



**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**
LA CHAUX-DE-FONDS

SAISON^{**26**}_{**27**}
PROGRAMME

programme sous réserve de modifications



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, EN 2026, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE
252 MILLIONS DE FRANCS À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

LE MOT DU PRÉSIDENT

Malgré les contraintes logistiques liées à la disponibilité réduite de la Salle de musique durant l'année 2027 (La Chaux-de-Fonds sera en effet Capitale culturelle durant cette année-là), nous sommes parvenus à mettre sous toit la programmation de la Grande Série (11 concerts d'abonnement) dans un bref délai. Nous sommes ravis d'accueillir de nombreux orchestres prestigieux (Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Philharmonique d'Iéna, Orchestre de chambre de Bâle) ainsi que des solistes de renom (F. Say, P. Anderszewski, R. Capuçon, M. Fujita, etc).

Nous poursuivons en outre nos collaborations avec certaines institutions telles que le Conservatoire de musique neuchâtelois et la Haute école de musique de Genève – Neuchâtel. Avec cette dernière, nous avons le plaisir de proposer un concert avec orgue et orchestre (*3^e Symphonie* de Saint-Saëns et *Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales* de Poulenc), avec le concours de Jean-Luc Thellin, titulaire du grand orgue de la Salle de musique.

Nous exprimons ici notre gratitude à la RTS qui nous accorde sa confiance en poursuivant la série des Nouveaux Talents, qui vise à promouvoir les jeunes artistes.

Nous tenons pour terminer à remercier nos partenaires et sponsors, ainsi que notre cher public, qui nous soutiennent fidèlement.

Pour la Société de Musique
Pierre-Yves Perrin, président





LA GRANDE SÉRIE

11 CONCERTS PAR ABONNEMENT DES MOMENTS D'EXCEPTION DANS UNE ACOUSTIQUE LÉGENDAIRE

Cette saison, la Grande Série continue d'offrir une programmation de très haut niveau, portée par des orchestres et des interprètes prestigieux, dans l'acoustique légendaire de la Salle de musique. Au cœur de cette édition, **Mao Fujita**, avec l'**Orchestre de la Suisse Romande** et **Renaud Capuçon**, mais aussi d'autres moments exceptionnels, dont un concert hors abonnement et l'adieu à la scène de **Natalie Dessay**.

Parmi les autres temps forts —et ils sont nombreux— figurent le retour de grands orchestres, notamment **les Philharmonies de Strasbourg** et d'Iéna, ainsi que celui d'artistes attendus: **Piotr Anderszewski**, **Julian Prégardien** accompagné du pianofortiste **Kristian Bezuidenhout** (*Winterreise*), **Fazil Say**, sans oublier le jeune violoniste **Daniel Lozakovich**, qui revient avec un programme solo consacré à Bach. La programmation met également en valeur des

projets singuliers, à l'image de la venue de l'ensemble **Les Passions de l'Âme** pour un programme Haydn–Beethoven–Mozart.

La saison 2026–2027 sera aussi l'occasion d'accueillir de nouveaux artistes que la Société de Musique n'avait pas encore invités, parmi lesquels le pianiste **Adam Laloum**, le violoncelliste **Maximilian Hornung**, la soprano **Christina Landshamer**, la trompettiste **Lucienne Renaudin Vary**, le chef **Daniele Gatti**, ainsi que le duo formé par **Sheku Kanneh-Mason** et **Benjamin Grosvenor**. Fidèle à ses engagements, la Société de Musique poursuit en parallèle ses axes structurants: soutien à la relève, passerelles entre générations et ancrage territorial, notamment à travers la série «Nouveaux Talents» en collaboration avec la RTS (concerts enregistrés et diffusés), et un programme de collaborations avec des partenaires clés (CMNE ET HEM), enrichi par des actions de médiation (introductions, rencontres, masterclasses, etc.).

JE 22.10 – 19H30

Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45

Enregistrement RTS Espace 2

Exclusivité suisse

Le *Concerto pour piano n° 2* de **Brahms**, créé en 1881 par le compositeur à Budapest, est l'un des grands monuments du concerto romantique. Son ampleur, ses quatre mouvements et la place singulière donnée au violoncelle dans le troisième mouvement en font presque une symphonie avec piano obligé. Adam Laloum, lauréat du Concours Clara Haskil, y trouve un terrain idéal pour son art du phrasé, de la nuance et de la respiration, tandis que Robert Trevino met en valeur la solidité architecturale et la noblesse du discours. La *Symphonie «Du Nouveau Monde»* de **Dvořák**, composée à New York en 1893 et créée au Carnegie Hall la même année, mêle souvenirs de Bohême, élans populaires et im-

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Concerto n° 2 en si bémol majeur, op. 83

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Symphonie n° 9 en mi mineur, op. 95,

«Du Nouveau Monde»

pressions américaines. Dvořák y transforme des motifs de danse, des tournures modales et des souvenirs de spirituals en une fresque devenue emblématique. L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg apporte à ce programme sa précision et son expérience du grand répertoire symphonique.

ADAM LALOUM piano
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG**
ROBERT TREVINO direction



DI 08.11 – 17H

Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 16h15

Exclusivité suisse

Le poème symphonique *Manfred* de **Schumann**, composé en 1851 d'après Byron, prolonge l'univers dramatique du romantisme allemand. Schumann y condense une tension intérieure qui traverse toute son œuvre tardive, entre fièvre, rêve et désarroi, dans une forme libre qui tient autant du théâtre que de la musique de concert. Le *Concerto pour violoncelle* d'**Elgar**, créé en 1919, fut d'abord reçu avec réserve avant de devenir l'une des pages les plus admirées du répertoire, notamment grâce à la lecture légendaire de Jacqueline du Pré. Maximilian Hornung, lauréat du Concours ARD, y déploie un timbre ample, un sens de la ligne très chantant et une profondeur expressive. La *Symphonie n° 5* de **Tchaïkovski**,

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

«*Manfred*», ouverture, op. 115

EDWARD ELGAR 1857-1934

Concerto pour violoncelle en mi mineur, op. 85

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI 1840-1893

Symphonie n° 5 en mi mineur, op. 64

écrite en 1888, revient sur les thèmes du destin, de la résignation et du combat intérieur caractérisé par un motif présent dans toute l'œuvre. Victorien Vanoosten dirige ici l'Ensemble Symphonique Neuchâtel avec un souci des transitions, de l'élan et de la clarté des plans sonores.

MAXIMILIAN HORNUNG violoncelle
**ENSEMBLE SYMPHONIQUE
NEUCHÂTEL – ESN**
VICTORIEN VANOOSTEN direction



CHRISTINA LANDSHAMER soprano
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
D'IÉNA**
SIMON GAUDENZ direction

MA 08.12 – 19H30

Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45

Exclusivité suisse

Les *Quatre derniers Lieder* de **Richard Strauss**, composés en 1948, constituent son ultime grande œuvre vocale. Créés après la guerre, ils regardent vers l'extinction du monde romantique avec une sérénité bouleversante, particulièrement dans «*Im Abendrot*», où le temps semble suspendu. Christina Landshamer, soprano très recherchée sur les grandes scènes européennes, met au service de la ligne straussienne un souffle long, une diction claire et une capacité à faire vivre la fusion entre la voix et l'orchestre. L'Ouverture d'*Othello* de **Dvořák**, écrite en 1891, ouvre le programme dans une atmosphère dramatique inspirée de Shakespeare. La *Symphonie n° 4* de **Brahms**, créée en 1885, referme le parcours sur une page de rigueur exemplaire, dont le finale en passa-

caille constitue l'un des grands sommets de l'art symphonique du XIX^e siècle. Le Jenaer Philharmoniker, sous la direction de Simon Gaudenz, donne à cet ensemble une cohésion et une homogénéité particulièrement adaptées à ce répertoire.

CENDROR Récupération SA

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Ouverture «Othello», op. 93

RICHARD STRAUSS 1864-1949

Quatre derniers Lieder

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98



DI 20.12 – 17H

Salle de musique

Le récital de Piotr Anderszewski se concentre sur deux pôles de la fin du romantisme et du classicisme tardif: **Brahms** et **Beethoven**. Les *Klavierstücke op. 118* et *119*, composés en 1892 et 1893, comptent parmi les dernières pages pour piano de Brahms. Elles condensent un monde intérieur d'une grande pudeur, où chaque Intermezzo semble suspendre le temps et chaque accent paraît chargé de mémoire. Les *Fantaisies op. 116* prolongent cette veine, entre caprice, méditation et forme libre. La *Sonate op. 111* de Beethoven, sa dernière sonate pour piano, achevée en 1822, s'impose comme une œuvre-limite, à la fois austère et visionnaire. Piotr Anderszewski, connu pour ses programmes construits comme des trajectoires intérieures, pour sa pensée très personnelle de la forme et pour sa recherche d'un son d'une grande sobriété, est l'interprète idéal de ce répertoire.

PIOTR ANDERSZEWSKI piano

JOHANNES BRAHMS 1833–1897
Klavierstücke, op. 118, Intermezzi n° 1, 2 et 6
Klavierstücke, op. 119, Intermezzi n° 1, 3 et 4
Fantaisies, op. 116, Intermezzi n° 2, 4 et 5,
Capriccio n° 3
Intermezzi, op. 117, Intermezzi n° 2 et 3

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770–1827
Sonate n° 32 en ut mineur, op. 111

Fondation Pittet

MA 09.02 – 19H30

Salle de musique

Exclusivité suisse

Winterreise de **Franz Schubert**, cycle de 24 lieder sur des poèmes de Wilhelm Müller, fut achevé en 1827, un an avant la mort du compositeur. Cette œuvre, d'une intensité presque insoutenable, suit un voyageur abandonné par sa fiancée qui traverse un paysage hivernal autant réel qu'intérieur. Julian Prégardien, ténor très attentif au texte et à la narration, et Kristian Bezuidenhout, spécialiste du piano historique, en proposent une lecture fondée sur la clarté du mot, l'inflexion du récit et l'écoute mutuelle. Schubert y pousse le lied à un sommet d'unité entre poésie et musique, chaque pièce éclairant la suivante dans une progression de plus en plus dépouillée. Parmi les lieder les plus célèbres, «Gute Nacht», «Der Lindenbaum» ou «Der Leiermann» ont acquis une portée quasi universelle. Le cycle reste l'une

FRANZ SCHUBERT 1797–1828
«Winterreise», cycle de lieder sur des poèmes de Wilhelm Müller, D 911

KRISTIAN BEZUIDENHOUT
 pianoforte
JULIAN PRÉGARDIEN ténor

des grandes méditations de la musique occidentale sur la solitude, la mémoire et la fin du chemin. Le duo formé par Prégardien et Bezuidenhout, l'un des plus affûtés de sa génération, permet d'en restituer la dimension à la fois intime et dramatique.



