pavanes / 17 min. / samedi à 10:06

La harpiste suisse Tjasha Gafner se produit dimanche au côté de la pianiste Aurore Grosclaude à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds dans le cadre de la série de concerts Nouveaux talents. Au programme, des oeuvres puisées dans le répertoire des contes.

Depuis son enfance, Tjasha Gafner se passionne pour la mythologie. Aujourd'hui âgée de 25 ans, la harpiste a tout naturellement construit le programme de son concert du 23 mars à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds autour de cette thématique.

Bien que limité, le répertoire musical pour harpe regorge de pièces liées à la féerie. Du pain béni pour la musicienne qui a remporté en 2023 le premier prix du prestigieux concours ARD, l'une des plus prestigieuses du monde dans le domaine de la musique classique. "Les mythes et légendes ont beaucoup inspiré les compositeurs et le répertoire pour la harpe. Pour moi, c'est une base pour l'imagination et la création, mais qui va au-delà", indique-t-elle dans l'émission L'Echo des pavanes du 22 mars.

>> A écouter, le concert de Tjasha Gafner et Aurore Grosclaude à La Chaux-de-Fonds :



Concert en direct depuis la Salle de musique à la Chaux-de-fonds. Tjasha Gafner - harpe, Aurore Grosclaude - piano / Nouveaux Talents / 116 min. / dimanche à 17:03

La harpe au-delà des clichés

Certaines oeuvres contemporaines permettent justement d'allier le côté féérique et mystique de la harpe avec une autre perspective. "Oui, la harpe c'est des glissés et des arpèges, mais c'est aussi tapoter sur le corps de l'instrument, tester le grincement des ongles sur les cordes métalliques ou gifler la harpe. La musique contemporaine offre un autre rapport à l'instrument, sur le même thème des mythes et des légendes".

Tjasha Gafner a étudié à la Haute Ecole de Musique de Lausanne ainsi qu'à la Juilliard School de New York. Durant sa carrière, la harpiste a préparé de nombreux concours de musique, une étape aujourd'hui révolue. "Je n'ai plus envie d'en faire, mais cela m'a beaucoup aidée à amasser du répertoire depuis très jeune, et à l'apprendre avec rigueur. Et surtout ces concours, au-delà de la visibilité, m'ont appris la discipline. D'être prête, de toujours arriver au meilleur de mon niveau. C'est ce qui m'a permis, en partie j'imagine, d'arriver ici aujourd'hui", confie-t-elle par ailleurs dans Oh! Micro le 6 mars.

>> A voir, l'interview de Tjasha Gafner pour Oh! Micro :



Tjasha Gafner, harpiste de talent / Oh! Micro / 5 min. / le 6 mars 2025

Des pieds et des mains

La harpe de concert jouée par Tjasha Gafner comporte 47 cordes et 7 pédales, une par note. "Grossièrement parlant, les pédales sont l'équivalent des touches noires du piano, explique l'artiste. Elles permettent d'aborder tous les chromatismes des pièces. (...) Et c'est toute la complexité de l'instrument: savoir comment suivre toute une progression harmonique, chromatique par exemple, avec les doigts, mais aussi avec les pieds".

Outre les nombreux concerts qu'elle donne partout dans le monde, la harpiste consacre aujourd'hui une partie de son temps à la transcription et aux arrangements. "C'est quelque chose que j'adore faire, car il y a un grand travail de minutie, de compréhension de texte avant de vraiment commencer à s'intéresser à la musique et comment en faire quelque chose d'intéressant pour notre instrument".

Lors du concert de dimanche, en plus du répertoire pour harpe seule, Tjasha Gafner et la pianiste Aurore Grosclaude présenteront leurs propres arrangements de deux œuvres du répertoire pianistique: "Ma mère l'Oye" de Maurice Ravel et "Fantaisie-tableaux" de Sergéï Rachmaninov. Le concert sera enregistré et fera l'objet d'un CD à paraître ultérieurement. Il sera aussi diffusé en direct sur Espace 2.

Propos recueillis par Julian Sykes et Sébastien Blanc

Adaptation web: Mélissa Härtel

Tjasha Gafner en concert avec Aurore Grosclaude, Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, le 23 mars 2025 à 17h. Le concert sera diffusé en direct sur Espace 2 à l'enseigne de Nouveaux talents.

Publié dimanche à 11:26 - Modifié lundi à 11:18

À consulter également

La musique classique

La musique classique

HelvéSIDoRé
Le 30 janvier 2025

Avec "Nouveaux talents", la RTS révèle les étoiles montantes de la musique classique

Musiques
Le 19 octobre 2024

La harpiste lausannoise Tjasha Gafner triomphe au concours de musique ARD

Musiques
Le 11 septembre 2023

Ces talents du classique qui font rayonner la Suisse à l'étranger

Musiques
Le 22 septembre 2023

La RTS

[À propos](#)

[Contact](#)

[FAQ](#)

[Travailler à la RTS](#)

[S'abonner à nos newsletters](#)

[Assister à nos émissions](#)

[Visiter nos studios](#)

[Participer aux ateliers](#)

[Jouer aux concours](#)

[SSR Suisse Romande](#)

[Valeur Publique SSR](#)

[Communiqués de presse](#)

[Espace professionnel](#)

[RTS Fiction](#)

[Conditions générales](#)

[Charte de confidentialité](#)

[Gestion des cookies](#)

[Jurisprudence](#)

[Médiation](#)

Jean-Bernard Vuillème : noir c'est noir

Par **Camille Cerval**

La poésie est un genre littéraire génial pour certains, abscons pour d'autres, qui ne laisse jamais indifférent. Les écrivains contemporains le savent : leurs recueils de poèmes ne feront pas un tabac en librairie.

Mus par des voix mystérieuses, certains auteurs de fiction se laissent pourtant happer par cette manière de dire, réduite à peu de mots. Le Chaux-de-Fonnier Jean-Bernard Vuillème, auteur de fictions et de récits, s'est mué en noir poète dans un délicat petit opus sous couverture de jais. Auteur, titre (*Les joies des petites catastrophes*), éditeur et 4^e de couverture tout aussi noire. Cette robe austère convient parfaitement aux 32 récits aussi sobres que... noirs. Ou devrions-nous dire lucides ? Vuillème est arrivé à un âge raisonnable, celui qui permet d'affronter les souvenirs, la vie qui a passé tellement vite, les images pêle-mêle de la mémoire,

les illusions perdues, et, malgré tout, quelques espoirs ténus avant la fin. Il y a quelque chose de si tragique à vieillir, à voir se dérober les mots qui peu à peu s'effacent. Ou encore songer à « l'instant du dernier café, dernier verre, dernier rêve, dernier baiser ».

L'auteur a jeté sur papier quelques cruautés, comme cette moquerie de certains poètes, imbus de leur liaison avec les muses, que le travail dans le monde matériel encolère. Ou cet hommage à l'artiste Francis Roulin, admirateur de Marat, qui érigea à Boudry une sculpture de 14 mètres de haut en hommage à l'Ami du peuple. Brefs regards, mots simples, choisis à la mesure des secrets de la mémoire, ces « petites joies catastrophes » réveillent chez le lecteur beaucoup de nostalgie.

Jean-Bernard Vuillème : *Les joies des petites catastrophes*, Neuchâtel, éd. du Griffon, Pulp coll., 2024, 64 p.



Annonce

ONDEVERTE
Le billet pour vos transports publics

Titres de transport **Nouveau**

Zones urbaines 10 et 20

Dès le 15 décembre 2024, circulez librement durant 45 minutes à l'intérieur de la zone 10 ou de la zone 20 pour seulement CHF 2.40.-*

*2ème classe prix entier

www.ondeverte.ch

transN SBB CFF FFS bls tpf

Bestiaire à l'Heure bleue

Notre grande interview d'Alex Vizorek !



image de JP

Par **Lieven Humbert**

Samedi 1^{er} février, l'Heure bleue accueille le duo pianistique *Játékok* ainsi qu'Alex Vizorek (en qualité de récitant) pour une version revisitée du *Carnaval des Animaux* et de *La Danse macabre*. L'humoriste belge répond à nos questions.

Comédien, humoriste, animateur, chroniqueur... et maintenant musicien ?

Non, je suis juste un passionné. Je me suis intéressé à ce monde par respect. Je voulais mieux le comprendre puisque j'adore en parler.

Justement, quel est votre rapport à la musique ?

Un de mes premiers sketches au Montreux Comedy parlait de la solitude du joueur de cymbales. J'ai aussi souvent diffusé des extraits de musique classique dans mes interventions. De fil en aiguille on m'a demandé de réciter pour des pièces avec orchestre et de faire des sketches aux victoires de la musique classique, voilà quelques années que c'est récurrent. Je suis un peu devenu le comique compatible avec ce milieu.

Le Carnaval des animaux et vous, une évidence ?

Non, il n'y a pas d'antécédents, j'ai dû me l'approprier pour l'occasion. Je pense être capable de comprendre une œuvre nouvelle dès que j'y plonge. J'aime bien accepter ce genre de défis parce que c'est très enrichissant, ce plaisir de découvrir.

Comment s'est fait le lien avec le duo Játékok ?

En 2021, on m'a demandé d'écrire une version du texte. C'était les 100 ans du décès du compositeur. On m'explique alors que deux pianistes ont un hommage en tête et l'idée me plaît.

Et la tournée ?

Elles et moi sommes très occupés dans nos projets respectifs, les dates sont assez exceptionnelles. On en a quand même déjà fait une vingtaine

car c'est un spectacle intemporel, on peut le jouer sur plusieurs années.

Votre rôle de récitant, comment l'appréhendez-vous ?

Il faut savoir qu'un texte non-officiel a été écrit après la mort du compositeur pour contextualiser les morceaux. Il est de coutume de se l'approprier. Moi, j'ai pensé mon propre texte. Je trouvais la première version trop compliquée. J'y ai notamment ajouté quelques drôleries enfantines. Je n'oublie pas pour autant que le public est de tout âge. L'écriture est à plusieurs niveaux pour que tout le monde y trouve son compte.

Écrire à plusieurs niveaux, c'est un exercice facile ?

En tant que tonton j'aime bien m'amuser quand je lis des histoires à mes neveux, c'est important qu'il y ait une double lecture.

Et vos autres activités dans tout ça ?

AD VITAM! C'est un spectacle que je joue depuis quatre ans déjà et je prépare la suite. Autrement, je suis tous les matins sur RTL France et tous les mardis dans télématin. Je suis toujours un peu partout, j'aime faire beaucoup de choses différentes.

Ça demande beaucoup de flexibilité, non ?

Je ne suis ni pilote de ligne, ni chirurgien. Je ne me mets pas vraiment en danger. Cependant je suis moins dans ma zone de confort dans les spectacles culturels, je parlerais d'inattendu plutôt que de prise de risque.

Concours

Le Ô vous fait gagner 2x2 places pour *Le Carnaval des animaux*, proposé par le Théâtre Populaire Romand en collaboration avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds. Samedi 1^{er} février (18h15), à l'Heure bleue, événement tout public. Pour participer au tirage au sort, envoyez un mail à info@le-o.ch d'ici ce 31 janvier, à 11 heures ! Plus d'infos sur : www.tpr.ch/saison-24-25/le-carnaval-des-animaux.

[ACCUEIL](#) > [CULTURE](#) > [MUSIQUES](#)

Lucas Debargue, pianiste à contre-courant, s'apprête à faire vibrer La Chaux-de-Fonds

Révéle en 2015 au Concours Tchaïkovski de Moscou, le pianiste français se produira pour la première fois mardi à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds. Sa démarche singulière lui a valu de conquérir un public d'aficionados en France et à l'étranger



Lucas Debargue. — © Felix Broede/Sony Music



Julian Sykes

Publié le 19 janvier 2025 à 16:56. / Modifié le 19 janvier 2025 à 20:50.

🕒 4 min. de lecture



NEWSLETTER - CHAQUE MERCREDI

Culture

La culture racontée par nos journalistes

S'INSCRIRE

Partager un bout de conversation avec Lucas Debargue, c'est entrer dans un volcan en fusion. On est saisi par l'incandescence de sa pensée et son aptitude à tout remettre en question - et sa propension à parler pendant plus de deux heures au téléphone. Anticonformiste, hypersensible, le pianiste français se bat contre les clichés de la musique classique. L'idée que ce soit une musique «relaxante, qui détend», avec une vague notion de «bien-être», le tend affreusement. En

concert, il fait ressortir les fêlures et arrache des confessions intimes aux œuvres, non pas pour faire impression, mais parce qu'il vit celles-ci dans les tripes et par la pensée musicale qui l'anime.

Révéle au célèbre Concours Tchaïkovski de Moscou en 2015, où il a divisé les membres du jury mais conquis le public fasciné par ses interprétations si singulières, Lucas Debargue est un libre-penseur. Il a signé une anthologie remarquable des sonates de Scarlatti pour Sony Classical et une intégrale de l'œuvre pour piano de Gabriel Fauré à l'occasion du centenaire de sa mort en 2024. En marge de son activité d'interprète, cet esprit frondeur se passionne pour mille choses, la littérature et la philosophie notamment. Il improvise, écrit ses propres pièces de musique et compose des programmes de concert originaux, comme pour son prochain récital, ce mardi 21 janvier à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, où il mêlera des pièces de Fauré, Beethoven et Chopin.

Lire aussi: [Lucas Debargue, poète anticonformiste du piano](#)

«Il faut emmener le public dans la projection de son imagination»

Le pianiste aux horizons larges - il a fait des études de lettres entre 17 et 20 ans - n'a jamais joué à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds. «J'ai hâte de découvrir cette salle car j'en ai beaucoup entendu parler à travers les enregistrements, dit-il. Pour lui, le défi consiste à «faire chanter un instrument à cordes frappées comme le piano, alors que dans sa conception même il n'est a priori pas fabriqué pour ça. Il n'y pas la possibilité de tenir les sons. Il faut donc trouver des subterfuges pour créer des sonorités longues et pour créer du legato - ensuite je suis très sceptique à l'égard des personnes qui disent que pour réaliser un legato, il faut faire comme ci ou comme ça.» Jamais des recettes toutes faites, selon Lucas Debargue, et une quête hardie de la vérité du moment.

«Dans l'interprétation, il y a une part énorme d'imagination. Il faut réussir à emmener le public dans la projection de son imagination. Je ne suis pas un esthète idéaliste qui se dit qu'il faut construire une espèce de cathédrale de sons, l'auditoire étant un spectateur de cette architecture sonore. En plus, j'ai très peu le côté «audiophile»: ce qui m'intéresse, c'est le côté assez brut du partage de la musique. Je n'alimente pas l'idée de s'asseoir et d'avoir une expérience gastronomique de l'écoute musicale. Ce qui m'anime, c'est l'aspect discursif et narratif, c'est-à-dire comment est-ce qu'on crée une accroche, un point de départ pour ensuite développer le son et emporter le public avec soi.»

Lucas Debargue se défie beaucoup de la notion de «référence» en matière d'interprétation: «Je pense que c'est une fausse notion et que c'est une impasse. Prenez les représentations de l'Annonciation dans la peinture italienne: on a besoin de toutes ces versions - et pas simplement de celles de Fra Angelico.» Même chose pour la musique. «Ce qui justifie une interprétation en concert, ce n'est pas de reproduire une énième fois la manière dont Maurizio Pollini avait de jouer Chopin ou celle dont Schnabel avait de jouer Beethoven. Pour moi une interprétation doit être une proposition. Si je joue tel passage à ce tempo-là parce que j'ai entendu telle version «de référence» ou parce que mon prof m'a dit de le faire, ou encore pour apporter une espèce de satisfaction à des personnes qui ont cette culture audiophile-là, ça n'a aucun rapport avec l'art. On bascule dans un côté presque esthétisant qui a le risque de confiner au décoratif.»

Lire aussi: [Juliana Grigoryan, une nouvelle étoile vocale est née](#)

Lucas Debargue dénonce aussi «les images d'Epinal qui collent aux compositeurs, à partir d'une photo ou d'un tableau, et d'un petit peu d'extrapolation romanesque». Il prend le cas de Chopin, dont on a tendance à «arrondir» les angles, souvent décrit comme «un aristocrate un peu souffreteux» alors que sa musique est «incroyablement irrégulière, escarpée, selon des procédés de modulation hors normes». Il se méfie de «l'espèce de construction culturelle autour des compositeurs» et de la transmission «dynastique» d'un élève à un autre, au fil des générations. «L'interprète a un devoir, me semble-t-il, de déconstruire un tas d'idées reçues qui font presque partie de notre ADN.»

Surprendre et dérouter l'auditoire

Il considère que se mettre à distance d'une œuvre pour être soi-disant plus scrupuleux ou fidèle à celle-ci n'a pas de sens. «Je me demande comment on peut oser jouer la *Sonate Opus 111* de Beethoven si on ne se prend pas un peu pour Beethoven. Evidemment, on reste un humble serviteur de la musique, mais au moment où on se met au piano, il faut tenter le tout pour le tout. Même dans sa physique et sa dimension organique, cette musique réclame un investissement total de l'interprète.»

Passionnantes réflexions qui s'éternisent avec l'idée que ce n'est pas vraiment le piano qui l'intéresse, mais la musique, avec son contenu, ses ramifications intérieures. «Certains veulent à tout prix entendre le son du piano. Pour moi, ce qui compte c'est justement d'arriver à transformer le son, à faire oublier les marteaux.» Il cite le cas du pianiste Vladimir Horowitz: «Il y a des sons surnaturels chez lui qui me fascinent, une étrangeté extrêmement addictive.» Mais Lucas Debargue ne cherche jamais à imiter ses sources d'inspiration: ce sont «des repères», dit-il, en restant fidèle à son éthique qui consiste à vivre de ses récitals et de ses concerts, en marge des modes d'interprétation, quitte à surprendre et à dérouter l'auditoire par des partis pris fondés sur son esprit de pianiste-compositeur.

[Lucas Debargue en concert](#), Salle de musique, La Chaux-de-Fonds, mardi 21 janvier à 19h30.

NOS LECTEURS ONT LU ENSUITE



Vanessa Springora, au nom du père

Publié le 19 janvier 2025 à 10:40. Modifié le 19 janvier 2025 à 10:40.



Le tour de Suisse 2025 en deux centenaires et 12 expositions

Publié le 19 janvier 2025 à 09:27. Modifié le 19 janvier 2025 à 09:27.



Rembourser les études: les jeunes PLR à la manœuvre

Publié le 19 janvier 2025 à 15:59. Modifié le 19 janvier 2025 à 15:59.



Face aux critiques, les Jeunes Vert-e-x-s ont choisi l'humour

Publié le 20 janvier 2025 à 06:00. Modifié le 20 janvier 2025 à 06:00.



Pour préserver les dauphins, le golfe de Gascogne de nouveau fermé à la pêche pendant un mois

Publié le 20 janvier 2025 à 04:27. Modifié le 20 janvier 2025 à 04:27.

sione luminosa del compositore milanese e quella più languido-malinconica del veneziano. Tutto il concerto, nella sua estrema *varietas*, è stato una lezione avvincente sulle mille sfaccettature del barocco fra Germania e Italia: dal burrascoso e inquieto *Adagio e Fuga* di Hasse, realizzato a parti reali con una plasticità che mi ha richiamato l'espressiva sensualità di un Reinhard Goebel, attraverso la lucentezza e l'humour della Sinfonia op. 5 n. 1 di Giuseppe Antonio Brescianello, il pathos energico e le atmosfere arcadiche della Sonata in trio op. 2 n. 5 di Händel, le audacie armoniche da « musica riservata » della Sonata a 4 n. 3 di Galuppi fino all'apoteosi dionisiaca della *Follia* di Vivaldi. Al centro, anche un momento dalle *Sonate d'intavolatura per liuto* di Giovanni Zamboni. Alternando grandi autori e compositori pressoché misconosciuti, il Pomo d'Oro ha illuminato i contrasti di un'epoca con un estro ritmico e una sapienza coloristica che ha mandato in visibilo il pubblico.

Una vera e propria standing ovation ha avuto luogo alla fine del recital che Lucas Debargue ha tenuto, sempre nella Salle de Musique, il 21 gennaio. Contagiosa per vitalità è stata infatti l'improvvisazione che il pianista francese ha realizzato come ultimo bis, dopo aver già stupito il pubblico con una propria trascrizione di *Après un rêve* di Fauré (con climax e amplificazioni piuttosto lontani dalla versione più intimistica di Sergio Fiorentino) e un pre-

gevole *Menuet* composto da Debargue stesso su un motto di poche note. Inizio dalla fine perché è proprio nei bis che è emersa l'identità originalissima di questo musicista, che è al contempo pianista, compositore e improvvisatore. La tenuta mnemonica infallibile e la serenità interiore con cui Debargue ha affrontato pagine molto complesse sul piano armonico e polifonico come il *Thème et Variations* e, soprattutto, i *Préludes* op. 103 di Fauré (del quale nel 2024 ha realizzato l'integrale pianistica discografica) è lo specchio di un musicista che vanta un bagaglio tra i più solidi del nostro tempo. Da questo punto di vista, la fama di « enfant terrible » conquistata attraverso l'imprevista ascesa al Concorso Ciaikovski del 2015 (dove, sconosciuto a tutti, fu quarto, con il paradossale appoggio dei giurati russi – più che di quelli occidentali) non corrisponde del tutto alla realtà: Debargue è uno spirito libero, ma la sua libertà affonda le radici in una sapienza e un rigore d'apprendimento che hanno pochi confronti nel panorama odierno. Aspetti del programma che potevano apparire provocatori, come l'accostamento di compositori a prima vista lontani quali Beethoven e Fauré, avevano in realtà ragioni profonde di collegamento: sia nel percorso tonale (per esempio, il comune do # minore del *Thème et Variations* e della *Sonata « Al chiaro di luna »*) sia in più sottili ragioni formali. È chiarissimo inoltre come Debargue abbia voluto mettere in luce la duplice na-

tura di compositori-improvvisatori che accomuna Beethoven, Chopin e Fauré (quest'ultimo, come organista alla Madeleine). Nell'op. 90 di Beethoven, per esempio, Debargue ha sottolineato gli elementi di frattura (silenzii, cambi d'umore) del primo movimento, rinunciando a una troppo stretta unità di tempo, ritrovata nel più fluviale secondo movimento (qui mi sarei aspettato però più *Sehnsucht* nel canto della mano destra, suonato un po' sbrigativamente come una piacevole *promenade*). Nell'op. 27 n. 2 « Al chiaro di luna » ha esasperato i contrasti, dilatando il primo movimento, teoricamente « alla breve » (ma con un lavoro sui piani sonori e sulla linea del canto davvero mirabile) e stringendo al massimo il finale, quasi furiosamente (i difficili contrasti dinamici con gli *sforzando* improvvisi erano realizzati magnificamente). Lo stesso equilibrio fra ragioni formali e spirito improvvisativo abitava le due pagine chopiniane, il *Quarto Scherzo* e la *Terza Ballata*, affrontate in antitesi rispetto all'idea di uno Chopin malaticcio e crepuscolare, mettendone in risalto invece gli aspetti umoristici e dirompenti. Debargue è un pianista che non può piacere a tutti, perché le sue idee, espresse con compostezza nell'atteggiamento pianistico, hanno quel tipo di originalità che può nascere talora dalla totale sincerità. Ma è proprio questa sincerità, unita all'armamentario d'eccellenza, a renderlo speciale.

Luca Ciammarughi

Ritorna ancora una volta alla Bayerische Staatsoper la *Lucrezia Borgia* nell'allestimento che Christof Loy ideò nel 2009 per la grandissima Edita Gruberova. Più volte ripreso, lo si è visto questa volta con un cast sostanzialmente uguale alla ripresa del 2022, più qualche nome nuovo.

Dello spettacolo si è più volte parlato, ne esiste anche una registrazione video che va ascoltata per la presenza ancora superba del grande soprano slovacco. Loy è noto per la sua capacità di reinterpretare opere

Monaco, Bayerische Staatsoper, 18 gennaio 2025

DONIZETTI *Lucrezia Borgia* E. Schrott, A. Meade, P. Breslik, M. Barakova, Z. Rioux, Ch. Rieger, Th. Mole, J. Williams, R. Chabaranok, G. Musliu, B. Szabó; Bayerisches Staatsorchester e Bayerisches Staatpennchor direttore **Antonino Fogliani** regia **Christian Loy** scene **Henrik Ahr** costumi **Barbara Drosin** luci **Joachim Klein**

classiche con un linguaggio moderno e, talvolta, provocatorio, ma in questo caso, il suo lavoro solleva interrogativi sia per la scelta estetica che per le sue implicazioni interpretative. Uno degli elementi più apprezzabili della regia è la creazione di un'atmosfera di "fredda vio-

lenza" che pervade l'intera produzione. Il personaggio di Alfonso di Ferrara è concepito come un uomo spietato, cinico e disposto a tutto pur di mantenere il potere. La decisione di renderlo un "nobile senza tempo" invece di un personaggio storico fedele all'epoca, evitando

vilegi soprattutto accanto al palazzo del doge, e documentabilmente caratterizzate più dal canto di mottetti altamente virtuosistici che non da quello dell'ordinario della messa o di mottetti a stampa per l'uso di chichessia. Invidiabile l'ascolto al cospetto dell'iconostasi trecentesca: la Cappella Marciana ha il pregio di una fonica – e di una fonetica – davvero italiana per naturalezza d'eloquio e idiomatismo timbrico. Le mancanze avrebbero facile soluzione: trasferire anzitutto l'esecuzione dal presbiterio, ove il suono finisce

compresso e imprigionato, alle cantorie, dalle quali il suono volerebbe libero e pieno; aumentare il numero degli elementi, poiché le campate della basilica sono appunto ingorde di suono e la scrittura di metà Seicento dà già per scontato il ricorso ecclesiastico alle voci di *ripieno* onde ispessire quelle di *concerto*; usare infine maggiore disinvoltura, in quanto la musica concertata secentesca alla maniera veneziana richiede convinta forza di asserzione nel passaggio dalla carta scritta al canto spiegato, e teme assai il cam-

minare sulle uova. Dignitoso il concorso solistico del soprano Maria Clara Maiztegui, per uno smaltato e orgoglioso *O quam suavis*, dell'altro soprano Caterina Chiarcos col falsetista Aurelio Schiavoni, per un *O bone Iesu* tenerello e timidetto, e soprattutto del terzo soprano Maria Chiara Ardolino, per un *Cantate Domino* che nel disinibito buttarsi in agone ricorda in un lampo come ella sia stata allieva di una maestra di retorica musicale del calibro di Romina Basso.

