

SAISON 26/27
SOCIÉTÉ DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

18h45 : introduction et visite de l'orgue par Jean-Luc Thellin

JEAN-LUC THELLIN orgue
ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE
GUILLAUME TOURNIAIRE direction



Guillaume Tourniaire © Sarah Matray

GABRIEL PIERNÉ 1863-1937

Paysages franciscains, op. 43 (1919), trois pièces pour orchestre

I. Au jardin de Sainte-Claire (Couvent de Saint-Damien). *Andantino*
II. *Les Olivaies de la plaine d'Assise* (Crépuscule d'automne). *Modéré*
III. Sur la route de Poggio-Bustone (La Procession). *Modéré*

FRANCIS POULENC 1899-1963

Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales, en *sol* mineur, FP93

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Symphonie n° 3 en *do* mineur, op. 78, « avec orgue »

I. *Adagio – Allegro moderato – Poco adagio*
II. *Allegro moderato – Presto, Maestoso – Allegro*

Programme sous réserve de modifications

hem Genève Neuchâtel

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Les Amis Neuchâtelois de la HEM

Révélateurs de l'art de l'orchestration de Gabriel Pierné, les *Paysages franciscains*, illustration musicale de trois extraits des Pèlerinages franciscains de Johannes Jørgensen, sont composés en Bretagne durant l'automne 1918. L'œuvre, publiée en 1920 par Hamelle, porte le numéro d'opus 43.

Le triptyque orchestral est créé le 28 février 1920 par l'orchestre des Concerts Colonne placé sous la direction de Pierné.

La première pièce, qui s'ouvre sur un air de flûte « qui fait ample usage des gammes modales mineures pour traduire l'archaïsme des lieux », évoque le jardin de Sainte-Claire (au couvent de Saint-Damien).

Le deuxième mouvement nous entraîne dans les vastes oliveraies de la plaine d'Assise, traversées de sonorités évoquant le vent.

Le mouvement final s'éclaire de « la vive lumière d'un midi italien » sous laquelle, du village en fête, surgit la Procession où alternent les fanfares et les cantiques des jeunes filles. C'est une « apothéose d'orchestre où Pierné à l'égal d'un Respighi et surpassant par un certain côté son compatriote Gustave Charpentier dans ses Impressions d'Italie, signe un album haut en couleur ».

Le *Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales* en *sol* mineur est une œuvre composée entre 1934 et 1938. Il a été commandé par la Princesse de Polignac, à laquelle il est dédié.

Achevé à Anost près d'Autun en août 1938, il a été créé à la salle Gaveau à Paris le 21 juin 1939 avec Maurice Duruflé à l'orgue et l'Orchestre Symphonique de Paris, dirigés par Roger Désormière.

Le concerto consiste en un seul mouvement continu avec sept indications de tempo : *Andante, Allegro giocoso, Subito andante moderato, Tempo allegro. Molto agitato, Très calme : Lent, Tempo de l'allegro initial et Tempo d'introduction : Largo.*

L'orgue de la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds fut d'ailleurs conçu afin de pouvoir jouer ce concerto en particulier.

La *Symphonie n° 3* en *ut* mineur, op. 78, dite « Symphonie avec orgue », est l'une des œuvres symphoniques les plus célèbres de Camille Saint-Saëns. Écrite en 1885 et 1886, elle est dédiée à son ami Franz Liszt, décédé le 31 juillet 1886. Il s'agit de sa cinquième symphonie, le musicien ayant renié ses œuvres de jeunesse.

Il s'agit d'une commande de la Royal Philharmonic Society de Londres et sa création a lieu le 19 mai 1886 à Londres sous la direction du compositeur. La création française a lieu à Paris en janvier 1887 sous la direction de Jules Garcin avec l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire et le compositeur à l'orgue.

L'exécution de cette symphonie dure généralement de 35 à 40 minutes. Son orchestration est particulièrement étoffée, avec notamment un piano à quatre mains (pour les deux dernières parties) et un orgue (pour les deuxième et quatrième parties), ces deux instruments ne jouant que peu ou pas du tout comme solistes, mais au contraire en parfaite fusion avec l'orchestre.

Bien qu'étant souvent découpée en quatre parties, Saint-Saëns a écrit cette symphonie en deux mouvements, la structure traditionnelle en quatre mouvements étant conservée.

