MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

18h45 : introduction par François Lilienfeld

GAUTIER CAPUÇON violoncelle
ENSEMBLE SYPHONIQUE NEUCHÂTEL
VICTORIEN VANOOSTEN direction

© Felix Broede

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Concerto pour violoncelle et orchestre
en *si* mineur, op. 104, B. 191

I. *Allegro*
II. *Adagio ma non troppo*
III. Finale. *Allegro moderato – Andante – Allegro vivo*

Pause

BEDŘICH SMETANA 1824-1884

Má Vlast (Ma patrie),
six poèmes symphoniques

I. Vyšehrad
Lento – Largo maestoso – Grandioso poco largamente – Allegro vivo ma non agitato – Lento ma non troppo

II. Vltava (La Moldau)
Allegro comodo non agitato
(La première source de la Moldau – La deuxième source – Les bois ; La chasse) – *L'istesso tempo ma moderato* (Mariage paysan) – *L'istesso tempo* (Clair de lune; Ronde des nymphes) – *Tempo 1* (Les rapides de Saint-Jean) – *Più moto* (La Moldau coule largement; Vyšehrad)

III. Šárka
Allegro con fuoco ma non agitato – Più moderato assai – Moderato ma con calore – Moderato – Molto vivo – Più vivo

IV. Z českých luhů a hájů
(Des prairies et des bois tchèques)
Molto moderato – Allegro poco vivo, ma non troppo – Allegro (Quasi Polka) – Tempo 1 – Allegro – Presto

V. Tábor
Lento – Grandioso – Molto vivace – Lento – Molto vivace – Lento maestoso – Più animato

VI. Blaník
Allegro moderato – Andante non troppo – Più allegro ma non molto – Tempo di marcia – Grandioso – Tempo 1 – Largamente maestoso – Grandioso meno – Allegro – Vivace

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Programme sous réserve de modifications

Avec un programme entièrement consacré à la musique tchèque, l'ESN nous ramène au XIX^{e} siècle, marqué par l'émergence d'écoles nationales, parmi lesquelles se distingue l'école tchèque.

Le *Concerto pour violoncelle et orchestre* d'Antonín Dvořák fut composé entre le 8 novembre 1894 et le 9 février 1895 aux États-Unis. Dvořák rendait ainsi hommage à sa belle-sœur, Josefína Kounicová, née Čermáková (1849-1895), grande actrice du Prozatímní divadlo de Prague et son amour de jeunesse, qui lui avait annoncé en novembre 1894 qu'elle était gravement malade. Le compositeur cite l'un de ses lieder, le préféré de Josefína, « Lasst mich allein » (Laisse-moi seule, op. 82 n° 1, b157). Après son décès, le 27 mai 1895, il révisa la fin du concerto et le termina le 11 juin. L'œuvre fut créée le 19 mars 1896 par Leo Stern et le London Philharmonic Orchestra sous la direction de Dvořák au Queen's Hall de Londres, puis publiée la même année à Berlin.
Le concerto se compose de trois mouvements prévus dans ce genre, dans lesquels le violoncelle solo joue un rôle prépondérant au sein d'une texture symphonique complexe. Le premier mouvement, *Allegro*, en *si* mineur, s'ouvre sur une longue exposition orchestrale. Le violoncelle solo entre en scène relativement tard, en commençant par une section *quasi improvisando* énonçant *risoluto* le thème principal en *si* majeur. Il passe ensuite par une série de variations avec divers traitements virtuoses du thème, avant d'arriver à un thème doux en *ré* majeur. Le mouvement se termine par la reprise du premier thème marqué *grandioso* et *fortissimo.*
Le deuxième mouvement, *Adagio ma non troppo*, débute par le thème principal en *sol* majeur. Son caractère lyrique fait place à un contraste dramatique saisissant dans la partie centrale en *sol* mineur. Le mouvement lent se termine *morendo*, avec des harmoniques joués par le violoncelle solo.
Le troisième mouvement, *Allegro moderato,* est formellement un rondo traité librement. Il s'ouvre sur le thème principal joué par les cors, d'abord présenté calmement par l'orchestre, puis intensifié par l'entrée du violoncelle solo qui l'interprète dans son intégralité. En matière d'orchestration, il convient de noter l'utilisation d'un violon solo pour la mélodie du lied (*Andante*, en *si* majeur). Cette citation fait du concerto l'une des œuvres les plus personnelles de Dvořák.

Má Vlast (Ma patrie) est l'œuvre majeure de Bedřich Smetana, véritable expression du nationalisme du compositeur tchèque. Il s'agit d'un cycle de six poèmes symphoniques, composés comme des pièces distinctes entre 1872 et 1879, initialement pour piano à quatre mains, puis orchestrés. Le cycle ne fut créé dans son intégralité que le 5 novembre 1882 à Prague.
La narration commence à Vyšehrad, la « haute forteresse » qui dominait la Vltava à la sortie de Prague. Le premier thème requiert deux harpes (*Lento*), suivies par les instruments à vent (*Largo maestoso*) et les instruments à cordes, etc. On évoque ensuite l'histoire du château en utilisant un tempo plus rapide (*Allegro vivo ma non agitato*), qui rappelle une marche triomphale, interrompue par un court passage descendant illustrant la destruction de Vyšehrad. Le passage des harpes retentit à nouveau, rappelant la beauté du château désormais en ruines. Le poème se termine tranquillement, illustrant la Vltava qui coule au pied du château.
«Vltava» (la Moldau) est construit d'une manière descriptive et la musique nous invite à imaginer les paysages de Bohême qui bordent le fleuve.
Le poème suivant dépeint la rage vengeresse de la guerrière Šárka, bien connue des anciennes légendes tchèques.
Le poème «Z českých luhů a hájů» (Des prairies et des bois tchèques) célèbre la beauté du paysage tchèque. La première partie conte la forêt, suivie d'une description des festivités villageoises.
«Tábor» (du nom d'un camp hussite) est une ode à la période hussite, considérée par Smetana comme l'apogée de l'histoire tchèque. Le poème s'inspire du choral hussite «Ktož jsú boží bojovníci» (Vous qui êtes les guerriers de Dieu), qui apparaît sous différentes formes tout au long de la composition.
«Blaník» (du nom d'une montagne où les guerriers tchèques attendent pour sauver leur