Francesco Lora

Parigi, Opéra Garnier, 30 novembre 2024

STRAVINSKI *The Rake's Progress* B. Bliss, I. Paterson, C. Bayley, G. Schultz, J. Gringyté, J. Barton, R. Charlesworth; Orchestre et Chœurs de l'Opéra National de Paris, direttrice **Susanna Mälkki** regia e luci **Olivier Py** scene e costumi **Pierre-André Weitz**

La produzione di Olivier Py della *Carriera di un libertino* di Stravinski nacque nel 2008 ed è da allora stata ripresa più volte, nonostante la critica le abbia riservato, fin dalla sua apparizione, parole piuttosto severe: i motivi di questo astio, onestamente, mi sfuggono. Leggendo le parole scritte dai colleghi francesi in quelle occasioni, è probabile che ora Py o Joséphine Kirch (autrice della ripresa) abbiano smorzato taluni eccessi visivi, che però sono connotati alla natura e alla trama stessa dell'opera: visivamente la scena appare divisa, fin dall'inizio, in due parti, quella superiore luminosa e candida (la casa del vecchio Trulove) e quella inferiore oscura e dominata dal diavolo, Nick Shadow, che usa

una scala a pioli per connettere i due mondi. Anne Trulove, il simbolo dell'innocenza, compie un percorso di crescita parallelamente al bimbo che concepisce con Tom e che vediamo crescere (pure troppo velocemente!) fino alla scena finale, quella del manicomio: un *progress* che Py gestisce con fantasia visiva (la scena della "fiera", tra nani, ballerine, donne barbute) e grande fluidità registica, senza tralasciare né riferimenti ai dipinti di Hogarth da cui l'opera è tratta, né una gran quantità di allusioni a linguaggi diversi, ad esempio al mondo del varietà, del cabaret, con un allegro ed efficace polistilismo che riflette quello praticato musicalmente da Stravinski. Poi certo, non tutto è condivisibile: l'accento

bakunian-anarchico di un Tom con bandiera rossa e pugno chiuso nella scena della finta macchina per il pane, o la donna che, alla fine, si aggira intorno a Tom (la morte? Una pazza di Bedlam?). Ma rimane, comunque, uno spettacolo gestito con grande efficacia e professionalità. Susanna Mälkki si limita al compitino, con una freddezza e una povertà di dinamiche che limitano le potenzialità di questa geniale partitura, mentre nell'ottimo cast vocale tutti sembrano intelligentemente al loro posto: dal Tom Rakewell sottile e vocalmente limpido di Ben Bliss alla commovente, intensa Anne di Golda Schultz, senza dimenticare la Baba *larger than life* di Jamie Burton. E solo Iain Paterson (Shadow) sembra indeciso tra distacco *grand seigneur* e una più sfrontata gigioneria mefistofelesca. Teatro pieno (soprattutto di turisti), grande successo e tanti applausi.

Nicola Cattò

La Chaux-de-Fonds (CH), Salle de Musique, 27 novembre 2024 e 21 gennaio 2025

Musiche di Hasse, Sammartini, Vivaldi, Händel, Zamboni, Galuppi; **Il Pomo d'Oro**, direttore **Max Volbers** / Musiche di Fauré, Beethoven, Chopin; pianoforte **Lucas Debarque**

Fortè di 131 anni di attività, la stagione concertistica della Chaux-de-Fonds, cittadina della Svizzera francese ai piedi del massiccio del Jura, propone ancora oggi appuntamenti di altissima qualità nell'acustica sublime della Salle de Musique, caratterizzata da *boiseries* in noce as-

semblate secondo particolari principi di liuteria. Qui sono passati in veste di pianisti Saint-Saëns e Busoni; figure come Claudio Arrau, il Trio Beaux Arts, il duo Kremer-Argerich e molti altri musicisti eccelsi vi hanno inciso i loro dischi. Qui era attesa il 27 novembre scorso Julie

Fuchs, soprano fra i più quotati della scena attuale. Un'indisposizione ha voluto altrimenti, e così il concerto si è svolto in veste puramente strumentale, con l'ensemble barocco «Il Pomo d'Oro» diretto da Max Volbers. Poco male, poiché – grazie al suo virtuosismo come flautista – Volbers ha conquistato il pubblico con due interpretazioni infuocate e al contempo cesellatissime di Concerti di Sammartini (in la maggiore) e Vivaldi (in do minore RV 441): contrasto affascinante fra la dimen-

Старинные традиции и современное видение | Les traditions anciennes et la vision moderne

Автор: Надежда Сикорская, [Ла Шо-де-Фон](#), 11.10.2024.



Зал музыки Ла-Шо-де-Фона (DR)

Музыкальное общество Ла-Шо-де-Фона с гордостью представляет свой 132-й сезон, который посвящен новому поколению музыкантов, открытости и взаимной поддержке.

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds est fière de présenter sa 132^e saison, placée sous le signe de la relève musicale, de l'ouverture d'esprit et de l'entraide.

Музыкальная жизнь в Швейцарии очень активна и разнообразна: одних только фестивалей здесь более трехсот, а сколько еще отдельных концертов на любые вкусы, проходящих в концертных залах, церквях и даже в некоторых гостиницах. Думаем, нашим читателям известны в первую очередь Victoria Hall в Женеве, KKL в Люцерне, Tonhalle в Цюрихе, Casino в Базеле и Берне... А кто из вас бывал в Зале музыки Романдского народного театра? Или в Немецком театре? А в Клубе 44 или в Brasserie de la Fontaine? Все эти локации, как принято теперь выражаться, - неполный перечень площадок, на которых проходят концерты Музыкального общества Ла-Шо-де-Фона. И так уже 132 года!

Кто только из великих музыкантов не принимал в них участие! Камиль Сен-Санс, Эжен Исаи, Пабло Казальс, Альфред Корто, Пауль Хиндемит, Клара Хаскил, Дину Липатти, Элизабет Шваркопф, Дитрих Фишер-Дискау, Иегуди Менухин, Исаак Стерн, Артур Рубинштейн, Мстислав Ростропович, Марта Аргерих, Альфред Брендель, Менахем Пресслер, Анне-Софи Муттер, Барбара Хендрикс, Максим Венгеров, Вадим Репин, Григорий Соколов, Фазиль Сай, Рено и Готье Капусон, Давид Зинман, Трулс Морк, Кристиан Тецлафф, Кристоф Прегардьен, Петр Андершевский, Джулиано Карминьола, Сол Гамбетта, Эммануэль Пахо, Рафал Блехач, Александр Таро, Хатия Буниатишвили, Александр Канторов и многие другие звезды классической музыки прошлого и настоящего - такова «доска почета» Музыкального общества Ла-Шо-де-Фона, города, включенного в Список Всемирного наследия [ЮНЕСКО](#).

Блистательная традиция продолжается, и сегодня комитет Общества также ревностно следит за уровнем приглашаемых артистов и предлагаемых программ, уделяя особое внимание привлечению молодежи. Свою миссию члены Общества видят в том, чтобы объединить композитора, исполнителя и публику, обеспечив музыкальную жизнь города на высоком уровне, и программа нового, 132-го, сезона - наглядное тому свидетельство.

Гранд-серия из 11 концертов, проходящих в Зале музыки, открытом в 1955 году, начнется с большого филармонического концерта **21 октября**. В этом концерте примет участие скрипач [Майкл Баренбойм](#), концертмейстер оркестра West Eastern Divan, состоящего из израильских и палестинских музыкантов, и преподаватель Академии Баренбойма-Саида. Сын легендарного Даниэля Баренбойма и Елены Башкировой выступит под руководством дирижера Симона Гауденца в сопровождении Йенского филармонического оркестра, одного из знаковых коллективов Германии.

Музыкальное совершенствование молодежи - один из приоритетов Музыкального общества. **8 ноября** 2024 года на сцену Зала музыки выйдут уже знакомые нашим читателям студенты Академии Менухина, к которым присоединится пианистка [Анастасия Волчок](#), о которой мы рассказывали совсем недавно.

Последний концерт Гранд-серии в этом году будет «отдан», **15 декабря**, победителю конкурса Жеза Анда 2024 года. Вернее, победительнице, поскольку победу одержала американская пианистка Клэр Хуанчи. Серия возобновится **21 января 2025 года** сольным концертом молодого французского пианиста, который еще не выступал в Ла Шо-де-Фоне, но которого наверняка уже слышали многие наши читатели - речь идет о Люке Дебарге, ставшем лауреатом XV Международного конкурса имени Чайковского в Москве в 2015 году. Своей «новой» публике он предложит насыщенную программу из произведений Форте, Бетховена (включая знаменитую «Лунную сонату») и Шопена.

18 февраля 2025 года Музыкальное общество Ла-Шо-де-Фона представит эксклюзивное трио, сформированное специально для этого случая. Норвежская скрипачка Вильде Франг, украинский скрипач [Валерий Соколов](#) и их английский коллега Лоуренс Пауэр исполнят новую необычную программу из произведений для двух скрипок и альты норвежского композитора Бьярне Брустада, а также сочинения Изаи (который приезжал в Ла-Шо-де-Фон по приглашению Общества музыки в 1901 году) и Кодая. **14 марта 2025 года** в кантон Невшатель вернется, после длительного отсутствия, живая легенда – Гидон Кремер, которого Герберт фон Караян считал лучшим скрипачом своего поколения. Вместе со своим трио, в состав которого входят литовская виолончелистка Гедре Дирванаускайте, основательница оркестра «Кремерата Балтика», и молодой латвийский пианист Георгий Осокинс, одержавший победу на Международном конкурсе имени Шопена в 2014 году, он исполнит программу из произведений Шуберта, Рахманинова и Гии Канчели. **30 апреля 2025 года** меломаны Ла-Шо-де-Фона будут приветствовать Симфонический ансамбль Невшателя и его дирижера Викторьена Ванустена, которые, помимо прочего, сопровождают исполнение [Даниэлем Лозаковичем](#) Скрипичного концерта № 3 соль мажор К. 216 Моцарта!

Наконец, сезон завершится **7 мая 2025 года** концертом, который Комитет Музыкального общества уже называет историческим: Оркестр Романдской Швейцарии в большом составе (90 музыкантов и более) под управлением Джонатана Нотта вернется в Ла-Шо-де-Фон после более чем 20-летнего отсутствия! И с какой программой! Японец Мичиаки Уэно, победитель 75-го Женевского конкурса и XV Международного конкурса имени Чайковского, исполнит Концерт № 1 для виолончели с оркестром ми-бемоль мажор ор. 107 Дмитрия Шостаковича, сочиненный в 1959 году и посвященный Мстиславу Ростроповичу, а во втором отделении оркестр порадует публику «[Петрушкой](#)» Игоря Стравинского в оригинальной версии 1911 года, которую швейцарцы считают немножечко своей!

Думаем, вывод для любителей классической музыки очевиден: надо срочно покупать билеты и планировать поездки в Ла-Шо-де-Фон, с полной программой Музыкального общества которого можно ознакомиться [здесь](#).

[классическая музыка в Швейцарии](#)



[Надежда Сикорская](#)

Nadia Sikorsky

Rédactrice, NashaGazeta.ch



Avec "Nouveaux talents", la RTS révèle les étoiles montantes de la musique classique

RTS Espace 2 mobilise l'acoustique idéale de la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds pour offrir un tremplin aux jeunes de 25 à 30 ans qui lancent leur carrière dans l'art exigeant de la musique classique. Huit concerts sont programmés un dimanche par mois dès le 20 octobre.

Pour éclore sur les grandes scènes, la nouvelle génération de musiciennes et musiciens classiques a besoin de visibilité et d'expériences lui permettant de se confronter au public et aux médias. Voilà l'ambition de la série Nouveaux talents de RTS Espace 2: offrir un tremplin exceptionnel aux meilleures promesses suisses de la musique classique sous toutes ses formes, du solo à la musique de chambre.

Dimanche 20 octobre, la RTS accueillera ces jeunes artistes de 25 à 30 ans dans l'emblématique Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, lieu du patrimoine et auditorium de la plus haute réputation, pour une carte blanche proposée dès 17h aux spectateurs sur place et en simultané sur RTS Espace 2.

Huit concerts sur l'année

Après cette première soirée, sept autres concerts Nouveaux talents se tiendront chaque mois jusqu'en mai 2025, en collaboration avec la Société de musique de La Chaux-de-Fonds.

"C'est avec un immense plaisir que nous accueillons la RTS et le public" pour ces concerts "diffusés en direct sur Espace 2 et également enregistrés", précise Pierre-Yves Perrin, président de la Société de musique de La Chaux-de-Fonds dans l'émission Musique matin du 18 octobre.

>> Ecouter l'interview de Pierre-Yves Perrin, président de la Société de musique de La Chaux-de-Fonds :

Keystone - Laurent Gillieron

Interview de Pierre-Yves Perrin, président de la Société de musique de La Chaux-de-Fonds / Musique Matin / 12 min. / hier à 07:09

Un défi pour les jeunes artistes

"C'est une mission essentielle du service public que de porter à la connaissance de tous l'excellence de nos jeunes interprètes, en leur proposant un magnifique défi", appuie Alexandre Barrelet, chef d'antenne de RTS Espace 2.

Le choix des solistes a été assuré par un collectif d'expertise musicale de la RTS, en fonction de plusieurs critères: l'âge, le moment de sa carrière encore naissante, sa prestance sur scène, ou encore la créativité de son programme. Etre suisse n'est pas impératif, mais a de l'importance. Des solistes salués par les Médias francophones publics font également partie de l'aventure.

Propos recueillis par Sydney Fierro

Adaptation web: mh

Les solistes 2024-2025

Anna Egholm: violoniste captivante, ancienne étudiante à la HEMU de Lausanne, elle vient de sortir un premier disque. Concert du dimanche 20 octobre 2024, à 17h.

Donatien Bachmann: musicien formé notamment à Genève, qui se définit comme "curieux, turbulent et créatif", il donne envie d'écouter du basson. Concert du dimanche 24 novembre 2024, à 17h.

Julien Beautemps: accordéoniste français, boulimique et fantaisiste, arrangeur de toutes les musiques pour faire resplendir son instrument, il est lauréat 2023 du Prix Jeunes solistes des Médias francophones public. Concert du dimanche 8 décembre 2024, à 17h.

Sophie Negoïta: soprano suisse à la voix lumineuse, elle est déjà repérée sur de nombreuses scènes lyriques (Genève, Salzbourg). Concert du dimanche 9 février 2025, à 17h.

Amia Janicki: formée à Genève, cette jeune violoniste a déjà gagné de nombreux concours internationaux. Elle participe à de nombreux projets transversaux (danse, cinéma). Concert du dimanche 9 mars 2025, à 17h.

Tjasha Gafner: harpiste lausannoise qui triomphe actuellement sur les plus grandes scènes européennes. Coup foudre et lauréate 2022 du Prix Jeunes solistes des Médias francophones publics. Concert du dimanche 23 mars 2025, à 17h.

Hélène Macherel: flûtiste originaire de Lausanne, diplômée de la Julliard School de New York, elle vient d'être nommée 1re flûte solo du Philharmonique de Baden-Baden. Concert du dimanche 4 mai 2025, à 17h.

Iris Scialom: violoniste éclectique, cette improvisatrice s'intéresse aux instruments anciens, à la création contemporaine, à la musique indienne et à l'opéra. Concert du dimanche 18 mai 2025, à 17h.

musique - saison

la chaux-de-fonds

132^e saison

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds entamera sa 132^e saison fin octobre. La Grande Série qui accueille des artistes de renommée internationale se dote de onze concerts. En contrepoint de ces rendez-vous prometteurs, les nouveaux talents sont mis en lumière au travers d'une série de huit concerts radiodiffusés. En outre, la Série Parallèles est rebaptisée Collaborations. Cette nouvelle labélisation s'applique aux concerts qui se tiennent en divers lieux de la ville et qui offre une tribune aux artistes émergents de la région. Focus sur les concerts mis à l'agenda de 2024.

La Grande Série s'ouvrira le 21 octobre avec, en soliste, **Michael Barenboim**, fils de Daniel Barenboim et de la pianiste Elena Bashkirova, qui est elle-même la fille de Dimitri Bashkirov. Le violoniste, né en 1985, a très vite été impliqué dans l'aventure humaine et artistique du West-Eastern Divan Orchestra cofondé par son père et Edward Saïd. A presque quarante ans, il mène une carrière de soliste sur les plus grandes scènes d'Europe. Accompagné par l'Orchestre Philharmonique de Jena placé sous la direction de Simon Gaudenz, il abordera le *Concerto pour violon en ré majeur op. 35* de Korngold. Cette œuvre séduisante s'inscrit dans un programme tourné vers le pan tonal de la modernité. Le *Concerto pour orchestre* de Bartók, immense *concerto grosso* sollicitant les divers registres de l'orchestre à l'aune d'exigences techniques très élevées, sera le deuxième plat de résistance de ce premier concert de la saison.

Le 8 novembre, la **Menuhin Academy** fera briller ses jeunes talents dans des œuvres de Mendelssohn écrites à l'adolescence pour orchestre à cordes. La pianiste **Anastasia Voltchok** et le violoniste **Oleg Kaskiv** seront les solistes du rare *Concerto pour violon, piano et orchestre à cordes en ré mineur*. La Symphonie pour cordes n°9 en ut majeur, dite

« La Suisse », sera en outre dirigée par le violoniste soliste.

La musique baroque enflammera la Salle de Musique le 21 novembre. La soprano française **Julie Fuchs**, très prisée pour le répertoire lyrique-léger, sera accompagnée par **Il pomo d'Oro** et Francesco Corti. Leur programme intitulé « La Farinella - Arias for Maria Camati » permettra à Julie Fuchs de faire scintiller avec agilité sa voix cristalline. L'ensemble Il pomo d'Oro, fondé en 2012, a très vite connu maintes distinctions et peut se targuer d'avoir enregistré plus de quarante disques dans la veine dite historiquement informée, incluant aussi bien la musique baroque que celle de Mozart dans sa démarche.

La musique de chambre romantique sera à l'affiche du dernier rendez-vous de 2024 donné par la Grande Série. Cette fin de semestre verra la venue le 15 décembre de **Claire Huangci**, Prix Géza Anda en 2018. Egalement finaliste en 2010 à seulement vingt ans du Concours Reine Elisabeth, l'Américaine s'entourera de cinq solistes issus du **Brahms Ensemble**, émanation de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, afin de proposer le *Quintette pour piano en fa mineur, op. 34* de Brahms et le *Quintette avec piano en mi bémol majeur, op. 44* de Schumann, ces deux œuvres majeures entourant le *Quartetsatz* de Schubert.

Relève

La série Nouveaux Talents, première édition, propose trois rendez-vous sur 2024. Les jeunes artistes sont âgés de moins de vingt-cinq ans pour les instrumentistes et de moins de trente ans pour les chanteuses et chanteurs. Ces musiciennes et musiciens ont engrangé divers prix et sont sur le chemin d'une carrière prometteuse. Les Sommets musicaux ont par exemple fait connaître la violoniste danoise **Anna Egholm**,

lauréate en 2022 du Prix Thierry Scherz. Elle se produira le 20 octobre avec le pianiste **Sergei Redkin** dans un programme de musique française. Le dimanche 24 novembre 2024, le bassoniste **Donatien Bachmann** et son ensemble présenteront des œuvres de

Chick Corea, Daniel Schnyder, Astor Piazzolla, C.P.E. Bach, Pierre-Max Dubois et Richard Galliano. Enfin, **Julien Beautemps** exacerbera la noblesse parfois cachée de l'accordéon classique le 8 décembre. Des premiers mois éclectiques et prestigieux attendent la Salle de Musique de la Chaux-de-Fonds.

Bernard Halter

Billetterie et renseignements :
www.musiquecdf.ch

58



Michael Barenboim © Marcus Hoehn



Claire Huangci © Mateusz Zahora

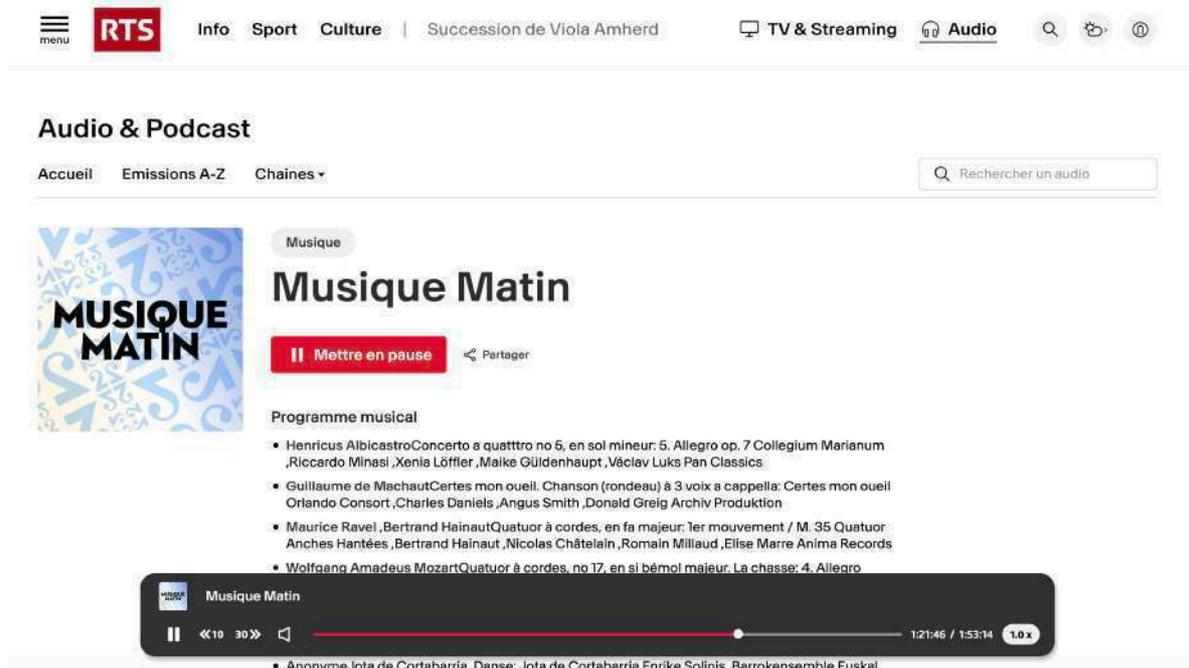
a c t u a l i t é

SDM CDF justificatifs 07.02.25

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/musique-matin-28775436.html>

Dès 1:00.00 annonce

Interview 1:14:00



The screenshot shows the top navigation bar of the RTS website with 'Info', 'Sport', 'Culture', and 'Succession de Viola Amherd' selected. Below is the 'Audio & Podcast' section with a search bar. The main content area features the 'Musique Matin' logo and a red 'Mettre en pause' button. A list of musical programs is displayed, including works by Henricus Albicastro, Guillaume de Machaut, Maurice Ravel, and Wolfgang Amadeus Mozart. A playback progress bar is visible at the bottom, showing the current track: 'Anonyme, Jota de Cortabarría, Danse: Jota de Cortabarría Enrique Solinis, Barrokensemble Euskal'.

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/musique-matin-28783512.html>

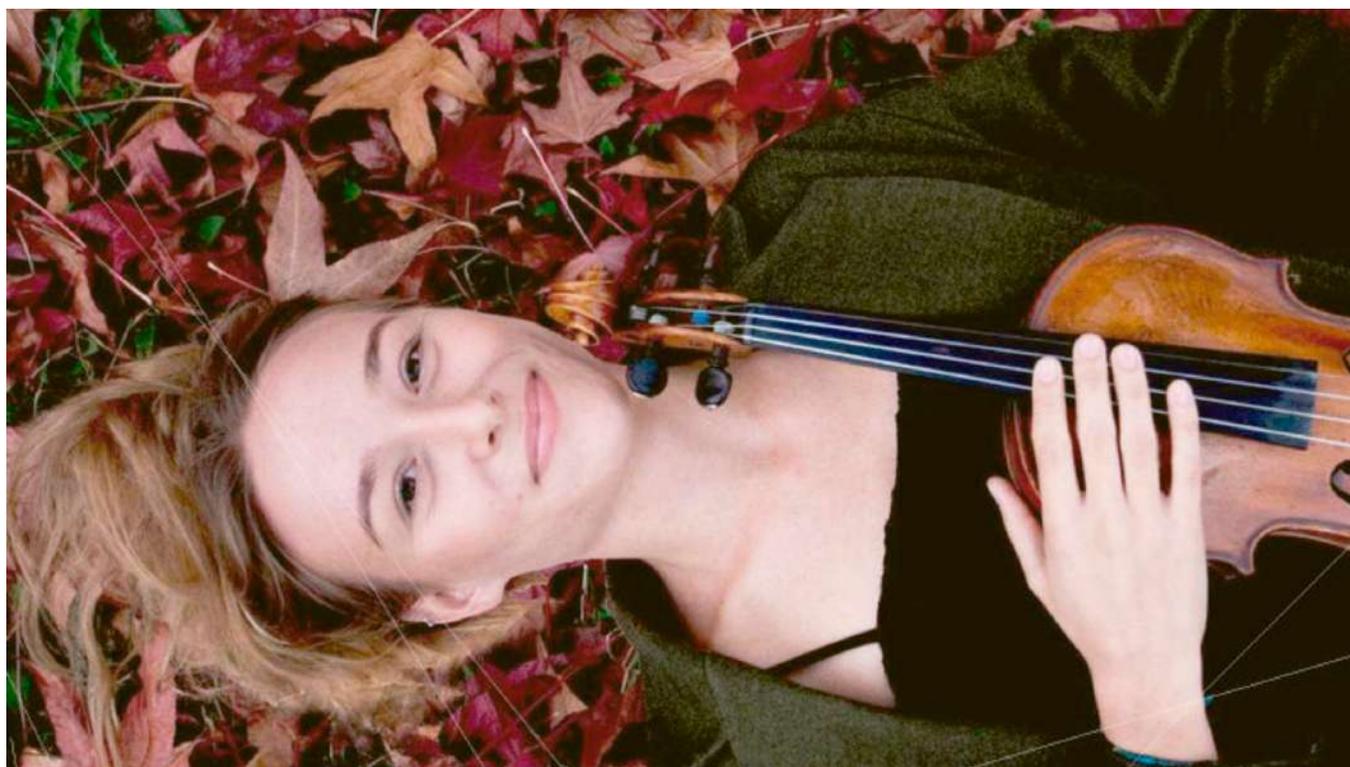
Dès 1:16:40



This screenshot shows the 'Musique Matin' page with a red 'Mettre en pause' button and a 'Partager' link. The 'Programme musical' section lists three items: 'Folias gallegas' by Santiago de Murcia, 'Symphonie no 39' by Joseph Haydn, and 'Petite suite pour piano' by Alexander Borodin. A link at the bottom reads 'Afficher la totalité du programme musical'.

<https://le-o.ch/2025/01/31/bestiaire-a-lheure-bleue/>

[← Retour](#)



(<https://le-o.ch/wp-content/uploads/2024/09/ActudAnnaAgafiaEgholm-e1727341171579.jpg>)



(<https://le-o.ch/wp-content/uploads/2024/09/ActudAnnaAgafiaEgholm-e1727341171579.jpg>)

Société de musique : rentrée retentissante !

Culture (<https://le-o.ch/category/culture/>) 27 septembre 2024



Par Augustin Pelot

La saison 2024-2025 s'annonce fantastique. Dès le 21 octobre.

