VENDREDI 24 OCTOBRE 2025, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

18h45 : introduction par François Lilienfeld

YUN ZENG cor
Lauréat du Concours Tchaïkovski
Orchestre Philharmonique de Berlin
ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE
CHRISTOPH KONCZ direction

© BerlinPhilharmonic

MAURICE RAVEL 1875-1937

Le tombeau de Couperin

1. Prélude. *Vif*
2. Forlane. *Allegretto*
3. Menuet. *Allegro moderato*
4. Rigaudon. *Assez vif*

RICHARD STRAUSS 1864-1949

Concerto pour cor n° 1, en *mi* bémol majeur, op. 11, TrV 117

I. *Allegro*
II. *Andante*
III. Rondo : *Allegro*

Pause

JOHANN STRAUSS II 1825-1899

Die Fledermaus (La Chauve-Souris),
Ouverture

ÉMILE WALDTEUFEL 1837-1915

Valse des patineurs

GEORGES BIZET 1838-1875

Carmen,
Deux suites de concert pour orchestre
Suite n° 1

I. Prélude
II. Aragonaise
III. Intermezzo
IV. Séguedille
V. Les Dragons d'Alcala
VI. Les Toréadors

Suite n° 2

I. Marche des contrebandiers
II. Habanera
III. Nocturne
IV. Chanson du Toréador
V. La garde montante
VI. La danse bohème

Programme sous réserve de modifications

La nouvelle saison de la Société de musique prendra son envol avec un concert festif dont le programme évoque quelques anniversaires célébrés en 2025 : les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel et de la mort de Georges Bizet, ainsi que les 200 ans de la naissance de Johann Strauss fils.

Le concert s'ouvre par *Le Tombeau de Couperin* de Ravel, une suite pour orchestre tirée de sa suite éponyme pour piano, composée entre 1914 et 1917 et dédiée à la mémoire de ses amis morts au combat. « Au commencement de 1915, je m'engageai dans l'armée et vis de ce fait mon activité musicale interrompue jusqu'à l'automne de 1917, où je fus reformé. Je terminai alors *Le Tombeau de Couperin*. L'hommage s'adresse moins en réalité au seul Couperin lui-même qu'à la musique française du XVIII^e^ siècle », raconte le compositeur. Après la guerre, Ravel, maître de l'orchestration, choisit de faire une version symphonique de quatre des six pièces de la suite : Prélude. Forlane, Menuet et Rigaudon. La création a lieu le 28 février 1920 aux concerts Pasdeloup à Paris.

Puis, le *Premier concerto pour cor* de Richard Strauss, autre grand maître de l'orchestre dont le son du cor, instrument que jouait son père, imprègne toute l'œuvre. En 1883, à l'âge de 19 ans, il débuta sa carrière avec ce concerto pour cor et orchestre en *mi* bémol majeur, dicté par l'admiration pour l'art de son père Franz Strauss, corniste principal de l'orchestre de la cour de Munich et considéré comme l'un des meilleurs cornistes de la seconde moitié du XIX^e^ siècle. Cette œuvre est également inspirée du *Concerto pour cor* en *do* mineur, op. 8 de Franz Strauss lui-même. La forme des trois mouvements qui s'enchaînent et la conception de la partie solo trahissent ce modèle.

Johann Strauss fils ou Johann Strauss II est un compositeur de grande réputation, surnommé « le roi de la valse », le compositeur favori des Viennois et le directeur des bals de la cour, lorsqu'il se tourne vers l'opérette. *Die Fledermaus (La Chauve-Souris)*, est une de ses premières œuvres scéniques et le chef-d'œuvre du genre *opérette viennoise*. Lors de sa création le 5 avril 1874 au Theater an der Wien, l'œuvre ne rencontra pas le succès escompté, notamment en raison de la crise boursière et de la catastrophe financière qui avaient frappé Vienne en 1873. Aujourd'hui, *Die Fledermaus* est l'une des opérettes les plus jouées au monde. Son ouverture, qui résume les principaux moments musicaux de l'œuvre dans une forme sonate libre, est souvent jouée en concert comme pièce symphonique.

La Valse des patineurs, op. 183, est la plus connue parmi les nombreuses pièces de danse du compositeur français Émile Waldteufel qui occupait une position dominante à Paris. Selon Grove, la plupart des quelque 300 danses de Waldteufel ont été publiées pour piano, et la plupart ont également été adaptées pour orchestre.
Composée en 1882, la partition dépeint une atmosphère hivernale à Paris, où des patineurs glissent sur la glace. À l'instar de son rival Johann Strauss fils, la pièce de Waldteufel offre une succession de thèmes de valses contrastés, tantôt sereins, tantôt exubérants, plutôt qu'une seule mélodie. Un lent passage d'ouverture pour cor solo est suivi de gracieuses lignes ascendantes et descendantes aux cordes et aux bois qui mènent au premier thème de valse. Là encore, le cor joue un rôle central. L'ambiance hivernale de la pièce est illustrée par l'utilisation de clochettes dans la section des percussions.