ME 17.02 – 19H30

Salle de musique

Le *Concerto pour piano, trompette et cordes n° 1* de **Chostakovitch**, composé en 1933, est l'une de ses pages les plus originales. Le compositeur y met en scène un dialogue tendu et souvent ironique entre le piano, la trompette et l'orchestre à cordes, avec de nombreuses allusions stylistiques, de Beethoven à la musique légère. Lucienne Renaudin-Vary, jeune trompettiste française connue pour son aisance dans plusieurs répertoires, y trouve un rôle à la fois virtuose, théâtral et d'une grande souplesse de timbre. Fazil Say ouvre la soirée avec sa propre pièce de concert, donnée ici en première suisse, ce qui inscrit le programme dans une perspective de création et de renouvellement du répertoire. La *Sérénade* pour cordes de **Dvořák**, écrite en 1875, apporte ensuite un contrepoint chaleureux, d'inspiration bohémienne, avec ses chants intérieurs et sa danse élégante. L'Orchestre de chambre de Bâle sert ici un

FAZIL SAY 1970 *

Pièce de concert pour piano, trompette et cordes (2027), commande en première suisse

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

Concerto pour piano, trompette et cordes n° 1 en do mineur, op. 35

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Sérénade pour cordes en mi majeur, op. 22

FAZIL SAY piano
LUCIENNE RENAUDIN-VARY
trompette
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
BAPTISTE LOPEZ
direction et violon

programme qui relie invention contemporaine, modernité soviétique et lyrisme slave avec une grande finesse de texture.



OLIVIER PICON cor
JURIJ MEILE récitant
LES PASSIONS DE L'ÂME
MERET LÜTHI direction et violon

VE 26.02 – 19H30

Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45

La *Symphonie n° 31* de **Haydn**, surnommée «Mit dem Hornsignal», date de 1765 et s'inscrit dans la période où le compositeur façonne les formes symphoniques modernes à la cour d'Esterházy. L'«Héroïque» de **Beethoven**, créée en 1805, marque quant à elle un tournant historique : par son ampleur et sa charge symbolique, elle ouvre une nouvelle voie. Le *Concerto pour cor K. 412* de **Mozart** est présenté à partir du fragment original du compositeur, complété par Henrik Wiese, flûtiste et éditeur reconnu pour son travail sur l'œuvre de Mozart. Cette version restitue avec finesse l'esprit du classicisme viennois et la place singulière qu'y occupe le cor. Comme tous les concertos pour cor de Mozart, il fut dédié à Joseph Leutgeb, marchand de fromage et virtuose de l'instrument. Olivier Picon, spécialiste du cor

naturel, en souligne les couleurs anciennes et les inflexions de style, tandis que Meret Lüthi, violoniste et cheffe, mène l'orchestre avec une attention de style très précise. Le récitant Jurij Meile ajoute une dimension de parole qui éclaire la dramaturgie du concert. Les Passions de l'Âme donnent à ce programme une lecture historiquement informée, nerveuse et vivante.

JOSEPH HAYDN 1732-1809

Symphonie n° 31 en ré majeur, Hob. I:31, «Mit dem Hornsignal»

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Symphonie n° 3, en mi bémol majeur, op. 55, «Héroïque»

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Concerto pour cor n° 1 en ré majeur, K. 412/514 (Rondo)

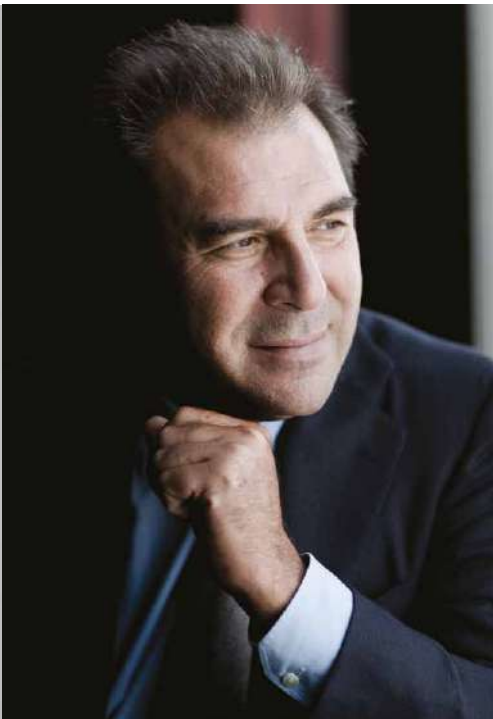


VE 12.03 – 19H30

Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45

Le *Concerto pour piano n° 4* de **Beethoven**, créé en 1808, est l'une des œuvres les plus singulières du genre. Son ouverture, où le piano expose seul le thème avant l'entrée de l'orchestre, a souvent été perçue comme une révolution dans l'écriture concertante. La *Pastorale*, ode à la nature, fut également créée en 1808 et appartient à la même soirée historique de Vienne que la *Cinquième Symphonie* et la *Messe en ut*. Mao Fujita, lauréat de plusieurs concours internationaux (Clara Haskil et Tchaïkovski), y déploie un jeu d'une grande finesse, particulièrement adapté aux lignes intérieures du quatrième concerto. Daniele Gatti conduit l'Orchestre de la Suisse Romande dans une lecture attentive à la clarté, aux respirations et aux contrastes. La soirée devient ainsi un portrait de Beethoven dans sa maturité, à la fois concentré, libre et visionnaire.



MAO FUJITA piano
**ORCHESTRE
DE LA SUISSE ROMANDE**
DANIELE GATTI direction

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827
Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, op. 58
Symphonie n° 6 en fa majeur, op. 68, «Pastorale»

ME 24.03 – 19H30

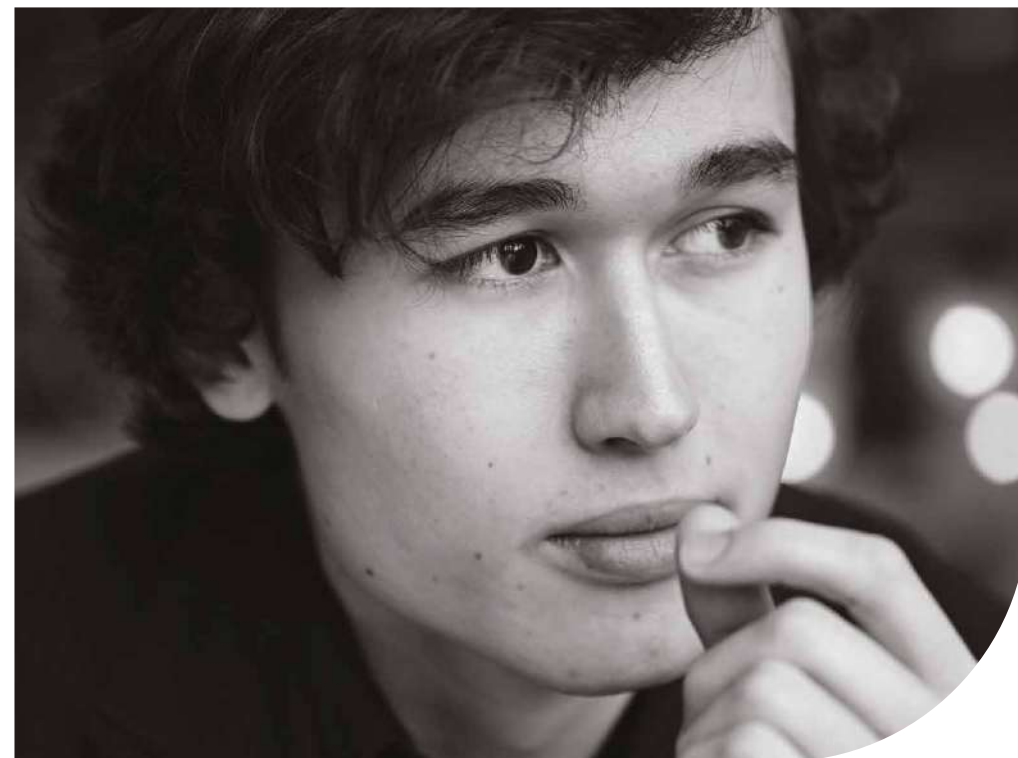
Salle de musique

Les œuvres pour violon seul de Bach figurent parmi les piliers absolus du répertoire : la *Partita en mi majeur BWV 1006*, la *Sonate en sol mineur BWV 1001* et la *Partita en ré mineur BWV 1004*. Composées vers 1720, probablement à Cöthen, elles témoignent de la capacité de **Bach** à donner à un instrument seul la dimension d'un orchestre imaginaire. La célèbre *Chaconne de la Partita en ré mineur* est depuis longtemps considérée comme un sommet de l'art du violon, tout en ayant inspiré de nombreuses transcriptions. Daniel Lozakovich, jeune violoniste suédois déjà très remarqué dans Bach, s'y confronte avec une maîtrise de la ligne, une retenue du geste et une clarté de l'articulation particulièrement adaptées à cette musique. Son profil d'interprète, à la fois juvénile et mûr,

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Sonate n° 1 en sol mineur, BWV 1001
Partita n° 3 en mi majeur, BWV 1006
Partita n° 2 en ré mineur, BWV 1004

DANIEL LOZAKOVICH violon

rend d'autant plus saisissante la rencontre avec un sommet du patrimoine musical occidental.