La Société de musique va investir la salle de musique pour onze concerts de musiciens talentueux des quatre coins de l'Europe. Le premier à ouvrir cette saison retentissante est Michael Barenboim en exclusivité Suisse ! Le 21 octobre 2024, le violoniste allemand sera entouré par l'Orchestre philharmonique de Jena. Ensemble, ils joueront des classiques de Dvorak, Korngold et Bartok. Le musicien virtuose et l'ensemble reprendront ce répertoire exigeant mais accessible.

En parallèle, la formule « Nouveaux Talents » en collaboration avec la RTS fera découvrir huit solistes prometteurs. Ils ont, pour la plupart, reçu une formation en Suisse ou sont d'origine suisse. La première en scène sera Anna Agafia Egnolm, formée à la HEMU Vaud. Elle fera la paire avec Sergei Redkin au piano. Le duo interprétera des œuvres de Ravel, Faure, Boulanger et Franck. La violoniste danoise retiendra l'attention du public grâce à son exceptionnelle maîtrise de l'archet.

Rendez-vous des habitués, le concert d'orgue annuel sera joué le 5 janvier 2025 par Jean-Luc Thellin et Sara Gerber avec des concertos de Bach en mêlant orgue et piano.

Les artistes régionaux sont à l'honneur avec « La Série Parallèles » qui se renomme « Collaborations ». Trois dates à retenir : le 2 novembre, carte blanche au conservatoire neuchâtelois pour, entre autres, le requiem de Duruflé à la salle Fallier. Le 1er février, Alex Vizorek et Duo Jatekok performeront le Carnaval des animaux mêlant texte et musique à l'Heure bleue. Et enfin, 2 ou 3 avril, le film Ménage à quatre à l'ABC, suivi d'un échange avec le cinéaste Bruno Monsiegeon

Infos et tarifs : <https://musiquecdf.ch/> (<https://musiquecdf.ch/>)

Billetterie : Avenue Léopold-R. 27 ou 032 967 60 50

Gagnez vos billets avec Le Ô !

Tentez votre chance pour gagner des billets avec le journal Le Ô : 20 places de concerts vous sont offertes, par lot de deux. Pour en décrocher, rien de plus simple, écrivez-nous « Avanti la musica ! » à info@le-o.ch (<mailto:info@le-o.ch>). Les 10 plus rapides seront les heureux gagnants de ces précieux sésames. Quant aux autres, rendez-vous sur le site de la société de musique pour prendre vos billets !

Découvrez nos autres articles

LE TEMPS WEEK-END

CHF 5.- / France € 5.-

SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 MARS 2025 / N° 8181



Entre-Temps

Livre La BD documentaire révolutionne le 9e art. Notre sélection pages 24, 25

Roman Anne Rogivue primée pour un habile jeu de piste sur les traces d'un apprenti écrivain page 26

Littérature Claro, auteur, traducteur et éditeur qui voue sa vie aux histoires page 31

7e art Entretien avec le réalisateur Lionel Baier pages 32, 33

Cinéma «Blanche-Neige», une nouvelle adaptation lestée de polémiques page 34

Musique Rencontre avec la harpiste de talent Tjasha Gafner page 35

Sortir «Passe-Temps», notre sélection culturelle page 36

Constellation Le romancier ukrainien Andreï Kourkov dresse la carte de ses figures inspirantes page 37

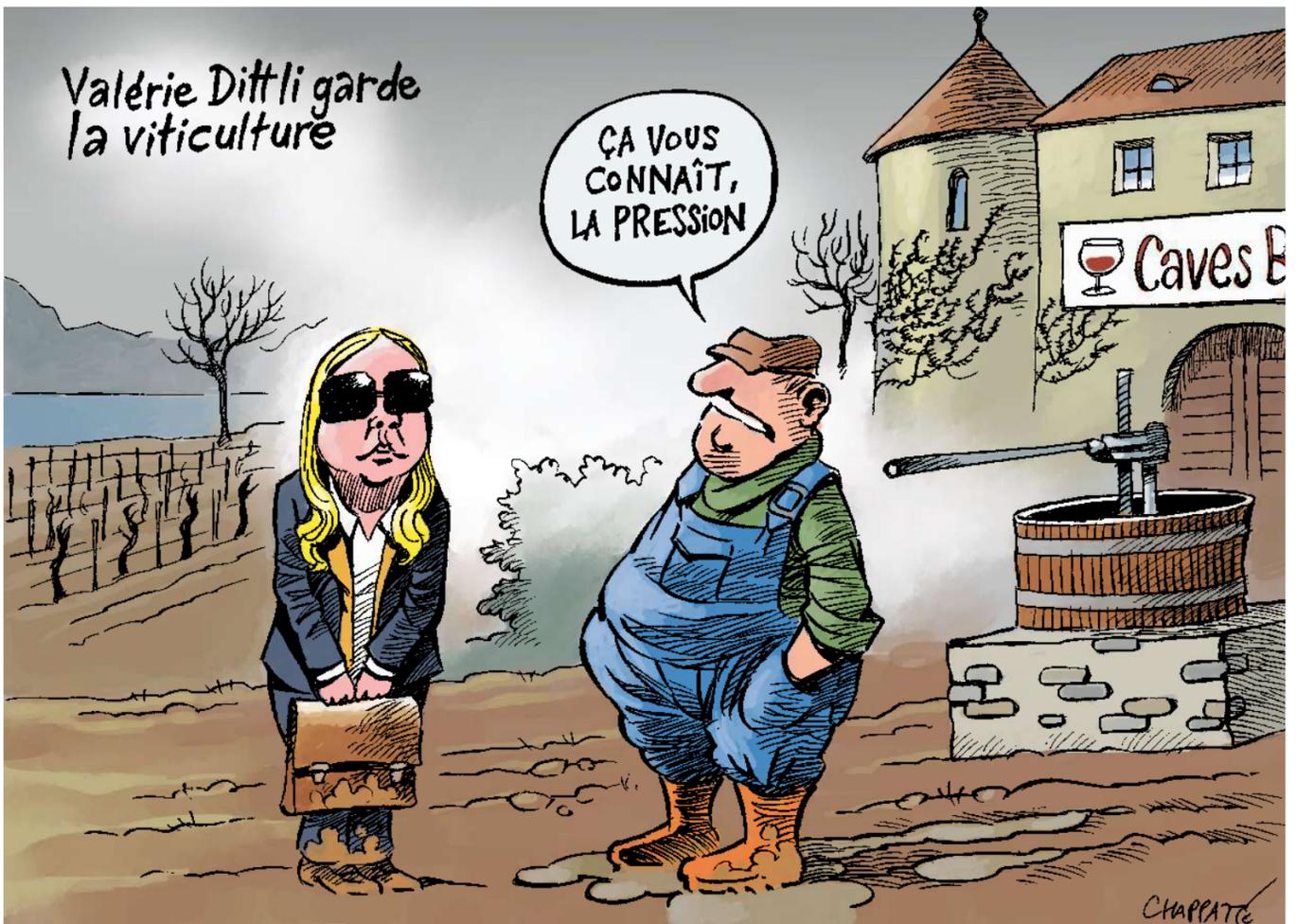
Jeux vidéo Qui est le personnage historique derrière le héros du dernier «Assassin's Creed»? pages 38, 39

Sites de rencontre Les meilleurs conseils pour draguer en ligne page 40

Sexualité L'art de l'effeuillage et ses effets sur la vie intime page 41

Mobilité Le plus grand adversaire du vélo est sans aucun doute la voiture pages 42, 43

Le Conseil d'Etat vaudois règle ses comptes en public



CRISE La centriste Valérie Dittli perd avec effet immédiat la responsabilité des Finances cantonales, a annoncé l'exécutif hier, lors d'une conférence de presse particulièrement électrique. Frédéric Borloz assurera l'intérim, Christelle Luisier reprendra, à terme, la Direction de la fiscalité

Le rapport commandé à l'ancien conseiller d'Etat neuchâtelois Jean Studer épingle Valérie Dittli sur deux points: une demande d'annulation de taxations en lien avec le bouclier fiscal, ainsi qu'une possible violation du secret de fonction du gouvernement

L'intéressée a formellement exclu de démissionner, et a insisté: «Je suis quelqu'un qui assume ses choix et ses responsabilités et je compte bien exercer mon mandat d'élue pendant cinq ans. Si on arrête de remettre en cause mon action chaque jour, je serai heureuse»

●●● PAGES 2, 9

Quand l'école devient un enfer

PERSÉCUTIONS En Suisse, de nombreux élèves souffrent de harcèlement-intimidation en milieu scolaire. Si le phénomène est difficilement quantifiable, il est répandu selon sondages et études

Entre banalisation et déni de la part des adultes, la parole des jeunes victimes est souvent inaudible. «Le Temps» a recueilli les témoignages glaçants d'une demi-douzaine d'adolescents

●●● PAGES 2, 3

«Avoir UBS est un risque et une opportunité»

GRANDE INTERVIEW La sénatrice fribourgeoise Isabelle Chassot, qui a présidé la Commission d'enquête parlementaire sur le débâcle de Credit Suisse, revient sur cette crise pour *Le Temps*. «L'Autorité fédérale de surveillance des marchés financiers (Finma) doit avoir plus de compétences», indique-t-elle. ●●● PAGES 12, 13, 19

«Le Conseil fédéral fait ce qu'il doit faire»

GENÈVE INTERNATIONALE La conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider a rencontré vendredi à Genève le directeur général de l'OMS pour apporter son soutien à l'agence onusienne face aux coupes financières américaines. Il n'y a pas lieu de paniquer, estime-t-elle dans un entretien au *Temps*. ●●● PAGE 6

PUBLICITÉ

verbierfestival

Gautier Capuçon

Di 27 juillet 2025 | 18:30

Manfred Honeck direction

DVOŘÁK CONCERTO POUR VIOLONCELLE

J. STRAUSS VALSES ET POLKAS

VERBIER

LOTTERIE ROMANDE

LES AMIS DU FESTIVAL

REYL INTESI SANDROLO

PARTENAIRE MÉDIA

LE TEMPS

LE TEMPS

Avenue du Bouchet 2
1209 Genève
Tél + 41 22 575 80 50

www.letempsarchives.ch
Collections historiques intégrales: Journal de Genève,
Gazette de Lausanne et Le Nouveau Quotidien.

INDEX

Convois funèbres... 18
Impressum... 18

Fonds... 14
Bourses et changes... 16
Toute la météo... 22

SERVICE ABONNÉS:
www.letemps.ch/abos
Tél. 022 539 10 75



Winterthur NEUES FÜR FLÖTE

Experimentell wird es in Winterthur, wo wenige Tage nach der Uraufführung im Amsterdamer Concertgebouw das Doppelkonzert für Flöte und Violine des Japaners Dai Fujikura gespielt wird. Treibende Kraft dahinter ist die amerikanische Flötistin Claire Chase, eine Künstlerin, die sich stark für neue Musik für ihr Instrument einsetzt. Den Geigenpart übernimmt Leila Josefowicz, am Pult des Winterthurer Musikkollegiums steht Vimbayi Kaziboni. Er eröffnet das Konzert mit Musik von Scelsi und schliesst mit der Achten von Dvořák.

Stadthaus Winterthur
15. und 16. Januar 2025,
jeweils 19.30 Uhr

www.musikkollegium.ch



Claire Chase, die Flötistin aus Kalifornien, bringt ein neues Konzert in die Schweiz.
Bild: Walter Wlodarczyk

Zürich CHARME FÜR MOZART

Mao Fujita hat kürzlich im Alter von gerade einmal 25 Jahren eine preisgekrönte Einspielung sämtlicher Mozart-Sonaten präsentiert und gezeigt, mit wie viel Fantasie und Leichtigkeit er diese Musik zu gestalten weiss. Gut möglich, dass ihm auch bei Mozarts Klavierkonzert Nr. 27 die eine oder andere Extra-Verzierung einfallen wird. Der Japaner, der den Tschaikowsky-Wettbewerb NICHT gewann, machte dennoch dank seinem unverkrampften Charme schnell Karriere. Dazu gibt es die Sinfonie Nr. 6 von Beethoven, den Marek Janowski mit all seiner Erfahrung als den herausforderndsten Komponisten überhaupt sieht.

Tonhalle Zürich
16. & 17.1.2015, 19.30 Uhr.
www.tonhalle-orchester.ch



Immer für eine Überraschung gut: Der Pianist Mao Fujita.
Bild: Dovile Sermokas

Zürich BEWÄHRTES TEAM FÜR PUCCINI

Barrie Kosky und Marco Armiliato widmen sich nach ihrer Arbeit an Puccinis Oper «La fanciulla del West» in Zürich erneut gemeinsam einem Werk des vor 100 Jahren gestorbenen Komponisten. Die Sopranistin Elena Stikhina, die am Opernhaus Zürich zuletzt als Salome gefeiert wurde, ist als Manon zu erleben. Der Tenor Saimir Pirgu singt die Partie des Cavaliere Des Grieux. Der russische Bariton Konstantin Shushakov, der von 2019-2023 dem Zürcher Opernensemble angehörte, kehrt als Lescaut ans Haus zurück.

Opernhaus
Premiere: 9. Februar 2025
www.opernhaus.ch



Elena Stikhina singt Puccinis Manon in Zürich.
Bild: Ksenia Kuznetsova

Biel VERDI MIT BEWÄHRTEN KRÄFTEN

Das Team um den französischen Regisseur Yves Lenoir hat in Biel unter anderem schon mit Verdis «Nabucco» grosse Oper gezeigt. Jetzt kehrt es zurück mit Verdis zehnter Oper «Macbeth». Am Dirigentenpult steht Franco Trinca, ein alter Bekannter in Biel. Michele Govi singt die Titelrolle, seine Lady ist die türkische Sopranistin Serenad Uyar, die auch schon mehrmals in Biel gesungen hat. Die Produktion ist im März auch in Solothurn und anschliessend in verschiedenen weiteren Schweizer Theatern zu sehen.

Nebia Biel
Premiere: 21. Februar 2025
www.tobs.ch



Die türkische Sopranistin Serenad Uyar singt die Lady Macbeth in Biel.
Bild: BIAM

La Chaux-de-Fonds EIN HERZ FÜR FAURÉ

Mit seiner Gesamteinspielung der Klavierwerke von Gabriel Fauré hat der französische Pianist Lucas Debargue sich sehr grosse Meriten verdient und exzellente Kritiken bekommen. In seinem Konzert in der für ihre Akustik berühmten Salle de Musique in La Chaux-de-Fonds wird der 34-jährige Pariser davon eine Kostprobe geben. Neben den Variationen op. 73 spielt er alle neun Préludes des Opus 103. Dazu kommen im reizvollen Konzertprogramm Chopins Ballade Nr. 3 und von Beethoven die Sonate op. 90 und die «Mondscheinsonate».

Salle de Musique
21. Januar 2025, 19.30 Uhr
<https://musiquecdf.ch>



Lucas Debargue spielt Fauré, Chopin und Beethoven in La Chaux-de-Fonds.
Bild: Yann Orhan / Sony

Aarau und Baden GIPFEL DES CELLOKONZERTS

Es hätte Mischa Maisky sein sollen, der mit dem Argovia Philharmonic das berühmte Cellokonzert von Dvořák spielt. Er sagte ab, aber sein Ersatz ist mindestens so spannend: Truls Mørk, der norwegische Ausnahme-Cellist, springt ein und spielt das Konzert unter der Leitung von Rune Bergmann. Die programmatische Ergänzung, die siebte Sinfonie von Sibelius, passt zufälligerweise bestens zu diesem nordländischen Fokus.

Alte Reithalle Aarau und
Kurtheater Baden
Aarau: 16.1.2025, 19.30 Uhr &
19.1.2025, 17.00 Uhr, Baden:
17.1.2025, 19.30 Uhr
www.argoviaphil.ch

–
*Szene-Tipps,
ausgewählt von Reinmar Wagner*



Truls Mørk spielt das Cellokonzert von Dvořák in Aarau und Baden.
Bild: Johs Bohe

Musique

Tjasha Gafner, la harpe chevillée au corps

Auréolée d'un prix prestigieux remporté en 2023 en Allemagne, l'artiste lausannoise de 25 ans multiplie les engagements à l'étranger et en Suisse, comme ce dimanche à La Chaux-de-Fonds. Rencontre autour d'un thé

Julian Sykes

Elle a le regard qui pétillie, Tjasha Gafner, mais à d'autres moments, ses yeux s'immobilisent un instant; elle se concentre et prend le temps de mettre des mots sur son vécu. Elle nous reçoit dans un salon de thé accueillant et convivial, à la rue Grand-Saint-Jean, à Lausanne. C'est sûr – et elle le confesse elle-même –, elle a le profil type de la harpiste aux longs cheveux blonds. Mais on sent qu'il y a bien davantage au fond de sa personne, une envie de transmettre la musique avec les moyens de son époque, sans racolage ni besoin de se mettre en avant.

Son prochain concert, intitulé *Mythes et légendes*, dimanche à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, conjugue des pièces pour harpe solo et des transcriptions, avec la participation de la pianiste lausannoise Aurore Grosclaude, «une grande amie». Elle se réjouit du contact avec le public, espérant capturer la «magie du live» pour alimenter un nouveau disque qu'elle prévoit d'enregistrer, avec des séances de studio supplémentaires les 24 et 25 mars, après quoi elle partira en nature quelques jours pour faire du ski de rando et «se ressourcer».

Un instrument qui se démocratise

Tjasha Gafner, c'est une harpiste lausannoise dont la carrière grimpe en flèche depuis qu'elle a remporté le Premier Prix et le Prix du public au Concours international de l'ARD de Munich, en septembre 2023. Certes, elle a participé à des concours depuis qu'elle a 9 ans, mais elle est actuellement courtisée de partout, enchaînant les débuts dans des salles d'envergure: Tonhalle de Zurich, Konzerthaus de Vienne, Philharmonie de Berlin (avec le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin), Laeiszhalle à Hambourg... Et ça n'arrête pas, avec des engagements prévus dans les grands festivals suisses cet été (Verbier et Gstaad) ainsi qu'à Evian, en passant par une tournée des Swiss Chamber Concerts auparavant.

Tjasha Gafner est une femme au sourire avenant, disciplinée et pleine d'esprit, prête à vous démentir lorsque vous dites que la harpe est un instrument connoté «féminin». On sait qu'on vient de lâcher un poncif très lourd, mais elle ne s'en offusque guère. «Ça remonte à la période de Marie-Antoinette, une femme de la haute société qui a mis la harpe au goût du jour auprès de la gent féminine. Heureusement, la harpe se démocratise de plus en plus, et j'aimerais y contribuer par mes concerts, faire aussi en sorte que la musique classique soit un genre comme un autre, qui touche les gens de mon âge, à travers les réseaux sociaux.»

Rien qu'à voir Tjasha Gafner, très ancrée et consciente de sa posture corporelle, on se dit que ce doit être très physique de jouer de la harpe. «Oui, c'est presque comme pour un athlète de haut niveau. Il faut être bien gainée avec les abdos engagés et les cuisses aussi.» Elle nous montre les extrémités de ses doigts, dont la pulpe est recouverte de corne. «Regardez là, il y a un surplus de peau sur le pouce», dit-elle. Et elle nous montre ailleurs une ampoule de sang, ce qui peut surprendre mais est très commun chez les harpistes, surtout quand on débute.

Cet instrument qui faisait trois fois sa taille quand elle était petite, elle l'a découvert



Tjasha Gafner photographiée dans l'appartement lausannois qu'elle partage avec ses harpes, le 17 mars 2025. (Christophe Chammartin/Le Temps)

à l'occasion d'une répétition générale du *Lac des cygnes*, dans la fosse d'orchestre au KKL de Lucerne, où sa marraine jouait la partie de harpe. «J'étais impressionnée et intriguée, et en plus on pouvait la jouer en étant assis – alors que j'avais pris des cours de violon dès l'âge de 5 ans. Et puis je ne voulais pas faire du piano comme ma mère!» Elle nous explique qu'une harpe de concert a 47 cordes, qu'on la joue à huit doigts, sans les auriculaires, et que si l'on actionne les pédales, ça permet de jouer des notes chromatiques équivalentes aux touches noires sur le piano – choses dont on était parfaitement ignorant...

Son «maître Yoda»

Et voilà qu'elle improvise un flot d'éloges envers sa professeure Letizia Belmondo, son «maître Yoda», auprès de laquelle elle a fait son bachelier – en même temps qu'elle était au gymnase à Lausanne – puis son master de soliste à la Haute Ecole de musique de Lausanne. A tout moment, elle peut lui demander conseil. «Je l'ai appelée à la rescousse pour mon premier concert à la Philharmonie de Berlin en décembre dernier. Je lui ai dit que je voulais jouer le *Concerto pour harpe* de Henriette Renié avec le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin. Letizia m'a déconseillé de le faire, mais voilà, je suis têtue! Je l'ai joué, et ça s'est bien passé. Je craignais que cette salle à Berlin soit trop énorme, mais une fois sur scène, je me suis sentie comme à la maison.»

Tjasha Gafner est consciente des impératifs qui pèsent sur une soliste en début de carrière. Comme elle se déplace beaucoup d'une destination à l'autre, elle doit mettre à profit la moindre minute qu'elle a à l'instrument. «Je voyage facilement huit heures en train, et je passe une à deux heures sur l'instrument.» Elle fait tout un travail mental sur ses partitions pendant les déplacements et, quand elle répète, elle cible les priorités pour être la plus efficace possible. Elle préfère dormir dans un appartement studio avec cuisine. Elle surveille son alimentation, choisit de se faire des pâtes ou une soupe plutôt que d'aller au restaurant.

Quand elle est dans le feu de l'action, tout va bien, mais sitôt qu'elle décroche, elle

«La harpe, c'est presque comme pour un athlète de haut niveau. Il faut être bien gainée»

prend la mesure de sa fatigue. Elle s'octroie des pauses de trois jours où elle part à la montagne pour faire de l'escalade, du ski de randonnée, ou des marches pendant l'été; elle déconnecte sa messagerie, passant «d'un extrême à l'autre». C'est sa façon de survivre dans un emploi du temps hyper-chargé. «J'ai fait 15 concerts en janvier, c'était un peu la folie...» Une autre façon de se ressourcer, c'est de lire, et elle acquiert des nouveautés qu'elle embarque dans ses voyages, de préférence en train, car elle est réticente à prendre l'avion pour des destinations accessibles par voie ferroviaire.

Tjasha Gafner a à cœur d'élargir le répertoire de la harpe avec ses propres transcriptions et des pièces contemporaines. Le compositeur suisse Heinz Holliger, dont la femme Ursula fut harpiste, lui a écrit quatre études pour harpe. On imagine – et on le devine à son regard – que Holliger est un créateur exigeant. Elle sirote une dernière gorgée de thé, et la voilà prête à replonger dans son quotidien mêlé des mythes fantastiques qu'elle jouera dimanche à La Chaux-de-Fonds. ■

Nouveaux talents – Tjasha Gafner et Aurore Grosclaude, Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, dimanche 23 mars à 17h. Swiss Chambers Soloists – Echo Holliger, Conservatoire de Genève, le 12 avril à 19h30.

PUBLICITÉ

SATORY ACHETE CHER MANTEAUX DE FOURRURE ANTIQUITES

En tout état, robes de soirée, chaussures, sacs à main de marque vintage, vaisselle, verres en cristal, briquets de marque, vieux vins, pendules, argenterie, montres, bijoux, pièces de monnaie, statues, tapis anciens, art africain, asiatique, pianos, meubles anciens et modernes et beaucoup d'autres choses.



Tél. 078 268 68 73

francoise.satory@icloud.com



Klassische Musik

Belcanto mit Regula Mühlemann

Von François Lilienfeld Foto: Pressefoto

Als die Luzerner Sopranistin Regula Mühlemann 2015 ihre erste CD mit Mozart-Arien aufnahm, war sie schon bekannt als eine der sowohl vokal wie musikalisch vielversprechendsten Künstlerinnen unserer Zeit. Weitere CDs und zahlreiche Auftritte in Konzert und Oper haben dies bestätigt und ihr zu grossem Ruhm verholfen.

Am 7. Februar 2025 (19.30 Uhr) wird sie in der Salle de Musique in La Chaux-de-Fonds ein Konzert mit Werken aus der Blütezeit des Belcanto geben; zu Ehren kommt die brillante Trias bestehend aus Bellini, Donizetti und Rossini. Am Pult des Kammerorchesters Basel wird Michele Spotti stehen.

Ich durfte mit Frau Mühlemann ein telefonisches Gespräch führen und habe dabei von ihr Aufschlussreiches zu diesem Thema erfahren.

Mozart-Arien, «Lieder aus der Heimat», «Fairy Tales» waren die Themen Ihrer CDs. Wie empfanden Sie den Schritt zum Belcanto des frühen XIX. Jahrhunderts?

Belcanto ist gar nicht so weit entfernt von Mozart und auch nicht vom Barock – Belcanto stammt ja übrigens aus dieser Zeit. Aber für die Stimme bedeutet es doch eine Entwicklung, die ihre Zeit braucht; denn die Ansprüche steigen beträchtlich.

Wie würden Sie denn Belcanto definieren?

Für mich steht in diesem Stil ganz klar die Empfindung im Vordergrund, anders als im Barock, wo es hauptsächlich um Virtuosität geht. Bei Rossini, Bellini, Donizetti ist die orchestrale Linie recht einfach,

die Stimme ist also frei, sich zu entfalten und die Emotionen plastisch darzustellen, sie hat hier sozusagen eine Spielwiese zur Verfügung. Ich habe dies gerade kürzlich wieder deutlich gespürt, als ich in Berlin die Sophie im «Rosenkavalier» sang, wo die Stimme bei der viel massiveren Orchestrierung von Richard Strauss schon Beschränkungen der Möglichkeiten spürt.

Wie stehen Sie zum Thema Verzierungen, das gerade im Belcanto eine wichtige Rolle spielt?

Natürlich gehören die Verzierungen zum Stil, und man singt nicht zweimal das Gleiche. Aber man muss gut überlegen, wie man Verzierungen komponiert, ohne den Weg zur Empfindung zu versperren. Und nie darf man sich über den Komponisten stellen. Ich habe dies deutlich erfahren, als ich mich mit der Arie aus Rossinis «Comte Ory» beschäftigte. Von den drei Kadenzen, die ich dazu geschrieben habe, wählte ich schliesslich die einfachste, eine «ehrliche Verzierung».

Nun waren ja zu Rossinis Zeiten die Stimmregister nicht

so streng geteilt wie heute; den Ausdruck Mezzo-Sopran kannte man nicht, und doch sind viele Belcanto-Rollen eigentlich für dieses Fach geschrieben. Wie wird man als Sopran mit diesem Problem fertig?

Dies ist nicht immer einfach, gerade bei Rossini. Die Cavatina der Rosina aus dem «Barbiere» singe ich z. B. in der transponierten Fassung, F-Dur statt E-Dur, was vom Komponisten abgesegnet war. Vor allem aber hat man die Möglichkeit, bei den Verzierungen eher in die Höhe zu tendieren, unbequeme Lagen zu vermeiden.

Und was kommt jetzt nach dem Belcanto?