patrie) commence musicalement là où «Tábor» se termine, reprenant des motifs similaires, comme un autre passage du choral hussite faisant référence à la résurrection et à l'ascension victorieuse du peuple tchèque. Les deux derniers poèmes du cycle forment un binôme cohérent, tout comme les deux premiers, «Vyšehrad» et «Vltava».
Smetana a laissé un court manuscrit, intitulé *Krátký nástin obsahu symfonických básní* (Brève esquisse du contenu des poèmes symphoniques), dans lequel il présente en quelques phrases les caractéristiques fondamentales de chaque poème symphonique. Il était conscient de la portée symbolique et artistique de sa composition et souhaitait qu'elle ne soit jouée que lors de grandes occasions. Selon la tradition, chaque année, *Má Vlast* ouvre le festival *Pražské jaro (Printemps de Prague).*

Commentaires : Dr. Veneziela Naydenova

GAUTIER CAPUÇON

Gautier Capuçon est un des ambassadeurs majeurs du violoncelle au XXIe siècle. Salué pour sa virtuosité flamboyante et la profondeur de sa sonorité, il joue sur un Matteo Goffriller de 1701. En 2022, il fonde la Fondation Gautier Capuçon pour soutenir les jeunes musiciens et promeut la musique en milieu scolaire via le programme *Orchestre à l'École*. Il a également marqué les esprits avec sa tournée *Un été en France*, offrant plus de 100'000 billets et mettant en avant de jeunes talents.
Chambriste, il se produit avec des artistes comme Evgeny Kissin et Jean-Yves Thibaudet. Ses projets incluent des collaborations avec des orchestres prestigieux, tels que les Philharmoniques de Berlin et de Vienne. Sa discographie chez Erato comprend des albums primés, comme *Émotions et Sensations*, ainsi que des œuvres contemporaines commandées pour lui. Depuis 2019, il anime *Les Carnets de Gautier Capuçon* sur Radio Classique et est juré de l'émission *Prodiges*. On a aussi pu le voir dans des émissions de télévision diffusées à des heures de grande écoute.

ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL

Fondé en 2008, l'ESN est un acteur clé du paysage culturel suisse, combinant grand répertoire et projets originaux comme ciné-concerts, flash-mobs et spectacles interdisciplinaires. Sous la direction de Victorien Vanoosten depuis 2019, l'orchestre a développé des initiatives innovantes, notamment une production virale de *Le Sacre du Printemps* en 2021.

VICTORIEN VANOOSTEN

Victorien Vanoosten mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. Également directeur musical de l'opéra de Toulon, il poursuit parallèlement une carrière de chef internationale, dirigeant dans les plus grandes maisons d'opéra (Paris, Berlin, Francfort et Zürich). Il dirige également des orchestres symphoniques de premier plan comme les Tonkünstler au Musikverein de Vienne, l'Orchestre National de Lituanie, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre Métropolitain de Montréal), et collabore avec des artistes de renom. Pianiste concertiste, il a enregistré un disque autour de transcriptions d'orchestre personnelles pour piano (dont le *Prélude à l'après-midi d'un faune* et *L'Oiseau de feu*) qui l'emmène partout dans le monde (Japon, Australie) et joue régulièrement avec orchestre en dirigeant depuis le piano.
Pluriel et humaniste, il s'investit dans des projets innovants mélangeant différents arts et cultures et poursuit un projet social en transmettant la musique aux enfants (DEMOS). Auparavant premier chef assistant de Daniel Barenboim, au Staatsoper de Berlin, il est titulaire de quatre Masters, il a étudié à Paris et à Helsinki. Lauréat des Fondations Banque Populaire, Meyer et Sylff (Tokyo), il a remporté le prix «Talent chef d'orchestre ADAMI». Victorien Vanoosten est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :
CHF 250.- à CHF 420.-
(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE
ma : 15h à 18h
me-ve : 13h à 18h
sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :
ma : 15h à 17h30
me-ve de 14h30 à 17h30
sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique
Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél : +41 32 967 60 50

AG CULTUREL
CULTURA
KULTUR
GA

CarteCulture
Canton de Neuchâte

PROCHAINES DATES

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE, 17H
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

LA CETRA, ORCHESTRE ET CHŒUR
ANDREA MARCON direction
ROBIN JOHANNSEN soprano
ALEX POTTER contre-ténor
JAKOB PILGRAM ténor
BEN KAZEZ basse

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE, 17H
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

LETIZIA LAZZERINI harpe

---

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires

LOTERIE ROMANDE

La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

Sandoz
FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

CENDROR Récupération SA

Fondation Pittet

la Mobilière

DE PURY PICTET TURRETTINI

bls

RTS

ARCINFO

RTN

canal alpha

Le Ô

ResMusica
musique classique et danse