

SAISON²⁶₂₇

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

18h45 : introduction et visite de l'orgue par
Jean-Luc Thellin

JEAN-LUC THELLIN orgue
**ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE DE GENÈVE**
GUILLAUME TOURNIAIRE direction



Orchestre de la HEM © HEM

GABRIEL PIERNÉ 1863-1937

Paysages franciscains, op. 43 (1919),
trois pièces pour orchestre

- I. Au jardin de Sainte Claire
(Couvent de Saint Damien). *Andantino*
- II. *Les Olivaies de la plaine d'Assise*
(Crépuscule d'automne). *Modéré*
- III. Sur la route de Poggio-Bustone
(La Procession). *Modéré*

FRANCIS POULENC 1899-1963

Concerto pour orgue en sol mineur, FP93

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Symphonie n° 3 en do mineur, op. 78,
« avec orgue »

- I. *Adagio – Allegro moderato – Poco adagio*
- II. *Allegro moderato – Presto, Maestoso –
Allegro*

hem
Genève
Neuchâtel

Hes·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Programme sous réserve de modifications

Les Amis
Neuchâtelois
de la HEM



Le Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales en sol mineur est une œuvre composée entre 1934 et 1938. Il a été commandé par la Princesse de Polignac, à laquelle il est dédié.

Achevé à Anost près d'Autun en août 1938, il a été créé à la salle Gaveau à Paris le 21 juin 1939 avec Maurice Duruflé à l'orgue et l'Orchestre Symphonique de Paris, dirigés par Roger Désormière.

Le concerto consiste en un seul mouvement continu avec sept indications de tempo : *Andante, Allegro giocoso, Subito andante moderato, Tempo allegro. Molto agitato, Très calme : Lent, Tempo de l'allegro initial et Tempo d'introduction : Largo.*

L'orgue de la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds fut d'ailleurs conçu afin de pouvoir jouer ce concerto en particulier.

La *Symphonie n° 3 en ut mineur*, op. 78, dite « Symphonie avec orgue », est l'une des œuvres symphoniques les plus célèbres de Camille Saint-Saëns. Écrite en 1885 et 1886, elle est dédiée à son ami Franz Liszt, décédé le 31 juillet 1886. Il s'agit de sa cinquième symphonie, le musicien ayant renié ses œuvres de jeunesse.

Il s'agit d'une commande de la Royal Philharmonic Society de Londres et sa création a lieu le 19 mai 1886 à Londres sous la direction du compositeur. La création française a lieu à Paris en janvier 1887 sous la direction de Jules Garcin avec l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire et le compositeur à l'orgue.

L'exécution de cette symphonie dure généralement de 35 à 40 minutes. Son orchestration est particulièrement étoffée, avec notamment un piano à quatre mains (pour les deux dernières parties) et un orgue (pour les deuxième et quatrième parties), ces deux instruments ne jouant que peu ou pas du tout comme solistes, mais au contraire en parfaite fusion avec l'orchestre.

Bien qu'étant souvent découpée en quatre parties, Saint-Saëns a écrit cette symphonie en deux mouvements, la structure traditionnelle en quatre mouvements étant conservée.

Révélateurs de l'art de l'orchestration de Gabriel Pierné, les *Paysages franciscains*, illustration musicale de trois extraits des Pèlerinages franciscains de Johannes Jørgensen, sont composés en Bretagne durant l'automne 1918. L'œuvre, publiée en 1920 par Hamelle, porte le numéro d'opus 43.

Le triptyque orchestral est créé le 28 février 1920 par l'orchestre des Concerts Colonne placé sous la direction de Pierné.

La première pièce, qui s'ouvre sur un air de flûte « qui fait ample usage des gammes modales mineures pour traduire l'archaïsme des lieux », évoque le jardin de Sainte-Claire (au couvent de Saint-Damien).

Le deuxième mouvement nous entraîne dans les vastes oliveraies de la plaine d'Assise, traversées de sonorités évoquant le vent.