JE 15.04 – 19H30

Salle de musique

Exclusivité suisse

Les 7 *Variations WoO* (*Werke ohne Opus*) 46 de **Beethoven**, écrites en 1800, montrent déjà l'art du compositeur dans la variation comme forme de transformation progressive. Les *Trois pièces* de **Nadia Boulanger** rappellent une figure majeure de la pédagogie musicale du XX^e siècle, mais aussi une compositrice au langage sobre et concentré, très attentive à la ligne et à la couleur. La *Sonate op. 5 n° 2* de **Beethoven**, publiée en 1797, fut dédiée au roi de Prusse Frédéric-Guillaume II et contribue à installer le violoncelle comme partenaire égal du piano. Enfin, la *Sonate op. 19* de **Rachmaninov**, achevée en 1901 puis révisée en 1920, appartient à la période la plus lyrique du compositeur. Le jeune violoncelliste Sheku Kanneh-Mason, qui allie chaleur du timbre, naturel du phrasé et sens du dialogue, et Benjamin Grosvenor, pianiste au raffinement reconnu, y construisent un

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

7 Variations en mi bémol majeur, WoO 46

NADIA BOULANGER 1887-1979

Trois pièces pour violoncelle et piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour violoncelle et piano n° 2

en sol mineur, op. 5

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

Sonate pour violoncelle et piano

en sol mineur, op. 19

programme qui relie classicisme, modernité française et grand romantisme russe. Ensemble, ils donnent à entendre la continuité d'une tradition chambriste où virtuosité et poésie ne cessent de s'éclairer mutuellement.

SHEKU KANNEH-MASON violoncelle

BENJAMIN GROSVENOR piano



JE 22.04 – 19H30

Salle de musique

La *Sonate op. 105* de **Schumann**, écrite en 1851, appartient à la dernière période du compositeur et concentre une grande urgence expressive dans une forme ramassée. La *Sonate n° 2* de **Brahms**, composée en 1886, est plus lumineuse, plus chantante, et révèle l'art du compositeur à faire dialoguer violon et piano dans une parfaite égalité. Quant à la *Sonate «Kreutzer»* de **Beethoven**, publiée en 1805, elle reste l'une des œuvres les plus célèbres du répertoire, par son ampleur et sa virtuosité quasi concertante. Renaud Capuçon, figure majeure du violon français, et Mao Fujita, pianiste au jeu à la fois précis et poétique, abordent ces trois sonates comme un itinéraire à travers le XIX^e siècle, du romantisme fiévreux à la maturité classique transcendée. Leur duo, déjà remarqué pour

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Sonate pour violon et piano n° 1 en la mineur, op. 105

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Sonate pour violon et piano n° 2 en la majeur, op. 100

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate pour violon et piano n° 9 en la majeur, op. 47, «Kreutzer»

RENAUD CAPUÇON violon

MAO FUJITA piano

la finesse de son écoute réciproque, fait ressortir la diversité des climats, des tensions et des formes d'intimité que recèle ce grand répertoire germanique.



LA NOUVELLE ADRESSE POUR VOTRE PIANO DANS LE CANTON DE NEUCHÂTEL

L'ATELIER DU PIANO
CAVALLI & RAMSEIER SÀRL

ACCORDAGE, RÉPARATION
LOCATION, VENTE,
SERVICE DE CONCERT
ET D'ENREGISTREMENT



Rue des Poudrières 45
CH-2000 Neuchâtel
+41 32 710 03 48
www.atelierdupiano.ch



OSEZ LE THÉÂTRE!

Votre tête-à-tête
avec le monde

Conférences,
débats, podacsts,
expositions



Club 44 • La Chaux-de-Fonds
www.club-44.ch



TR

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

PROGRAMME

DI 18.10 - 17H	EDNA UNSELD violon KATERYNA TERESHCHENKO piano
JE 22.10 - 19H30	ADAM LALOUM piano ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG ROBERT TREVINO direction
DI 08.11 - 17H	MAXIMILIAN HORNUNG violoncelle ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL VICTORIEN VANOOSTEN direction
SA 21.11 - 19H30	JEAN-LUC THELLIN orgue ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE GUILLAUME TOURNIAIRE direction
DI 22.11 - 17H	MARTIN JASPARD piano
DI 06.12 - 17H	SARAH STROHM alto ANGUS WEBSTER piano
MA 08.12 - 19H30	CHRISTINA LANDSHAMER soprano ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE IÉNA SIMON GAUDENZ direction
DI 20.12 - 17H	PIOTR ANDERSZEWSKI piano
DI 10.01 - 17H	JEAN-LUC THELLIN orgue
SA 23.01 - 19H30	NATALIE DESSAY soprano PHILIPPE CASSARD piano
DI 24.01 - 17H	JULIETTE MEY mezzo-soprano KAROLOS ZOUGANELIS piano
DI 31.01 11H 14H 17H	CARTE BLANCHE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS
SA 06.02 - 19H30 DI 07.02 - 17H	ORPHÉE AUX ENFERS HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE PHILIPPE HUI direction YVES COUDRAY metteur en scène
MA 09.02 - 19H30	KRISTIAN BEZUIDENHOUT pianoforte JULIAN PRÉGARDIEN ténor
ME 17.02 - 19H30	FAZIL SAY piano LUCIENNE RENAUDIN-VARY trompette ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE BAPTISTE LOPEZ direction et violon
VE 26.02 - 19H30	OLIVIER PICON cor JURIJ MEILE récitant MERET LÜTHI direction et violon
DI 28.02 - 17H	THOMAS BRIANT violon ANTOINE DE GROLÉE piano
VE 12.03 - 19H30	MAO FUJITA piano ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE DANIELE GATTI direction
DI 14.03 - 17H	LOEWE QUARTET
ME 24.03 - 19H30	DANIEL LOZAKOVICH violon
JE 15.04 - 19H30	SHEKU KANNEH-MASON violoncelle BENJAMIN GROSVENOR piano
JE 22.04 - 19H30	RENAUD CAPUÇON violon MAO FUJITA piano
DI 25.04 - 17H	MACIEJ SKRZECZKOWSKI clavecin
DI 02.05 - 17H	HALLA STEINUNN STEFÁNSDÓTTIR MARIE STOCKMARR BECKER LIAM BYRNE GUÐRUN ÓSKARSDÓTTIR IAN WILSON EYJÓLFUR EYJÓLFSSON
DI 09.05 - 17H	TRIO ARCHAI

Programme sous réserve de modifications

Tarifs 26-27

GRANDE SÉRIE

11 concerts avec places numérotées

Il est nécessaire d'être membre de la Société de Musique pour acquérir un ou deux abonnements **GRANDE SÉRIE**. L'achat d'abonnements est possible tout au long de la saison (prix dégressifs).

PRIX DE L'ABONNEMENT

zone 1: CHF 420.–	zone 2: CHF 350.–	zone 3: CHF 250.–
-------------------	-------------------	-------------------

PRIX DES PLACES À L'UNITÉ

	zone 1	zone 2	zone 3
Tarif plein	CHF 60.-	CHF 45.-	CHF 30.-
Tarif membre SDM	CHF 55.-	CHF 40.-	CHF 25.-
Carte culture NE	CHF 40.-	CHF 30.-	CHF 20.-
Enfant accompagnant – 16 ans	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Etudiant-e (le soir du concert)	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Elève du CMNE (le soir du concert)	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Accompagnant-e PMR	gratuit	gratuit	gratuit
AG culturel	gratuit	gratuit	gratuit

NOUVEAUX TALENTS

(8 concerts, places numérotées, parterre uniquement)

Tarif plein	CHF 30.-
Tarif membre et abonné.e GS	CHF 20.-
Carte culture NE	CHF 20.-
Enfant accompagnant – 16 ans	CHF 10.-
Etudiant.e (le soir du concert)	CHF 10.-
Elève du CMNE (le soir du concert)	CHF 10.-
Accompagnant.e PMR	gratuit
AG culturel	gratuit

Contact (mardi et jeudi):

Catherine Lehmann
info@musiquecdf.ch
+41 78 863 63 43

Bons cadeaux

Il est possible d'acheter des bons cadeaux (montant à choix), valables sur l'achat d'abonnements et/ou de billets à l'unité.

Contact (mardi et jeudi):

Catherine Lehmann
info@musiquecdf.ch
+41 78 863 63 43

Vous pouvez consulter les tarifs et acheter vos billets en ligne sur la page Billetterie du site internet musiquecdf.ch.

TPR - Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
musiquecdf.ch/billetterie

BILLETTERIE

Accueil au guichet

Mardi, jeudi, vendredi:	12h30 – 17h00
Mercredi:	12h30 – 15h00
Samedi:	10h00 – 12h00
Accueil téléphonique	032 967 60 50
Mardi, jeudi, vendredi:	13h30 – 16h30
Mercredi:	13h30 – 14h30
Samedi:	10h00 – 12h00
Caisse du soir:	1h avant chaque concert

COLLABORATIONS

Samedi 21 novembre

Concert organisé en collaboration avec la Haute école de musique de Genève (HEM) et les Amis de la HEM.

CATÉGORIE	zone 1	zone 2	zone 3
Tarif plein	CHF 60.-	CHF 45.-	CHF 30.-
Tarif membre SDM	CHF 20.-	CHF 20.-	CHF 20.-
Abonné.e SDM *	gratuit	gratuit	gratuit
CarteCulture NE	CHF 40.-	CHF 30.-	CHF 20.-
Enfant accompagnant –16 ans	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Étudiant-e (le soir du concert)	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Étudiant-e de la HEM *	gratuit	gratuit	gratuit
Accompagnant-e PMR	gratuit	gratuit	gratuit

* Les abonné.e.s SDM et les étudiant.e.s HEM bénéficient de la gratuité (sur réservation préalable à la billetterie)

Samedi 6 et dimanche 7 février

Opéra-bouffe « Orphée aux enfers » de Jacques Offenbach en collaboration avec la HEM et la HES SO.