Ich plane eigentlich eher kurzfristig, weiss jedoch schon, dass viele Konzerte auf mich zukommen. Ausserdem werde ich in Dresden meine erste Konstanze in Mozarts «Entführung aus dem Serail» singen, auch Auftritte als Gilda in Verdis «Rigoletto» sind vorgesehen.

Ich danke Ihnen für dieses Gespräch, und wir freuen uns alle auf das Konzert in La Chaux-de-Fonds!

Musik & Sounds

BERN

Chimera Paul (Basel)



Folk, Indie. Ihr Sound vereint traditionelle Folk-Klänge mit modernen Indie-Elementen und macht die Realität vergessen, um dich dann wieder mit einer geballten Ladung von Worten in dieselbe zurückzuschleudern. Könnte was Gutes sein für den Keller und später für die Welt. Dream on!

05.04.2025 | 21:00 | Café Kairo,
Dammweg 43, 3013 Bern
www.cafe-kairo.ch

Rachel Croft (GB)



Singer-Songwriter, Alternative.
08.04.2025 | 20:00 | Mahogany Hall,
Klosterlistutz 18, 3013 Bern
www.mahogany.ch

BarockZentrum:

Johannespassion von J.S. Bach

16.15 Uhr Probe der Choräle zum Mitsingen für das Publikum



Cantemus Heiliggeist. Sabine Stoffer,
Konzertmeisterin; Barockorchester

amici musici. Leitung: Michael Kreis.
13.04.2025 | 17:00 | Heiliggeistkirche,
Spitalgasse 44, 3012 Bern
www.barockzentrum.ch

EXPOP 2025



25.04.2025: Lyra Pramuk. Stef Van Looveren. Actual Objects & Rick Farin. bela (DJ-Set)

26.04.2025: AKA HEX, Stef Van Looveren, Toxe, Balmainjeans (Lolina) (DJ-Set). Expop zeigt KünstlerInnen, deren Schaffen zwischen Radikalität und Pop oszilliert und mit unkonventionellen Formen des Ausdrucks unbetretene Räume erschafft.

25. & 26.04.2025 | Dampfzentrale,
Marzilistrasse 47, 3005 Bern
www.dampfzentrale.ch

BIEL

Noti Wümié «Sorry zäme»



Chanson, Pop. Fünf Jahre nach ihrem Debüt «Nouvelle Frisure» sind sie zurück und gehen mit ihrem zweiten Album auf Konzerttournee! Immer noch resolut uncool und nach wie vor ein bisschen präntiös dichten die beiden ihre kleinen Chansons, fernab von musikalischem Zeitgeist und avantgardistischen Tendenzen.
18.04.2025 | 21:00 | Le Singe,
Untergasse 21, 2502 Biel
www.kartellculturel.ch

LA CHAUX-DE-FONDS

Société de Musique La Chaux-de-Fonds: Daniel Lozakovich, Ensemble Symphonique Neuchâtel & Victorien Vannoosten



Daniel Lozakovich, Violine; Victorien Vannoosten, Dirigent. Werke von Haydn, Mozart, Beethoven. Einführung um 18:45: François Lillienfeld.
30.04.2025 | 19:30 | Salle De Musique,
Av. Léopold-Robert 27, 2300 La Chaux-de-Fonds
www.musiquecdf.ch

RUBIGEN

50 Jahre Blaser-Twins

Chrigu Blaser's Guitar Explosion – a Tribute to Clapton, Knopfler & J.J. Cale



Chrigu & Mätü alias Willi Blaser. Die Blaser-Zwillinge stehen seit rund 35 Jahren gemeinsam auf der Bühne und feiern am 4. April ihren Fünfzigsten. Die Brüder haben gemeinsam etliche Formationen er- und belebt: die Worker Hippie-Band T-Bone, die Prog-rock-Gruppe Vollmond (später zusammen mit Housi Wittlin), das The-Who-Tribute-Projekt The How, die Berner Partyband Dr. Föön, das Akustik-Trio Wood, Smoke and Steel. Um Mitternacht werden die Zwillinge mit den Gästen auf den Fünfzigsten

anstossen. Weitere Konzerte: 15.5. Café Mokka, Thun; 22.5. Bären Buchsi, Münchenbuchsee; 14.6. Erlach-Festival.

03.04.2025 | 20:00 | Mühle Hunziken,
Hunziken 101, 3113 Rubigen
www.muehlehunziken.ch

ZÜRICH

Grandjean (CH)



Es ist nie zu spät für ein Comeback. Seit zwei Jahren präsentiert sich Dominique Grandjean in neuer Formation und mit aufgefrischem Repertoire.
25.04.2025 | 21:00 | Bogen F, Im Viadukt, Viaduktstrasse 97, 8005 Zürich

www.bogenf.ch

Migros-Kulturprozent-Classics: Le Concert des Nations

Classics 180°



Jordi Savall, Leitung; Maribor Ballet Slovene National Theatre (TänzerInnen); Edward Clug, Choreografie. Jordi Savall und sein Concert des Nations bringen im Rahmen einer Premiere zusammen mit TänzerInnen des Slowenischen Nationalballetts Maribor Glucks «Don Juan» auf die Bühne. Zudem erklingt Rameaus Orchestersuite «Les Boréades».

27.04.2025 | 18:00 | Tonhalle Zürich,
Claridenstrasse 7, 8002 Zürich
migros-kulturprozent-classics.ch



Conservatoire de Genève

EchoSchubert

Le concert programmé par la série Swiss Chamber Concerts pour le mois de décembre est organisé en collaboration avec "L'Odyssée Frank Martin", et convoque les pianistes Gilles Vonsattel et Kirill Zvegintsov.

Au programme donc :

FRANK MARTIN : Huit Préludes pour le piano (1947/48)

THÜRING BRÄM : Le voyage de Schubert pour piano à quatre mains (2023) création mondiale

FRANZ SCHUBERT : Fantasia en fa mineur pour piano à quatre mains op. 103 D 940

GUSTAV FRIEDRICHSON : Die Elegien von Chu (ein Lichtschacht) pour piano solo (2022) création mondiale

LUDWIG VAN BEETHOVEN : Sonate pour piano no 4 en mi bémol majeur op. 7

10 décembre 2024

Gilles Vonsattel

Billetterie :

<https://swisschamberconcerts.ch/fr/billets-abonnements-geneve/>

88

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Claire Huangci

Lors de son récital, la pianiste Claire Huangci (Prix Géza Anda) sera accompagnée par le Brahms Ensemble Berlin (de l'Orchestre Philharmonique de Berlin), soit les musiciens Rachel Schmidt violon, Raimar Orlovsky violon, Julia Gartemann alto et Christoph Igelbrink violoncelle.

Au menu :

Johannes Brahms 1833-1897 : Quintette pour piano en fa mineur op. 34

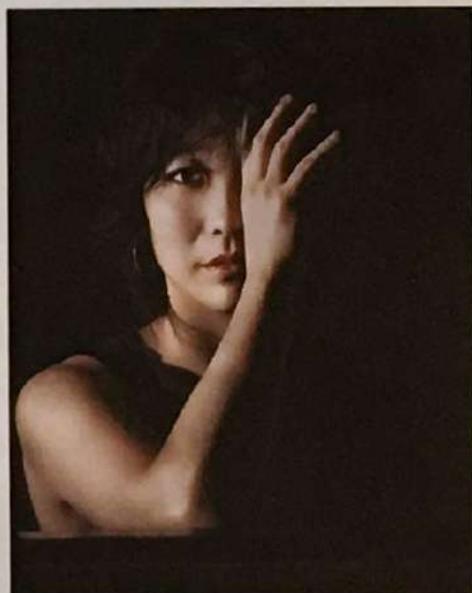
Franz Schubert 1797-1828 : Quatuor à cordes n° 12 en ut mineur « Quartettsatz » D. 703

Robert Schumann 1810-1856 : Quintette avec piano en mi bémol majeur op. 44

15 décembre 2024 à 17h00

Billetterie :

Courriel: billetterie.vch@ne.ch – Téléphone: 032 967 60 50



Claire Huangci © Mateusz Zahora

Théâtre du Crève-Cœur, Coligny

Aime, perd et passe !

Double à peine voilé de la comédienne Carine Martin – qu'on a pu remarquer au Crève-Cœur dans un jubilatoire "Figaroh!" (coproduit avec la Cie Comiqu'Opéra), Chloé est de retour, propulsée dans un jeu télé baptisé Le Jeu de la vie.

Une pièce drôle, musicale et attachante où Chloé fait face aux défis de la vie en tant que femme avec pour toile de fond le thème de la séparation. Un parfait mélange de critique sociale, émotion et surtout, humour, qu'il soit noir ou piquant.

Un autoportrait générationnel accompagné d'une incroyable bande-son de Bastien Bron.

jusqu'au 8 décembre 2024

du mardi au samedi à 20h, dimanche à 18h, relâche lundi

Réservation presse : info@lecrevecoeur.ch ou 022 550 18 45



Carine Martin © diana-m-photography

Fondation Gianadda, Martigny Saison musicale

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

La Fondation Gianadda propose un concert destiné au jeune public, consacré au "Carnaval des Animaux" de Camille Saint-Saëns, dont l'interprétation sera confiée à l'Ensemble Valèik placé sous la direction artistique d'Élise Lehec. Quant au texte de Francis Blanche, il sera récité par Roland Vouilloz.

En véritable peintre animalier, le compositeur français met en scène une faune truculente qui caquette, glousse, ricane en musique. Comment résister à l'humour débridé de ce bestiaire qui parodie des thèmes empruntés à Rameau, Offenbach et Rossini mais aussi des chansons enfantines bien connues. Classique du répertoire, cette joyeuse évocation du monde des animaux ravira petits et grands.

dimanche 19 janvier 2025 à 11h

TRIO WANDERER

Deuxième concert de janvier, celui réunissant les musiciens du Trio Wanderer, à savoir Jean-Marc Phillips-Varjabédian au violon, Raphaël Pidoux au violoncelle et Vincent Coq au piano.

Ils interpréteront des œuvres de Rachmaninoff (Trio no. 1 "Élégiaque"), Dvorak (Trio op. 90 "Dunky") et Schubert (Trio op. 100)

dimanche 26 janvier 2025 à 17h

Renseignements et réservations : +41 (0)27 722 39 78 - info@gianadda.ch
Billetterie : <https://www.booking-corner.com>



Trio Wanderer © Marco Borggreve

Société de musique, La Chaux-de-Fonds Saison musicale

LUCAS DEBARGUE

Lucas Debargue est un pianiste et compositeur français, qui a remporté le quatrième prix au quinzième concours Tchaïkovsky en 2015. Une récompense qui lui a permis de débiter une carrière internationale de concertiste.

Lors de son récital chaux-de-fonnier, il interprétera les œuvres suivantes :

- Gabriel Fauré 1845-1924 : 9 Préludes op. 103
- Ludwig van Beethoven 1770-1827 : Sonate pour piano n° 27 en mi mineur op. 90
- Frédéric Chopin 1810-1849 : Scherzo n° 4 en mi majeur op. 54
- Gabriel Fauré 1845-1924 : Thème et Variations en do dièse mineur op. 73
- Ludwig van Beethoven 1770-1827 : Sonate n° 14 en do dièse mineur op. 27 n°2
- « Sonate au Clair de Lune »
- Frédéric Chopin 1810-1849 : Ballade n° 3 en la bémol majeur op. 47

21 janvier 2025, 19h30
Concert enregistré par RTS - Espace 2

ALEX VIZOREK & LE DUO JATEKOK

L'humoriste et comédien belge Alex Vizorek animera le récital que donnera le duo de pianistes Játék - à savoir Naïri Bodal et Adélaïde Panaget. Au menu, des œuvres de Debussy (Prélude à l'après-midi d'un faune L. 86), Saint-Saëns (Danse macabre op.

40, arr. Wendy Hiscocks), Bizet (Carmen Fantaisie op. 25, arr. Greg Anderson), et Saint-Saëns à nouveau pour terminer (Le Carnaval des animaux, arr. Ralph Berkowitz).

1^{er} février 2025, 18h15 / A L'Heure Bleue, Av Léopold Robert 27

billetterie : Courriel : billetterie.vch@ne.ch - Téléphone : 032 967 60 50



Lucas Debargue © Tim Cavadini

Fondation Gianadda, Martigny Arcadi Volodos

Né à Saint-Petersbourg et naturalisé français, Arcadi Volodos est l'un des plus beaux fleurons de l'école russe du piano. Ce magicien des sons dispose d'une palette de couleurs infinie qui dévoile des nuances dont on ne soupçonnerait même pas l'existence.

Grand spécialiste du répertoire classique et romantique, il s'efforce toujours de raconter l'histoire qui se cache derrière la musique.

Lors de son récital à Martigny, il interprétera les œuvres suivantes

Schubert : Sonate no. 22 DF 959

Schumann : Davidsbündlertänze, op. 6

Liszt / Volodos : Rhapsodie hongroise no. 13, S. 244/13

lundi 17 février 2025 à 19h30

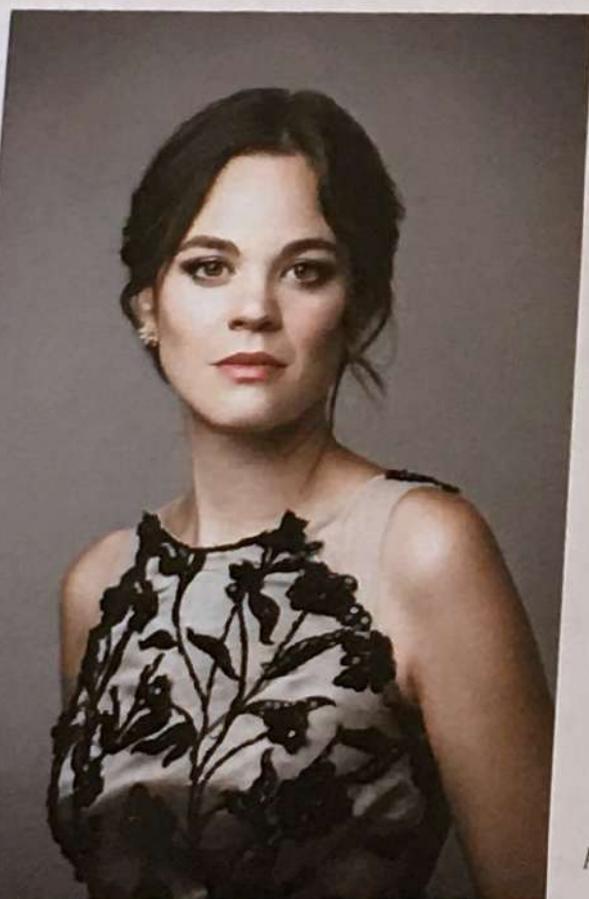
Renseignements et réservations : +41 (0)27 722 39 78 - info@gianadda.ch

Billetterie : <https://www.booking-corner.com>



Arcadi Volodos © Marco Borggreve

43



Regula Mühlemann © Shirley Suarez

Société de musique, La Chaux-de-Fonds Saison musicale

REGULA MÜHLEMANN

La soprano sera accompagnée par l'Orchestre de Chambre de Bâle placé sous la direction de Michele Spotti.

Au programme, des airs tirés des opéras suivants : Le Barbier de Séville, Le Comte Ory, Il Turco in Italia de Rossini ; Symphonie en ré, I Puritani de Bellini, Sylvie de Delibes, La fille du régiment, Lucia di Lammermoor de Donizetti, Macbeth de Verdi.

7 février 2025, 19h30

Concert enregistré par RTS - Espace 2 - Introduction à 18h45 par François Lillienfeld

SOPHIE NEGOÏTA, soprano & JANSEN RYSER, piano

Le programme propose des œuvres de Grieg (Varen op. 33/2, Gruss, op. 48/1, Zur Rozenzeit, op. 48/5), Sibelius (Vilse op. 17/4, Säv op. 36/4, Var deg en dröm op. 37/4), sans oublier Katja Saariaho, Robert Schumann et Clara Schumann.

9 février 2025, 17h00

VILDE FRANG, VALERIY SOKOLOV & LAWRENCE POWER

Les deux violonistes Vilde Frang et Valeriy Sokolov seront accompagnés à l'alto par Lawrence Power. Ce trio proposera des œuvres de Ysaÿe, Brustad, et Kodaly.

18 février 2025, 19h30

Concert enregistré par RTS - Espace 2 - Introduction à 18h45 par François Lillienfeld

billetterie : Courriel: billetterie.vch@ne.ch - Téléphone: 032 967 60 50

Fondation Gianadda, Martigny A l'affiche

BARBARA HANNIGAN & L'OCL

Après les concerts donnés à Lausanne, Barbara Hannigan dirigera l'Orchestre de Chambre de Lausanne lors de la soirée musicale qui aura lieu à la Fondation Gianadda.

Le programme sera le même qu'à la Salle Métropole, avec des œuvres de Haydn, Stravinsky et Bartók, ainsi qu'avec la reprise de la création suisse de l'œuvre pour soprano et orchestre de Golfram Khayam, "Je ne suis pas une fable à conter" qui sera interprétée par Barbara Hannigan. La voir chanter en dirigeant est une expérience que les mélomanes ne sont pas près d'oublier.

vendredi 7 mars à 19h30

LUCAS ET ARTHUR JUSSEN

Venus des Pays-Bas où ils sont considérés comme de véritables pop-stars, Lucas et Arthur Jussen connaissent le succès depuis leur plus jeune âge, ce qui leur a valu d'être invités à se produire devant la reine Béatrix, puis à se perfectionner auprès de la grande Maria João Pires. Après les avoir dirigés en concert, le chef d'orchestre Michael Schönwandt affirme : « C'est comme conduire deux voitures de course. »

Invités pour la première fois à la Fondation, les deux frères se produiront tantôt à quatre mains, tantôt à deux pianos.

lundi 31 mars à 19h30

Renseignements et réservations :

+41 (0)27 722 39 78 - info@gianadda.ch

Billetterie : <https://www.booking-corner.com>



Lucas et Arthur Jussen - photo Jesaja Hizkia

41

Société de musique, La Chaux-de-Fonds A l'affiche



Amia Janicki

AMIA JANICKI violon et KOJIRO OKADA piano

Deux nouveaux sont accueillis par la Société de musique : Jeune violoniste et chambriste suisse d'origine autrichienne, polonaise et japonaise, Amia Janicki a commencé à jouer du violon à l'âge de trois ans avec Patricia Giannetti. Quant à Kojiro OKADA, né en 1999 à Bordeaux, il a débuté le piano à l'âge de sept ans. Leur programme comprend des œuvres de Grieg (Sonate n° 2 en sol majeur, op. 13), Fauré (Sonate n° 1 en la majeur, op. 13), Messiaen (Thèmes et variations), Enescu (Impressions d'enfance pour violon et piano, op. 28).

9 mars 2025, 17h00

GIDON KREMER TRIO

Gidon Kremer, violon, Giedre Dirvanauskaite, violoncelle et Georgijs Osokins, piano proposeront des œuvres de Schubert (Noturno pour trio avec piano en mi bémol majeur op. 148 D 897), Kancheli (Middelheim), Beethoven (Trio avec piano no 7 en si bémol majeur op. 97).

14 mars 2025, 19h30

TJASHA GAFNER harpe et AURORE GROSCLAUDE, piano

Une nouvelle soirée avec de nouveaux talents et, au menu de la soirée, des œuvres de Tournier (Féerie), Ravel (Ma mère l'Oye, arr. A. Grosclaude et T. Gafner), Remé (Danse des lutins + Légende d'après « les Elfes » de Leconte de Lisle), Flothuis (Pour le tombeau d'Orphée op. 37) et Rachmaninov (Fantaisie-tableaux, Suite n° 1 en sol mineur op. 5, arr. A. Grosclaude et T. Gafner).

23 mars 2025, 17h00

billetterie : Courriel: billetterie.veh@ne.ch - Téléphone: 032 967 60 50

Fondation Gianadda, Martigny A l'affiche

ARCADI VOLODOS

Né à Saint-Petersbourg et naturalisé français, Arcadi Volodos est l'un des plus beaux fleurons de l'école russe du piano. Ce magicien des sons dispose d'une palette de couleurs infinie qui dévoile des nuances dont on ne soupçonnerait même pas l'existence.

Grand spécialiste du répertoire classique et romantique, il s'efforce toujours de raconter l'histoire qui se cache derrière la musique. Lors de son récital "Au cœur du Romantisme" à Martigny, il interprétera des œuvres de Schubert (Sonate no. 22 D. 959), Schumann (Davidsbündlertänze, op. 6) et Liszt/Volodos (Rhapsodie hongroise no. 13, S. 244/13).

vendredi 11 avril 2025 à 19h30

ANA VIDOVIC, guitare & CUARTETO CASALS

Le quatuor catalan sera accompagné dans le célèbre Fandango de Boccherini par Ana Vidović, guitariste d'origine croate qui a commencé sa carrière comme enfant prodige. Sa carrière internationale a démarré alors qu'elle n'avait que 11 ans. Son jeu a tout : la clarté, la chaleur, la précision et l'intuition. En début de programme, le Cuarteto Casals proposera des œuvres de Arriaga (Quatuor à cordes no. 3), Boccherini (Quatuor à cordes no. 5 op. 32 G.205) et Turina (Quatuor à cordes op. 34 "Oracion del Torero").

dimanche 27 avril 2025 à 19h30

Renseignements et réservations : +41 (0)27 722 39 78 - info@gianadda.ch
Billetterie : <https://www.booking-corner.com>



Ana Vidovic. Photo by Barbara Gracner

80

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds A l'affiche



Alexandre Tharaud. Crédit : Jean-Baptiste Millot.

ALEXANDRE THARAUD piano & le QUATUOR AROD

Le Quatuor Arod - c'est-à-dire Jordan Victoria violon, Alexandre Vu violon, Tanguy Parisot alto et Jérémy Garbarg violoncelle - accompagne le pianiste Alexandre Tharaud dans l'interprétation du Quintette no 1 en ré mineur opus 89 de Gabriel Fauré.

En complément de programme, le quatuor jouera le Quatuor n° 3 en ré majeur op. 44 de Mendelssohn et le Quatuor en ré majeur n° 6 Sz. 114 de Bartok.

4 avril 2025, 19h30

DANIEL LOZAKOVICH violon, ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL & VICTORIEN VANOOSTEN direction

Au programme : Haydn (Symphonie n° 88 en Sol majeur, Hob. I:88), Mozart (Concerto pour violon n° 3 en sol majeur K. 216), avec le pianiste Daniel Lozakovich en soliste, et Beethoven (Symphonie n° 3 en mi bémol majeur op. 55 « Eroica »)

30 avril 2025, 19h30

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

billetterie :

Courriel : billetterie.vch@ne.ch - Téléphone : 032 967 60 50



Daniel Lozakovich © Lyodoh Kaneko

16 Société & Culture

«Adolescence», miroir des dérives en ligne

SÉRIE Depuis sa mise en ligne mi-mars, la minisérie Netflix, qui raconte l'arrestation d'un adolescent de 13 ans accusé de meurtre, se retrouve au cœur des débats sur les contenus masculinistes en ligne. Décryptage avec la spécialiste Deborah Rouach

PROPOS RECUEILLIS
PAR VIRGINIE NUSSBAUM

A 6h du matin, une porte défoncée par un bélier et une dizaine d'agents armés jusqu'aux dents. Mise en ligne sur Netflix le 13 mars dernier, *Adolescence* s'ouvre sur cet assaut lunaire: la maison des Miller, famille sans histoire du Yorkshire, perquisitionnée à l'aube tandis qu'on arrête manu militari Jamie, le fils de 13 ans – accusé d'avoir tué une camarade à coups de couteau.

L'impact de la minisérie britannique est à l'image de cette première séquence: explosif, étourdissant. Tandis qu'elle réalise des audiences remarquables – devenu le programme Netflix le plus regardé dans 71 pays – *Adolescence* s'invite un peu partout, des discussions devant la machine à café au parlement britannique. Où le premier ministre, Keir Starmer, après avoir regardé la série avec ses enfants, a affirmé à quel point il était important de «s'attaquer à ce problème émergent et grandissant».

Colère exacerbée

Le problème en question, c'est celui qu'ausculte subtilement *Adolescence* en quatre épisodes et autant de plans-séquences. Celui aussi qui explique qu'un adolescent sans histoire puisse commettre un jour l'irréparable: la consommation de contenus toxiques en ligne. En particulier de discours masculinistes, qui promeuvent la domination des hommes sur les femmes et dénoncent le féminisme comme une menace contemporaine. Dans la série, on comprend que c'est cette idéologie misogyne, florissante sur les réseaux, qui a exacerbé la colère de Jamie, colère dont l'adolescent ne semble pas réellement prendre la mesure. Un de ses camarades de classe cite même les propos de la communauté «incel» (pour *involuntary celibate*), ces hommes qui blâment les femmes pour leurs frustrations affectives et sexuelles.

Adolescence vient donc alimenter les débats sociétaux déjà brûlants sur l'utilisation des smartphones et les dérives à portée de clics. On en parle avec Deborah Rouach, cofondatrice et codirectrice de l'Institut du genre en géopolitique (IGG), centre de



De gauche à droite, les acteurs Mark Stanley, Owen Cooper et Stephen Graham dans une scène d'*Adolescence*. (NETFLIX VIA AP)

recherche français qui décrypte l'actualité par le prisme du genre – et qui publiait, en 2023, un rapport sur les discours masculinistes en ligne. Pour la spécialiste, cette prise de conscience collective n'a que trop tardé.

Les vives réactions face à cette série vous étonnent-elles? Dans un sens, oui, car ce que décrit *Adolescence* n'est pas un phénomène nouveau, bien au contraire. La désinformation, le masculinisme et les stéréotypes qu'il perpétue, tout ça se trouve sur internet depuis qu'internet existe! En revanche, il est rare que la thématique se retrouve au cœur d'une série grand public.

Ce qui a choqué, je crois, c'est l'âge, l'innocence présumée du personnage. A 13 ans, on a encore en tête les bagarres de préau mais pas ça, pas un jeune qui poignarde une fille de son école.

Ce qui a choqué aussi, c'est la porosité très concrète entre sphère en ligne et sphère hors ligne. Oui, on a connu une certaine prise de conscience quant au cyberharcèlement, mais même



«Adolescence» montre comment la cyberviolence se traduit dans la vraie vie»

si on connaissait l'impact sur la santé mentale des victimes, ce n'était «que» sur internet. Là, on voit comment cette cyberviolence peut se traduire dans la vraie vie par des actes terribles tels que celui montré dans *Adolescence*. L'an dernier, le rapport du Haut

Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes [en France] démontrait d'ailleurs cette exportation des violences hors ligne, puisqu'un quart des hommes entre 25 et 34 ans estiment qu'il faut parfois être violent pour se faire respecter.

