

NOUVEAUX TALENTS

Nouveaux Talents est une émission de la RTS, diffusée en direct les dimanches à 17h sur **RTS Espace 2** et disponible sur l'application **Play RTS**. Le producteur est Jan Nehring.

Débutée en 1994 avec l'émission «La Tribune des jeunes musiciens», elle vise à promouvoir les jeunes interprètes talentueux en leur offrant une plateforme de concert public doublée d'une émission de radio. En privilégiant la musique classique sous toutes ses formes, de solo à la musique de chambre, nous invitons le public à découvrir à la Salle de musique les étoiles montantes de la musique, âgées de jusqu'à 25 ans pour les instrumentistes et 30 ans pour les chanteurs. Ces 8 concerts, limités à 1h10, sont organisés dans une jauge réduite en 1^{re} catégorie à prix spécial.

DI 18.10, 17H
DI 22.11, 17H
DI 06.12, 17H
DI 24.01, 17H
DI 28.02, 17H
DI 14.03, 17H
DI 25.04, 17H
DI 09.05, 17H

SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

RTS

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

Abonnements

Il est possible d'acheter des abonnements dès maintenant.

Contact: info@musiquecdf.ch
ou +41 78 863 63 43

Offrez-vous une saison exceptionnelle avec un abonnement à 11 concerts en places numérotées à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds.

Profitez de tarifs imbattables:

- Zone 1: CHF 420.–
- Zone 2: CHF 350.–
- Zone 3: CHF 250.–

L'achat d'un abonnement nécessite d'être membre de la Société de Musique. En devenant membre, vous soutenez une institution qui s'engage depuis 1893 dans l'organisation de concerts de niveau international et contribue activement au rayonnement de La Chaux-de-Fonds bien au-delà du canton et de la Suisse romande tout en bénéficiant de rabais.

Pourquoi s'abonner ?

Les abonnés bénéficient de nombreux avantages tout au long de la saison:

- tarifs réduits pour les concerts hors-abonnement
- accès à des offres exclusives et des surprises
- service personnalisé

Et surtout: la possibilité d'acheter votre abonnement avec vos places attitrées en primeur pour toute la saison, avant l'ouverture publique de la billetterie. La billetterie pour les places individuelles ouvrira le 18 août, avec des billets disponibles dès CHF 10.– et jusqu'à CHF 60.–.

Un niveau artistique international, dans une salle mythique à l'acoustique exceptionnelle, à seulement 1h de Berne et de Lausanne. N'attendez plus, réservez votre abonnement dès maintenant!

D'autres avantages et réductions spéciales sont disponibles. Retrouvez tous les détails sur notre nouveau site: musiquecdf.ch

Nous remercions nos partenaires institutionnels et privés de leur confiance. La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds est reconnue d'utilité publique. Programme sous réserve de modifications.

SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
SAISON ²⁶/₂₇
PROGRAMME

photographie: Xavier Voiriot
graphisme: Le Manoir

LE MOT DU PRÉSIDENT

Malgré les contraintes logistiques liées à la disponibilité réduite de la Salle de musique durant l'année 2027 (La Chaude-Fonds sera en effet Capitale culturelle durant cette année-là), nous sommes parvenus à mettre sous toit la programmation de la Grande Série (11 concerts d'abonnement) dans un bref délai. Nous sommes ravis d'accueillir de nombreux orchestres prestigieux (OSR, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Philharmonique de Iéna, Orchestre de chambre de Bâle) ainsi que des solistes de renom (F. Say, P. Anderszewski, R. Capuçon, M. Fujita, etc).

Nous poursuivons en outre nos collaborations avec certaines institutions telles que le Conservatoire de musique neuchâtelois et la Haute école de musique de Genève – Neuchâtel. Avec cette dernière, nous avons le plaisir de proposer un concert avec orgue et orchestre (3^e *Symphonie* de Saint-Saëns et *Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales* de Poulenc), avec le concours de Jean-Luc Thellin, titulaire du grand orgue de la Salle de musique.

Nous exprimons ici notre gratitude à la RTS qui nous accorde sa confiance en poursuivant la série des Nouveaux Talents, qui vise à promouvoir les jeunes artistes. Nous tenons pour terminer à remercier nos partenaires et sponsors, ainsi que notre cher public, qui nous soutiennent fidèlement.