CATÉGORIE	zone 1	zone 2	zone 3
Tarif plein	CHF 35.-	CHF 30.-	CHF 20.-
Membre SDM	CHF 30.-	CHF 25.-	CHF 20.-
Abonné.e TPR	CHF 30.-	CHF 25.-	CHF 20.-
CarteCulture NE	CHF 20.-	CHF 20.-	CHF 20.-
Enfant accompagnant -16 ans (dès 10 ans)	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Étudiant-e (le soir du concert)	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Accompagnant-e PMR	gratuit	gratuit	gratuit

Dimanche 31 janvier 2027

Carte blanche du Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) : entrée libre, collecte

RÉDUCTIONS

Réductions générales

Les étudiants préprofessionnels du **CMNE (Pre-College)** et les étudiants de la **HEM** bénéficient de la gratuité à l'ensemble des concerts de la saison 2026-2027. La carte annuelle nominative **lcdf27** donne droit à une réduction de CHF 5.- sur les places des concerts de la Grande Série et des concerts en collaboration et à une réduction de CHF 10.- sur les places des concerts Nouveaux Talents (une place par concert). Les membres SDM peuvent bénéficier du demi-tarif sur l'ensemble des événements payants de la billetterie lcdf27. Ils sont invités à se munir de leur carte de membre SDM et à se rendre aux points de ventes lcdf27 afin de réserver leurs places. Pour de plus amples informations sur les points de vente, voir le site officiel lcdf27.ch ou écrire à l'adresse : billetterie@lcdf27.ch

Réductions spéciales

Le concert du 8 novembre est inclus dans la saison de l'ESN. Les membres de la SDM bénéficient d'un tarif préférentiel de CHF 25.- (au lieu de CHF 35.-) pour le spectacle du TPR « La Vie en vrai » du 20 novembre à 19h15 à L'Heure bleue.

CONCERTS SPÉCIAUX

Dimanche 10 janvier

Concert d'orgue annuel : entrée libre, collecte

Vendredi 23 janvier

Concert exceptionnel hors abonnement :

CATÉGORIE	zone 1	zone 2	zone 3
Tarif plein	CHF 60.-	CHF 45.-	CHF 30.-
Abonné.e SDM	CHF 40.-	CHF 25.-	CHF 10.-
Membre SDM	CHF 50.-	CHF 35.-	CHF 20.-
Abonné.e TPR	CHF 55.-	CHF 40.-	CHF 25.-
CarteCulture NE	CHF 40.-	CHF 30.-	CHF 20.-
Enfant accompagnant –16 ans	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Étudiant-e (le soir du concert)	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Accompagnant-e PMR	gratuit	gratuit	gratuit

Dimanche 2 mai

Concert des Amplitudes **hors abonnement** :

- les abonné.e.s SDM bénéficient d'un rabais de CHF 20.- sur l'achat d'une place ;
- les membres bénéficient d'un rabais de CHF 15.- sur l'achat d'une place (1 billet par carte de membre).

Pour toute réservation ou achat de billets, nous vous remercions de vous adresser directement à la billetterie des Amplitudes (à partir de décembre 2026).

AG culturel

La Société de musique est un des lieux d'accueil de l'AG culturel. Valable une année, cette carte est destinée aux jeunes de moins de 26 ans, qui peuvent la commander directement en ligne. Elle donne libre accès aux événements organisés dans de nombreux lieux culturels de plusieurs cantons.

Salle de Musique

Zone 1
Zone 2
Zone 3

Scène

Parterre

Régie technique

Galerie

362	360	358	268	166
356	354	352	260	158
348	346	252	256	156
344	342	250	254	154
340	338	244	246	144
336	334	238	242	142
332	330	232	236	134
328	326	226	230	128
324	322	220	224	122
320	318	214	218	116
316	314	208	212	110
312	310	202	206	104
308	306	200	204	102

165	267	345
163	265	343
161	263	341
159	261	339
157	259	337
155	257	335
153	255	333
151	253	331
149	251	329
147	249	327
145	247	325
143	245	323
141	243	321
139	241	319
137	239	317
135	237	315
133	235	313
131	233	311
129	231	309
127	229	307
125	227	305
123	225	303
121	223	301

Pariete

38	37	36	35	34	33	32	31	30	22	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	22	9	8	7	6	5	4	3	2	1
38	37	36	35	34	33	32	31	30	21	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	21	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
38	37	36	35	34	33	32	31	30	20	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	20	9	8	7	6	5	4	3	2	1
38	37	36	35	34	33	32	31	30	19	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	19	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
38	37	36	35	34	33	32	31	30	18	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	18	9	8	7	6	5	4	3	2	1
38	37	36	35	34	33	32	31	30	17	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	17	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
38	37	36	35	34	33	32	31	30	16	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	16	9	8	7	6	5	4	3	2	1
38	37	36	35	34	33	32	31	30	15	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	15	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
38	37	36	35	34	33	32	31	30	14	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	14	9	8	7	6	5	4	3	2	1
38	37	36	35	34	33	32	31	30	13	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	13	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
38	37	36	35	34	33	32	31	30	12	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	12	9	8	7	6	5	4	3	2	1
38	37	36	35	34	33	32	31	30	11	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	11	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
38	37	36	35	34	33	32	31	30	10	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
38	37	36	35	34	33	32	31	30	09	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
38	37	36	35	34	33	32	31	30	08	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	08	9	8	7	6	5	4	3	2	1
38	37	36	35	34	33	32	31	30	07	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	07	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

38	37	36	35	34	33	32	31	30	06	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	06	9	8	7	6	5	4	3	2	1
38	37	36	35	34	33	32	31	30	05	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	05	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
38	37	36	35	34	33	32	31	30	04	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	04	9	8	7	6	5	4	3	2	1
38	37	36	35	34	33	32	31	30	03	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	03	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
38	37	36	35	34	33	32	31	30	02	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	02	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
38	37	36	35	34	33	32	31	30	01	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	01	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Régie technique

19	18	17	16	15	400	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	400	4	3	2	1	0		
21	20	19	18	17	16	500	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	500	5	4	3	2	1	0

COLLABORATIONS ET ÉVÉNEMENTS HORS ABONNEMENT

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds s'engage à offrir une scène aux jeunes talents et aux interprètes de notre région dans diverses salles de la ville, leur permettant ainsi de proposer une programmation variée. Cette programmation permet de «voir plus large» en collaboration avec des partenaires locaux et cantonaux, dans une forme revisitée dès 2024.

SA 21.11 – 19H30

Salle de musique

*Introduction et visite de l'orgue par
Jean-Luc Thellin à 18h45*

Le programme réunit trois grandes œuvres qui donnent à l'orgue une place symphonique. *Les Paysages franciscains* de **Gabriel Pierné**, inspirés par la figure de saint François d'Assise, proposent une écriture finement colorée, entre méditation et élan narratif. Le *Concerto pour orgue* de **Poulenc**, composé en 1938 et créé par la princesse de Polignac, mêle gravité, humour et ferveur dans une œuvre unique en son genre. La *Symphonie n° 3* de **Saint-Saëns**, créée en 1886 à Londres et dédiée à Liszt, reste l'un des monuments du répertoire orchestral français; son orgue n'y est pas soliste mais intégré à l'architecture globale. Jean-Luc Thellin et l'Orchestre de la Haute École de Musique de Genève, dirigé par Guillaume Tourniaire, donnent à entendre ce triptyque sous l'angle du dialogue entre or-

GABRIEL PIERNÉ 1863-1937

*Paysages franciscains,
poème symphonique, op. 43*

FRANCIS POULENC 1899-1963

Concerto pour orgue en sol mineur, FP93

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

*Symphonie n° 3 en do mineur, op. 78,
«avec orgue»*

JEAN-LUC THELLIN orgue
**ORCHESTRE DE LA HAUTE
ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE**
GUILLAUME TOURNIAIRE direction

chestre et orgue, dans la tradition française la plus ambitieuse. Le programme souligne aussi la polyvalence du grand orgue de la Salle de musique, instrument à la fois symphonique, soliste et partenaire d'orchestre.

conservatoire de
musique neuchâtelois



Inscriptions possibles toute l'année!

www.cmne.ch . 032 889 69 12

Saison 26/27

Haute école de musique
de Genève



Concerts
Performances
Auditions
Masterclasses

hem

Hes-so GENEVE



DI 10.01 – 17H

Salle de musique

Introduction par Jean-Luc Thellin à 16h15

Les *Variations Goldberg* de **Johann Sebastian Bach**, écrites en 1741, constituent l'un des plus grands monuments du clavier. Dans la transcription pour orgue de Jean-Luc Thellin, elles changent de couleur sans perdre leur logique interne: le grand orgue de la Salle de musique permet de faire entendre la dimension architecturale, la clarté des voix et le mouvement des variations sous un angle nouveau. L'œuvre, fondée sur une «Aria» et trente variations, associe danse, science du contrepoint et imagination quasi infinie. Jean-Luc Thellin, organiste rompu à la littérature baroque autant qu'aux transcriptions, en donne une lecture qui met en valeur la respiration de la structure et la richesse des plans sonores. Le passage du clavecin à l'orgue rappelle combien Bach demeure un compositeur

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Variations Goldberg, BWV 988

Transcription pour orgue par Jean-Luc Thellin

CONCERT D'ORGUE ANNUEL JEAN-LUC THELLIN orgue

dont les œuvres vivent même à travers des réinventions instrumentales. Cette version donne aussi à l'instrument de la Salle de musique, inauguré en 1956, toute sa capacité à faire entendre le détail autant que la monumentalité.



