

FRANÇAIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

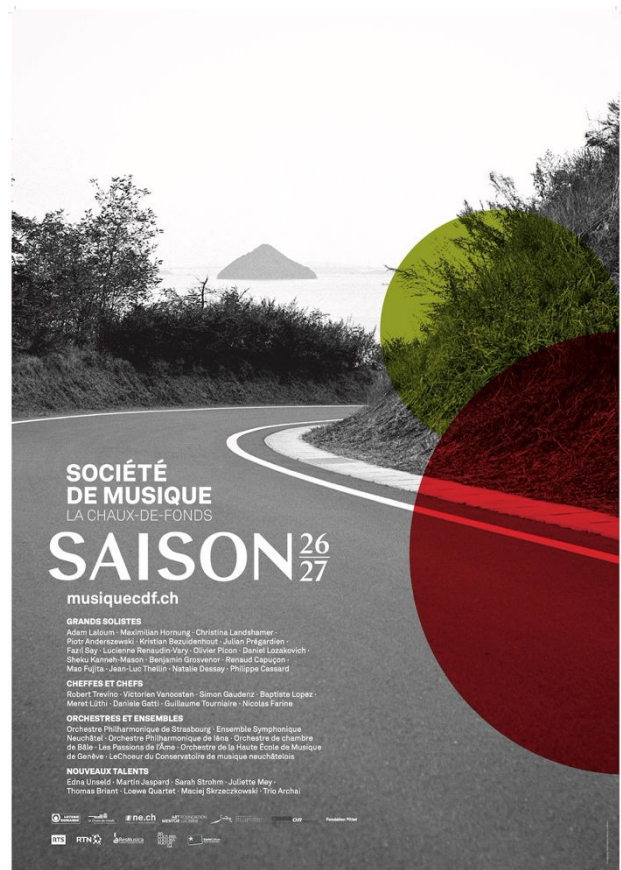
La Chaux-de-Fonds, 20 août 2026

La billetterie individuelle de la 134e saison est ouverte : une saison exceptionnelle entre grands orchestres, solistes internationaux et talents de demain

Chers publics, chers partenaires, chers représentants des médias,

Nous avons le plaisir de vous informer que **la vente officielle des billets individuels pour la 134e saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds est désormais ouverte.**

Le public peut dès à présent acheter ses billets en se rendant directement sur la page **Billetterie** de la Société de Musique. Il est également possible d'accéder à la réservation depuis chaque concert présenté sur notre site internet, grâce au lien de billetterie correspondant. Après avoir dévoilé sa programmation en juin, la Société de Musique ouvre ainsi une nouvelle étape de cette **134e saison placée sous le signe de l'excellence artistique, de la transmission et de la découverte.** Onze concerts composent la Grande Série, auxquels viennent s'ajouter les huit rendez-vous RTS Nouveaux Talents, des concerts spéciaux et plusieurs collaborations.



De grands orchestres dans l'acoustique légendaire de la Salle de musique

La musique symphonique occupera une place particulièrement importante cette saison. La Salle de musique accueillera notamment **l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique d'Iéna, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de chambre de Bâle et l'Ensemble Symphonique Neuchâtel.**

Cette présence orchestrale permettra au public d'entendre de grands chefs et solistes internationaux dans une salle dont l'acoustique jouit d'une réputation exceptionnelle bien au-delà des frontières suisses.

Julian Prégardien et le Winterreise

Le **9 février**, le grand ténor **Julian Prégardien** fera également son retour à La Chaux-de-Fonds, accompagné de **Kristian Bezuidenhout** au piano.

Ensemble, ils interpréteront le *Winterreise* de Schubert, monument absolu du répertoire du lied, dans un concert en **exclusivité suisse**.

Fazil Say de retour à La Chaux-de-Fonds

Autre retour très attendu : celui de **Fazil Say**, pianiste et compositeur qui connaît bien la Salle de musique, où il s'est déjà produit et a enregistré.

Le **17 février 2027**, il partagera la scène avec la trompettiste **Lucienne Renaudin Vary** et l'**Orchestre de chambre de Bâle**. Le programme comportera notamment une **pièce de concert de Fazil Say pour piano, trompette et cordes, donnée en première suisse**, ainsi que le Concerto n° 1 de Chostakovitch.

Les Passions de l'Âme : Haydn, Mozart et l'« Héroïque » de Beethoven

La saison accueillera également un projet singulier avec **Les Passions de l'Âme**, sous la direction de **Meret Lüthi**. Le concert du **26 février** réunira Haydn, Mozart et Beethoven autour d'un programme culminant avec la Symphonie n° 3 « Héroïque ».

Le corniste **Olivier Picon** interprétera le Concerto pour cor K. 412 de Mozart à partir du fragment original du compositeur complété par Henrik Wiese, tandis que le récitant **Jurij Meile** apportera au projet une dimension supplémentaire de narration.

Mao Fujita, l'un des fils rouges de la saison

Le pianiste japonais **Mao Fujita** sera l'une des figures centrales de cette 134^e saison.

Le **12 mars 2027**, il interprétera le Quatrième Concerto pour piano de Beethoven avec l'**Orchestre de la Suisse Romande**, sous la direction de **Daniele Gatti**, qui fera à cette occasion ses débuts à la Société de Musique.