Pour le comité de la Société de Musique
Pierre-Yves Perrin, président

GRANDE SÉRIE

JE 22.10, 19H30

ADAM LALOU piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ROBERT TREVIÑO direction

Johannes Brahms ¹⁸³³⁻¹⁸⁹⁷
Concerto n° 2 en si bémol majeur, op. 83
Antonín Dvořák ¹⁸⁴¹⁻¹⁹⁰⁴
Symphonie n° 9 en mi mineur, op. 95,
«*Du Nouveau Monde*»

DI 08.11, 17H

MAXIMILIAN HORNUNG violoncelle
ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL - ESN
VICTORIEN VANOOSTEN direction
Robert Schumann ¹⁸¹⁰⁻¹⁸⁵⁶
Manfred, ouverture, op. 115
Edward Elgar ¹⁸⁵⁷⁻¹⁹³⁴
Concerto pour violoncelle en mi mineur, op. 85
Piotr Ilitch Tchaïkovski ¹⁸⁴⁰⁻¹⁸⁹³
Symphonie n° 5 en mi mineur, op. 64

MA 08.12, 19H30

CHRISTINA LANDSHAMER soprano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE IÉNA
SIMON GAUDENZ direction
Antonín Dvořák ¹⁸⁴¹⁻¹⁹⁰⁴
Ouverture «Othello», op. 93
Richard Strauss ¹⁸⁶⁴⁻¹⁹⁴⁹
Quatre derniers Lieder
Johannes Brahms ¹⁸³³⁻¹⁸⁹⁷
Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98

DI 20.12, 17H

PIOTR ANDERSZEWSKI piano
Johannes Brahms ¹⁸³³⁻¹⁸⁹⁷
Klavierstücke, op. 118, Intermezzi n°s 1, 2 et 6
Klavierstücke, op. 119, Intermezzi n°s 1, 3 et 4

Fantaisies, op. 116, Intermezzi n°s 2, 4 et 5,
Capriccio n° 3
Intermezzi, op. 117, n°s 2 et 3
Ludwig van Beethoven ¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷
Sonate n° 32 en ut mineur, op. 111

MA 09.02, 19H30

KRISTIAN BEZUIDENHOUT piano
JULIAN PREGARDIEN ténor
Franz Schubert ¹⁷⁹⁷⁻¹⁸²⁸
«*Winterreise*», cycle de lieder sur des poèmes
de Wilhelm Müller, D 911

ME 17.02, 19H30

FAZIL SAY piano
LUCIENNE RENAUDIN-VARY trompette
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
BAPTISTE LOPEZ direction et violon
Leoš Janáček ¹⁸⁵⁴⁻¹⁹²⁸
Suite pour orchestre à cordes (1926)
Dimitri Chostakovitch ¹⁹⁰⁶⁻¹⁹⁷⁵
Concerto pour piano, trompette et cordes n° 1
en do mineur, op. 35
Fazil Say ^{1970 *}
Pièce de concert pour piano, trompette et
cordes (2027), commande en première suisse
Antonín Dvořák ¹⁸⁴¹⁻¹⁹⁰⁴
Sérénade pour cordes en mi majeur, op. 22

VE 26.02, 19H30

OLIVIER PICON cor
JURIJ MEILE récitante
LES PASSIONS DE L'ÂME
MERET LÜTHI direction et violon
Joseph Haydn ¹⁷³²⁻¹⁸⁰⁹
Symphonie n° 31 en ré majeur,
Hob. I:31, «Mit dem Hornsignal»
Ludwig van Beethoven ¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷
Symphonie n° 3 en mi bémol majeur,
op. 55, «Héroïque»
Wolfgang Amadeus Mozart ¹⁷⁵⁶⁻¹⁷⁹¹
Franz Xaver Süssmayr ¹⁷⁶⁶⁻¹⁸⁰³
Concerto pour cor n° 1 en ré majeur,
K. 412/514 (Rondo)

VE 12.03, 19H30

MAO FUJITA piano
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
DANIELE GATTI direction
Ludwig van Beethoven ¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷
Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, op. 58
Symphonie n° 6 en fa majeur, op. 68,
«*Pastorale*»

ME 24.03, 19H30

DANIEL LOZAKOVICH violon
Johann Sebastian Bach ¹⁶⁸⁵⁻¹⁷⁵⁰
Sonates et Partitas pour violon seul,
BWV 1001–1006 (extraits)