La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLÉ HORLOGÈRE

TR
Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

SA 23.01 – 19H30

Salle de musique

Le concert exceptionnel *Oiseaux de passage* associe Natalie Dessay et Philippe Cassard dans un parcours où la figure de l'oiseau devient prétexte à traverser la mélodie française et la comédie musicale. Les 7 *Mélodies* de **Chausson**, notamment *Le colibri*, ouvrent un univers de raffinement poétique hérité du symbolisme fin-de-siècle. **Ravel**, dans ses 3 *Chansons* et leur célèbre *Trois beaux oiseaux du Paradis*, montre sa science de la ligne et du timbre. **Poulenc**, avec *Reine des mouettes*, ou **Beydts** avec *La colombe poignardée*, prolongent cet imaginaire en l'orientant vers l'ironie ou la mélancolie. Les pages de **Menotti**, **Barber** et **Previn** élargissent enfin le panorama à la scène lyrique anglo-américaine du XX^e siècle. Natalie Dessay, grande actrice de la voix, et Philippe Cassard, partenaire attentif, en font un véritable théâtre de miniatures vocales. Le récital joue ainsi sur la diversité des styles, mais aussi sur le pouvoir évocateur d'un thème commun qui relie la mélodie au théâtre musical.

OISEAUX DE PASSAGE

NATALIE DESSAY soprano

PHILIPPE CASSARD piano



WOLFGANG

AMADEUS MOZART 1756-1791

Œuvre à définir

ERNEST CHAUSSON 1855-1899

7 Mélodies, op. 2: n° 7, Le colibri

MAURICE RAVEL 1875-1937

*3 Chansons, M. 69: n° 2,
«Trois beaux oiseaux du Paradis»*

LOUIS BEYDTS 1895-1953

*Chansons pour les oiseaux:
«La colombe poignardée»*

FRANCIS POULENC 1899-1963

*Métamorphoses, FP 121: n° 1,
«Reine des mouettes»*

GIAN CARLO MENOTTI 1911-2007

*The Old Maid and the Thief: air de Laetitia
«What a Curse for a Woman / Steal Me, Thief»*

SAMUEL BARBER 1910-1981

*Mélodies passagères, op. 27: n° 1,
«Puisque tout passe»*

ANDRÉ PREVIN 1929-2019

*A Streetcar Named Desire:
air de Blanche «I Want Magic»*

DI 31.01

Salle Fallier, dès 11H
Salle de musique, 17H

La Carte blanche du Conservatoire de musique neuchâtelois met en valeur les jeunes musiciens du territoire dans deux moments distincts. L'après-midi, *Histoire de cuivres* permet d'entendre un ensemble de cuivres dans des pièces qui soulignent l'évolution de la famille instrumentale, de la sonorité héroïque à des écritures plus chambristes. En soirée, LeChœur dirigé par Nicolas Farine propose un programme qui relie **Bach, Whitacre, Alain Tissot** et **Mendelssohn**. Le motet *Komm, Jesu, komm* de **Bach**, probablement composé à Leipzig vers 1723, demeure l'un des plus beaux exemples de la spiritualité luthérienne. Les pages de Whitacre offrent une écriture chorale très actuelle, tandis que la création mondiale d'**Alain Tissot** s'inscrit dans la continuité de cette tradition vivante. Le psaume de Mendelssohn rappelle quant à lui la vitalité du chœur romantique au XIX^e siècle. Cette soirée fait entendre la qualité du travail de formation du CMNE, et la capacité d'un conservatoire à faire dialoguer apprentissage, création et transmission.



CARTE BLANCHE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS

11H CONCERT DES TALENTS

programme à venir

14H HISTOIRE DE CUIVRES

SEYON QUARTET

VINCENT PELLET trompette

SYLVAIN TOLK trompette

MARTIAL ROSSELET trombone

ROSARIO RIZZO trombone

17H LECHŒUR

CLAUDINE CHARNAY soprano

NICOLAS FARINE direction

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Motet «komm, Jesu, komm»

ERIC WHITACRE 1970 *

«Sleep»

ALAIN TISSOT 1975 *

«Vesper» création mondiale

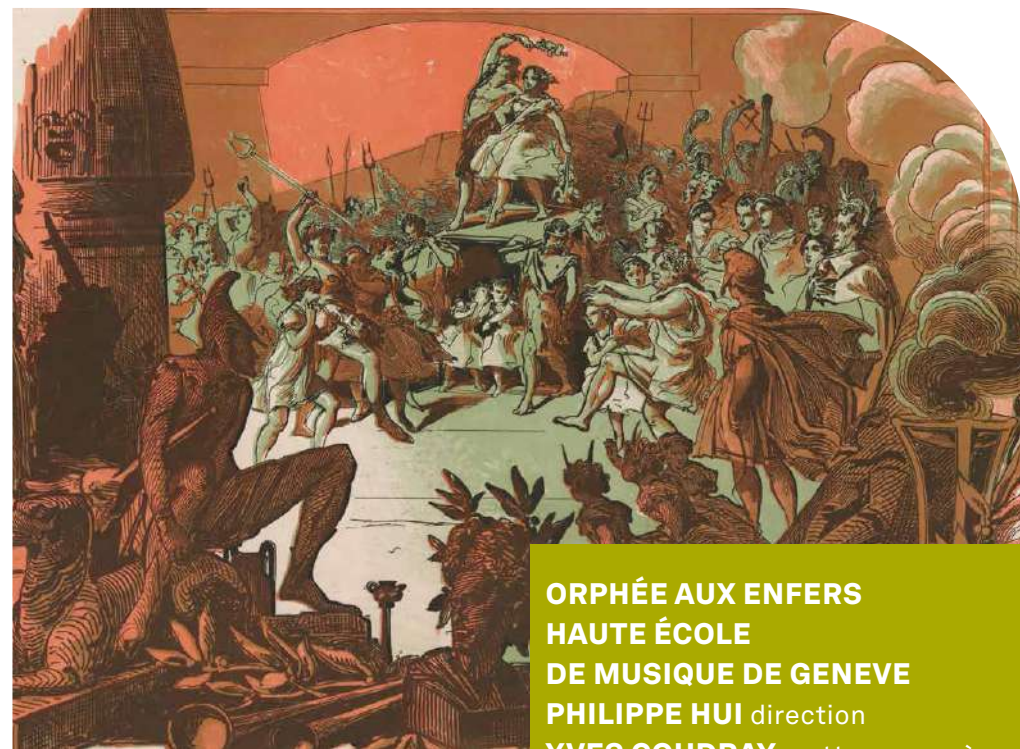
ERIC WHITACRE

«Lux Aurumque»

FELIX MENDELSSOHN 1809-1847

Psaume op.42 «Wie der Hirsch schreit»

 conservatoire de
musique neuchâtelois



ORPHÉE AUX ENFERS
**HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE DE GENEVE**
PHILIPPE HUI direction
YVES COUDRAY metteur en scène

SA 06.02 – 19H30

DI 07.02 – 17H

L'Heure bleue

Avec *Orphée aux enfers*, **Offenbach** dynamite joyeusement le célèbre mythe d'Orphée et Eurydice pour en faire une satire irrésistible, aussi impertinente aujourd'hui qu'à sa création. Ici, les époux se détestent, les dieux s'ennuient et se révoltent, Jupiter se transforme en mouche et Eurydice ne rêve que d'une chose : être libre ! Portée par une musique étincelante et le célèbrissime galop infernal, l'œuvre conjugue humour, virtuosité vocale et sens aigu du théâtre, tout en dressant un portrait étonnamment moderne de nos travers humains.

Cette nouvelle production réunit une trentaine de jeunes chanteuses et chanteurs ainsi que des instrumentistes de la Haute école de musique, accompagnés par une équipe artistique et pédagogique professionnelle. Pré-

senté dans le cadre exceptionnel du théâtre de L'Heure bleue, dont la scène, la fosse d'orchestre et l'acoustique offrent un écrin idéal à l'opéra, ce projet prolonge la collaboration entre la HEM et la Société de Musique au service de la relève et du rayonnement culturel de la région. Deux soirées pleines d'énergie, de fantaisie et de musique.

JACQUES OFFENBACH 1819-1880
Orphée aux Enfers, opéra-bouffe

hem
Genève
Neuchâtel

Hes·so GENÈVE
Haute École Spécialisée
de Suisse occidentale

TR Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

DI 02.05 – 17H

Salle de musique

Driftwood, qui signifie en français «bois flotté», est une épopée musicale proposée par **Nordic Affect** et ses deux invités prestigieux. Ce programme explore le thème de départ, L'Océan Atlantique Nord, à travers la musique baroque (comme **Purcell** ou **Locke**) et les musiques folkloriques d'Islande, d'Irlande, d'Écosse et du Danemark. Fondé en 2005 par quatre musiciennes passionnées jouant sur des instruments d'époque, unies tant pour leur attachement à la tradition que pour leur audace à explorer de nouveaux horizons musicaux, cet ensemble hors du commun séduit un public autant baroque que contemporain ou rock.

Ce concert s'inscrit dans le cadre du festival :
LES AMPLITUDES, MAJA S.K. RATKJE
La Tête hors de l'Ø
DU 24 AVRIL AU 2 MAI 2027
Soutenu par La Chaux-de-Fonds
Capitale Culturelle Suisse 2027.

PôleNord



lès amplitudes

• la chaux - de - fonds
capitale culturelle suisse 2027



**AIRS FOKLORIQUES ISLANDAIS,
DANOIS ET ECOSSAIS**

MAJA S. K. RATKJE 1973 *

«To F»

MATTHEW LOCKE VERS 1621-1677

Morceau de clôture extrait de «La Tempête»

HENRY PURCELL 1659-1695

«Venez, chers marins»

extrait de «Didon et Énée»

«Full Fathom Five» extrait de «La Tempête»

NORDIC AFFECT

HALLA STEINUNN STEFÁNSDÓTTIR

violon baroque

MARIE STOCKMARR BECKER

alto baroque

LIAM BYRNE viole de gambe

GUÐRÚN ÓSKARSDÓTTIR clavecin

Invités :

IAN WILSON flûtes à bec

EYJÓLFUR EYJÓLFSSON chant,
flûte angélique, cithare à bourdon
islandaise

Salle de Musique

festival-lachauxdefonds.ch

06-11
JUILLET
2027

FESTIVAL DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS



RTN

Suivez le fil
de l'actualité

RTN, votre média d'information

NOUVEAUX TALENTS

NOUVEAUX TALENTS 2026-2027

La série RTS Nouveaux Talents, portée par RTS Espace 2 et la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, offre huit concerts annuels dédiés à la jeune génération d'interprètes – jusqu'à 25 ans pour les instrumentistes et 30 ans pour les chanteurs. Cet événement, diffusé en direct sur l'application Play RTS et sur RTS Espace 2, met à l'honneur artistes suisses et internationaux appelés aux grandes scènes de demain : pianistes, violonistes, chanteuses et chanteurs, harpistes et ensembles de musique de chambre. Les programmes embrassent toutes les esthétiques, du romantisme au contemporain, favorisant l'innovation artistique et la diversité. Encadrés par l'expertise éditoriale et tech-

nique de la RTS, les jeunes talents profitent d'un véritable tremplin, ayant accès à une visibilité médiatique, l'expérience de la scène et un accompagnement vers une carrière professionnelle. Le producteur est Jan Nehring.



