DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2026, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

16h15 : introduction par François Lilienfeld

MAXIMILIAN HORNUNG violoncelle
ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL
VICTORIEN VANOOSTEN direction

Maximilian Hornung © Julia Wesely

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Manfred, op. 115

Ouverture

EDWARD ELGAR 1857-1934

Concerto pour violoncelle et orchestre
en *mi* mineur, op. 85

I. *Adagio – Moderato*
II. *Lento – Allegro molto*
III. *Adagio*
IV. *Allegro – Moderato – Allegro, ma non troppo – Poco più lento – Adagio*

Pause

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI 1840-1893

Symphonie n° 5 en *mi* mineur, op. 64

I. *Andante – Allegro con anima*
II. *Andante cantabile, con alcuna licenza*
III. Valse. *Allegro moderato*
IV. Finale : *Andante maestoso – Allegro vivace – […] – Molto meno mosso*

Ensemble
Symphonique
Neuchâtel

Programme sous réserve de modifications

Dès l'âge de dix-huit ans, Robert Schumann est fasciné par Lord Byron et son *Manfred* (1817), dont une traduction a été publiée par son père. Vingt ans plus tard, il conçoit un livret basé sur la traduction du pasteur Karl von Suckow, publiée en 1839, puis compose un « poème dramatique mis en musique », comprenant des parties solistes, des chœurs et des passages parlés : une forme hybride et ambitieuse que Schumann décrit comme « quelque chose de complètement nouveau et d'inédit ». La première représentation intégrale de *Manfred*, sous la forme d'un mélodrame pour cinq récitants, chœur et orchestre, eut lieu à Weimar le 13 juin 1852, sous la direction de Franz Liszt. L'ouverture seule avait déjà été jouée le 14 mars de la même année à Leipzig, par l'Orchestre du Gewandhaus sous la direction du compositeur lui-même. En définitive, c'est cette Ouverture, encadrée par une introduction qui revient à la fin en guise d'épilogue, qui assura la postérité de l'œuvre.

Le *Concerto pour violoncelle et orchestre* en *mi* mineur, op. 85, d'Edward Elgar, fut composé au lendemain de la Première Guerre mondiale. L'œuvre fut créée le 27 octobre 1919, avec Felix Salmond comme soliste et sous la direction d'Elgar lui-même, à la tête de l'Orchestre symphonique de Londres. Elle reçut un accueil mitigé pour une œuvre majeure du plus grand compositeur anglais vivant à cette époque, mais a posteriori, elle devint incontournable dans ce répertoire.

Ce concerto se compose de quatre mouvements. Le premier s'ouvre par une introduction du soliste (*nobilmente*) de la forme ternaire. Dans le deuxième mouvement, un scherzo mélancolique à orchestration sobre, le soliste occupe à nouveau le devant de la scène. Le bref mouvement lent *Adagio,* un solo continu pour violoncelle, est encore plus poignant. Le rondo final s'ouvre sur huit mesures durant lesquelles le premier thème est suggéré, puis est interrompu par une intervention déclamatoire du soliste, avant de pouvoir suivre son cours jusqu'au bout, entrecoupé de références aux thèmes précédents du concerto. Puisqu'il s'agit de la dernière grande œuvre d'Elgar, il est intéressant de noter qu'à la fin de la partition, le compositeur écrivit: « Finis. *R.I.P.* », indiquant ainsi, intentionnellement ou non, que ce concerto marquait la fin de sa vie créatrice, la fin d'une guerre, mais aussi la fin d'une époque.

Piotr Ilitch Tchaïkovski composa six symphonies (sans compter *Manfred,* qui ne porte pas de numéro). Les symphonies n^{os} 4, 5 et 6, unies par un motif récurrent symbolisant le destin inexorable, *fatum*, forment le « cycle du destin ».

La *Symphonie n° 5* en *mi* mineur fut composée en 1888. Tchaïkovski la dédicaça à Théodore Avé-Lallemant, un musicien de Hambourg. Lors de sa création, le 17 novembre 1888 au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg sous la direction du compositeur, l'œuvre fut acclamée par le public, mais mal reçue par la critique et sévèrement jugée par Tchaïkovski lui-même. Ce dernier changea d'avis après des représentations européennes (notamment grâce à Johannes Brahms). Aujourd'hui, cette symphonie est un pilier du répertoire.