Commentaires : Jean-Luc Thellin

ORCHESTRE DE LA HEM

L'Orchestre de la Haute école de musique de Genève (HEM) est formé d'étudiant-e-s de l'institution. Acteur culturel régional important, l'Orchestre de la HEM collabore régulièrement avec le Grand Théâtre de Genève (GTG), le Paléo festival de Nyon ainsi qu'avec le festival de musique contemporaine Archipel. L'académie d'orchestre organisée tous les deux ans avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) sous la direction de chef-fe-s réputé-e-s constitue un événement majeur de la vie de l'école. L'Orchestre de la HEM est aussi en relation étroite avec l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR), l'Orchestre de Chambre de Genève (OCG), l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN) et l'Orchestre des Pays de Savoie (OPS).
La promotion du répertoire contemporain, les liens étroits avec la classe de composition de la HEM et les nombreuses collaborations nouées avec l'ensemble de musique contemporaine genevois Contrechamps permettent aux étudiant-e-s d'interpréter la musique de notre temps et de créer les œuvres de nos jeunes compositeurs et compositrices.
L'orchestre est dirigé par des chef-fe-s réputé-e-s, ainsi que par les étudiant-e-s de la classe de direction d'orchestre de la HEM lors de sessions organisées dans le cadre du cursus d'études.
Depuis sa création, l'Orchestre de la HEM a participé à l'enregistrement de plusieurs projets discographiques, dont certains ont été salués par la critique internationale.

GUILLAUME TOURNIAIRE

Né en Provence, Guillaume Tourniaire étudie le piano et la direction d'orchestre au Conservatoire de musique de Genève. Passionné par le chant, il devient directeur artistique de l'ensemble vocal Le Motet de Genève, puis chef de chœur au Grand Théâtre de Genève, où il dirige en 1998 sa première production d'opéra. Il est ensuite chef des chœurs de La Fenice à Venise, puis directeur musical de l'Opéra d'État de Prague. Invité régulier en Europe et en Australie, il collabore notamment avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Opéra de Sydney, et reçoit plusieurs distinctions, dont des Green Room Awards à Melbourne. Son goût pour la redécouverte d'œuvres rares l'a conduit à reconstituer des partitions et à enregistrer plusieurs premières mondiales, saluées par la critique internationale.

JEAN-LUC THELLIN



Jean-Luc Thellin © Gwenny Eeckels

Originaire de Liège, Jean-Luc Thellin est un organiste et claveciniste reconnu, actuellement titulaire de l'orgue de la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds et ancien organiste titulaire de la Cathédrale de Chartres. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il mène une carrière éclectique en Europe, interprétant aussi bien la musique ancienne que contemporaine, et se produit dans les principaux festivals dédiés à l'orgue (Notre-Dame de Paris, Roquevaire, Alkmaar, Spa). Passionné par Johann Sebastian Bach, César Franck et Maurice Duruflé, il a donné l'intégrale de leurs œuvres en concert. Concertiste particulièrement actif et professeur d'orgue et de clavecin, il transmet son art au Conservatoire Royal de Liège. Il enseigne l'orgue et l'improvisation au Conservatoire de musique neuchâtelois, ainsi que l'harmonie au clavier et l'improvisation à la Haute École de musique de Genève. Jean-Luc Thellin accorde une large part à l'improvisation, transformant chaque performance en expérience immersive pour le public, dans la tradition des grands maîtres de l'orgue.

TARIFS : CHF 30.- à CHF 60.-
(selon la catégorie) ; places numérotées

Places à CHF 20.- pour les membres SDM ;
Places gratuites pour les abonné.e.s à la Grande Série et les étudiant.e.s de la HEM
(sur réservation préalable)

BILLETTERIE
Accueil au guichet
Mardi, jeudi, vendredi : 12h30 – 17h
Mercredi : 12h30 – 15h
Samedi : 10h – 12h

Accueil téléphonique
Mardi, jeudi, vendredi : 13h30 – 16h30
Mercredi : 13h30 – 14h30
Samedi : 10h – 12h

TPR – Salle de musique
Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél : +41 32 967 60 50

AG CULTUREL
CULTURA
KULTUR
GA

CarteCulture
Canton de Neuchâte

Avec le soutien de nos partenaires

Loterie Romande

La Chaux-de-Fonds
Métropole horlogère

ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE

ne.ch
République et canton de Neuchâtel

Sandoz
Fondation philanthropique famille Sandoz

CENDROR Récupération SA

Fondation Pittet

la Mobilière

de Pury Pictet Turrettini

RTS

RTN

ResMusica
musique classique et danse

PROCHAINES DATES

DIMANCHE 22 NOVEMBRE, 17H
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

MARTIN JASPARD piano

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE, 17H
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

SARAH STROHM alto
ANGUS WEBSTER piano

---

www.musiquecdf.ch