EDNA UNSELD violon
KATERYNA TERESHCHENKO
piano

DI 18.10 – 17H Salle de musique

Révélation de la jeune génération, Edna Unsel (15 ans) s'impose par une présence artistique hors du commun, une maturité rare et un parcours déjà riche de distinctions internationales (lauréate notamment de la Cooper International Competition de Cleveland). À ses côtés, Kateryna Tereshchenko (pianiste et co-répétitrice au sein de la Haute école des arts de Zurich et de l'Opéra de Zurich) comme accompagnatrice principale, Hrvoje Krizic et Romy Unsel (respectivement violoncelliste et pianiste dans le Trio de Mendelssohn) réunissent des sensibilités complémentaires pour un programme où virtuosité et éloquence se répondent. De Mozart à Ravel, de Brahms à Massenet, ce concert parcourt plus d'un siècle de musique en célébrant l'art du chant instrumental, la densité expressive et l'élan lyrique. Entre poésie du trio de Mendelssohn, intensité des sonates de Brahms et éclat rha-

sodique de Ravel, les quatre interprètes font de la musique de chambre un véritable théâtre des émotions, porté par la jeunesse, l'engagement et une grande liberté de jeu.

FELIX MENDELSSOHN 1809–1847

Trio avec piano n° 1 en ré mineur, op. 49
(1^{er} mouvement avec
HRVOJE KRIZIC violoncelle
ROMY UNSELD piano)

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756–1791

Sonate en sol majeur, KV 379

JOHANNES BRAHMS 1833–1897

Sonate pour violon et piano n° 3
en ré mineur, op. 108

MAURICE RAVEL 1875–1937

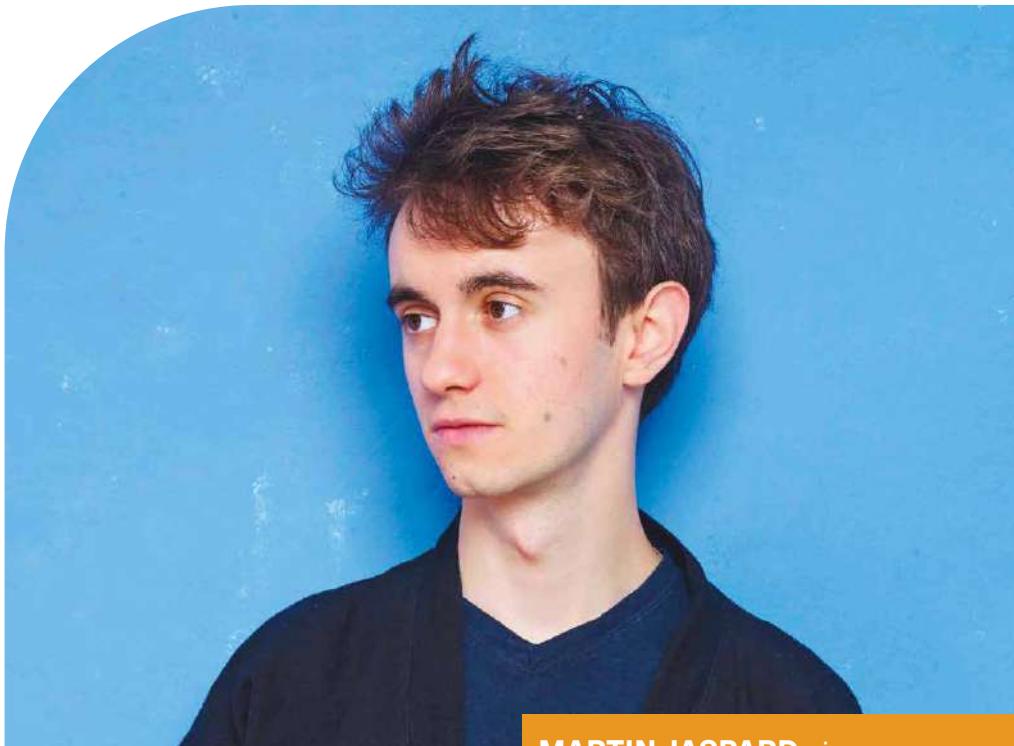
Tzigane. Rhapsodie de concert
pour violon et piano

JULES MASSENET 1842–1912

Méditation de l'opéra Thaïs

FRANZ WAXMAN 1906–1967

Carmen Fantasy



MARTIN JASPARD piano

DI 22.11 – 17H

Salle de musique

Pianiste né en 2005, Martin Jaspard se distingue par l'exigence de son jeu, sa curiosité artistique et une étonnante maturité musicale. Lauréat du concours international Johannes Brahms de Detmold et de plusieurs compétitions en France et à l'étranger, il s'impose comme un soliste et chambriste particulièrement prometteur, attentif à la profondeur du répertoire comme à l'exploration des formes. Martin Jaspard est membre de l'Académie Jaroussky 2025-2026, où il travaille régulièrement avec Cédric Tiberghien, et est lauréat de la Fondation Safran. Il est Prix Jeune Soliste 2026 des Médias Francophones Publics, concours annuel organisé entre les quatre pays francophones (Suisse romande, Belgique, Canada et France). Ce programme entièrement consacré à Beethoven met en regard trois sonates emblématiques : l'élégance et la variété formelle de

l'opus 26, la vivacité concentrée de l'opus 79 et l'architecture monumentale de la sonate «Hammerklavier», sommet absolu du piano romantique. À travers ce triptyque, Martin Jaspard révèle un Beethoven visionnaire, entre clarté classique, tension dramatique et audace expérimentale, offrant au public un voyage dense et cohérent au cœur de la création pianistique.

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827
Sonate n° 12, op. 26
Sonate n° 25, op. 79
Sonate n° 29, op. 106 «Hammerklavier»

DI 06.12 – 17H

Salle de musique

Nommée parmi les Rising Stars 2026 de Classic FM, la Genevoise Sarah Strohm s'affirme comme l'une des altistes les plus prometteuses de sa génération, saluée pour son jeu dynamique, sa présence scénique rayonnante et une sonorité ample et soutenue. Formée à Genève puis au CNSMD de Paris, multi-lauréate de concours internationaux – dont le premier prix ex aequo au concours de Genève et le 2^e prix du concours Johannes Brahms – elle est déjà invitée dans de nombreux festivals européens de premier plan. Sarah Strohm joue sur un magnifique alto de Lorenzo Storioni qui lui est généreusement prêté par un mécène privé via l'Atelier Pierre Barthel (Paris). À ses côtés, Angus Webster mène une carrière en plein essor de chef et pianiste, partagé entre la direction de grands orchestres et une intense activité chambriste qui l'a conduit au

SARAH STROHM alto
ANGUS WEBSTER piano



FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Sonate «Arpeggione»

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Suite pour violoncelle n° 1

MAX REGER 1873-1916

Suite n° 1, op. 131d

PAUL HINDEMITH 1895-1963

Sonate pour alto, op. 11 n° 4

Wigmore Hall, à la Salle Boulez et au Lincoln Center. Autour de Schubert, Bach, Reger et Hindemith, leur programme explore plus de deux siècles de musique, de la sonate «Arpeggione» de Schubert aux suites, jusqu'à la *Sonate op. 11 n° 4* de Hindemith. Entre introspection, virtuosité et polyphonie dense, ils offrent un voyage au cœur de l'âme de l'alto, instrument noble, intime et intensément vocal.

DI 24.01 – 17H

Salle de musique

Couronnée «Révélation artiste lyrique» aux Victoires de la musique classique 2024, la mezzo-soprano Juliette Mey s'impose comme l'une des voix les plus fascinantes de la nouvelle génération. Formée à Toulouse, Montpellier puis au CNSMD de Paris, lauréate du concours Reine Elisabeth et de Voix nouvelles, elle aborde le grand répertoire du chant italien avec élégance, agilité et un sens aigu du texte. Juliette Mey est Prix Jeune Soliste 2024 des Médias Francophones Publics (Suisse romande, Belgique, Canada et France).

Aux côtés du pianiste Karolos Zouganelis (Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 2004 et pianiste officiel du concours international de chant «Operalia»), au parcours international remarquable et partenaire recherché des grandes voix, elle trouve un complice idéal,

JULIETTE MEY mezzo-soprano
KAROLOS ZOUGANELIS piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756–1791

GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685–1759

GIOACHINO ROSSINI 1792–1868

maître du style et du théâtre musical. Autour de Mozart, Haendel et Rossini, ce concert célèbre l'art du bel canto : virtuosité, souplesse de la ligne, expressivité de la parole et raffinement de l'ornementation. Entre pages baroques et éclats rossiniens, Juliette Mey et Karolos Zouganelis proposent un voyage où la voix devient élégance, émotion et lumière.