L'œuvre se structure autour du *fatum*, un motif emprunté à l'opéra russe *Une vie pour le tsar* (1836) de Mikhaïl Glinka, qui évolue tout au long du cycle. Le sentiment initial d'oppression s'installe dès l'introduction, *Andante*, du premier mouvement, où le *fatum* résonne dans le registre grave des clarinettes. Le thème principal de la forme sonate, *Allegro con anima*, en *mi* mineur, joué par la clarinette et le basson, évolue comme une marche funèbre, symbolisant le poids inéluctable du destin.

Dans le deuxième mouvement, *Andante cantabile, con alcuna licenza*, un choral des cordes introduit la mélodie nostalgique du cor solo. Le retour du *fatum* vient briser de manière violente ce moment de lyrisme, l'interrompant brutalement.

Dans le troisième mouvement, *Allegro moderato*, Tchaïkovski remplace le scherzo par une valse en *la* majeur, à la fin de laquelle le *fatum* s'immisce discrètement pour rappeler la condition humaine.

Dans le finale, le thème passe du mineur au majeur, transformant la marche funèbre en une marche triomphale, suggérant une victoire ou une réconciliation avec le destin.

Commentaires : Dr. Veneziela Naydenova

MAXIMILIAN HORNUNG

Né à Augsbourg en 1986, Maximilian Hornung s'est imposé comme l'un des violoncellistes les plus remarqués de la scène mondiale. Lauréat du prestigieux Concours ARD, il compte parmi ses mentors Anne-Sophie Mutter et David Geringas. Artiste recherché pour son jeu d'une grande profondeur expressive, il collabore avec les principaux orchestres d'Europe et d'Amérique (Tonhalle de Zurich, Orchestre philharmonique de Vienne, Philharmonia de Londres) sous la direction de chefs comme Yannick Nézet-Séguin et Esa-Pekka Salonen. Parallèlement à un vaste répertoire classique, il promeut la découverte de chefs-d'œuvre méconnus du violoncelle, s'investissant aussi comme chambriste et directeur artistique.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL

Fondé en 2008, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN) est l'orchestre du Canton de Neuchâtel, dédié à la défense du grand répertoire symphonique, mais aussi à l'exploration de projets originaux et transdisciplinaires. Mêlant exigence artistique et ouverture aux publics, l'ESN inclut chaque saison une large offre de médiation, des concerts pour familles et jeunes, ainsi qu'un engagement constant envers les talents émergents. Depuis 2019, Victorien Vanoosten en assure la direction artistique et musicale, consolidant la réputation de l'ensemble sur la scène suisse et internationale.

VICTORIEN VANOOSTEN

Chef d'orchestre et pianiste, Victorien Vanoosten est directeur artistique et musical de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel depuis 2019, directeur musical de l'Opéra de Toulon et principal chef invité de l'Orchestre national de Lituanie. Il a été assistant principal de Daniel Barenboim à la Staatsoper de Berlin, où il dirige de nombreux ouvrages. Il se distingue par son engagement à la tête de formations réputées (Tonkünstler de Vienne, Gewandhaus de Leipzig, Orchestre Métropolitain de Montréal notamment) et des collaborations avec des artistes emblématiques comme Emmanuel Pahud, Lang Lang ou Sonya Yoncheva, œuvrant pour des productions innovantes saluées sur la scène musicale européenne. Victorien Vanoosten est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :
CHF 250.- à CHF 420.-
(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE
Accueil au guichet
Mardi, jeudi, vendredi : 12h30 – 17h
Mercredi : 12h30 – 15h
Samedi : 10h – 12h

Accueil téléphonique
Mardi, jeudi, vendredi : 13h30 – 16h30
Mercredi : 13h30 – 14h30
Samedi : 10h – 12h

TPR – Salle de musique
Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél : +41 32 967 60 50

AG CULTUREL CULTURA KULTUR GA

CarteCulture Canton de Neuchâte

Avec le soutien de nos partenaires

LOTERIE ROMANDE

La Chaux-de-Fonds MÉTROPOLE HORLOGÈRE

ART FOUNDATION MENTOR LUCERNE

ne.ch RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

Sandoz FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

CENDROR Récupération SA

Fondation Pittet

la Mobilière

DE PURY PICTET TURRETTINI

RTS

RTN

ResMusica musique classique et danse

PROCHAINES DATES

SAMEDI 21 NOVEMBRE, 19H30
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

JEAN-LUC THELLIN orgue
ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE
GUILLAUME TOURNIAIRE direction

DIMANCHE 22 NOVEMBRE, 17H
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

MARTIN JASPARD piano

---

www.musiquecdf.ch