Il y a 150 ans, la création de *Carmen* de Georges Bizet fut houleuse. Si Bizet avait trouvé en *Carmen* de Mérimée un sujet qui correspondait parfaitement à son talent, le public fut choqué par l'histoire de l'héroïne. Le compositeur mourut durant la première série de représentations, sans connaître le succès mondial de l'œuvre, l'un des opéras les plus populaires de tous les temps. Après la mort de Bizet, son ami le compositeur Ernest Guiraud (1837-1892), qui a également remplacé les passages parlés originaux, caractéristiques de l'opéra-comique, par des récitatifs chantés, tira deux suites orchestrales de l'opéra. La première est axée sur les préludes et les entractes, tandis que la seconde est principalement une succession d'airs à succès et de morceaux d'ensemble, les instruments individuels jouant les parties vocales.

Commentaires : Dr. Veneziela Naydenova

ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE

Fondé en 1867, l'Orchestre de Mulhouse devient l'Orchestre National de Mulhouse (ONM) en 2024, obtenant le prestigieux label "Orchestre national en région". Ce statut récompense son excellence artistique et son rôle culturel sur le territoire. Dirigé depuis 2023 par Christoph Koncz, le jeune chef autrichien, l'ONM bénéficie d'un rayonnement renforcé, tant sur le plan national qu'international. Son projet artistique allie diversité de répertoires et collaborations transdisciplinaires. L'orchestre, soutenu par l'État et les collectivités locales, reflète l'engagement de Mulhouse pour une culture d'excellence accessible à tous. Le label met en avant l'importance de l'orchestre dans le paysage culturel transfrontalier et son rôle clé dans la diffusion du spectacle vivant en région.

YUN ZENG

Né en 1999 dans une famille de musiciens, Yun Zeng débute le cor à six ans sous l'influence de son père, corniste professionnel. À dix ans, il joue pour la première fois avec l'Orchestre symphonique du Sichuan. Après des études au Conservatoire Central de Pékin, il poursuit sa formation à Genève avec Bruno Schneider. Premier médaillé d'or asiatique en cuivres au Concours Tchaïkovski (2019), il remporte également un prix au Concours ARD (2021). Soliste avec des orchestres comme le Mariinsky et l'Orchestre symphonique de Guiyang, il est nommé cor solo de la Staatskapelle Berlin en 2022, puis du prestigieux Orchestre Philharmonique de Berlin en 2023. Sa carrière est saluée pour la richesse de son timbre et ses interprétations diffusées mondialement. Passionné par la nature, il partage son temps entre concerts et activités en plein air.

CHRISTOPH KONCZ

Chef d'orchestre autrichien, Christoph Koncz dirige régulièrement des formations prestigieuses telles que le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Mahler Chamber Orchestra et l'Orchestre de la Suisse Romande. La saison 2024-2025 marque ses débuts avec le Wiener Symphoniker, l'Israel Philharmonic et l'Orchestra Sinfonica di Milano. Il est également directeur musical de l'Orchestre National de Mulhouse depuis 2023, chef principal de la Deutsche Kammerakademie Neuss et premier chef invité des Musiciens du Louvre. Né en 1987 dans une famille de musiciens, il débute le violon à quatre ans et se forme à la direction auprès de Mark Stringer à Vienne. À neuf ans, il joue dans *Le Violon Rouge* au cinéma. Ancien chef des seconds violons de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, il est reconnu pour ses interprétations de Mozart, notamment avec son album *Mozart's Violin*, enregistré sur le violon baroque original du compositeur. Il s'illustre également dans des productions d'opéra comme *Don Giovanni* ou *Die Zauberflöte*.

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :
CHF 250.- à CHF 420.-
(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE
ma : 15h à 18h
me-ve : 13h à 18h
sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :
ma : 15h à 17h30
me-ve de 14h30 à 17h30
sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique
Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél : +41 32 967 60 50

AG CULTUREL
CULTURA
KULTUR
GA

CarteCulture
Canton de Neuchâte

PROCHAINES DATES

DIMANCHE 26 OCTOBRE, 17H
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

TRIO NEBELMEER

MARDI 28 OCTOBRE, 19H30
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

NELSON GOERNER piano
NING FENG violon
EDGAR MOREAU violoncelle

---

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires

LOTERIE ROMANDE

La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

Sandoz
FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

CENDROR Récupération SA

Fondation Pittet

la Mobilière

DE PURY PICTET TURRETTINI

bls

RTS

ARCINFO

RTN

canal alpha

Le Ô

ResMusica
musique classique et danse