DI 28.02 – 17H

Salle de musique

Violoniste à la personnalité ardente, curieuse et audacieuse, Thomas Briant s'impose comme l'une des voix les plus singulières de sa génération. Formé au CNSMD de Paris puis à la Haute école de musique de Lausanne auprès de Renaud Capuçon, il façonne un

THOMAS BRIANT violon
ANTOINE DE GROLÉE piano

parcours où l'exigence du grand répertoire dialogue avec un goût affirmé pour la création. Invité dans de nombreux festivals – du Festival George Enescu au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence – il se produit aux côtés d'artistes majeurs tels que Martha Argerich ou Gautier Capuçon. Il est notamment Lauréat de la Seiji Ozawa International Academy, Prix Thierry Scherz et André Hoffmann des Sommets musicaux de Gstaad 2026. Chambriste passionné, membre du Trio Zarathoustra en résidence à la Fondation Singer-Polignac et partenaire de l'accordéoniste Julien Beautemps, il élargit les horizons du répertoire violonistique en collaborant avec des compositeurs d'aujourd'hui. Pour ce concert, il est accompagné d'Antoine de Grolée, pianiste chambriste et concertiste, lauréat de nombreux prix, notamment du Concours international Long Thibaud et de la Fondation Banque Populaire. Autour de Ravel, Enescu, Messiaen, Fauré, Lili Boulanger et d'une pièce de Thomas Briant lui-même, ce programme foisonnant explore sonates, miniatures poétiques, variations et virtuosité rhapsodique, porté par son violon Gagliano de 1735.

MAURICE RAVEL 1875–1937

Sonate posthume pour violon et piano, M. 12

GEORGE ENESCU 1881–1955

Impromptu concertant pour violon et piano

MAURICE RAVEL 1875–1937

*Sonate pour violon et piano n° 2
en sol majeur, M. 77*

OLIVIER MESSIAEN 1908–1992

Thème et Variations pour violon et piano

GABRIEL FAURÉ 1845–1924

*Les Berceaux, op. 23, n° 1
(transcription pour violon et piano)*

LILI BOULANGER 1893–1918

Nocturne pour violon et piano

THOMAS BRIANT 1992 *

Pajarillo Caprice pour violon seul

MAURICE RAVEL 1875–1937

*Tzigane. Rhapsodie de concert
pour violon et piano*



DI 14.03 – 17H Salle de musique

Fondé en 2020 à la Zürcher Hochschule der Künste, le Loewe Quartett s'impose comme l'un des quatuors suisses les plus prometteurs de la jeune génération. Lauréat du Kiwanis Wettbewerb de la ZHdK puis du premier Kammermusikwettbewerb Paul Juon, il s'est déjà produit notamment à la petite salle de la Tonhalle de Zurich et bénéficie du soutien du Förderkreis Kammermusik Schweiz.

Issu des grandes écoles européennes, le quatuor nourrit son travail des impulsions d'artistes tels que Wendy Enderle, Thomas Grossenbacher ou Alexander Sitkovetsky. Autour de Schubert, Beethoven, Purcell et Dvořák, ce programme traverse plusieurs siècles de musique de chambre, du «Quartettsatz» au lyrisme du *Quatuor à cordes no 12, op. 96 «Américain»*, en passant par les fantaisies polyphoniques et la clarté classique du *Quatuor op. 18 n° 3*. Entre raffinement des textures,

LOEWE QUARTETT

BASTIAN LOEWE violon

LIVIA LOEWE-BERCHTOLD violon

JUAN CARLOS ESCOBAR OSSA alto

MILENA MARENA violoncelle

énergie collective et sens de la narration, le Loewe Quartet fait entendre un quatuor vibrant, ancré dans la tradition mais tourné vers l'avenir.

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Quartettsatz en do mineur, D 703

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Quatuor à cordes, op. 18 n° 3

HENRY PURCELL 1659-1695

*Fantaisies à quatre voix
pour instruments à cordes n° VI-X*

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

American Quartett

DI 25.04 – 17H Salle de musique

Jeune claveciniste très remarqué, Maciej Skrzeczkowski s'est imposé en remportant le premier prix du concours Musica Antiqua de Bruges en 2023, ainsi que le prix Outhere à l'origine d'un premier album consacré à John Bull sur virginales historiques. Formé au Conservatoire royal de La Haye puis au Conservatoire d'Amsterdam, il se produit dans de nombreuses salles et festivals en Europe et au-delà, de la Philharmonie de Varsovie au festival Misteria Paschalia. En 2023, il est nommé pour le Koryfeusz Muzyki Polskiej, le prix musical le plus prestigieux de Pologne. Autour de Louis Couperin, Élisabeth Jacquet de la Guerre, Rameau, François Couperin et Forqueray, ce programme pour clavecin seul offre un voyage au cœur du Grand Siècle et des Lumières. Des suites en ré et en la mineur aux pièces de caractère – *L'Agaçante*, *La Livri*, *La Dauphine* – jusqu'au *Dix-neuvième Ordre* et

LOUIS COUPERIN 1626-1661

Suite en ré mineur

ELISABETH JACQUET

DE LA GUERRE 1665-1729

Suite en la mineur

JEAN-PHILIPPE RAMEAU 1683-1764

L'Agaçante

La Livri

La Dauphine

FRANÇOIS COUPERIN 1626-1661

Dix-neuvième Ordre (XIX) en ré majeur/mineur

JEAN-BAPTISTE FORQUERAY 1699-1782

Suite en sol majeur

à la *Suite en sol majeur*, Maciej Skrzeczkowski explore la danse, la rhétorique et l'infinie palette des affetti français. Le clavecin devient tour à tour théâtre miniature, miroir des passions et instrument de pure élégance.

MACIEJ SKRZECZKOWSKI clavecin



DI 09.05 – 17H

Salle de musique

Décrit par la presse pour son respect mutuel, son amour du détail et un jeu «merveilleusement chaud, frais et pourtant si mature», le Trio Archai compte parmi les ensembles les plus prometteurs de sa génération. Fondé à Bâle, il s'est rapidement distingué en remportant le premier prix et le Beethoven Prize au Schoenfeld International String Competition à Harbin, ainsi que le premier prix du Royal Over-Seas League Competition à Londres. Le nom Archai, issu du grec ancien et signifiant «origine», traduit les racines communes et les valeurs artistiques du trio, ainsi que leur volonté de grandir ensemble. Formant une véritable mosaïque culturelle, ils offrent au public des interprétations fraîches et inattendues, au-delà du seul répertoire traditionnel. Invité à la Wigmore Hall, à St George's Bristol, à Schaffhausen

WOLFGANG

AMADEUS MOZART 1756-1791

Trio en si bémol majeur, KV 502

GABRIEL FAURÉ 1845-1924

Trio en ré mineur, op. 120

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Trio n° 2 en fa majeur, op. 80

Klassik, au Swiss Chamber Music Festival ou au Whittington Music Festival, le trio mènera une résidence à Snape Maltings en tant que Britten Pears Young Artists. Autour de Mozart, Fauré et Schumann, ce programme de trios pour piano et cordes explore un large paysage expressif: clarté et souffle dramatique, poésie et mélancolie, chaleur romantique et tension intérieure. Porté par la cohésion et la richesse de couleurs des trois interprètes, le Trio Archai invite à un voyage au cœur de la grande musique de chambre.

TRIO ARCHAI

MAR VALOR piano

AYLA SAHIN violon

FINN MANNION violoncelle



PA

Prospero Audiovisuel

Rue du Seyon 26

2000 Neuchâtel

Tél. 032 727 15 00

www.prospero-audiovisuel.ch



Votre centre de compétence pour les pianos



Atelier & Magasin Hug Musique Ecublens

Chemin du Croset 9 | 1024 Ecublens

www.hugmusique.ch | info.lausanne@hugmusique.ch

Hug Musique



LES LIEUX

1. **TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants:**
Salle de musique et L'Heure bleue
av. Léopold-Robert 27
2. **Conservatoire de musique neuchâtelois: Salle Fallier**
av. Léopold-Robert 34
3. **L'Union Restaurant du Théâtre**
av. Léopold-Robert 29
Tél. 032 914 01 01
4. **Brasserie de la Fontaine**
av. Léopold-Robert 17
Tél. 032 534 49 85

P1 Parking Métropole Centre (530 places)
P2 Parking Espacité

AVANT ET APRÈS

L'Union Restaurant du Théâtre et la Brasserie de la Fontaine vous accueillent avant et après les concerts. Il est prudent de réserver.

Le foyer de la Salle de musique vous propose boissons et petite restauration, une heure avant le concert, à l'entracte et jusqu'à une heure après le concert. En outre, un bar à champagne, proposé par L'UNION, est à disposition devant le foyer de la Salle de musique durant l'entracte.



Barbosa

solutions d'impressions depuis 1995

Av. Léopold-Robert 59
CH • 2300 La Chaux-de-Fonds

+41 (0)32 968 05 62

hbarbosa@bluewin.ch

www.barbosa-copy.ch

claves

Thomas Briant Violon

Prix Thierry Scherz 2026,
Sommets Musicaux de Gstaad

Enregistrement à la Salle de Musique
de La Chaux-de-Fonds en octobre 2026

© Amandine Lorient

THE SWISS CLASSICAL LABEL SINCE 1968

32^e
CONCOURS
INTERNATIONAL
DE PIANO

Clara Haskil

26.08-03.09.2027

Théâtre Le Reflet - Vevey
clara-haskil.ch

Mao Fujita (Japon), prix 2017 © Céline Michel

Association
CLARA HASKIL

Fondation de la Caisses d'Epargne
et de Prévoyance de Lausanne

Fondation
du Jura
riviera

Avec la soutien de la
Loterie Romande

vevey

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES DE LEUR CONFIANCE

Partenaires principaux



Partenaires «concert»



Fondation Pittet

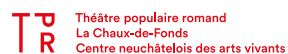
Avec le soutien de



Partenaires médias



En collaboration avec



L'ÉQUIPE ORGANISATRICE

DIRECTION ARTISTIQUE

Comité de la Société de Musique
Pierre-Yves Perrin, président
David Jucker, vice-président
Olivier Linder, Helga Loosli,
Michel Robert-Tissot, Virginie Touboul-Kraif,
Xavier Voirol

SECRÉTARIAT

Catherine Lehmann

RÉDACTION ET RELECTURE

Alexandra Egli, Catherine Lehmann,
Michel Robert-Tissot et François Lilienfeld

GRAPHISME

Nathan Jucker

ADMINISTRATION, COORDINATION

ARTISTIQUE ET COMMUNICATION

Alexandra Egli

MARKETING DIGITAL

Rachel Collard

REMERCIEMENTS

Nos tous premiers remerciements vont à nos chers membres et abonné-e-s pour qui le comité et l'équipe administrative travaillent sans relâche afin de proposer, à chaque nouvelle saison, une programmation de haut vol. Ce sont évidemment eux, par leur présence, leur intérêt et leur fidélité, qui donnent sens à l'existence de la Société de Musique, permettant ainsi à un large public de vivre de grands moments d'émotions grâce à la musique.