Le mouvement final s'éclaire de « la vive lumière d'un midi italien » sous laquelle, du village en fête, surgit la Procession où alternent les fanfares et les cantiques des jeunes filles. C'est une « apothéose d'orchestre où Pierné à l'égal d'un Respighi et surpassant par un certain côté son compatriote Gustave Charpentier dans ses Impressions d'Italie, signe un album haut en couleur ».

Commentaires : Jean-Luc Thellin

ORCHESTRE DE LA HEM

L'Orchestre de la Haute école de musique de Genève (HEM) rassemble les étudiants les plus talentueux issus d'une institution pionnière de la formation musicale suisse. Acteur culturel majeur du bassin lémanique, l'orchestre travaille sous la direction de chefs de renom et collabore avec des formations professionnelles partenaires (OSR, OCG, ESN). Il se distingue par la diversité de son répertoire, allant du classique au contemporain, et par la valorisation de jeunes compositeurs (collaboration étroite avec Ensemble Contrechamps, enregistrements de créations). L'orchestre participe à des tournées internationales (Europe, Asie, Amérique) et projets interdisciplinaires avec le Grand Théâtre de Genève et le Festival Archipel, favorisant innovation, excellence et formation des futures générations de musiciens.

JEAN-LUC THELLIN

Originaire de Liège, Jean-Luc Thellin est un organiste et claveciniste reconnu, actuellement titulaire de l'orgue de la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds et organiste de la Cathédrale de Chartres. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il mène une carrière éclectique en Europe, interprétant aussi bien la musique ancienne que contemporaine, et se produit dans les principaux festivals dédiés à l'orgue (Notre-Dame de Paris, Roquevaire, Alkmaar, Spa). Passionné par Johann Sebastian Bach, César Franck et Maurice Duruflé, il a donné l'intégrale de leurs œuvres en concert. Professeur d'orgue et de clavecin, il transmet son art au Conservatoire Royal de Liège et au Conservatoire de musique neuchâtelois. Jean-Luc Thellin accorde une large part à l'improvisation, transformant chaque performance en expérience immersive pour le public, dans la tradition des grands maîtres de l'orgue.

GUILLAUME TOURNIAIRE

Né en Provence, Guillaume Tourniaire étudie le piano et la direction d'orchestre au Conservatoire de musique de Genève. Passionné par le chant, il devient directeur artistique de l'ensemble vocal Le Motet de Genève, puis chef de chœur au Grand Théâtre de Genève, où il dirige en 1998 sa première production d'opéra. Il est ensuite chef des chœurs de La Fenice à Venise, puis directeur musical de l'Opéra d'État de Prague. Invité régulier en Europe et en Australie, il collabore notamment avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Opéra de Sydney, et reçoit plusieurs distinctions, dont des Green Room Awards à Melbourne. Son goût pour la redécouverte d'œuvres rares l'a conduit à reconstituer des partitions et à enregistrer plusieurs premières mondiales, saluées par la critique internationale.

TARIFS : CHF 30.- à CHF 60.-
(selon la catégorie) ; places numérotées

Places à CHF 20.- pour les membres SDM ;
Places gratuites pour les abonné.e.s à la
Grande Série et les étudiant.e.s de la HEM
(sur réservation préalable à la billetterie).

BILLETTERIE

Accueil au guichet

Mardi, jeudi, vendredi : 12h30 – 17h

Mercredi : 12h30 – 15h

Samedi : 10h – 12h

Accueil téléphonique

Mardi, jeudi, vendredi : 13h30 – 16h30

Mercredi : 13h30 – 14h30

Samedi : 10h – 12h

TPR – Salle de musique
Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél : +41 32 967 60 50

AG
CULTUREL
CULTURA
KULTUR
GA



PROCHAINES DATES

DIMANCHE 22 NOVEMBRE, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

MARTIN JASPARD piano

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

SARAH STROHM alto

ANGUS WEBSTER piano

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



**ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE**



Fondation Pittet

la Mobilière

DE PURY PICTET TURRETTINI