JE 15.04, 19H30

SHEKU KANNEH-MASON violoncelle
BENJAMIN GROSVENOR piano
Ludwig van Beethoven ¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷
7 Variations en mi bémol majeur, WoO 46
Nadia Boulanger ¹⁸⁸⁷⁻¹⁹⁷⁹
Trois pièces pour violoncelle et piano
Ludwig van Beethoven
Sonate pour violoncelle et piano n° 2
en sol mineur, op. 5
Sergueï Rachmaninov ¹⁸⁷³⁻¹⁹⁴³
Sonate pour violoncelle et piano
en sol mineur, op. 19

JE 22.04, 19H30

RENAUD CAPUÇON violon
MAO FUJITA piano
Robert Schumann ¹⁸¹⁰⁻¹⁸⁵⁶
Sonate pour violon et piano n° 1
en la mineur, op. 105
Johannes Brahms ¹⁸³³⁻¹⁸⁹⁷
Sonate pour violon et piano n° 2
en la majeur, op. 100
Ludwig van Beethoven ¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷
Sonate pour violon et piano n° 9
en la majeur, op. 47, «Kreutzer»

DI 10.01, 17H

JEAN-LUC THELLIN orgue
Johann Sebastian Bach ¹⁶⁸⁵⁻¹⁷⁵⁰
Variations Goldberg, BWV 988
Transcription pour orgue
par Jean-Luc Thellin

SA 21.11, 19H30

JEAN-LUC THELLIN orgue
ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
GUILLAUME TOURNIAIRE direction
Gabriel Pierné ¹⁸⁶³⁻¹⁹³⁷
Paysages franciscains,
poème symphonique, op. 43
Camille Saint-Saëns ¹⁸³⁵⁻¹⁹²¹
Symphonie n° 3 en do mineur, op. 78,
«*avec orgue*»
Francis Poulenc ¹⁸⁹⁹⁻¹⁹⁶³
Concerto pour orgue en sol mineur, FP93
En collaboration avec la HEM de Genève

DI 31.01

CARTE BLANCHE DU CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS
salle Faller
11H CONCERT DES TALENTS
programme à venir

14H HISTOIRE DE CUIVRES
SEYON QUARTET
VINCENT PELLET,
SYLVAIN TOLK trompettes
MARTIAL ROSSELET,
ROSARIO RIZZO trombones

Salle de musique
17H LECHOEUR
CLAUDINE CHARNAY soprano
NICOLAS FARINE direction
Johann Sebastian Bach ¹⁶⁸⁵⁻¹⁷⁵⁰
Motet «komm, Jesu, komm»
Eric Whitacre ^{1970 *}
«*Sleep*»
Alain Tissot ^{1975 *}
«*Vesper*» création mondiale

COLLABORATIONS ET CONCERTS HORS-ABONNEMENT

De nouvelles collaborations
viendront prochainement enrichir
la saison. Restez à l'écoute.

Eric Whitacre
«*Lux Aurumque*»
Felix Mendelssohn ¹⁸⁰⁹⁻¹⁸⁴⁷
Psaume op. 42 «Wie der Hirsch schreit»
En collaboration avec le CMNE

SA 23.01, 19H30
OISEAUX DE PASSAGE
NATALIE DESSAY soprano
PHILIPPE CASSARD piano
Wolfgang Amadeus Mozart ¹⁷⁵⁶⁻¹⁷⁹¹
Œuvre à définir
Ernest Chausson ¹⁸⁵⁵⁻¹⁸⁹⁹
7 Mélodies, op. 2: n° 7, Le colibri
Maurice Ravel ¹⁸⁷⁵⁻¹⁹³⁷
3 Chansons, M. 69: n° 2,
«*Trois beaux oiseaux du Paradis*»

Louis Beydts ¹⁸⁹⁵⁻¹⁹⁵³
Chansons pour les oiseaux:
«*La colombe poignardée*»
Francis Poulenc ¹⁸⁹⁹⁻¹⁹⁶³
Métamorphoses, FP 121: n° 1,
«*Reine des mouettes*»
Gian Carlo Menotti ¹⁹¹¹⁻²⁰⁰⁷
The Old Maid and the Thief: air de Laetitia
«*What a Curse for a Woman / Steal Me,*
Thief»
Samuel Barber ¹⁹¹⁰⁻¹⁹⁸¹
Mélodies passagères, op. 27: n° 1,
«*Puisque tout passe*»
André Previn ¹⁹²⁹⁻²⁰¹⁹
A Streetcar Named Desire: air de Blanche
«*I Want Magic*»