Une équipe bien rôdée est naturellement indispensable pour garantir un accueil chaleureux à la Salle de musique : le personnel de la Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds et celui du TPR (accueil, foyer, technique et administration). Merci à chacune !

Notre reconnaissance également à nos partenaires culturels, avec qui nous mettons sur

pied des événements inédits dans le but de diversifier, d'agrandir notre offre, et de nous ouvrir à d'autres horizons : ces collaborations sont pour nous source d'échanges et d'innovations.

Merci à nos partenaires financiers, privés et publics, à nos partenaires médias, ainsi qu'aux diverses fondations et mécènes qui rendent cela possible et qui nous accordent leur confiance, saison après saison.

Et bien sûr, merci aux artistes exceptionnels que nous avons plaisir à accueillir ici, à La Chaux-de-Fonds, dans cette salle fabuleuse : ces moments de rencontre, d'échange et d'écoute sont des instants privilégiés dont nous nous nourrissons à chaque concert et qui nous permettent d'imaginer et de construire les prochaines saisons.

Que l'aventure continue !

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Xavier Voirol (couverture, P. 3, P. 4 et P. 30) | P. 5 Adam Laloum : Marco Borggreve, Robert Trevino : Christiaan Dirksen | P. 6 Maximilian Hornung : Julia Wesely, Victorien Vanoosten : ESN | P. 7 Christina Landshamer : Marco Borggreve, Simon Gaudenz : Christoph Worsch | P. 8 Piotr Anderszewski : Simon Fowler | P. 9 Kristian Bezuidenhout : Marco Borggreve, Julian Prégardien : Chris Gonz | P. 10 Lucienne Renaudin-Vary : Laure Bernard, Fazil Say : Fethi Karaduman | P. 11 Les Passions de l'Âme : Guillaume Perret, Olivier Picon : Martin Chang, Jurij Meile : Ti-Press | P. 12 Mao Fujita : Dovile Sermokas, Daniele Gatti : Marco Borggreve | P. 13 Daniel Lozakovich : Sasha Gusov | P. 14 Sheku Kanneh-Mason : Mahaneela, Benjamin Grosvenor : Marco Borggreve | P. 15 Renaud Capuçon : Simon Fowler, Mao Fujita : Dovile Sermokas | P. 24 Jean-Luc Thellin : Gwenny Eeckels, Guillaume Tourniaire : Sarah Matray | P. 24 Jean-Luc Thellin : Gwenny Eeckels, | P. 25 Natalie Dessay et Philippe Cassard : Lyodoh Kaneko | P. 26 LeChœur : CMNE | P. 27 Affiche originale : Jules Chéret, Bouffes Parisiens | P. 28 Nordic Affect : Eva Schram | P. 30 : NT | P. 31 Edna Unseld : Marco Borggreve | P. 32 Martin Jaspard : Céline Nieszawer | P. 33 Sarah Strohm : Christian Meuwly | P. 34 Juliette Mey : Peterbut | P. 35 Thomas Briant : Amandine Lorient | P. 36 Loewe Quartett : Loewe Quartett Official | P. 37 Maciej Skrzeczowski : Piotr Grzybowski | P. 38 Trio Archaï : Sophie Williams

SAISON 2026-2027

Direction

VICTORIEN VANOOSTEN

Ensemble
Symphonique
Neuchâtel



ESN-NE.CH

S OC
M U S

Société de Musique
Neuchâtel



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

SAISON 26-27

INFOS ET RÉSERVATIONS SOCMUS.CH | COLLEGIALE.CH

SA 12.09.26	CHAOS DANS L'ORCHESTRE Un concert d'orchestre interactif pour toute la famille
DI 20.09.26	SCHUBERTIADÉ SUR LA COLLINE Journée de musique de chambre
VE 30.10.26	MONCEF GENOUD TRIO
VE 06.11.26	AUTOUR DE L'IMPROVISATION Carlo Massimo, orgue
SA 28.11.26	STRAVINSKY & POULENC Ensemble Vocal de Lausanne
VE 04.12.26	RÉCITAL D'ORGUE Émile Sécheret, orgue
DI 06.12.26	PRIX TANNER Concours public Avec la Fondation Tanner
DI 13.12.26	PROPHÉTIES DE NOËL Chœur et orchestre de la Haute école de musique Genève-Neuchâtel
VE 18.12.26	Ciné-concert CHAPLIN - LE CIRQUE
SA 19.12.26	Orchestre des Jardins Musicaux
DI 20.12.26	Valentin Reymond, dir.
VE 25.12.26	CONCERT DE NOËL Ensemble vocal et instrumental de la Collégiale

VE 01.01.27	CONCERT DE NOUVEL AN Simon Peguiron, orgue, et ses amis
JE 14.01.27	QUATUOR AVIV Collaboration avec les Concerts de Camille
SA 16.01.27	PETIT NOUVEL AN Quatuor Rosa Ferme de Pierre-à-Bot
DI 07.02.27	WATER MUSIC Haendel Le Moment baroque Simon Peguiron, orgue
SA 13.02.27	QUINTETTES Collaboration avec le Festival Artecordes
JE 11.03.27	COMIQU'OPÉRA - Così sans tutti
VE 19.03.27	CHORALS ET FANTAISIES Damien Desbenoit, orgue
VE 26.03.27	STABAT MATER Pergolesi V. Triquet Tomlinson, A. Alù, V. Greub
DI 28.03.27	MESSE EN UT MINEUR Mozart Ensemble vocal de la Collégiale Ensemble symphonique Neuchâtel
VE 23.04.27	ORCH. SYMPH. SUISSE DES JEUNES Lawrence Power, alto P. Furrer, dir.
VE 30.04.27	DUO ÆOLINE Charlotte Schneider, Guy-Baptiste Jaccottet
JE 13.05.27	BÉATRICE BERRUT , piano - ad astra
21-29.05.27	DÉAMBULATIONS Musique, danse, arts circassiens et théâtre
VE 18.06.27	TRIO JOBIM Fête de la Musique
10.07-14.08.27	10^E FESTIVAL D'ÉTÉ DE LA COLLÉGIALE Concerts tous les samedis dans le Cloître

DEVENEZ MEMBRE

Vous avez la possibilité de devenir membre ou membre soutien de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds. Cela implique une cotisation annuelle de CHF 40.- pour les membres et de CHF 80.- min. pour les membres soutiens.

En contrepartie, vous obtenez les avantages suivants:

- une réduction de CHF 5.- sur une place à chacun des concerts;
- le programme de saison et les programmes des concerts chez vous;
- la possibilité d'acheter jusqu'à 2 abonnements **GRANDE SÉRIE**;
- des réductions spéciales sur certains concerts ;
- une place gratuite au concert de votre choix (uniquement pour les membres soutiens).

C'est aussi:

- contribuer à la vie culturelle de La Chaux-de-Fonds et du canton de Neuchâtel par une programmation musicale de haut niveau;
- soutenir le rayonnement culturel de notre région, en Suisse et dans le monde;
- favoriser l'accès à la musique classique pour tous les publics, en particulier pour les jeunes;
- encourager une diversité culturelle alliée à une haute exigence artistique;
- participer à l'activité de la Salle de musique, à sa promotion et à son développement;
- nous soutenir;
- et se faire plaisir...

RENSEIGNEMENTS

Secrétariat:
+41 78 863 63 43
Administration, coordination artistique
et communication:
+41 79 293 84 10
info@musiquecdf.ch
musiquecdf.ch

BILLETTERIE

+41 32 967 60 50
musiquecdf.ch/billetterie
(plus de détails en page centrale)



harmonia mundi



LE NOUVEL ALBUM

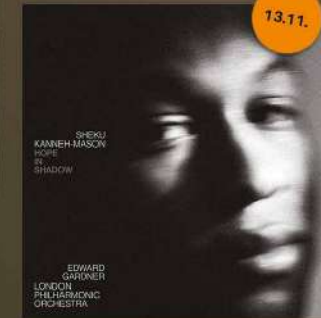


Zimmermann · Grieg · Mompou · Gillespie etc.
CD & digital à partir du 6 novembre 2026
warnerclassics.fr

NEW RELEASES



Renaud Capuçon
Johann Sebastian Bach
«Sonatas & Partitas»



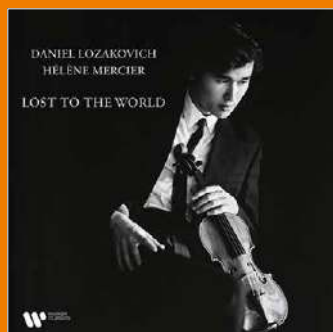
Sheku Kanneh-Mason
Saint-Saëns, Bruch et d'autres
«Hope In Shadow»



Benjamin Grosvenor
Chopin
«Sonatas 2 & 3»



NOS RECOMMANDATIONS D'ALBUMS



CD & digital

ResMusica
musique classique et danse

Toute l'actualité musicale
du classique au contemporain

Comptes-rendus,
analyses,
entretiens
et dossiers thématiques

www.resmusica.com
en accès libre et gratuit

Découvrez nos podcasts

Nahed
Une voix de Gaza

LE POINT
J

CRIMES
SUISSES

RTS

Carnets
d'Ukraine

DINGUE

Yvonne

Itinéraire
d'une proxénète

Nous
autres

Un Dino
dans les
étoiles

Mon corps
électrique

Disponibles dès maintenant
sur l'application Play RTS

Milli
et F...lu

PLAY
RTS