Le scénario, celui d'un jeune ordinaire happé dans ces sphères toxiques, vous semble-t-il plausible? Evidemment. Cette série traduit une réalité: toute personne avec un accès à internet peut être confrontée à des discours masculinistes et tomber dans l'endoctrinement. Il n'y a pas d'âge, ni de genre d'ailleurs, pour être sensible à ce type de discours – la preuve avec le phénomène des trad wives [ces femmes qui promeuvent, notamment sur les réseaux, une forme de soumission domestique]... Les jeunes sont particulièrement vulnérables et c'est grave parce qu'ils sont à un âge où l'on se forme, où l'on crée son identité, où les rôles genrés sont exacerbés. Ils se retrouvent facilement impressionnés par des

figures plus âgées, aux stratégies bien huilées, qui prônent la virilité, le pouvoir.

Une réponse à la solitude, au mal-être que peuvent ressentir les jeunes garçons comme Jamie? Oui, surtout s'il n'y a pas de dialogue ouvert avec le corps enseignant ou la famille. Et là où cela devient dangereux, c'est que les algorithmes ont cet effet de vase clos: on regarde une vidéo et des contenus similaires nous sont automatiquement suggérés.

Pour ses recherches, le coscénariste de la série, Jack Thorne, a justement plongé dans ces «zones d'ombre». Qui, dit-il, ne sont «pas difficiles à trouver». Oui, c'est à portée de main sur YouTube, Instagram ou TikTok – en francophonie aussi. Cela va souvent être des influenceurs, qui créent énormément de contenu aux titres effrayants, du genre: «Comment se faire respecter par une fille?» A l'époque, les «incels» représentaient un groupe bien défini et identifiable. Aujourd'hui, les masculinistes

peuvent se présenter comme des «love coaches», des coaches sportifs... ils portent plein de casquettes.

L'impact de ces discours se traduit par des violences chez les jeunes. C'est un fait: cela fait plusieurs années que des filles de 14 à 20 ans, et pas seulement au Royaume-Uni, sont poignardées par leurs partenaires ou ex-partenaires. Et ça ne se passe pas seulement au sein des couples. Plus généralement, les relations ont tendance à se cliver, entre des jeunes filles de plus en plus sensibilisées au féminisme et des jeunes garçons plus attirés par les discours des masculinistes.

L'équipe de la série le souligne pourtant sur les plateaux TV: tout le monde a sa part de responsabilité.

Dans notre rapport, nous soulignons avant tout celle des entreprises de numérique, leur rôle dans la régulation et la modération des contenus haineux. Ils doivent pouvoir proposer des stratégies efficaces et non biaisées. Le problème, c'est que la haine génère de l'engagement, et avec la marchandisation des données, ces contenus sont sources de profits pour ces entreprises – ce qui explique l'impunité totale sur internet.

Cette inaction est aussi symptomatique de la situation actuelle. Collectivement, on a l'impression de s'être réveillés beaucoup trop tard par rapport aux dangers d'internet, au point qu'il est quasiment impossible de réguler les usages d'une génération née avec les réseaux sociaux. Il y a comme un effet de sidération. Mais nous soutenons qu'il faut agir, et à plusieurs échelons.

Le deuxième épisode, qui plonge dans l'établissement scolaire de Jamie, dépeint des enseignants totalement dépassés par des codes qu'ils ne comprennent pas. L'école a évidemment un rôle à jouer. Les parents aussi, ils doivent se renseigner un minimum sur ce que font leurs enfants en ligne. Ces jeunes sont les adultes de demain! C'est pour cela que l'IGG propose des formations. On considère qu'il est indispensable de briser ce mur entre les générations et faire de la sensibilisation. Cette série est un très bon outil pour ça, et si elle crée un petit sursaut dans les consciences, ce sera pour le mieux! ■

Un organique «Ménage à quatre» devant la caméra de Bruno Monsaingeon

CINÉMA Musicien devenu réalisateur de documentaires musicaux, Bruno Monsaingeon a collaboré avec le Quatuor Arod pour un film qu'il vient présenter à La Chaux-de-Fonds en marge d'un concert de l'ensemble. Conversation

STÉPHANE GOBBO

Sur son site internet, Bruno Monsaingeon indique qu'entre sa naissance en décembre 1943 à Paris et sa mort («attendue pour un 27 janvier – devinez pourquoi – année et lieu encore inconnus»), il «se sera consacré à la musique, en jouant du violon, en écrivant des livres et en réalisant des films». Et de lister ensuite les artistes avec lesquels il a collaboré pour tourner des documentaires précieux, permettant d'approcher au plus près la musique et le jeu. On y trouve les noms de Yehudi Menuhin, Glenn Gould, Nadia Boulanger ou encore Dietrich Fischer-Dieskau.

Bruno Monsaingeon a côtoyé les plus grands, et pourrait se dire qu'il a tout vu et tout entendu, mais au contraire, il est

constamment à la recherche d'émotions nouvelles. Comme lorsqu'il a entendu un disque du Quatuor Arod, formé en 2013 au Conservatoire de Paris, et dont il n'avait jamais entendu parler. «J'ai littéralement été terrassé par ce que j'écoutais; je n'avais jamais entendu une telle beauté et une telle force de frappe dans un quatuor professionnel», confie-t-il au téléphone à quelques jours de venir présenter à La Chaux-de-Fonds le film qu'il décidera aussitôt de réaliser avec eux, *Ménage à quatre* (2023). Après un premier contact épistolaire: «Je n'écris jamais de lettre de fan, mais là je n'ai pas pu m'empêcher de leur envoyer un petit mot pour leur dire mon émotion.»

De leur côté, les quatre musiciens ne s'attendaient guère à susciter l'admiration d'un réalisateur dont les films les avaient accompagnés au cours de leur formation musicale. Bruno Monsaingeon invitera finalement «les Arod», comme il les appelle, à venir répéter chez lui. Nouveau choc: «J'ai eu l'occasion de voir avec quelle dévotion ils jouent chaque note. La première pièce qu'ils ont répé-

tée est le *Quatuor à cordes no 8 en mi mineur opus 59* de Beethoven. J'ai alors vu la solution extraordinairement simple qu'ils appliquaient à une chose très compliquée. En tant que violoniste, j'avais

«Un film, ce n'est pas un fourre-tout, mais une composition»

BRUNO MONSAINGEON, RÉALISATEUR

essayé de trouver des solutions alambiquées pour jouer sans secousse l'unisson qui ouvre cette œuvre. Et là, j'ai vu Jordan [Victoria, 1er violon] jouer cette phrase en un seul coup d'archet, avec une justesse d'intonation absolue. Ils ont répété cela pendant quatre ou cinq heures jusqu'à obtenir exactement ce qu'ils voulaient.»

De ce moment sont nées une amitié et une complicité qui, selon Bruno Monsaingeon, est le socle de tout bon documen-

taire, lui qui explique ne pas chercher à capter la réalité brute, mais à créer lui-même les conditions nécessaires afin de pouvoir filmer les musiciens au travail. On lui parle de la dimension organique de ses films, où la musique et les prises de paroles s'entremêlent pour être à mi-chemin entre le sensoriel et le didactique, et il acquiesce: «Vous avez trouvé le mot exact. Un film, ce n'est pas un fourre-tout, mais une composition.»

Donner l'impression de la spontanéité

Lorsqu'il empoigne une caméra, le réalisateur mélomane s'intéresse à la manière dont les gestes façonnent le son. Des gestes qu'il juge hautement cinématographiques, car expressifs, en ce qui concerne les instruments à vent ou le piano. «Essayez de filmer une flûte ou une clarinette, c'est moins intéressant», dit-il en expliquant par exemple avoir toujours été plus impressionné par les gestes de Menuhin que par ceux d'Isaac Stern. Son but: permettre au public d'appréhender la musique autrement, de

s'immerger dans sa fabrication quasi mystique. Il prend une analogie: «Lorsque je vois un mathématicien s'attaquer à une formule compliquée, je n'y comprends absolument rien. Mais lorsque je le vois transmettre son savoir à des élèves, et que j'ai l'impression de pénétrer dans son processus de pensée, cela me fascine.» C'est ce qu'il cherche à faire avec la musique: permettre aux gens, même s'ils n'ont pas conscience de ce qui se passe, d'assister à des moments privilégiés de création, rendus possibles par la proximité qu'il établit avec les artistes. Il aime citer cette phrase de Debussy parlant d'une de ses propres compositions: ça n'a pas l'air d'être écrit. «Moi, j'aime que mes films n'aient pas l'air d'être filmés, qu'on ait l'impression d'une vraie spontanéité.» ■

Projection de «Ménage à quatre – Le Quatuor Arod», Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds, jeudi 3 avril à 20h, en présence de Bruno Monsaingeon et du Quatuor Arod.

Concert du Quatuor Arod et du pianiste Alexandre Tharaud, Salle de musique, La Chaux-de-Fonds, vendredi 4 avril à 19h30.



[Accueil](#) | [Culture](#) | [Musique](#) | Bruno Monsaingeon: L'oeil de la musique classique

[Un quatuor au cinéma](#)

Bruno Monsaingeon, celui qui filme les plus grands musiciens

Auteur de documentaires cultes sur la musique classique, le réalisateur est à La Chaux-de-Fonds pour présenter son nouvel opus «Ménage à Quatre». Rencontre.



Nicolas Poinso

Publié: 01.04.2025, 16h42



Explorateur infatigable, Bruno Monsaïgeon débusque l'émotion de la musique via le prisme de la caméra.

Pierre-Martin Juban



Abonnez-vous dès maintenant et profitez de la fonction de lecture audio.

S'abonner

Se connecter

[BotTalk](#)

En bref:

- Bruno Monsaïgeon réalise des documentaires sur les grands noms de la musique classique.
- Son dernier film, «Ménage à Quatre», explore l'harmonie unique

du quatuor Arod.

- La caméra devient son instrument de composition pour transmettre l'émotion musicale.
- Il souhaite réaliser un film sur le chef Carlos Kleiber.

C'est un jeune réalisateur de 81 ans qui voit toujours le monde avec des yeux émerveillés. Qui l'écoute, surtout, avec une même fascination. Ce musicien qui aurait pu mener une carrière sur les scènes classiques a préféré très tôt se ranger derrière une caméra, pour se mettre au service des interprètes et des compositeurs qu'il admire.

David Oistrakh, Glenn Gould, Yehudi Menuhin, Dietrich Fischer-Dieskau, Barbara Hendricks ou Sviatoslav Richter, autant de génies que le Français a auscultés, disséqués, sublimés dans des documentaires devenus mythiques. Il revient avec «Ménage à Quatre», consacré au quatuor Arod, un film présenté par la Société de musique ⁷ de La Chaux-de-Fonds le 3 avril. Entretien.

Votre dernier film est consacré au quatuor Arod, cette curiosité pour le mécanisme créatif est donc toujours aussi vive?

Oui, le quatuor a toujours été l'objet de ma fascination pour en avoir joué moi-même en tant que violoniste, c'est pour moi la forme la plus élevée de la création musicale. Il est tellement mystérieux de réussir à faire jouer quatre musiciens en une telle osmose, où les ego doivent disparaître au profit d'un ego collectif. J'avais déjà réalisé des films sur les Berg, les Artemis... Entendre les Arod pour la première fois fut une expérience extraordinaire. Je sens tout de suite les musiciens qui jouent pour se faire valoir et les autres au service d'une idée musicale. Je capte cela avec une intensité de plus en plus grande.

Vous êtes violoniste de formation, pourquoi avoir finalement choisi la caméra comme instrument?

Car c'est mon instrument de composition. C'est une manière de composer de la musique pour moi. Je tente de transformer une émotion première et personnelle en une sorte de conviction qu'il s'agit d'une émotion universelle. Mais il n'y a pas que la caméra dans un film documentaire, il est aussi question de scénarisation. C'est réaliser ce qui a été déjà posé par écrit tout en accueillant des choses inattendues.

L'image peut-elle apporter quelque chose à la jouissance musicale?

Oui, si l'image n'est pas utilisée comme simple élément de captation, mais plutôt comme un moyen de transmission de l'émotion. C'est utiliser tous les paramètres du rythme, de la lumière, du mouvement, avec l'envie de soutenir l'intérêt du spectateur.

C'est-à-dire?

Ma séquence de «La Jeune fille et la Mort» de Schubert jouée par les Berg, par exemple, n'est pas un assemblage d'images fournies par plusieurs caméras filmant simultanément, comme on peut le penser au premier abord. En réalité, il n'y a qu'une seule caméra, tout a été tourné plan par plan. Durant l'exécution, certains musiciens étaient placés à douze mètres l'un de l'autre, ce qui n'est pas habituel pour un quatuor! L'idée était d'utiliser des fondus qui puissent rendre compte du jeu des artistes. Cela renforce terriblement la compréhension de ce qu'il se passe dans la musique. Herbert von Karajan et Glenn Gould partageaient cette conviction de la puissance de la mise en scène de l'interprétation.

Et Sviatoslav Richter aussi?

Avec lui, c'était tout le contraire, rien ne devait être défini à l'avance. Pendant les tournages, nous n'étions que tous les deux, mon opérateur était caché dans la cuisine, les câbles passaient par le balcon. Il ne fallait aucun sentiment d'une quelconque perspec-

tive préliminaire. Nos échanges auraient pu durer des années, je l'ai d'ailleurs vu presque tous les jours à la fin de sa vie pour «Richter, l'Insoumis». Pour saisir les instants importants, j'étais comme l'entomologiste qui peut attendre une éternité devant des insectes pour observer un comportement rare.

Que vous a appris la fréquentation de tous ces artistes de génie?

Que certaines personnes arrivent à transmettre quelque chose d'universel. Comme avec Menuhin ou Gould, il y a ce sentiment d'une supériorité intellectuelle, et le fait de parvenir à une transcendance avec des moyens qui restent mystérieux. J'aime l'idée que mes films soient un patrimoine à léguer aux générations futures pour qu'elles n'oublient pas ces artistes.

Pensez-vous que cette dimension mythique qui entourait certains artistes de musique classique est en train de se perdre?

Menuhin, Callas avaient une popularité mondiale en leur temps, on les connaissait dans n'importe quel coin du globe. Aujourd'hui certains grands pianistes comme Sokolov et Anderszewski ne sont pas des figures populaires mais sont des artistes de tout premier plan, qui restent cultes pour leur public. Ce qui est dommage, c'est ce confinement de la musique classique ou du jazz, enfermés dans un ghetto musical où on les a fait entrer. Moi je veux transmettre la musique dans ce qu'elle a d'universel et pas dans ce qu'elle a de spécialisé. J'arrête parfois des jeunes dans la rue avec leurs penditifs dans les oreilles et je leur demande s'ils écoutent Mozart. On me regarde comme un forcené!

Avez-vous un regret?

Mon projet de film sur Maurizio Pollini. Il voulait que je le suive

dans ses concerts, mais ce n'est pas ma façon de travailler. Je n'ai jamais «suivi» un artiste, je pratique une approche scénaristique pour toucher une réalité plus profonde. Nous avons compris que c'était une erreur de vouloir collaborer. J'aimerais me rattraper avec Carlos Kleiber, je voudrais réaliser un film sur lui, il est déjà totalement écrit et ne demande plus qu'à être produit. J'ai eu accès à 600 pages écrites de sa main grâce à sa sœur, ce qui est une mine d'or car cet artiste n'a pas donné une seule interview. Ce projet serait une belle conclusion de mon existence.

Projection et entretien avec le cinéaste, Cinéma ABC, 3 avril 2025 (20 h).

Nicolas Poinot est journaliste à la rubrique culture et société. Auparavant, cet historien de l'art de formation a écrit pendant plus de dix ans pour le magazine Femina et les cahiers sciences et culture du Matin Dimanche. [Plus d'infos](#)

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

0 commentaires

Bruno Monsaingeon, le réalisateur qui filme les plus grands musiciens

Un quatuor au cinéma Auteur de documentaires cultes sur la musique classique, le Français est à La Chaux-de-Fonds pour présenter son nouvel opus, «Ménage à quatre». Rencontre.

Nicolas Poinot

C'est un jeune réalisateur de 81 ans qui voit toujours le monde avec des yeux émerveillés. Qui l'écoute, surtout, avec une même fascination. Ce musicien qui aurait pu mener une carrière sur les scènes classiques a préféré très tôt se ranger derrière une caméra, pour se mettre au service des interprètes et des compositeurs qu'il admire.

David Oistrakh, Glenn Gould, Yehudi Menuhin, Dietrich Fischer-Dieskau, Barbara Hendricks ou Sviatoslav Richter, autant de génies que le Français a auscultés, disséqués, sublimés dans des documentaires devenus mythiques. Il revient avec «Ménage à quatre», consacré au Quatuor Arod, un film présenté par la Société de musique de La Chaux-de-Fonds le 3 avril. Entretien.

Votre dernier film est consacré au Quatuor Arod, cette curiosité pour le mécanisme créatif est donc toujours aussi vive?

Oui, le quatuor a toujours été l'objet de ma fascination pour en avoir joué moi-même en tant que violoniste, c'est pour moi la forme la plus élevée de la création musicale. Il est tellement mystérieux de réussir à faire jouer quatre musiciens en une telle osmose, où les ego doivent disparaître au profit d'un ego collectif. J'avais déjà réalisé des films sur les Berg, les Artemis... Entendre les Arod pour la première fois fut une expérience extraordinaire. Je sens tout de suite les musiciens qui jouent pour se faire valoir et les autres au service d'une idée musicale. Je capte cela avec une intensité de plus en plus grande.

Vous êtes violoniste de formation, pourquoi avoir finalement choisi la caméra comme instrument?



Explorateur infatigable, Bruno Monsaingeon débusque l'émotion de la musique via le prisme de la caméra. Pierre-Martin Juban

Car c'est mon instrument de composition. C'est une manière de composer de la musique pour moi. Je tente de transformer une émotion première et personnelle en une sorte de conviction qu'il s'agit d'une émotion universelle. Mais il n'y a pas que la caméra dans un film documentaire, il est aussi question de scénarisation. C'est réaliser ce qui a été déjà posé par écrit tout en accueillant des choses inattendues.

L'image peut-elle apporter quelque chose à la jouissance musicale?

Oui, si l'image n'est pas utilisée comme simple élément de captation, mais plutôt comme un moyen de transmission de l'émo-

tion. C'est utiliser tous les paramètres du rythme, de la lumière, du mouvement, avec l'envie de soutenir l'intérêt du spectateur.

C'est-à-dire?

Ma séquence de «La jeune fille et la mort» de Schubert jouée par les Berg, par exemple, n'est pas un assemblage d'images fournies par plusieurs caméras filmant simultanément, comme on peut le penser au premier abord. En réalité, il n'y a qu'une seule caméra, tout a été tourné plan par plan. Durant l'exécution, certains musiciens étaient placés à douze mètres l'un de l'autre, ce qui n'est pas habituel pour un quatuor! L'idée était d'utiliser des fondus qui puissent rendre

compte du jeu des artistes. Cela renforce terriblement la compréhension de ce qu'il se passe dans la musique. Herbert von Karajan et Glenn Gould partageaient cette conviction de la puissance de la mise en scène de l'interprétation.

Et Sviatoslav Richter aussi?

Avec lui, c'était tout le contraire, rien ne devait être défini à l'avance. Pendant les tournages, nous n'étions que tous les deux, mon opérateur était caché dans la cuisine, les câbles passaient par le balcon. Il ne fallait aucun sentiment d'une quelconque perspective préliminaire. Nos échanges auraient pu durer des années, j'en ai d'ailleurs vu presque tous les jours à la fin de sa vie pour

«Richter, l'insoumis». Pour saisir les instants importants, j'étais comme l'entomologiste qui peut attendre une éternité devant des insectes pour observer un comportement rare.

Que vous a appris la fréquentation de tous ces artistes de génie?

Que certaines personnes arrivent à transmettre quelque chose d'universel. Comme avec Menuhin ou Gould, il y a ce sentiment d'une supériorité intellectuelle, et le fait de parvenir à une transcendance avec des moyens qui restent mystérieux. J'aime l'idée que mes films soient un patrimoine à léguer aux générations futures pour qu'elles n'oublient pas ces artistes.

Pensez-vous que cette dimension mythique qui entourait certains artistes de musique classique est en train de se perdre?

Menuhin, Callas avaient une popularité mondiale en leur temps, on les connaissait dans n'importe quel coin du globe. Aujourd'hui certains grands pianistes comme Sokolov et Anderszewski ne sont pas des figures populaires mais sont des artistes de tout premier plan, qui restent cultes pour leur public. Ce qui est dommage, c'est ce confinement de la musique classique ou du jazz, enfermés dans un ghetto musical où on les a fait entrer. Moi je veux transmettre la musique dans ce qu'elle a d'universel et pas dans ce qu'elle a de spécialisé. J'arrête parfois des jeunes dans la rue avec leurs pendentifs dans les oreilles et je leur demande s'ils écoutent Mozart. On me regarde comme un forcené!

Avez-vous un regret?

Mon projet de film sur Maurizio Pollini. Il voulait que je le suive dans ses concerts, mais ce n'est pas ma façon de travailler. Je n'ai jamais «suivi» un artiste, je pratique une approche scénaristique pour toucher une réalité plus profonde. Nous avons compris que c'était une erreur de vouloir collaborer. J'aimerais me rattraper avec Carlos Kleiber, je voudrais réaliser un film sur lui, il est déjà totalement écrit et ne demande plus qu'à être produit. J'ai eu accès à 600 pages écrites de sa main grâce à sa sœur, ce qui est une mine d'or car cet artiste n'a pas donné une seule interview. Ce projet serait une belle conclusion de mon existence.

Projection et entretien avec le cinéaste
Cinéma ABC
3 avril 2025 (20 h).

Val Kilmer, bad boy et faux dur à la réputation chaotique, est décédé

Carnet noir L'acteur américain, dont la carrière a décollé avec «Top Gun» est mort d'une pneumonie le 1^{er} avril. Il avait 65 ans.

C'était un peu le bad boy du cinéma américain de ces dernières années. Plus que Sean Penn, assurément. Au point qu'il figurait sur une liste des gens à éviter lors des tournages de film. Tout cela a-t-il suffi à saborder sa carrière? Pas nécessairement, mais l'explication n'est pas très loin. Val Kilmer nous a quittés le 1^{er} avril. Il avait 65 ans et a été emporté par une pneumonie. Triste nouvelle annoncée par sa fille dans la foulée.

Né le 31 décembre 1959 à Los Angeles, juste à l'aube de ces années 60 qu'il prendra ensuite comme modèle, il avait intégré une école de théâtre à l'âge de 21 ans. Le cinéma et le théâtre s'offriront très vite à lui et jamais il ne négligera l'un au profit de l'autre. Très vite, la chance s'en mêle et il se retrouve au générique de l'un des plus gros blockbusters de la décennie, «Top Gun», aux côtés d'un certain



Val Kilmer sur le plateau du film «Thunderheart». imago stock&people

Tom Cruise sur la voie ascendante et avec lequel il sera par la suite en froid.

Désormais sur des rails, Kilmer semble opérer les bons choix. Son physique de jeune

premier, assorti d'un jeu intérieur et souvent très mental, fait de lui l'un des acteurs du moment. Il enchaîne alors les succès. Guerrier sans peur ni reproche dans «Willow» de Ron

Howard, incarnation de Jim Morrison dans «Les Doors» d'Oliver Stone, personnage sacrifié dans «True Romance» de Tony Scott, il apparaît dans tous les bons coups, acquérant très vite le statut de star.

Il va malheureusement très vite déchanter. En 1995, il accepte le rôle-titre de «Batman Forever» de Joel Schumacher. Pour l'occasion, nous l'avions rencontré à Paris, où il ne faisait pas mystère de sa part d'ombre. Peu souriant, taiseux, méfiant, il s'acquittait de l'exercice sans véritable envie.

Le déclin survient dans les années 2000

L'année suivante, ses problèmes de comportement problématique et ses caprices sur le tournage de «L'île du docteur Moreau» attirent l'attention. Il se dispute avec le réalisateur, John Frankenheimer, qui ne veut plus entendre parler de lui. Dans le même film,

Marlon Brando saborde la production, et le film manque de peu de ne pas se faire. Val Kilmer le regrettera plus tard. «Je n'ai pas serré assez de mains ni été assez flatteur et rassurant avec les financiers», déclara-t-il en 2020 à 20minutes.fr.

Ses rôles ne s'étiolaient pas, pourtant, mais les films qu'il tourne sont alors de moins en

Son physique de jeune premier, assorti d'un jeu intérieur et souvent très mental, fait de lui l'un des acteurs du moment.

moins prestigieux. Sortant même directement en VOD pour certains. En 2022, il fera néanmoins une surprenante réapparition dans la suite de «Top Gun», ce «Top Gun: Maverick» qui fut l'un des succès de l'année. Surprenante, car Kilmer ne parle plus et sa voix est produite par un algorithme d'intelligence artificielle.

Touché en 2014 par un cancer du larynx, il en avait guéri, tout en conservant quelques séquelles. En 2021, un documentaire sur l'acteur, «Val», réalisé par Leo Scott et Ting Poo et dévoilé à Cannes, le montre au quotidien à travers le montage d'une suite d'archives qu'il a filmées durant toute sa vie. On le voit parler avec une sorte de synthétiseur vocal. Ce sera là la dernière image qu'on aura d'un ex-jeune premier qui avait su se faire une place dans le cinéma américain.

Pascal Gavillet

Schweiz

Klassik

Nirgends klingt Musik trauriger als in diesem Schweizer Konzertsaal

Wer für Konzerte nach La Chaux-de-Fonds reist, erlebt einen der besten und schönsten Konzertsäle der Schweiz und taucht ein in die Welt von gestern.

Christian Berzins

Es gibt keinen anderen Konzertsaal auf der Welt, wo Musik so traurig klingt. Versunken im melancholischen Licht der prächtigen Wandluster, eingelullt vom dunklen Holzgewand und dem 1950er-Rundumambiente würde selbst Mozarts Sextett «Ein musikalischer Spass» seine Wunden zeigen – alle andere Musik sowieso. Gabriel Faurés Klavierquartett op. 89 wird beim Konzert am letzten Freitag zu einer Weltabschiedshymne, beschienen von schwarzen Sonnen. Wobei hier auch die Ausführenden prächtig und tatkräftig mitwirken.

Erstaunlich, dass ein Saal wie in La Chaux-de-Fonds und die perfekt zu ihm passende Konzertreihe «Société de Musique» in der Schweiz nicht viel berühmter ist, ja, es verwundert, dass nicht bei jedem Abend ähnlich wie im KKL 200 Gäste aus Wettingen, Wattwil oder Weggis dort anzutreffen sind. Doch Moment, da stehen sie doch! Nicht 200 sind es am Abend des 4. April, aber immerhin 20 Deutschschweizer Kulturmenschen, die auf einer SRF-2-Kulturclub-Reise den Saal entdecken.