Mao Fujita retrouvera ensuite la Salle de musique le **22 avril**, cette fois aux côtés de **Renaud Capuçon**, pour un récital réunissant Schumann, Brahms et la célèbre Sonate « Kreutzer » de Beethoven.

Daniel Lozakovich : Bach pour violon seul

Le jeune violoniste **Daniel Lozakovich** retrouvera lui aussi le public de la Société de Musique. Le **24 mars**, il se présentera seul sur la scène de la Salle de musique dans un programme entièrement consacré à Johann Sebastian Bach, avec la Sonate BWV 1001 et les Partitas BWV 1006 et BWV 1004, dont la célèbre Chaconne.

Sheku Kanneh-Mason et Benjamin Grosvenor pour la première fois à la Société de Musique

Le **15 avril 2027**, la Société de Musique accueillera pour la première fois le duo formé par le violoncelliste britannique **Sheku Kanneh-Mason** et le pianiste **Benjamin Grosvenor**, dans un concert en exclusivité suisse.

Issu de la célèbre famille Kanneh-Mason, Sheku s'est imposé très jeune sur la scène internationale et s'est notamment fait connaître d'un immense public en se produisant lors du mariage du prince Harry et de Meghan Markle.

Avec Benjamin Grosvenor, il proposera un programme allant de Beethoven à Rachmaninov en passant par Nadia Boulanger.

Natalie Dessay : un adieu à la scène exceptionnel

Parmi les rendez-vous hors abonnement figure également un événement particulièrement émouvant : **Natalie Dessay**, l'une des personnalités majeures de l'art

lyrique de ces dernières décennies, se produira à la Salle de musique le **23 janvier 2027**, accompagnée au piano par **Philippe Cassard**, dans le cadre de ses adieux à la scène.

Les 70 ans du grand orgue : deux rendez-vous

La saison 2026–2027 marquera également les **70 ans du grand orgue de la Salle de musique**.

Deux concerts mettront particulièrement cet instrument à l'honneur. Le **21 novembre**, **Jean-Luc Thellin** se produira avec l'Orchestre de la Haute école de musique de Genève sous la direction de **Guillaume Tourniaire**, dans un programme comprenant notamment la Troisième Symphonie « avec orgue » de Saint-Saëns et le Concerto pour orgue, cordes et timbales de Poulenc. Un concert avec orgue et orchestre constitue un rendez-vous suffisamment rare pour être souligné.

Le **10 janvier 2027**, Jean-Luc Thellin retrouvera l'instrument pour le traditionnel **concert annuel d'orgue en entrée libre**, avec les *Variations Goldberg* de Bach dans sa transcription pour orgue.

***Orphée aux Enfers* : un grand projet pédagogique avec la HEM**

Les **6 et 7 février 2027**, deux représentations d'*Orphée aux Enfers* de **Jacques Offenbach** seront données avec la **Haute École de Musique de Genève**, sous la direction de **Philippe Hui**, dans une mise en scène d'**Yves Coudray**.

À travers cet opéra-bouffe emblématique, la Société de Musique poursuit sa volonté de créer des passerelles entre formation supérieure, expérience professionnelle et rencontre avec le public, tout en donnant une place importante à la jeune génération. La billetterie pour *Orphée aux Enfers* ouvrira ultérieurement.

RTS Nouveaux Talents : huit concerts pour les artistes de demain

La Société de Musique renouvelle avec grand plaisir sa fidèle collaboration avec **RTS Espace 2** autour de la série **RTS Nouveaux Talents**.

Huit concerts seront consacrés à de jeunes interprètes suisses et internationaux – instrumentistes jusqu'à 25 ans et chanteuses et chanteurs jusqu'à 30 ans – dont plusieurs lauréats de concours nationaux et internationaux. Des programmes de piano, de violon, de chant, de clavecin, d'alto et d'ensembles de musique de chambre se succéderont à la Salle de musique.

Ces rendez-vous constituent également une véritable émission radiophonique : **les concerts sont diffusés en direct sur RTS Espace 2 et sur Play RTS dans le cadre de l'émission Nouveaux Talents**. Cette collaboration offre aux artistes de demain à la fois une scène, une expérience professionnelle et une visibilité médiatique importante.

Collaborations et ancrage régional

La 134e saison poursuit enfin les collaborations de la Société de Musique avec ses partenaires culturels et pédagogiques, parmi lesquels le **Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE)**, la **Haute École de Musique Genève–Neuchâtel (HEM)** et **Les Amplitudes**.

Le **31 janvier**, une Carte blanche au CMNE mettra notamment en valeur les jeunes musiciens de la région.

Le concert organisé avec **Les Amplitudes**, le **2 mai 2027**, fera l'objet d'une billetterie spécifique auprès du festival.

Réservez dès maintenant

La 134e saison réunira ainsi **grands orchestres, solistes internationaux, voix, récitals, musique de chambre, orgue, opéra et jeunes talents**, dans l'acoustique légendaire de la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds.

La vente des billets individuels est ouverte dès maintenant.

Billetterie : musiquecdf.ch/billetterie

Informations : info@musiquecdf.ch

Tél. billetterie : +41 32 967 60 50