Fünf Höhepunkte der Saison 2025/2026

28. 10. 2025: Nelson Goerner, Ning Feng (Geige), Edgar Moreau (Cello)

15. 1. 2026: Isabelle Faust/Alexander Melnikov

3. 2. 26: Kit Armstrong, Schumann Quartett und Quatuor Hermès

22.3. 26: Elisabeth Leonskaja und Jerusalem Quartet

27. 5. 26: Bruce Liu

Sie erleben, wie Alexandre Tharaud in seiner typisch zurückhaltenden, aber eben doch Perlen verschenkenden Haltung mit dem Quatuor Arod aus Frankreich auftritt: keine Hampelmänner, die auf- und abspringen: nein, da kommt jede Regung aus den Fingern, von den Saiten: das beklemmende Nichts in Bartóks sechstem Quartett, die vermeintliche Lebensfreude bei Mendelssohn (op. 44/3) – und das dämmrige Leuchten bei Fauré: alles erarbeitet zu hören.

Der Quartett-Ton ist warm und innig, nicht perfekt geschliffen, sondern mit Charakter und ungemein einheitlich. Der Applaus stark, aber auch nicht ewig. Jeder weiss, was er erhalten hat, was da gegeben wurde. Das Quartett handelt auch so.

Was gäben Städte wie Aarau oder Locarno darum, sie hätten so ein Bijou

Zurück in den Saal! Es ist nicht nur bezaubernd, in welche Welt von gestern er den Besucher entführt, sondern vor allem seine Akustik: so prächtig rund und voll trotz seiner stattlichen Grösse. Was gäben Städte wie Aarau oder Locarno darum, sie hätten ein solches Bijou.

Jede Saison finden auch Orchesterkonzerte statt.

Image

Es ist auch der Saal mit dem schönsten und besten Pausenbuffet der Schweiz: ein Sofa, das träumen macht, dazu viele gemütliche Tische. Zum gratis angebotenen Wasser, das in Glasflaschen auf den Tischen bereitsteht, kommen gleich sechs lokale Weine hinzu, die zwischen 4 und 7 (der Schaumwein) Franken das Glas kosten. Klar, das Bier ist aus La Chaux-de-Fonds, der Apfelsaft aus einer Neuenburger Cooperative. Von den wunderbaren Sandwichs in La Chaux-de-Fonds könnte man zur Stillung des abendlichen Konzerthüngerchens gleich drei aufs Mal essen.

An diesem Pausenbuffet geschieht nebenbei etwas, worum sich andere Konzertveranstalter krampfhaft bemühen: Man fühlt sich wohl, die Leute wollen hier sein und miteinander plaudern. Das geschieht einerseits über den tiefen Preis, andererseits über die hohe Qualität – in der Zürcher Tonhalle oder im KKL Luzern ist es genau umgekehrt.

Die tiefen Preise zeigen, dass es in La Chaux-de-Fonds nicht mehr so gut bestellt ist wie auch schon: Uhrenstadt? Geld wirft das wenig in den Ort, geschweige denn in den Konzertsaal. Und trotzdem zählte man auch diese Saison auf grosse Namen: Geigenlegende Gidon Kremer ist da, Sopranistin Julie Fuchs, Publikumsliebbling der Opera de Paris und Luzerns Primadonna Regula Mühlemann genauso wie die vielgefragte Geigerin Vilde Frang.

Als Nächster kommt Daniel Lozakovich, der 24-jährige Geiger, der im Herbst mit dem Lucerne Festival Orchestra auf Tournee war und im Sommer erneut im KKL auftreten wird. Die Saison 2025/26 führt diese Ideen fort – mitsamt einer Reihe Nouveaux Talents. 11 Konzerte beinhaltet die «Grande Série», 30 bis 60 Franken kosten die Karten.

Wie nur soll das gehen bei einem Budget von 500'000 Franken?

Zu Recht fragt man sich verwundert, wie solcherlei Zauber mit einem Budget von etwa 500'000 Franken (50#Prozent der Gelder kommen aus Abo- und Ticketverkäufen, 10 Prozent von der öffentlichen Hand) möglich ist. Es geht nur, da die Société seit ihrer Gründung 1893 ein gemeinnütziger Verband Privater ist und immer noch auf derselben Basis funktioniert: Ein Komitee von sieben ehrenamtlich arbeitenden Personen kümmert sich um alle künstlerischen und strategischen Fragen.

Die Administration und die künstlerische Koordination wie Kommunikation sind mit Teilzeitstellen belegt. Zur Sichtbarkeit trägt auch RTS, das Westschweizer Radio, bei, zeichnet man doch viele Konzerte auf, bringt die Société de Musique in die Stuben.

«Kennen Sie eine lustige Musik?», soll Franz Schubert mal gefragt und gleich selbst geantwortet haben: «Ich nicht.» Falls das wahr ist – und was spricht dagegen? –, ist der Saal in La Chaux-de-Fonds der ideale Saal für jede Musik – und somit ein kleines Weltereignis. Eine Legion an grossen Musikern und Musikerinnen weiss es, kommt immer wieder, hat hier Aufnahmen eingespielt. Warum, Deutschschweizer Kulturmenschen, nach Hamburg in die Elbphilharmonie fahren, wenn doch hinter dem märchenhaften Tal zwischen Biel und La Chaux-de-Fonds eine so zauberhafte Kulturwelt wartet?

30. April 2025: Daniel Lozakovich und Ensemble Symphonique
Neuchâtel (Haydn, Mozart, Beethoven): Salle de Musique, La
Chaux-de-Fonds.

Christian Berzins

Es gibt keinen anderen Konzertsaal auf der Welt, wo Musik so traurig klingt. Versunken im melancholischen Licht der prächtigen Wandlüster, eingelullt vom dunklen Holzgewand und dem 1950er-Rundumambiente würde selbst Mozarts Sextett «Ein musikalischer Spass» seine Wunden zeigen – alle andere Musik sowieso. Gabriel Faurés Klavierquartett op. 89 wird beim Konzert am letzten Freitag zu einer Weltabschiedshymne, beschienen von schwarzen Sonnen. Wobei hier auch die Ausführenden prächtig und tatkräftig mitwirken.

Erstaunlich, dass ein Saal wie in La Chaux-de-Fonds und die perfekt zu ihm passende Konzertreihe «Société de Musique» in der Schweiz nicht viel berühmter ist, ja, es verwundert, dass nicht bei jedem Abend ähnlich wie im KKL 200 Gäste aus Wettingen, Wattwil oder Wäggis dort anzutreffen sind. Doch Moment, da stehen sie doch! Nicht 200 sind es am Abend des 4. April, aber immerhin 20 Deutschschweizer Kulturmenschen, die auf einer SRF-2-Kulturclub-Reise den Saal entdecken.

Sie erleben, wie Alexandre Tharaud in seiner typisch zurückhaltenden, aber eben doch Perlen verschenkenden Haltung mit dem Quatuor Arod aus Frankreich auftritt: keine Hampelmänner, die auf- und abspringen: nein, da kommt jede Regung aus den Fingern, von den Saiten: das beklemmende Nichts in Bartóks sechstem Quartett, die vermeintliche Lebensfreude bei Mendelssohn (op. 44/3) – und das dämmerige Leuchten bei Fauré: alles erarbeitet zu hören. Der Quartett-Ton ist warm und innig, nicht perfekt geschliffen, sondern mit Charakter und ungemein einheitlich. Der Applaus stark, aber auch nicht ewig. Jeder weiss, was er erhalten hat, was da gegeben wurde. Das Quartett handelt auch so.

Städte wie Aarau oder Locarno wären neidisch um so ein Bijou

Zurück in den Saal! Es ist nicht nur bezaubernd, in welche Welt von gestern er den Besucher entführt, sondern vor allem seine Akustik: so prächtig rund und voll trotz seiner stattlichen Grösse. Was gäben Städte wie Aarau oder Locarno darum, sie hätten ein solches Bijou.

Es ist auch der Saal mit dem schönsten und besten Pausenbuffet der Schweiz: ein Sofa, das träumen macht, dazu viele gemütliche Tische. Zum gratis angebotenen Wasser, das in Glasflaschen auf den Tischen bereitsteht, kommen gleich sechs lokale Weine

hinzu, die zwischen 4 und 7 (der Schaumwein) Franken das Glas kosten. Klar, das Bier ist aus La Chaux-de-Fonds, der Apfelsaft aus einer Neuenburger Cooperative. Von den wunderbaren Sandwiches in La Chaux-de-Fonds könnte man zur Stillung des abendlichen Konzerthungerchens gleich drei aufs Mal essen.

An diesem Pausenbuffet geschieht nebenbei etwas, worum sich andere Konzertveranstalter krampfhaft bemühen: Man fühlt sich wohl, die Leute wollen hier sein und miteinander plaudern. Das geschieht einerseits über den tiefen Preis, andererseits über die hohe Qualität – in der Zürcher Tonhalle oder im KKL Luzern ist es genau umgekehrt.

Diese tiefen Preise zeigen, dass es in La Chaux-de-Fonds nicht mehr so gut bestellt ist wie auch schon: Uhrenstadt?

Geld wirft das wenig in den Ort, geschweige denn in den Konzertsaal. Und trotzdem zählte man auch diese Saison auf grosse Namen: Geigenlegende Gidon Kremer ist da, Sopranistin Julie Fuchs, Publikumsliebling der Opera de Paris und Luzerns Primadonna Regula Mühlemann genauso wie die viel gefragte Geigerin Vilde Frang. Als Nächster kommt Daniel Lozakovich, der 24-jährige Geiger, der im Herbst mit dem Lucerne Festival Orchestra auf Tournee war und im Sommer im KKL auftritt.

Wie nur soll das gehen bei einem Budget von 500'000 Franken?

Die Saison 2025/26 führt diese Ideen fort – mitsamt einer Reihe Nouveaux Talents. 11 Konzerte beinhaltet die «Grande Série», 30 bis 60 Franken kosten die Karten. Zu Recht fragt man

sich verwundert, wie solcherlei Zauber mit einem Budget von etwa 500'000 Franken (50 Prozent der Gelder kommen aus Abo- und Ticketverkäufen, 10 Prozent von der öffentlichen Hand) möglich ist.

Es geht nur, da die Société seit ihrer Gründung 1893 ein gemeinnütziger Verband Privater ist und immer noch auf derselben Basis funktioniert: Ein Komitee von sieben ehrenamtlich arbeitenden Personen kümmert sich um alle künstlerischen und strategischen Fragen. Die Administration und die künstlerische Koordination wie Kommunikation sind mit Teilzeitstellen belegt. Zur Sichtbarkeit trägt auch RTS, das Westschweizer Radio, bei, zeichnet man doch viele Konzerte auf, bringt die Société de Musique in die Stuben.



Versunken im melancholischen Licht der prächtigen Wandlüster: Salle de Musique in La Chaux-de-Fonds.
Bild: Aline Henchoz

Der unbekannteste Zaubersaal

Wer für Konzerte nach La Chaux-de-Fonds reist, erlebt einen der besten und schönsten Säle der Schweiz und taucht ein in die Welt von gestern.

«Kennen Sie eine lustige Musik?», soll Franz Schubert mal gefragt und gleich selbst geantwortet haben: «Ich nicht.» Falls das wahr ist – und was spricht dagegen? –, ist der Saal in La Chaux-de-Fonds der ideale Saal für jede Musik – und somit ein kleines Weltereignis. Eine Legion an grossen Musikern und Musikerinnen weiss es, kommt immer wieder, hat hier Aufnahmen eingespielt. Warum, Deutschschweizer Kulturmenschen, nach Hamburg in die Elbphilharmonie fahren, wenn doch hinter dem märchenhaften Tal zwischen Biel und La Chaux-de-Fonds eine so zauberhafte Kulturwelt wartet?

Nächstes Konzert.

30. April 2025: Daniel Lozakovich und Ensemble Symphonique Neuchâtel (Haydn, Mozart, Beethoven), Salle de Musique, La Chaux-de-Fonds.

Höhepunkte der Saison 25/26

28. 10. 2025: Nelson Goerner, Ning Feng (Geige), Edgar Moreau (Cello)
15. 1. 26: Isabelle Faust/A. Melnikov
3. 2. 26: Kit Armstrong, Schumann Quartett und Quatuor Hermès
22.3. 26: Elisabeth Leonskaja und Jerusalem Quartet
27. 5. 26: Bruce Liu

«An der Börse spekulieren? Bei mir würde das schiefgehen»

Justus von Dohnányi spielt in «Die Affäre Cum-Ex», einem der grössten deutschen Finanzskandale, einen skrupellosen Anwalt.

Interview: Pamela Jahn

Justus von Dohnányi strahlt. Unmöglich, sich vorzustellen, dass er auch nur mit dem Gedanken spielen könnte, den Staat zu betrügen, Steuern zu hinterziehen. Umso raffinierter ist deshalb nun sein Auftritt in dem ZDF-Achtteiler «Die Affäre Cum-Ex», in der er den korrupten Steueranwalt Bernd Hausner spielt. Seine Figur in der unterhaltsamen Serie orientiert sich bewusst an Hanno Berger, dem heute mehrfach verurteilten Strippenzieher hinter dem gigantischen Wirtschaftsskandal.

Wie geübt sind Sie privat im Umgang mit Finanzen?

Justus von Dohnányi: Gar nicht. Es fängt damit an, dass ich einen Beruf gewählt habe, bei dem man nie weiss, wohin die Reise geht, auch finanziell. Und spekulieren oder investieren? Ich könnte es versuchen, aber es würde schiefgehen.

Hätten Sie vor der Arbeit an der Serie erklären können, was sich hinter Cum-Ex verbirgt?

Ganz ehrlich, selbst jetzt fällt es mir schwer. Ich verstehe schon, dass es um eine Art von Steuerhinterziehung und die unlautere Inanspruchnahme von



Justus von Dohnányi, 64, spielt den korrupten Steueranwalt Bernd Hausner.

Bild: Imago

öffentlichen Geldern geht. Sobald es jedoch konkreter wird, also dass es sich um die doppelte Erstattung der Kapitalertragssteuer handelt, die im Fall einer Dividende ausgeschüttet wird, ist mir das schon zu viel Information.

Sie spielen Bernd Hausner, einen der grissensten und skrupellosesten Typen in der Wirtschaftswelt. Eigentlich keine typische Rolle für Sie, oder?

Was mich an der Figur fasziniert hat, ist, dass eine gewisse Verführung in ihr liegt. Noch die intrigantesten und verruchtesten Menschen haben oftmals einen gewissen Charme, eine unwiderstehliche Überzeugungskraft. Sie sind intelligent, unheimlich schnell im Denken. Danach habe ich gesucht. Mich haben die positiven Eigenschaften gereizt, die Hausner durchaus besitzt. Denn das Negative, seine Machenschaften und Missetaten, die erzählen sich von selbst.

Hat Hausner ein moralisches Gewissen?

Er verfolgt eine bestimmte Form von Moral. Wenn er so etwas sagt wie: «Es gibt ein freies Spiel der Kräfte. Ich bin derjenige, in Führungsstrichen, der die Klienten vor dem Staat schützt.» Dann handelt er nach einem Prinzip, von dem er selbst überzeugt ist. Es geht darum, seine Geschäftspartner und sich selbst zu bereichern – und das, wenn nötig und möglich, auch illegal. Solange die Gesetze so sind, wie sie sind, kann man sie eben ausnutzen. Bitteschön. Der Gedanke wird ja von dem einen oder anderen Populisten heute auch vertreten, leider.

Was ist für Sie das Verwerfliche an der Figur?

Ein anderer Satz von ihm, der mir nicht aus dem Kopf geht, lautet: «Wenn jemand ein Problem damit hat, dass wegen uns weniger Kindergärten gebaut

werden, dann kann er den Raum verlassen.» Dieses klare Bewusstsein, dass das, was er tut, anderen schadet, findet sich schon wahnsinnig beschämend.

Denken Sie heute anders über das Bankwesen, seit Sie wissen, wie es hinter verschlossenen Türen zugeht?

Ich finde es wirklich schädigend für die Demokratie, wenn Unrecht geschieht. Wenn ein Skandal aufgedeckt wird, bei dem Institutionen und einzelne Privatpersonen betrogen und gelogen und ihre Macht und das Gesetz auf so schamlose Weise missbraucht haben. Das kann eine Bank sein oder VW. Das ist eigentlich egal. Beängstigend ist, dass sich solche Fälle wie Cum-Ex in den letzten Jahren häufen in der Wirtschaft und in der Politik. Allein deshalb muss man darüber reden. Die Serie ist ein Angebot.

Die Affäre Cum-Ex: 8 Folgen, ab Sonntag, 13. April, um 22.15 im ZDF.

Nirgends klingt Musik trauriger als in diesem Schweizer Konzertsaal

Es gibt keinen anderen Konzertsaal auf der Welt, wo Musik so traurig klingt. Versunken im melancholischen Licht der prächtigen Wandluster, eingelullt vom dunklen Holzgewand und dem 1950er-Rundumambiente würde selbst Mozarts Sextett «Ein musikalischer Spass» seine Wunden zeigen - alle andere Musik sowieso. Gabriel Faurés Klavierquartett op. 89 wird beim Konzert am letzten Freitag zu einer Weltabschiedshymne, beschienen von schwarzen Sonnen. Wobei hier auch die Ausführenden prächtig und tatkräftig mitwirken.

Erstaunlich, dass ein Saal wie in La Chaux-de-Fonds und die perfekt zu ihm passende Konzertreihe «Société de Musique» in der Schweiz nicht viel berühmter ist, ja, es verwundert, dass nicht bei jedem Abend ähnlich wie im KKL 200 Gäste aus Wettingen, Wattwil oder Weggis dort anzutreffen sind. Doch Moment, da stehen sie doch! Nicht 200 sind es am Abend des 4. April, aber immerhin 20 Deutschschweizer Kulturmenschen, die auf einer SRF-2-Kulturclub-Reise den Saal entdecken.

Fünf Höhepunkte der Saison 2025/2026

28. 10. 2025: Nelson Goerner, Ning Feng (Geige), Edgar Moreau (Cello)
15. 1. 2026: Isabelle Faust/Alexander Melnikov
3. 2. 26: Kit Armstrong, Schumann Quartett und Quatuor Hermès
22.3. 26: Elisabeth Leonskaja und Jerusalem Quartet
27. 5. 26: Bruce Liu

Sie erleben, wie Alexandre Tharaud in seiner typisch zurückhaltenden, aber eben doch Perlen verschenkenden Haltung mit dem Quatuor Arod aus Frankreich auftritt: keine Hampelmänner, die auf- und abspringen: nein, da kommt jede Regung aus den Fingern, von den Saiten: das beklemmende Nichts in Bartóks sechstem Quartett, die vermeintliche Lebensfreunde bei Mendelssohn (op. 44/3) - und das dämmerige Leuchten bei Fauré: alles erarbeitet zu hören.

Der Quartett-Ton ist warm und innig, nicht perfekt geschliffen, sondern mit Charakter und ungemein einheitlich. Der Applaus stark, aber auch nicht ewig. Jeder weiss, was er erhalten hat, was da gegeben wurde. Das Quartett handelt auch so.

Was gäben Städte wie Aarau oder Locarno darum, sie hätten so ein Bijou

Zurück in den Saal! Es ist nicht nur bezaubernd, in welche Welt von gestern er den Besucher entführt, sondern vor allem seine Akustik: so prächtig rund und voll trotz seiner stattlichen Grösse. Was gäben Städte wie Aarau oder Locarno darum, sie hätten ein solches Bijou.

Es ist auch der Saal mit dem schönsten und besten Pausenbuffet der Schweiz: ein Sofa, das träumen macht, dazu viele gemütliche Tische. Zum gratis angebotenen Wasser, das in Glasflaschen auf den Tischen bereitsteht, kommen gleich sechs lokale Weine hinzu, die zwischen 4 und 7 (der Schaumwein) Franken das Glas kosten. Klar, das Bier ist aus La Chaux-de-Fonds, der Apfelsaft aus einer Neuenburger Cooperative. Von den wunderbaren Sandwichs in La Chaux-de-Fonds könnte man zur Stillung des abendlichen Konzerthungerchens gleich drei aufs Mal essen.

An diesem Pausenbuffet geschieht nebenbei etwas, worum sich andere Konzertveranstalter krampfhaft bemühen: Man fühlt sich wohl, die Leute wollen hier sein und miteinander plaudern. Das geschieht einerseits über den tiefen Preis, andererseits über die

hohe Qualität - in der Zürcher Tonhalle oder im KKL Luzern ist es genau umgekehrt.

Die tiefen Preise zeigen, dass es in La Chaux-de-Fonds nicht mehr so gut bestellt ist wie auch schon: Uhrenstadt? Geld wirft das wenig in den Ort, geschweige denn in den Konzertsaal. Und trotzdem zählte man auch diese Saison auf grosse Namen: Geigenlegende Gidon Kremer ist da, Sopranistin Julie Fuchs, Publikumsliebbling der Opera de Paris und Luzerns Primadonna Regula Mühlemann genauso wie die vielgefragte Geigerin Vilde Frang.

Als Nächster kommt Daniel Lozakovich, der 24-jährige Geiger, der im Herbst mit dem Lucerne Festival Orchestra auf Tournee war und im Sommer erneut im KKL auftreten wird. Die Saison 2025/26 führt diese Ideen fort- mitsamt einer Reihe Nouveaux Talents. 11 Konzerte beinhaltet die «Grande Série», 30 bis 60 Franken kosten die Karten.

Wie nur soll das gehen bei einem Budget von 500'000 Franken?

Zu Recht fragt man sich verwundert, wie solcherlei Zauber mit einem Budget von etwa 500'000 Franken (50 Prozent der Gelder kommen aus Abo- und Ticketverkäufen, 10 Prozent von der öffentlichen Hand) möglich ist. Es geht nur, da die Société seit ihrer Gründung 1893 ein gemeinnütziger Verband Privater ist und immer noch auf derselben Basis funktioniert: Ein Komitee von sieben ehrenamtlich arbeitenden Personen kümmert sich um alle künstlerischen und strategischen Fragen.

Die Administration und die künstlerische Koordination wie Kommunikation sind mit Teilzeitstellen belegt. Zur Sichtbarkeit trägt auch RTS, das Westschweizer Radio, bei, zeichnet man doch viele Konzerte auf, bringt die Société de Musique in die Stuben.

«Kennen Sie eine lustige Musik?», soll Franz Schubert mal gefragt und gleich selbst geantwortet haben: «Ich nicht.» Falls das wahr ist - und was spricht dagegen? -, ist der Saal in La Chaux-de-Fonds der ideale Saal für jede Musik - und somit ein kleines Weltereignis. Eine Legion an grossen Musikern und Musikerinnen weiss es, kommt immer wieder, hat hier Aufnahmen eingespielt. Warum, Deutschschweizer Kulturmenschen, nach Hamburg in die Elbphilharmonie fahren, wenn doch hinter dem märchenhaften Tal zwischen Biel und La Chaux-de-Fonds eine so zauberhafte Kulturwelt wartet?

30. April 2025: Daniel Lozakovich und Ensemble Symphonique Neuchâtel (Haydn, Mozart, Beethoven): Salle de Musique, La Chaux-de-Fonds.

Christian Berzins

Es gibt keinen anderen Konzertsaal auf der Welt, wo Musik so traurig klingt. Versunken im melancholischen Licht der prächtigen Wandluster, eingelullt vom dunklen Holzgewand und dem 1950er-Rundumambiente würde selbst Mozarts Sextett «Ein musikalischer Spass» seine Wunden zeigen – alle andere Musik sowieso. Gabriel Faurés Klavierquartett op. 89 wird beim Konzert am letzten Freitag zu einer Weltabschiedshymne, beschienen von schwarzen Sonnen. Wobei hier auch die Ausführer prächtig und tatkräftig mitwirken.

Erstaunlich, dass ein Saal wie in La Chaux-de-Fonds und die perfekt zu ihm passende Konzertreihe «Société de Musique» in der Schweiz nicht viel berühmter ist, ja, es verwundert, dass nicht bei jedem Abend ähnlich wie im KKL 200 Gäste aus Wettingen, Wattwil oder Wäggis dort anzutreffen sind. Doch Moment, da stehen sie doch! Nicht 200 sind es am Abend des 4. April, aber immerhin 20 Deutschschweizer Kulturmenschen, die auf einer SRF-2-Kulturclub-Reise den Saal entdecken.

Sie erleben, wie Alexandre Tharaud in seiner typisch zurückhaltenden, aber eben doch Perlen verschenkenden Haltung mit dem Quatuor Arod aus Frankreich auftritt: keine Hampelmänner, die auf- und abspringen: nein, da kommt jede Regung aus den Fingern, von den Saiten: das beklemmende Nichts in Bartóks sechstem Quartett, die vermeintliche Lebensfreude bei Mendelssohn (op. 44/3) – und das dämmrige Leuchten bei Fauré: alles erarbeitet zu hören. Der Quartett-Ton ist warm und innig, nicht perfekt geschliffen, sondern mit Charakter und ungemain einheitlich. Der Applaus stark, aber auch nicht ewig. Jeder weiss, was er erhalten hat, was da gegeben wurde. Das Quartett handelt auch so.

Städte wie Aarau oder Locarno wären neidisch um so ein Bijou

Zurück in den Saal! Es ist nicht nur bezaubernd, in welche Welt von gestern er den Besucher entführt, sondern vor allem seine Akustik: so prächtig rund und voll trotz seiner stattlichen Grösse. Was gäben Städte wie Aarau oder Locarno darum, sie hätten ein solches Bijou.

Es ist auch der Saal mit dem schönsten und besten Pausenbuffet der Schweiz: ein Sofa, das träumen macht, dazu viele gemütliche Tische. Zum gratis angebotenen Wasser, das in Glasflaschen auf den Tischen bereitsteht, kommen gleich sechs lokale Weine



Versunken im melancholischen Licht der prächtigen Wandluster: Salle de Musique in La Chaux-de-Fonds.
Bild: Aline Henchoz

Der unbekannteste Zaubersaal

Wer für Konzerte nach La Chaux-de-Fonds reist, erlebt einen der besten und schönsten Säle der Schweiz und taucht ein in die Welt von gestern.

hinzu, die zwischen 4 und 7 (der Schaumwein) Franken das Glas kosten. Klar, das Bier ist aus La Chaux-de-Fonds, der Apfelsaft aus einer Neuenburger Cooperative. Von den wunderbaren Sandwiches in La Chaux-de-Fonds könnte man zur Stillung des abendlichen Konzerthüngerchens gleich drei aufs Mal essen.

An diesem Pausenbuffet geschieht nebenbei etwas, worum sich andere Konzertveranstalter krampfhaft bemühen: Man fühlt sich wohl, die Leute wollen hier sein und miteinander plaudern. Das geschieht einerseits über den tiefen Preis, andererseits über die hohe Qualität – in der Zürcher Tonhalle oder im KKL Luzern ist es genau umgekehrt.

Diese tiefen Preise zeigen, dass es in La Chaux-de-Fonds nicht mehr so gut bestellt ist wie auch schon: Uhrenstadt?

Geld wirft das wenig in den Ort, geschweige denn in den Konzertsaal. Und trotzdem zählt man auch diese Saison auf grosse Namen: Geigenlegende Gidon Kremer ist da, Sopranistin Julie Fuchs, Publikumsliebling der Opera de Paris und Luzerns Primadonna Regula Mühlemann genauso wie die viel gefragte Geigerin Vilde Frang. Als Nächster kommt Daniel Lozakovich, der 24-jährige Geiger, der im Herbst mit dem Lucerne Festival Orchestra auf Tournee war und im Sommer im KKL auftritt.

Wie nur soll das gehen bei einem Budget von 500'000 Franken?

Die Saison 2025/26 führt diese Ideen fort – mitsamt einer Reihe Nouveaux Talents. 11 Konzerte beinhaltet die «Grande Série», 30 bis 60 Franken kosten die Karten. Zu Recht fragt man

sich verwundert, wie solcherlei Zauber mit einem Budget von etwa 500'000 Franken (50 Prozent der Gelder kommen aus Abo- und Ticketverkäufen, 10 Prozent von der öffentlichen Hand) möglich ist.

Es geht nur, da die Société seit ihrer Gründung 1893 ein gemeinnütziger Verband Privater ist und immer noch auf derselben Basis funktioniert: Ein Komitee von sieben ehrenamtlich arbeitenden Personen kümmert sich um alle künstlerischen und strategischen Fragen. Die Administration und die künstlerische Koordination wie Kommunikation sind mit Teilzeitstellen belegt. Zur Sichtbarkeit trägt auch RTS, das Westschweizer Radio, bei, zeichnet man doch viele Konzerte auf, bringt die Société de Musique in die Stuben.

«Kennen Sie eine lustige Musik?», soll Franz Schubert mal gefragt und gleich selbst geantwortet haben: «Ich nicht.» Falls das wahr ist – und was spricht dagegen? –, ist der Saal in La Chaux-de-Fonds der ideale Saal für jede Musik – und somit ein kleines Weltereignis. Eine Legion an grossen Musikern und Musikerinnen weiss es, kommt immer wieder, hat hier Aufnahmen eingespielt. Warum, Deutschschweizer Kulturmenschen, nach Hamburg in die Elbphilharmonie fahren, wenn doch hinter dem märchenhaften Tal zwischen Biel und La Chaux-de-Fonds eine so zauberhafte Kulturwelt wartet?

.....

Nächstes Konzert.

30. April 2025: Daniel Lozakovich und Ensemble Symphonique Neuchâtel (Haydn, Mozart, Beethoven), Salle de Musique, La Chaux-de-Fonds.

Höhepunkte der Saison 25/26

28. 10. 2025: Nelson Goerner, Ning Feng (Geige), Edgar Moreau (Cello)
15. 1. 26: Isabelle Faust/A. Melnikov
3. 2. 26: Kit Armstrong, Schumann Quartett und Quatuor Hermès
22.3. 26: Elisabeth Leonskaja und Jerusalem Quartet
27. 5. 26: Bruce Liu

«An der Börse spekulieren? Bei mir würde das schiefgehen»

Justus von Dohnányi spielt in «Die Affäre Cum-Ex», einem der grössten deutschen Finanzskandale, einen skrupellosen Anwalt.

Interview: Pamela Jahn

Justus von Dohnányi strahlt. Unmöglich, sich vorzustellen, dass er auch nur mit dem Gedanken spielen könnte, den Staat zu betrügen, Steuern zu hinterziehen. Umso raffinierter ist deshalb nun sein Auftritt in dem ZDF-Achtteiler «Die Affäre Cum-Ex», in der er den korrupten Steueranwalt Bernd Hausner spielt. Seine Figur in der unterhaltsamen Serie orientiert sich bewusst an Hanno Berger, dem heute mehrfach verurteilten Strippenzieher hinter dem gigantischen Wirtschaftsskandal.

Wie geübt sind Sie privat im Umgang mit Finanzen?

Justus von Dohnányi: Gar nicht. Es fängt damit an, dass ich einen Beruf gewählt habe, bei dem man nie weiss, wohin die Reise geht, auch finanziell. Und spekulieren oder investieren? Ich könnte es versuchen, aber es würde schiefgehen.

Hätten Sie vor der Arbeit an der Serie erklären können, was sich hinter Cum-Ex verbirgt?

Ganz ehrlich, selbst jetzt fällt es mir schwer. Ich verstehe schon, dass es um eine Art von Steuerhinterziehung und die unlautere Inanspruchnahme von



Justus von Dohnányi, 64, spielt den korrupten Steueranwalt Bernd Hausner.

Bild: Imago

öffentlichen Geldern geht. Sobald es jedoch konkreter wird, also dass es sich um die doppelte Erstattung der Kapitalertragssteuer handelt, die im Fall einer Dividende ausgeschüttet wird, ist mir das schon zu viel Information.

Sie spielen Bernd Hausner, einen der gerissensten und skrupellosesten Typen in der Wirtschaftswelt. Eigentlich keine typische Rolle für Sie, oder?

Was mich an der Figur fasziniert hat, ist, dass eine gewisse Verführung in ihr liegt. Noch die intrigantesten und verruchtesten Menschen haben oftmals einen gewissen Charme, eine unwiderstehliche Überzeugungskraft. Sie sind intelligent, unheimlich schnell im Denken. Danach habe ich gesucht. Mich haben die positiven Eigenschaften gereizt, die Hausner durchaus besitzt. Denn das Negative, seine Machenschaften und Missetaten, die erzählen sich von selbst.

Hat Hausner ein moralisches Gewissen?

Er verfolgt eine bestimmte Form von Moral. Wenn er so etwas sagt wie: «Es gibt ein freies Spiel der Kräfte. Ich bin derjenige, in Anführungsstrichen, der die Klienten vor dem Staat schützt.» Dann handelt er nach einem Prinzip, von dem er selbst überzeugt ist. Es geht darum, seine Geschäftspartner und sich selbst zu bereichern – und das, wenn nötig und möglich, auch illegal. Solange die Gesetze so sind, wie sie sind, kann man sie eben ausnutzen. Bitteschön. Der Gedanke wird ja von dem einen oder anderen Populisten heute auch vertreten, leider.

Was ist für Sie das Verwerfliche an der Figur?

Ein anderer Satz von ihm, der mir nicht aus dem Kopf geht, lautet: «Wenn jemand ein Problem damit hat, dass wegen uns weniger Kindergärten gebaut

werden, dann kann er den Raum verlassen.» Dieses klare Bewusstsein, dass das, was er tut, anderen schadet, finde ich schon wahnsinnig beschämend.

Denken Sie heute anders über das Bankwesen, seit Sie wissen, wie es hinter verschlossenen Türen zugeht?

Ich finde es wirklich schädigend für die Demokratie, wenn Unrecht geschieht. Wenn ein Skandal aufgedeckt wird, bei dem Institutionen und einzelne Privatpersonen betrogen und gelogen und ihre Macht und das Gesetz auf so schamlose Weise missbraucht haben. Das kann eine Bank sein oder VW. Das ist eigentlich egal. Beängstigend ist, dass sich solche Fälle wie Cum-Ex in den letzten Jahren häufen in der Wirtschaft und in der Politik. Allein deshalb muss man darüber reden. Die Serie ist ein Angebot.

.....
Die Affäre Cum-Ex: 8 Folgen, ab Sonntag, 13. April, um 22.15 im ZDF.

Christian Berzins

Es gibt keinen anderen Konzertsaal auf der Welt, wo Musik so traurig klingt. Versunken im melancholischen Licht der prächtigen Wandluster, eingelullt vom dunklen Holzgewand und dem 1950er-Rundumambiente würde selbst Mozarts Sextett «Ein musikalischer Spass» seine Wunden zeigen – alle andere Musik sowieso. Gabriel Faurés Klavierquartett op. 89 wird beim Konzert am letzten Freitag zu einer Weltabschiedshymne, beschienen von schwarzen Sonnen. Wobei hier auch die Ausführer prächtig und tatkräftig mitwirken.

Erstaunlich, dass ein Saal wie in La Chaux-de-Fonds und die perfekt zu ihm passende Konzertreihe «Société de Musique» in der Schweiz nicht viel berühmter ist, ja, es verwundert, dass nicht bei jedem Abend ähnlich wie im KKL 200 Gäste aus Wettingen, Wattwil oder Wäggis dort anzutreffen sind. Doch Moment, da stehen sie doch! Nicht 200 sind es am Abend des 4. April, aber immerhin 20 Deutschschweizer Kulturmenschen, die auf einer SRF-2-Kulturclub-Reise den Saal entdecken.

Sie erleben, wie Alexandre Tharaud in seiner typisch zurückhaltenden, aber eben doch Perlen verschenkenden Haltung mit dem Quatuor Arod aus Frankreich auftritt: keine Hampelmänner, die auf- und abspringen: nein, da kommt jede Regung aus den Fingern, von den Saiten: das beklemmende Nichts in Bartóks sechstem Quartett, die vermeintliche Lebensfreude bei Mendelssohn (op. 44/3) – und das dämmrige Leuchten bei Fauré: alles erarbeitet zu hören. Der Quartett-Ton ist warm und innig, nicht perfekt geschliffen, sondern mit Charakter und ungemein einheitlich. Der Applaus stark, aber auch nicht ewig. Jeder weiss, was er erhalten hat, was da gegeben wurde. Das Quartett handelt auch so.

Städte wie Aarau oder Locarno wären neidisch um so ein Bijou

Zurück in den Saal! Es ist nicht nur bezaubernd, in welche Welt von gestern er den Besucher entführt, sondern vor allem seine Akustik: so prächtig rund und voll trotz seiner stattlichen Grösse. Was gäben Städte wie Aarau oder Locarno darum, sie hätten ein solches Bijou.

Es ist auch der Saal mit dem schönsten und besten Pausenbuffet der Schweiz: ein Sofa, das träumen macht, dazu viele gemütliche Tische. Zum gratis angebotenen Wasser, das in Glasflaschen auf den Tischen bereitsteht, kommen gleich sechs lokale Weine



Versunken im melancholischen Licht der prächtigen Wandluster: Salle de Musique in La Chaux-de-Fonds.
Bild: Aline Henchoz

Der unbekannte Zaubersaal

Wer für Konzerte nach La Chaux-de-Fonds reist, erlebt einen der besten und schönsten Säle der Schweiz und taucht ein in die Welt von gestern.

hinzu, die zwischen 4 und 7 (der Schaumwein) Franken das Glas kosten. Klar, das Bier ist aus La Chaux-de-Fonds, der Apfelsaft aus einer Neuenburger Cooperative. Von den wunderbaren Sandwiches in La Chaux-de-Fonds könnte man zur Stillung des abendlichen Konzerthüngerchens gleich drei aufs Mal essen.

An diesem Pausenbuffet geschieht nebenbei etwas, worum sich andere Konzertveranstalter krampfhaft bemühen: Man fühlt sich wohl, die Leute wollen hier sein und miteinander plaudern. Das geschieht einerseits über den tiefen Preis, andererseits über die hohe Qualität – in der Zürcher Tonhalle oder im KKL Luzern ist es genau umgekehrt.

Diese tiefen Preise zeigen, dass es in La Chaux-de-Fonds nicht mehr so gut bestellt ist wie auch schon: Uhrenstadt?

Geld wirft das wenig in den Ort, geschweige denn in den Konzertsaal. Und trotzdem zählte man auch diese Saison auf grosse Namen: Geigenlegende Gidon Kremer ist da, Sopranistin Julie Fuchs, Publikumsliebling der Opera de Paris und Luzerns Primadonna Regula Mühlemann genauso wie die viel gefragte Geigerin Vilde Frang. Als Nächster kommt Daniel Lozakovich, der 24-jährige Geiger, der im Herbst mit dem Lucerne Festival Orchestra auf Tournee war und im Sommer im KKL auftritt.

Wie nur soll das gehen bei einem Budget von 500'000 Franken?

Die Saison 2025/26 führt diese Ideen fort – mitsamt einer Reihe Nouveaux Talents. 11 Konzerte beinhaltet die «Grande Série», 30 bis 60 Franken kosten die Karten. Zu Recht fragt man

sich verwundert, wie solcherlei Zauber mit einem Budget von etwa 500'000 Franken (50 Prozent der Gelder kommen aus Abo- und Ticketverkäufen, 10 Prozent von der öffentlichen Hand) möglich ist.

Es geht nur, da die Société seit ihrer Gründung 1893 ein gemeinnütziger Verband Privater ist und immer noch auf derselben Basis funktioniert: Ein Komitee von sieben ehrenamtlich arbeitenden Personen kümmert sich um alle künstlerischen und strategischen Fragen. Die Administration und die künstlerische Koordination wie Kommunikation sind mit Teilzeitstellen belegt. Zur Sichtbarkeit trägt auch RTS, das Westschweizer Radio, bei, zeichnet man doch viele Konzerte auf, bringt die Société de Musique in die Stuben.

«Kennen Sie eine lustige Musik?», soll Franz Schubert mal gefragt und gleich selbst geantwortet haben: «Ich nicht.» Falls das wahr ist – und was spricht dagegen? –, ist der Saal in La Chaux-de-Fonds der ideale Saal für jede Musik – und somit ein kleines Weltereignis. Eine Legion an grossen Musikern und Musikerinnen weiss es, kommt immer wieder, hat hier Aufnahmen eingespielt. Warum, Deutschschweizer Kulturmenschen, nach Hamburg in die Elbphilharmonie fahren, wenn doch hinter dem märchenhaften Tal zwischen Biel und La Chaux-de-Fonds eine so zauberhafte Kulturwelt wartet?

Nächstes Konzert.

30. April 2025: Daniel Lozakovich und Ensemble Symphonique Neuchâtel (Haydn, Mozart, Beethoven), Salle de Musique, La Chaux-de-Fonds.

Höhepunkte der Saison 25/26

28. 10. 2025: Nelson Goerner, Ning Feng (Geige), Edgar Moreau (Cello)
15. 1. 26: Isabelle Faust/A. Melnikov
3. 2. 26: Kit Armstrong, Schumann Quartett und Quatuor Hermès
22. 3. 26: Elisabeth Leonskaja und Jerusalem Quartet
27. 5. 26: Bruce Liu

«An der Börse spekulieren? Bei mir würde das schiefgehen»

Justus von Dohnányi spielt in «Die Affäre Cum-Ex», einem der grössten deutschen Finanzskandale, einen skrupellosen Anwalt.

Interview: Pamela Jahn

Justus von Dohnányi strahlt. Unmöglich, sich vorzustellen, dass er auch nur mit dem Gedanken spielen könnte, den Staat zu betrügen, Steuern zu hinterziehen. Umso raffinierter ist deshalb nun sein Auftritt in dem ZDF-Achtteiler «Die Affäre Cum-Ex», in der er den korrupten Steueranwalt Bernd Hausner spielt. Seine Figur in der unterhaltsamen Serie orientiert sich bewusst an Hanno Berger, dem heute mehrfach verurteilten Strippenzieher hinter dem gigantischen Wirtschaftsskandal.

Wie geübt sind Sie privat im Umgang mit Finanzen?

Justus von Dohnányi: Gar nicht. Es fängt damit an, dass ich einen Beruf gewählt habe, bei dem man nie weiss, wohin die Reise geht, auch finanziell. Und spekulieren oder investieren? Ich könnte es versuchen, aber es würde schiefgehen.

Hätten Sie vor der Arbeit an der Serie erklären können, was sich hinter Cum-Ex verbirgt?

Ganz ehrlich, selbst jetzt fällt es mir schwer. Ich verstehe schon, dass es um eine Art von Steuerhinterziehung und die unlautere Inanspruchnahme von



Justus von Dohnányi, 64, spielt den korrupten Steueranwalt Bernd Hausner.

Bild: Imago

öffentlichen Geldern geht. Sobald es jedoch konkreter wird, also dass es sich um die doppelte Erstattung der Kapitalertragssteuer handelt, die im Fall einer Dividende ausgeschüttet wird, ist mir das schon zu viel Information.

Sie spielen Bernd Hausner, einen der gerissensten und skrupellosesten Typen in der Wirtschaftswelt. Eigentlich keine typische Rolle für Sie, oder?

Was mich an der Figur fasziniert hat, ist, dass eine gewisse Verführung in ihr liegt. Noch die intrigantesten und verruchtesten Menschen haben oftmals einen gewissen Charme, eine unwiderstehliche Überzeugungskraft. Sie sind intelligent, unheimlich schnell im Denken. Danach habe ich gesucht. Mich haben die positiven Eigenschaften gereizt, die Hausner durchaus besitzt. Denn das Negative, seine Machenschaften und Missetaten, die erzählen sich von selbst.

Hat Hausner ein moralisches Gewissen?

Er verfolgt eine bestimmte Form von Moral. Wenn er so etwas sagt wie: «Es gibt ein freies Spiel der Kräfte. Ich bin derjenige, in Anführungsstrichen, der die Klienten vor dem Staat schützt.» Dann handelt er nach einem Prinzip, von dem er selbst überzeugt ist. Es geht darum, seine Geschäftspartner und sich selbst zu bereichern – und das, wenn nötig und möglich, auch illegal. Solange die Gesetze so sind, wie sie sind, kann man sie eben ausnutzen. Bitteschön. Der Gedanke wird ja von dem einen oder anderen Populisten heute auch vertreten, leider.

Was ist für Sie das Verwerfliche an der Figur?

Ein anderer Satz von ihm, der mir nicht aus dem Kopf geht, lautet: «Wenn jemand ein Problem damit hat, dass wegen uns weniger Kindergärten gebaut

werden, dann kann er den Raum verlassen.» Dieses klare Bewusstsein, dass das, was er tut, anderen schadet, finde ich schon wahnsinnig beschämend.

Denken Sie heute anders über das Bankwesen, seit Sie wissen, wie es hinter verschlossenen Türen zugeht?

Ich finde es wirklich schädigend für die Demokratie, wenn Unrecht geschieht. Wenn ein Skandal aufgedeckt wird, bei dem Institutionen und einzelne Privatpersonen betrogen und gelogen und ihre Macht und das Gesetz auf so schamlose Weise missbraucht haben. Das kann eine Bank sein oder VW. Das ist eigentlich egal. Beängstigend ist, dass sich solche Fälle wie Cum-Ex in den letzten Jahren häufen in der Wirtschaft und in der Politik. Allein deshalb muss man darüber reden. Die Serie ist ein Angebot.

Die Affäre Cum-Ex: 8 Folgen, ab Sonntag, 13. April, um 22.15 im ZDF.

Christian Berzins

Es gibt keinen anderen Konzertsaal auf der Welt, wo Musik so traurig klingt. Versunken im melancholischen Licht der prächtigen Wandluster, eingelullt vom dunklen Holzgewand und dem 1950er-Rundumambiente würde selbst Mozarts Sextett «Ein musikalischer Spass» seine Wunden zeigen – alle andere Musik sowieso. Gabriel Faurés Klavierquartett op. 89 wird beim Konzert am letzten Freitag zu einer Weltabschiedshymne, beschienen von schwarzen Sonnen. Wobei hier auch die Ausführenden prächtig und tatkräftig mitwirken.

Erstaunlich, dass ein Saal wie in La Chaux-de-Fonds und die perfekt zu ihm passende Konzertreihe «Société de Musique» in der Schweiz nicht viel berühmter ist, ja, es verwundert, dass nicht bei jedem Abend ähnlich wie im KKL 200 Gäste aus Wettingen, Wattwil oder Wäggis dort anzutreffen sind. Doch Moment, da stehen sie doch! Nicht 200 sind es am Abend des 4. April, aber immerhin 20 Deutschschweizer Kulturmenschen, die auf einer SRF-2-Kulturclub-Reise den Saal entdecken.

Sie erleben, wie Alexandre Tharaud in seiner typisch zurückhaltenden, aber eben doch Perlen verschenkenden Haltung mit dem Quatuor Arod aus Frankreich auftritt: keine Hampelmänner, die auf- und abspringen: nein, da kommt jede Regung aus den Fingern, von den Saiten: das beklemmende Nichts in Bartóks sechstem Quartett, die vermeintliche Lebensfreude bei Mendelssohn (op. 44/3) – und das dämmerige Leuchten bei Fauré: alles erarbeitet zu hören. Der Quartett-Ton ist warm und innig, nicht perfekt geschliffen, sondern mit Charakter und ungemein einheitlich. Der Applaus stark, aber auch nicht ewig. Jeder weiss, was er erhalten hat, was da gegeben wurde. Das Quartett handelt auch so.

Städte wie Aarau oder Locarno wären neidisch um so ein Bijou

Zurück in den Saal! Es ist nicht nur bezaubernd, in welche Welt von gestern er den Besucher entführt, sondern vor allem seine Akustik: so prächtig rund und voll trotz seiner stattlichen Grösse. Was gäben Städte wie Aarau oder Locarno darum, sie hätten ein solches Bijou.

Es ist auch der Saal mit dem schönsten und besten Pausenbuffet der Schweiz: ein Sofa, das träumen macht, dazu viele gemütliche Tische. Zum gratis angebotenen Wasser, das in Glasflaschen auf den Tischen bereitsteht, kommen gleich sechs lokale Weine

hinzu, die zwischen 4 und 7 (der Schaumwein) Franken das Glas kosten. Klar, das Bier ist aus La Chaux-de-Fonds, der Apfelsaft aus einer Neuenburger Cooperative. Von den wunderbaren Sandwiches in La Chaux-de-Fonds könnte man zur Stillung des abendlichen Konzerthungerchens gleich drei aufs Mal essen.

An diesem Pausenbuffet geschieht nebenbei etwas, worum sich andere Konzertveranstalter krampfhaft bemühen: Man fühlt sich wohl, die Leute wollen hier sein und miteinander plaudern. Das geschieht einerseits über den tiefen Preis, andererseits über die hohe Qualität – in der Zürcher Tonhalle oder im KKL Luzern ist es genau umgekehrt.

Diese tiefen Preise zeigen, dass es in La Chaux-de-Fonds nicht mehr so gut bestellt ist wie auch schon: Uhrenstadt?

Geld wirft das wenig in den Ort, geschweige denn in den Konzertsaal. Und trotzdem zählte man auch diese Saison auf grosse Namen: Geigenlegende Gidon Kremer ist da, Sopranistin Julie Fuchs, Publikumsliebling der Opera de Paris und Luzerns Primadonna Regula Mühlemann genauso wie die viel gefragte Geigerin Vilde Frang. Als Nächster kommt Daniel Lozakovich, der 24-jährige Geiger, der im Herbst mit dem Lucerne Festival Orchestra auf Tournee war und im Sommer im KKL auftritt.

Wie nur soll das gehen bei einem Budget von 500'000 Franken?

Die Saison 2025/26 führt diese Ideen fort – mitsamt einer Reihe Nouveaux Talents. 11 Konzerte beinhaltet die «Grande Série», 30 bis 60 Franken kosten die Karten. Zu Recht fragt man

sich verwundert, wie solcherlei Zauber mit einem Budget von etwa 500'000 Franken (50 Prozent der Gelder kommen aus Abo- und Ticketverkäufen, 10 Prozent von der öffentlichen Hand) möglich ist.

Es geht nur, da die Société seit ihrer Gründung 1893 ein gemeinnütziger Verband Privater ist und immer noch auf derselben Basis funktioniert: Ein Komitee von sieben ehrenamtlich arbeitenden Personen kümmert sich um alle künstlerischen und strategischen Fragen. Die Administration und die künstlerische Koordination wie Kommunikation sind mit Teilzeitstellen belegt. Zur Sichtbarkeit trägt auch RTS, das Westschweizer Radio, bei, zeichnet man doch viele Konzerte auf, bringt die Société de Musique in die Stuben.



Versunken im melancholischen Licht der prächtigen Wandluster: Salle de Musique in La Chaux-de-Fonds.
Bild: Aline Henchoz

Der unbekannteste Zaubersaal

Wer für Konzerte nach La Chaux-de-Fonds reist, erlebt einen der besten und schönsten Säle der Schweiz und taucht ein in die Welt von gestern.

«Kennen Sie eine lustige Musik?», soll Franz Schubert mal gefragt und gleich selbst geantwortet haben: «Ich nicht.» Falls das wahr ist – und was spricht dagegen? –, ist der Saal in La Chaux-de-Fonds der ideale Saal für jede Musik – und somit ein kleines Weltereignis. Eine Legion an grossen Musikern und Musikerinnen weiss es, kommt immer wieder, hat hier Aufnahmen eingespielt. Warum, Deutschschweizer Kulturmenschen, nach Hamburg in die Elbphilharmonie fahren, wenn doch hinter dem märchenhaften Tal zwischen Biel und La Chaux-de-Fonds eine so zauberhafte Kulturwelt wartet?

Nächstes Konzert.

30. April 2025: Daniel Lozakovich und Ensemble Symphonique Neuchâtel (Haydn, Mozart, Beethoven), Salle de Musique, La Chaux-de-Fonds.

Höhepunkte der Saison 25/26

28. 10. 2025: Nelson Goerner, Ning Feng (Geige), Edgar Moreau (Cello)
15. 1. 26: Isabelle Faust/A. Melnikov
3. 2. 26: Kit Armstrong, Schumann Quartett und Quatuor Hermès
22.3. 26: Elisabeth Leonskaja und Jerusalem Quartet
27. 5. 26: Bruce Liu

«An der Börse spekulieren? Bei mir würde das schiefgehen»

Justus von Dohnányi spielt in «Die Affäre Cum-Ex», einem der grössten deutschen Finanzskandale, einen skrupellosen Anwalt.

Interview: Pamela Jahn

Justus von Dohnányi strahlt. Unmöglich, sich vorzustellen, dass er auch nur mit dem Gedanken spielen könnte, den Staat zu betrügen, Steuern zu hinterziehen. Umso raffinierter ist deshalb nun sein Auftritt in dem ZDF-Achtteiler «Die Affäre Cum-Ex», in der er den korrupten Steueranwalt Bernd Hausner spielt. Seine Figur in der unterhaltsamen Serie orientiert sich bewusst an Hanno Berger, dem heute mehrfach verurteilten Strippenzieher hinter dem gigantischen Wirtschaftsskandal.

Wie geübt sind Sie privat im Umgang mit Finanzen?

Justus von Dohnányi: Gar nicht. Es fängt damit an, dass ich einen Beruf gewählt habe, bei dem man nie weiss, wohin die Reise geht, auch finanziell. Und spekulieren oder investieren? Ich könnte es versuchen, aber es würde schiefgehen.

Hätten Sie vor der Arbeit an der Serie erklären können, was sich hinter Cum-Ex verbirgt?

Ganz ehrlich, selbst jetzt fällt es mir schwer. Ich verstehe schon, dass es um eine Art von Steuerhinterziehung und die unlautere Inanspruchnahme von



Justus von Dohnányi, 64, spielt den korrupten Steueranwalt Bernd Hausner.

Bild: Imago

öffentlichen Geldern geht. Sobald es jedoch konkreter wird, also dass es sich um die doppelte Erstattung der Kapitalertragssteuer handelt, die im Fall einer Dividende ausgeschüttet wird, ist mir das schon zu viel Information.

Sie spielen Bernd Hausner, einen der grissensten und skrupellosesten Typen in der Wirtschaftswelt. Eigentlich keine typische Rolle für Sie, oder?

Was mich an der Figur fasziniert hat, ist, dass eine gewisse Verführung in ihr liegt. Noch die intrigantesten und verruchtesten Menschen haben oftmals einen gewissen Charme, eine unwiderstehliche Überzeugungskraft. Sie sind intelligent, unheimlich schnell im Denken. Danach habe ich gesucht. Mich haben die positiven Eigenschaften gereizt, die Hausner durchaus besitzt. Denn das Negative, seine Machenschaften und Missetaten, die erzählen sich von selbst.

Hat Hausner ein moralisches Gewissen?

Er verfolgt eine bestimmte Form von Moral. Wenn er so etwas sagt wie: «Es gibt ein freies Spiel der Kräfte. Ich bin derjenige, in Führungsstrichen, der die Klienten vor dem Staat schützt.» Dann handelt er nach einem Prinzip, von dem er selbst überzeugt ist. Es geht darum, seine Geschäftspartner und sich selbst zu bereichern – und das, wenn nötig und möglich, auch illegal. Solange die Gesetze so sind, wie sie sind, kann man sie eben ausnutzen. Bitteschön. Der Gedanke wird ja von dem einen oder anderen Populisten heute auch vertreten, leider.

Was ist für Sie das Verwerfliche an der Figur?

Ein anderer Satz von ihm, der mir nicht aus dem Kopf geht, lautet: «Wenn jemand ein Problem damit hat, dass wegen uns weniger Kindergärten gebaut

werden, dann kann er den Raum verlassen.» Dieses klare Bewusstsein, dass das, was er tut, anderen schadet, finde ich schon wahnsinnig beschämend.

Denken Sie heute anders über das Bankwesen, seit Sie wissen, wie es hinter verschlossenen Türen zugeht?

Ich finde es wirklich schädigend für die Demokratie, wenn Unrecht geschieht. Wenn ein Skandal aufgedeckt wird, bei dem Institutionen und einzelne Privatpersonen betrogen und gelogen und ihre Macht und das Gesetz auf so schamlose Weise missbraucht haben. Das kann eine Bank sein oder VW. Das ist eigentlich egal. Beängstigend ist, dass sich solche Fälle wie Cum-Ex in den letzten Jahren häufen in der Wirtschaft und in der Politik. Allein deshalb muss man darüber reden. Die Serie ist ein Angebot.

Die Affäre Cum-Ex: 8 Folgen, ab Sonntag, 13. April, um 22.15 im ZDF.

Kultur

Klassik

Nirgends klingt Musik trauriger als in diesem Schweizer Konzertsaal

Wer für Konzerte nach La Chaux-de-Fonds reist, erlebt einen der besten und schönsten Konzertsäle der Schweiz und taucht ein in die Welt von gestern.

Christian Berzins

Es gibt keinen anderen Konzertsaal auf der Welt, wo Musik so traurig klingt. Versunken im melancholischen Licht der prächtigen Wandluster, eingelullt vom dunklen Holzgewand und dem 1950er-Rundumambiente würde selbst Mozarts Sextett «Ein musikalischer Spass» seine Wunden zeigen – alle andere Musik sowieso. Gabriel Faurés Klavierquartett op. 89 wird beim Konzert am letzten Freitag zu einer Weltabschiedshymne, beschienen von schwarzen Sonnen. Wobei hier auch die Ausführenden prächtig und tatkräftig mitwirken.

Erstaunlich, dass ein Saal wie in La Chaux-de-Fonds und die perfekt zu ihm passende Konzertreihe «Société de Musique» in der Schweiz nicht viel berühmter ist, ja, es verwundert, dass nicht bei jedem Abend ähnlich wie im KKL 200 Gäste aus Wettingen, Wattwil oder Weggis dort anzutreffen sind. Doch Moment, da stehen sie doch! Nicht 200 sind es am Abend des 4. April, aber immerhin 20 Deutschschweizer Kulturmenschen, die auf einer SRF-2-Kulturclub-Reise den Saal entdecken.

Fünf Höhepunkte der Saison 2025/2026

28. 10. 2025: Nelson Goerner, Ning Feng (Geige), Edgar Moreau (Cello)

15. 1. 2026: Isabelle Faust/Alexander Melnikov

3. 2. 2026: Kit Armstrong, Schumann Quartett und Quatuor Hermès

22.3. 2026: Elisabeth Leonskaja und Jerusalem Quartet

27. 5. 2026: Bruce Liu

Sie erleben, wie Alexandre Tharaud in seiner typisch zurückhaltenden, aber eben doch Perlen verschenkenden Haltung mit dem Quatuor Arod aus Frankreich auftritt: keine Hampelmänner, die auf- und abspringen: nein, da kommt jede Regung aus den Fingern, von den Saiten: das beklemmende Nichts in Bartóks sechstem Quartett, die vermeintliche Lebensfreude bei Mendelssohn (op. 44/3) – und das dämmrige Leuchten bei Fauré: alles erarbeitet zu hören.

Der Quartett-Ton ist warm und innig, nicht perfekt geschliffen, sondern mit Charakter und ungemein einheitlich. Der Applaus stark, aber auch nicht ewig. Jeder weiss, was er erhalten hat, was da gegeben wurde. Das Quartett handelt auch so.

Was gäben Städte wie Aarau oder Locarno darum, sie hätten so ein Bijou

Zurück in den Saal! Es ist nicht nur bezaubernd, in welche Welt von gestern er den Besucher entführt, sondern vor allem seine Akustik: so prächtig rund und voll trotz seiner stattlichen Grösse. Was gäben Städte wie Aarau oder Locarno darum, sie hätten ein solches Bijou.

Jede Saison finden auch Orchesterkonzerte statt.

Image

Es ist auch der Saal mit dem schönsten und besten Pausenbuffet der Schweiz: ein Sofa, das träumen macht, dazu viele gemütliche Tische. Zum gratis angebotenen Wasser, das in Glasflaschen auf den Tischen bereitsteht, kommen gleich sechs lokale Weine hinzu, die zwischen 4 und 7 (der Schaumwein) Franken das Glas kosten. Klar, das Bier ist aus La Chaux-de-Fonds, der Apfelsaft aus einer Neuenburger Cooperative. Von den wunderbaren Sandwichs in La Chaux-de-Fonds könnte man zur Stillung des abendlichen Konzerthungerchens gleich drei aufs Mal essen.

An diesem Pausenbuffet geschieht nebenbei etwas, worum sich andere Konzertveranstalter krampfhaft bemühen: Man fühlt sich wohl, die Leute wollen hier sein und miteinander plaudern. Das geschieht einerseits über den tiefen Preis, andererseits über die hohe Qualität – in der Zürcher Tonhalle oder im KKL Luzern ist es genau umgekehrt.

Die tiefen Preise zeigen, dass es in La Chaux-de-Fonds nicht mehr so gut bestellt ist wie auch schon: Uhrenstadt? Geld wirft das wenig in den Ort, geschweige denn in den Konzertsaal. Und trotzdem zählte man auch diese Saison auf grosse Namen: Geigenlegende Gidon Kremer ist da, Sopranistin Julie Fuchs, Publikumsliebbling der Opera de Paris und Luzerns Primadonna Regula Mühlemann genauso wie die vielgefragte Geigerin Vilde Frang.

Als Nächster kommt Daniel Lozakovich, der 24-jährige Geiger, der im Herbst mit dem Lucerne Festival Orchestra auf Tournee war und im Sommer erneut im KKL auftreten wird. Die Saison 2025/26 führt diese Ideen fort – mitsamt einer Reihe Nouveaux Talents. 11 Konzerte beinhaltet die «Grande Série», 30 bis 60 Franken kosten die Karten.

Wie nur soll das gehen bei einem Budget von 500'000 Franken?

Zu Recht fragt man sich verwundert, wie solcherlei Zauber mit einem Budget von etwa 500'000 Franken (50 Prozent der Gelder kommen aus Abo- und Ticketverkäufen, 10 Prozent von der öffentlichen Hand) möglich ist. Es geht nur, da die Société seit ihrer Gründung 1893 ein gemeinnütziger Verband Privater ist und immer noch auf derselben Basis funktioniert: Ein Komitee von sieben ehrenamtlich arbeitenden Personen kümmert sich um alle künstlerischen und strategischen Fragen.

Die Administration und die künstlerische Koordination wie Kommunikation sind mit Teilzeitstellen belegt. Zur Sichtbarkeit trägt auch RTS, das Westschweizer Radio, bei, zeichnet man doch viele Konzerte auf, bringt die Société de Musique in die Stuben.

«Kennen Sie eine lustige Musik?», soll Franz Schubert mal gefragt und gleich selbst geantwortet haben: «Ich nicht.» Falls das wahr ist – und was spricht dagegen? –, ist der Saal in La Chaux-de-Fonds der ideale Saal für jede Musik – und somit ein kleines Weltereignis. Eine Legion an grossen Musikern und Musikerinnen weiss es, kommt immer wieder, hat hier Aufnahmen eingespielt. Warum, Deutschschweizer Kulturmenschen, nach Hamburg in die Elbphilharmonie fahren, wenn doch hinter dem märchenhaften Tal zwischen Biel und La Chaux-de-Fonds eine so zauberhafte Kulturwelt wartet?

30. April 2025: Daniel Lozakovich und Ensemble Symphonique
Neuchâtel (Haydn, Mozart, Beethoven): Salle de Musique, La
Chaux-de-Fonds.

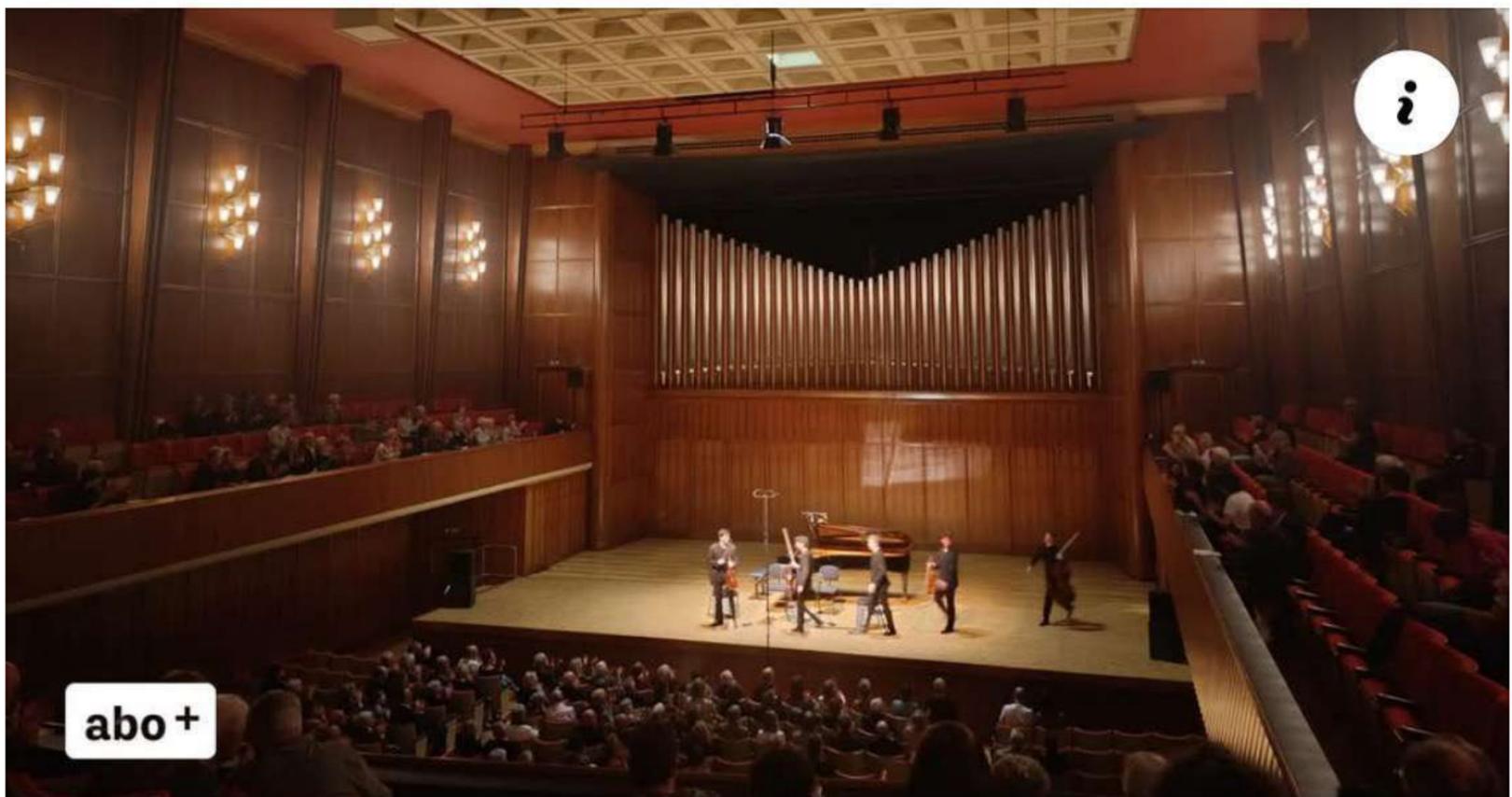


und dem 1950er-Rundumambiente würde selbst Mozarts Sextett «Ein musikalischer Spass» seine Wunden zeigen – alle andere Musik sowieso. Gabriel Faurés Klavierquartett op. 89 wird beim Konzert am letzten Freitag zu einer Weltabschiedshymne, beschienen von schwarzen Sonnen...

Mein Text in der [#schweizamwochenende](#) ([Aargauer Zeitung](#), [Tagblatt](#), [Südostschweiz](#), [Luzerner Zeitung](#) u.v.m.)

[Quatuor Arod Alexandre Tharaud](#) [Société de Musique La Chaux-de-Fonds](#) [Egli Alexandra](#)

Voir la traduction



aargauerzeitung.ch

Das perfekte Paar: die Société de la Musique und die Salle de Musique in La Chaux-de-Fo...



J'aime



Commenter



Envoyer



Partager



Commentez...



Klassik

Salle de Musique in La Chaux-de-Fonds: Nirgends klingt Musik trauriger

Wer für Konzerte nach La Chaux-de-Fonds reist, erlebt einen der besten und schönsten Konzertsäle der Schweiz, taucht ein in die Welt von gestern.

Christian Berzins

Christian Berzins (bez)

Exklusiv für Abonnenten

Versunken im melancholischen Licht der prächtigen Wandluster, eingelullt vom dunklen Holzgewand und dem 1950er-Rundumambiente: Salle de Musique in La Chaux-de-Fonds. Bild: bez

Es gibt keinen anderen Konzertsaal auf der Welt, wo Musik so traurig klingt. Versunken im melancholischen Licht der prächtigen Wandluster, eingelullt vom dunklen Holzgewand und dem 1950er-Rundumambiente würde selbst Mozarts Sextett «Ein musikalischer Spass» seine Wunden zeigen – alle andere Musik sowieso. Gabriel Faurés Klavierquartett op. 89 wird beim Konzert am letzten Freitag zu einer Weltabschiedshymne, beschienen von schwarzen Sonnen. Wobei hier auch die Ausführenden prächtig und tatkräftig mitwirken.

Erstaunlich, dass ein Saal wie in La Chaux-de-Fonds und die perfekt zu ihm passende Konzertreihe «Société de Musique» in der Schweiz nicht viel berühmter ist, ja, es verwundert, dass nicht bei jedem Abend ähnlich wie im KKL 200 Gäste aus Wettingen, Wattwil oder Weggis dort anzutreffen sind. Doch Moment, da stehen sie doch! Nicht 200 sind es am Abend des 4. April, aber immerhin 20 Deutschschweizer Kulturmenschen, die auf einer SRF-2-Kulturclub-Reise den Saal entdecken.

Fünf Höhepunkte der Saison 2025/2026

28. 10. 2025: Nelson Goerner, Ning Feng (Geige), Edgar Moreau (Cello)

15. 1. 2026: Isabelle Faust/Alexander Melnikov

3. 2. 26: Kit Armstrong, Schumann Quartett und Quatuor Hermès

22.3. 26: Elisabeth Leonskaja und Jerusalem Quartet

27. 5. 26: Bruce Liu

Sie erleben, wie Alexandre Tharaud in seiner typisch zurückhaltenden, aber eben doch Perlen verschenkenden Haltung mit dem Quatuor Arod aus Frankreich auftritt: keine Hampelmänner, die auf- und abspringen: nein, da kommt jede Regung aus den Fingern, von den Saiten: das beklemmende Nichts in Bartóks sechstem Quartett, die vermeintliche Lebensfreude bei Mendelssohn (op. 44/3) – und das dämmrige Leuchten bei Fauré: alles erarbeitet zu hören.

Der Quartett-Ton ist warm und innig, nicht perfekt geschliffen, sondern mit Charakter und ungemein einheitlich. Der Applaus stark, aber auch nicht ewig. Jeder weiss, was er erhalten hat, was da gegeben wurde. Das Quartett handelt auch so.

Was gäben Städte wie Aarau oder Locarno darum, sie hätten so ein Bijou

Zurück in den Saal! Es ist nicht nur bezaubernd, in welche Welt von gestern er den Besucher entführt, sondern vor allem seine Akustik: so prächtig rund und voll trotz seiner stattlichen Grösse.

Was gäben Städte wie Aarau oder Locarno darum, sie hätten ein solches Bijou.

Jede Saison finden auch Orchesterkonzerte statt.

Es ist auch der Saal mit dem schönsten und besten Pausenbuffet der Schweiz: ein Sofa, das träumen macht, dazu viele gemütliche Tische. Zum gratis angebotenen Wasser, das in Glasflaschen auf den Tischen bereitsteht, kommen gleich sechs lokale Weine hinzu, die zwischen 4 und 7 (der Schaumwein) Franken das Glas kosten. Klar, das Bier ist aus La Chaux-de-Fonds, der Apfelsaft aus einer Neuenburger Cooperative. Von den wunderbaren Sandwichs in La Chaux-de-Fonds könnte man zur Stillung des abendlichen Konzerthungerchens gleich drei aufs Mal essen.

An diesem Pausenbuffet geschieht nebenbei etwas, worum sich andere Konzertveranstalter krampfhaft bemühen: Man fühlt sich wohl, die Leute wollen hier sein und miteinander plaudern. Das geschieht einerseits über den tiefen Preis, andererseits über die hohe Qualität – in der Zürcher Tonhalle oder im KKL Luzern ist es genau umgekehrt.

Die tiefen Preise zeigen, dass es in La Chaux-de-Fonds nicht mehr so gut bestellt ist wie auch schon: Uhrenstadt? Geld wirft das wenig in den Ort, geschweige denn in den Konzertsaal. Und trotzdem zählte man auch diese Saison auf grosse Namen: Geigenlegende Gidon Kremer ist da, Sopranistin Julie Fuchs, Publikumsliebling der Opera de Paris und Luzerns Primadonna Regula Mühlemann genauso wie die vielgefragte Geigerin Vilde Frang.

Als Nächster kommt Daniel Lozakovich, der 24-jährige Geiger, der im Herbst mit dem Lucerne Festival Orchestra auf Tournee war und im Sommer erneut im KKL auftreten wird. Die Saison 2025/26 führt diese Ideen fort – mitsamt einer Reihe Nouveaux Talents. 11 Konzerte beinhaltet die «Grande Série», 30 bis 60 Franken kosten die Karten.

Wie nur soll das gehen bei einem Budget von 500'000 Franken?

Zu Recht fragt man sich verwundert, wie solcherlei Zauber mit einem Budget von etwa 500'000 Franken (50#Prozent der Gelder kommen aus Abo- und Ticketverkäufen, 10 Prozent von der öffentlichen Hand) möglich ist. Es geht nur, da die Société seit ihrer Gründung 1893 ein gemeinnütziger Verband Privater ist und immer noch auf derselben Basis funktioniert: Ein Komitee von sieben ehrenamtlich arbeitenden Personen kümmert sich um alle künstlerischen und strategischen Fragen.

Die Administration und die künstlerische Koordination wie Kommunikation sind mit Teilzeitstellen belegt. Zur Sichtbarkeit trägt auch RTS, das Westschweizer Radio, bei, zeichnet man doch viele Konzerte auf, bringt die Société de Musique in die Stuben.

«Kennen Sie eine lustige Musik?», soll Franz Schubert mal gefragt und gleich selbst geantwortet haben: «Ich nicht.» Falls das wahr ist – und was spricht dagegen? –, ist der Saal in La Chaux-de-Fonds der ideale Saal für jede Musik – und somit ein kleines Weltereignis. Eine Legion an grossen Musikern und Musikerinnen weiss es, kommt immer wieder, hat hier Aufnahmen eingespielt. Warum, Deutschschweizer Kulturmenschen, nach Hamburg in die Elbphilharmonie fahren, wenn doch hinter dem

märchenhaften Tal zwischen Biel und La Chaux-de-Fonds eine so zauberhafte Kulturwelt wartet?

Nächstes Konzert der Société de Musique

30. April 2025: Daniel Lozakovich und Ensemble Symphonique Neuchâtel (Haydn, Mozart, Beethoven): Salle de Musique, La Chaux-de-Fonds.

Orchestre de la Suisse romande

Retour attendu après 28 ans d'absence

Par Lieven Humbert

La fascinante Société de musique de La Chaux-de-Fonds accueillera un concert exceptionnel, le mercredi 7 mai (19 h 30) dans la Salle de musique. L'Orchestre de la Suisse romande (OSR) accompagnera le brillant soliste Michiaki Ueno qui interprétera le *Concerto n°1 pour violoncelle et orchestre en mi bémol majeur* de Dimitri Chostakovitch pour la première partie de la soirée. À la suite de quoi l'OSR jouera l'incroyable *Petrouchka* d'Igor Stravinsky. Pierre-Yves Perrin, président de la Société de musique de La Chaux-de-Fonds, nous éclaire sur cette date à ne pas manquer.

L'OSR s'était tant fait désirer

Créé en 1918 par son premier chef d'orchestre Ernest Ansermet, l'OSR est né de l'envie d'avoir un ensemble qui puisse porter la musique à travers les grandes salles de Genève

et Lausanne mais aussi venir en périphérie quand un lieu pouvait les accueillir tant au niveau acoustique qu'en termes de place. La Société de musique de La Chaux-de-Fonds a moult fois rempli cette mission dans l'iconique Salle de musique – une salle de choix pour Ernest Ansermet.

L'historique concert du 7 mai

Pour la Société de musique, c'est donc le retour d'un ensemble qui a marqué son histoire. Après un dernier concert en 1997, l'OSR se sera absenté pendant 28 ans. Les premières discussions quant à leur venue remontent à une vingtaine de mois en arrière. Le programme, comprenant *Petrouchka* de Stravinsky ainsi que l'inclusion d'un soliste reconnu, part de là. Quant à la pièce du Russe, c'est aussi l'armée de musiciens qu'elle demande qui a aidé au choix : pas loin de 100 musiciens fouleront la scène qui devra



Photo Magali Dougados

être agrandie pour l'occasion. Les 4 premiers rangs de sièges seront remplacés par les instrumentistes et Jonathan Nott, l'actuel chef de l'ensemble. Notons qu'avec le climat économique des musiques classiques dans ce premier quart du XXI^e siècle, il est incroyable de voir une telle production prendre forme à La Chaux-de-Fonds!

Un concert dans la continuité de ce qu'aurait voulu le fondateur

Ernest Ansermet, l'éminent fondateur de l'OSR, était lui-même un proche d'Igor Stravinsky mais aussi de Maurice Ravel et de Claude Debussy. Toute sa vie durant, il aura œuvré pour les musiques du XX^e siècle, ne s'arrêtant pas pour autant au monde classique. C'était effectivement l'un des premiers à prêcher le jazz en simultané. Le fait de n'avoir au programme que des œuvres du siècle passé était donc une évidence quant à ce retour de l'ensemble en terres chaudes-fonnières. Ernest Ansermet avait même dirigé l'Orchestre symphonique de Paris avec le compositeur de

Petrouchka comme solistes lors de l'interprétation d'une autre de ses œuvres. D'ailleurs, la pièce pour violoncelle marque les 50 ans de la mort de Chostakovitch.

La Société de musique de La Chaux-de-Fonds, un incroyable palmarès

Ce samedi 7 mai, elle accueillera Jonathan Nott, qui a œuvré entre orchestres renommés d'Europe et d'Asie, ainsi que Michiaki Ueno, qui est lauréat du concours Tchaïkovski pour jeunes musiciens et du concours de Genève. Cette société est habituée aux stars de son milieu car un rapide coup d'œil dans le passé en révèle une liste entière. Comme un écho à notre numéro du 31 janvier 2025, commençons par rappeler que Camille de Saint-Saëns lui-même nous a rendu visite en 1896. Le XX^e siècle verra passer nombreuses personnalités à La Chaux-de-Fonds telles que Fritz Kreisler, Paul Hindemith, Mstislav Rostropovitch, Martha Argerich et même Itzak Perlman – le violoniste qui a enregistré pour *La Liste de Schindler*.

Annonce



**LES CAVES DE LA BÉROCHE
VOUS OUVRENT LEURS
PORTES**

VENDREDI 9 MAI 16H À 20H
6
SAMEDI 10 MAI 10H À 17H

Vendredi soir raclette avec
la fromagerie des Ponts de Martel
Samedi midi, restauration avec Poulet Gaston
Animation musicale
Visite de cave et dégustation
Offre jusqu'à -25% sur une sélection de crus.



Photo Magali Dougados

SAISON
24
25
**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**
LA CHAUX-DE-FONDS

RTS

NOUVEAUX TALENTS

Une proposition de la RTS
en collaboration avec
La Société de Musique
de La Chaux-de-Fonds

SALLE DE MUSIQUE

DI 20.10
17H
ANNA EGHOLM violon
SERGEI REDKIN piano
Ravel | Fauré | Boulanger | Franck

DI 24.11
17H
DON BACHMANN AND CO
DONATIEN BACHMANN basson
JAMILA GARAYUSIFLI violon
DAVID CASTRO-BALBI violon
EDMUND RIDDLE alto
MILENA UMIGLIA violoncelle
LARS SCHAPER contrebasse
AUGUSTIN LIPP percussions
Corea | Schnyder | Piazzolla | C.P.E. Bach | Dubois | Galliano

DI 08.12
17H
SYMPHONICS
JULIEN BEAUTEMPS accordéon
Bach | Schulhoff | Beautemps | Busseuil | Mozart

DI 09.02
17H
SOPHIE NIGOÏTA soprano
JANSEN RYSER piano
Grieg | Sibelius | Saariaho | C. Schumann | R. Schumann

DI 09.03
17H
AMIA JANICKI violon
KOJIRO OKADA piano
Grieg | Fauré | Messiaen | Enescu

DI 23.03
17H
TJASHA GAFNER harpe
AUORE GROSCLAUDE piano
Tournier | Ravel | Renié | Flothuis | Rachmaninov

DI 04.05
17H
AMOURS PASSIONNELS
HÉLÉNA MACHEREL flûte
JEAN-SÉLIM ABDELMOULA piano
Mozart | Tchaïkovski | Debussy | Strauss

DI 18.05
17H
IRIS SCIALOM violon
ANTONIN BONNET piano
Fauré | Ravel | Enescu